Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

(Vidéo) Festival Off d’Avignon, ‘La vie matérielle’ de Marguerite Duras



Au Théâtre des 3 S, pour le 30e anniversaire de la mort de Marguerite Duras (1914-1996), Catherine Artigala interprète le parcours de marguerite Duras dans ‘La Vie matérielle’, une adaptation du célèbre recueil publié en 1987. En une heure, la comédienne fait revivre cette grande dame du 20e siècle dans un spectacle mis en scène par William Mesguich. Une plongée dans une parole libre, intime et politique qui se joue jusqu’au 25 juillet, à 11h35.

Née en 1914 près de Saïgon sous le nom de Marguerite Donnadieu, résistante durant la Seconde Guerre mondiale, romancière, dramaturge, scénariste et cinéaste, Marguerite Duras se nourrit de littérature, de théâtre et de cinéma et nous offrait ‘Un barrage contre le Pacifique’ à ‘L’Amant’, couronné par le prix Goncourt en 1984. Sur la scène intimiste du Théâtre des 3 S, Catherine Artigala incarne une Marguerite Duras plus vivante que jamais, puisant dans le recueil d’entretiens que l’écrivaine publia en 1987 avec Jérôme Beaujour. Ni autobiographie classique, ni essai, ni véritable roman, ‘La Vie matérielle’ est un objet littéraire inclassable. Duras elle-même écrivait que ce livre « n’a ni commencement ni fin ». Elle y emprunte « la grande autoroute de la parole », passant d’un souvenir à une réflexion, d’une confidence à une fulgurance, comme une pensée qui se construit au fil de la voix.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026



Copyright Mireille **Hurlin**

Une femme libre… de ses contradictions

La mise en scène de William Mesguich fait le choix d'un intérieur épuré où circule, en toute intimité, une femme élégante qui ne renie rien d'elle-même et de ce qu'elle a vécu. Catherine Artigala, devenue l'écrivaine, évoque son enfance en Indochine, solides fondations de plusieurs de ses œuvres majeures, son rapport complexe à sa mère, ''la pauvreté endémique de la famille', la peur du manque dû à la guerre, l'alcool 'Les qui vous aiment vont être obligés de se séparer de vous', l'amour, la sexualité, le féminisme, la création, ou encore sa rencontre avec Yann Andréa, qui partagera les dernières années de sa vie.

Des paroles toujours actuelles

Marguerite Duras déploie les fils de soie qui tissent leur toile entre mémoire, désir, solitude et liberté. Et puis la célébrité et la reconnaissance, enfin, avec 'Hiroshima mon amour', le scénario que Marguerite Duras écrivit pour Alain Resnais en 1959. Présenté au Festival de Cannes la même année, le film bouleverse les codes du cinéma en mêlant mémoire intime et tragédie collective.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Copyright Mireille Hurlin

Les thèmes chers à Marguerite Duras

À travers la rencontre d'une actrice française et d'un architecte japonais, Duras explore ce qui irrigue son œuvre : l'oubli, les blessures de l'Histoire, l'amour impossible, la persistance du souvenir. Cette écriture fragmentée, poétique et profondément sensuelle nourrit également 'La Vie matérielle', dont le spectacle restitue, à son tour avec finesse la puissance évocatrice d'une vie, ses métamorphoses au fil du temps qui passe.

Une vie à double 'je'

la voix de Catherine Artigala fait surgir Duras : 'Il y a deux petites filles en moi : celle de l'amant et celle des photos de famille.' 'Pour beaucoup d'enfants, dans leurs souvenirs, la mère représente la folie.' A la mort de sa mère : 'A sa mort, je déposais un baiser sur son front glacé.' 'Je n'éprouvais pas de peine pour cette femme morte', 'Je me déshéritais moi-même'. A propos de la sexualité des hommes : 'La fascination sexuelle des hommes pour les femmes écrivains est bien réelle. Il semble qu'ils veulent pénétrer leur esprit et leur corps.' A propos de sa dépendance à l'alcool : 'J'ai écrit dans l'alcool.' 'On ne peut pas boire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

sans savoir que l'on se tue.' A propos du temps qui passe : 'Le passage du temps est matière'.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 23 novembre 2026

Une dédicace pour les femmes au foyer

Dans la vie matérielle, Marguerite Duras rend publique une pensée exigeante qui célèbre la vie, le quotidien, rendant les petits-riens plus puissants dans un monde où l'agitation, la rapidité obligatoires et les fulgurances ne sont qu'illusions. Une rencontre avec une immense écrivaine et sa très précieuse interprète, Catherine Artigala, qui dédie le spectacle à toutes les femmes au foyer qui réalisent un travail remarquable si peu remarqué et reconnu.

Les infos pratiques

La Vie matérielle. Marguerite Duras. Festival Off d'Avignon. Théâtre des 3 S. 4, rue Buffon, Avignon Adaptation d'après La Vie matérielle de Marguerite Duras. Mise en scène : William Mesguich. Avec Catherine Artigala. Production : Passage Production. Jusqu'au 25 juillet 2026. Relaches les mercredis 8, 15 et 22 juillet. Durée : 1h05. À partir de 12 ans. Réservations ici.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !