Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Destination Luberon : une année touristique caractérisée par la stabilité et la résilience



À l'occasion de son premier afterwork avec les professionnels du tourisme du territoire, l'office de tourisme (OT) Destination Luberon a présenté le bilan de la saison.

L'office de tourisme Destination Luberon a organisé un afterwork de fin de saison le jeudi 27 novembre dans la salle O'Next, attenante au restaurant O'Bercail et qui est dédiée à l'événementiel, où les professionnels du tourisme étaient conviés.

L'occasion pour Franck Delahaye, directeur de l'OT, de présenter le bilan touristique du 1er janvier à la fin de l'été (les données après la période estivale n'ayant pas encore été dévoilées) au niveaux national, régional et territorial.

Ecrit par le 2 novembre 2026



Franck Delahaye, directeur de Destination Luberon. ©Vanessa Arnal-Laugier / L'Echo du Mardi

La Provence, boudée par les touristes en 2025 ?

Si la France affiche une fréquentation en hausse, avec +9,4% de recettes (46,3Mrds€ au total) de janvier à juillet, +6,3% de nuitées de mai à juillet, et +2,5% d'arrivées aériennes internationales, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, quant à elle, présente davantage de stabilité, voire une légère baisse de fréquentation, tout comme le Vaucluse.

En PACA, le tourisme est resté stable de janvier à août, mais observe un léger recul en été (-4%). Si les Allemands, Italiens, Néerlandais, et les Belges se précipitent moins sur le territoire, les Suisses et les Chinois, eux, sont de plus en plus nombreux.

> « L'inflation et le pouvoir d'achat ont fortement impacté les dépenses sur place. »
>
> *Franck Delahaye*

En Vaucluse, on observe au contraire une légère baisse de fréquentation sur l'année (-3%) mais une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

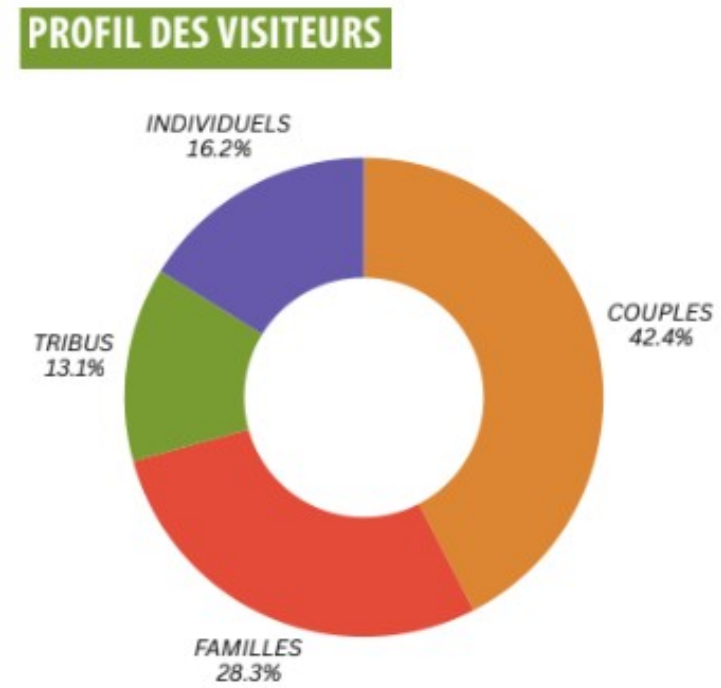
Ecrit par le 2 novembre 2026

petite relance durant l'été (+1%). Cependant, on ne peut pas en dire autant du Luberon qui, lui, a observé une baisse de -6% de fréquentation entre janvier et août, avec un printemps moins dynamique que l'année dernière mais un été stable (ndlr : ce chiffre comprend les territoires du Pays d'Apt, des Monts de Vaucluse, du Sud Luberon, de Pertuis, mais aussi de L'Isle-sur-la-Sorgue). « Il va falloir attendre les chiffres de l'arrière saison avant de s'inquiéter, rassure Frank Delahaye. On a eu de très bons mois de septembre et octobre qui vont compenser la légère baisse. »

La clientèle à la recherche d'information

Entre le 1er avril et le 15 octobre, ce sont plus de 45 000 personnes qui ont poussé les portes d'un des bureaux d'informations de l'OT, avec une hausse exponentielle pour celui de Gordes (+27%), qui s'explique par sa fermeture pendant plusieurs semaines pour travaux en 2024, une légère baisse pour celui de Lourmarin (-5%) et une stabilité pour le bureau de Cavaillon.

Parmi les visiteurs, on distingue les habitants d'Auvergne-Rhône-Alpes (18%), de PACA (16%), et d'Île-de-France (12%) pour les Français, et les Allemands (14%), les Belges (13%) et les Américains (12%) pour les étrangers.



©Destination Luberon

Un office tourisme qui se veut un moteur d'attractivité

Destination Luberon a cinq enjeux principaux :

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

- Faire du Luberon une destination authentique, dynamique, qualitative, qui s'inscrit dans une démarche durable,
- Générer des retombées économiques en dehors de la période estivale,
- Fédérer les acteur de la destinations autour d'actions collectives,
- Améliorer la performance de l'OT,
- Placer la qualité de l'accueil au cœur du développement touristique du territoire.

« L'office de tourisme est un moteur d'attractivité »

Franck Delahaye

Afin de répondre au mieux à ces enjeux, l'OT met en œuvre un plan d'actions ambitieux en étant notamment un membre actif des réseaux régionaux et départementaux comme le Comité Régional de Tourisme (CRT PACA), Vaucluse Provence Attractivité (VPA), Luberon & Sorgues Entreprendre, le Parc naturel régional du Luberon (PNRL) ou encore Entreprise & Découverte.

Une année ponctuée de réussites

« 2025 a été une année de stabilité et résilience, de renforcement digital et de cohésion collective », affirme le directeur de l'OT. Destination Luberon a été classé en catégorie 1 des offices de tourisme, certifiant la qualité de ses services. Cette année, il a effectué 38 accueils presse et a accueilli 2 225 clients lors de ses événements œnotouristiques, de ses visites et autres activités.

Aussi, l'OT a enregistré une forte hausse du trafic sur son site (+ 170 000 visites, soit +58%), une réussite après un changement d'identité suite au procès concernant la dénomination 'Provence' qui était dans l'ancien nom de l'OT. Le chiffre d'affaire service réceptif, c'est-à-dire de l'agence de voyage intégrée à l'OT, a quant à lui augmenté de +45%.

Les projets pour 2026

En 2026, Destination Luberon compte continuer de travailler sur la stratégie de l'allongement de la saison. « C'est compliqué parce que d'un côté on a les tour operateurs qui sont très intéressés par la période de Noël en Luberon, mais de l'autre, on a beaucoup de professionnels qui ferment durant cette période, notamment les hôteliers », explique Franck Delahaye.

Ainsi, l'OT entend poursuivre les actions pour un Luberon durable, accueillant et inspirant. Cela passe notamment par la restructuration du front office du siège social à Cavaillon à destination des touristes, mais aussi des habitants du territoire. « On met le paquet sur le marché français, le marché de proximité,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

en mettant les activités de pleine nature, l'artisanat, etc, en avant plutôt que de mettre le côté luxueux du Luberon en avant », ajoute le directeur. Ainsi, malgré une légère baisse de fréquentation de janvier à la fin de l'été, l'OT ne se décourage pas et compte bien continuer d'évoluer et de mettre en lumière le Luberon et ses trésors.

'Thérèse et Isabelle' de Violette Leduc à la Garance de Cavaillon



La metteuse en scène Marie Fortuit, entre fiction et réalité, réalisme et poésie, nous restitue délicatement la puissance du désir.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Un premier amour interdit

Ecrite en 1954 par Violette Leduc, censurée en 1966 , la version intégrale de cette œuvre réapparut en 2000. 'Thérèse et Isabelle', c'est l'histoire d'un amour interdit : celle de l'amour lesbien. Mais c'est aussi l'histoire de Violette Leduc qui est racontée : celle d'une pensionnaire également amoureuse d'une Isabelle lors de ses jeunes années. Thérèse est Violette, Violette est Thérèse. La pièce oscille entre l'amour de ces deux adolescentes et la vie de Violette Leduc à travers son amour – non réciproque – pour une autre autrice avec qui elle entretiendra une forte relation : Simone de Beauvoir.

Un texte nécessaire

Entre pensionnat et maison de repos, la pièce réhabilite une Violette Leduc conspuée alors que sa langue est magnifique, d'une poésie et d'un courage inouïe : Violette Leduc était la première à oser décrire – du point de vue d'une femme – le ressenti sexuel et sensuel éprouvé avec une autre femme.

Mise en scène : Marie Fortuit
Avec Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger et Lucie Sansen au piano.

Mardi 2 décembre. 20h. 3 à 22€. A partir de 14 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Faire l'autruche à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Drôle d'invitation : 8 équilibristes au plateau ! 417 équilibres en 7 minutes. 7 minutes sans équilibre. 1 équilibre qui dure 7 minutes !

Ces acrobates détournent joyeusement la position familière du grand bipède en un ballet étourdissant et renversant. Se tenir debout sur les mains, danser, chanter, marcher, courir, jouer de la musique : ces gestes deviennent matière à invention. Ce « Complexe de l'Autruche » dépasse assurément sa psychologie pour atteindre un langage corporel d'une incroyable force poétique.

En mode inversé et c'est renversant

Ce collectif d'équilibristes femmes et hommes aux origines, styles, corps et approches variés, fait ce que tout le monde fait, mais en mode inversé. Entre prouesses techniques et poésie du mouvement, chaque instant célèbre le plaisir du geste et la beauté du collectif. Il réunit avant tout une bande d'amis circassiens qui aiment combiner leurs univers et propositions artistiques.

C'est joyeux, vif. Bref une invitation à perdre ses repères et ses certitudes.

Vendredi 28 novembre. 19h. 3 à 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Cavaillon. 04 90 78 64 64.

‘Vaslav’, cabaret musical en Nomade(s) de la Garance jusqu’au 22 novembre



Olivier Normand, danseur, chanteur, comédien – bref touche-à-tout – nous convie pour 6 représentations à découvrir son spectacle ‘Vaslav’ dans 6 communes du Vaucluse.

Habitué du cabaret de Madame Arthur, Olivier Normand c’est d’abord une dégaine, puis un répertoire et au final une voix qui excelle aussi bien dans le ragga, rock, classique ou jazz : on traverse des morceaux de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Un spectacle de Cabaret d'une infinie tendresse

Olivire Normand incarne un androgyne poétique vêtu d'une robe noire de velours, entre Barbara, Greta Garbo et David Bowie. C'est drôle, émouvant mais aussi poétique et érudit.

La tournée Nomade(s) dans 6 communes : Noves, Oppède, Saignon, Velleron, Lacoste et Lourmarin.

Dimanche 16 novembre.18h. Salle de l'Espacier. Noves.
Lundi 17 novembre. 19h. Espace Jardin de Madame. Oppède.
Mercredi 19 novembre. 19h. Salle des fêtes. Saignon.
Jeudi 20 novembre. 19h. Salle des fêtes du Vieil Hôpital. Velleron.
Vendredi 21 novembre.19h. Salle du Temple. Lacoste.
Samedi 22 novembre. 19h. La Fruitière numérique. Lourmarin.

3 à 10€. Spectacle à partir de 16 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

Cavaillon : la Route du Moulin de Losque requalifiée en faveur des déplacements doux

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Ce lundi 3 novembre, les élus de la communauté d'agglomération Luberon Monts de Vaucluse (LMV) et leur président Gérard Daudet ont inauguré la route du Moulin de Losque à Cavaillon qui a fait l'objet d'une requalification complète.

Le maillage de la ville de Cavaillon en termes de mobilité douce s'élargit davantage avec une nouvelle voie en faveur des déplacements doux aménagée le long de la Route du Moulin de Losque.

Cette route, pour laquelle les travaux ont débuté en décembre 2024, a été inaugurée ce lundi 3 novembre, seulement quelques mois après l'Avenue de Vidauque, qui a fait l'objet des mêmes travaux au début de l'année et qui a été inaugurée au cours de l'été.

À Cavaillon, l'Avenue de Vidauque accueille désormais les mobilités douces

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

2,7M€ de travaux

Ainsi, LMV Agglomération a requalifié 1,5 km de voirie, entre l'avenue Jean Monnet et la limite communale de Cavaillon, créé un réseau pluvial de 1 672 ml, modernisé l'éclairage, créé un aménagement en faveur des mobilités douces, ainsi que des espaces verts avec la plantation de 20 arbres hautes tiges et 100 arbustes plantés, qui demandent peu d'eau. Quatre quai de bus ont aussi été installés (arrêts Pôle bio et Dunant). Les rails et caténaires de l'ancienne voie ferrée, sous le pont de l'Avenue Boscodomini, ont quant à eux été retirés.

Le coût total de ces travaux, qui ont débuté le 6 décembre 2024 et se sont achevés le 24 octobre dernier, s'élève à environ 2,7M€, subventionnés à hauteur de 500 000€ par la Région Sud dans le cadre du contrat 'Nos territoires d'abord'. La sécurité de tous les usagers est donc renforcée et les mobilités douces favorisées.



©LMV Agglomération

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Danser pour entendre la voix des quartiers populaires à la Garance de Cavaillon



Marina Gomes, chorégraphe marseillaise, et toute son équipe nourrie de la culture hip-hop, débarquent à Cavaillon pour une soirée de danse intense, percutante, et participative.

C’est une soirée 2 en 1 avec La Cuenta [Medellín-Marseille] et Bach Nord [Sortez les guitares] ! Une soirée où la danse hip-hop porte les voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie et de sa créativité, deux pièces pour faire entendre les voix des quartiers populaires de Marseille et de Cavaillon. Deux pièces vibrantes où la danse devient un outil de lutte et de puissance collective.

La Cuenta [Medellín-Marseille]

La Cuenta regarde du côté des femmes, des mères, sœurs, amies, prises dans les drames du narcotrafic

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

et des narcomicides, celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Dans un décor de fleurs et de terre, inspirés d'actions réelles mises en place à Medellín, les corps de trois femmes se tendent, s'entrechoquent, résistent et oscillent entre le deuil, la vengeance et la résilience. La Cuenta s'inspire du travail de Marina Gomes en Colombie et traite la question des règlements de compte homicidaires par les vécus de celles qui restent.

Bach Nord [Sortez les guitares] ,quand la danse devient un outil de lutte

Avec Bach Nord [Sortez les guitares], c'est la jeunesse qui reprend la main et le plateau, sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach. En réaction au film polémique de Cédric Jimenez, cette pièce déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence et les ségrégations multiples. La chorégraphe Marina Gomes permet de poser des visages, des émotions, sur des jeunes trop souvent déshumanisés. Des corps et des cœurs en lutte entrent dans cette danse qui cogne, qui relie, qui interroge l'urgence de dire, de montrer, de réhumaniser les parcours.

Jeudi 6 novembre. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

«Overjoyed » : un hommage en jazz-musique du monde à l'œuvre de Stevie Wonder

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Samedi 25 octobre 2025 à 20h30, à la salle Moulin Saint-Julien à Cavaillon, un rendez-vous musical unique mêlera jazz et musiques du monde pour célébrer l'œuvre de Stevie Wonder. Le projet 'Overjoyed' réunira la chanteuse Alexia Mornet, Sam Tallet à la guitare, Christian Mornet au piano, Yann Kamoun à la contrebasse et Olivier Liardet à la batterie, pour revisiter avec émotion et élégance les plus belles mélodies de l'artiste américain. Une occasion rare de vivre une soirée riche en couleurs, en sensibilité et en vibrations.

Stevie Wonder, né Stevland Hardaway Judkins le 13 mai 1950 à Saginaw (Michigan), est d'abord un enfant prodige. Aveugle presque dès sa naissance, il maîtrise très tôt piano, harmonica, batterie et orgue. À 12 ans, il fait ses débuts sur le label Motown. Dans les années 70, il atteint l'apogée de sa créativité avec des albums majeurs comme Talking Book (1972), Innervisions (1973) et Songs in the Key of Life (1976) — des œuvres d'une ambition musicale et spirituelle rarement égalée. Avec ses mélodies inoubliables (« Superstition », « You Are the Sunshine of My Life », « Higher Ground »), il impose un univers mêlant soul, funk, jazz, pop et message social. Parmi ses joyaux, la ballade « Overjoyed », écrite à l'origine pour un autre projet en 1979 puis enregistrée pour l'album In Square Circle en 1985, incarne à merveille sa capacité à fusionner émotion intime et sophistication musicale.

Le projet « Overjoyed » : revisiter, célébrer, émouvoir

C'est dans cet esprit que le spectacle « Overjoyed » prend forme : il ne s'agit pas simplement d'un « tribute », mais d'un véritable dialogue entre l'œuvre de Stevie Wonder et une formation de musiciens imprégnés de jazz et de musiques du monde. Le parti pris ? L'intimité et l'humilité. Les arrangements s'annoncent épurés, sensibles, attentifs aux couleurs, aux silences, aux respirations, en hommage à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

l'esprit de Wonder plutôt qu'à une imitation. La chanteuse Alexia Mornet, dont la voix « envoûtante » est annoncée, explorera cet univers avec nuance ; à ses côtés, Sam Tallet (guitare), Christian Mornet (piano), Yann Kamoun (contrebasse) et Olivier Liardet (batterie) composeront une palette sonore subtile mais expressive. Chaque morceau promet d'être retravaillé pour libérer ses résonances jazz-mondiales, tout en honorant la matière originale.

Pourquoi cette soirée est à ne pas manquer
Un classique revisité : réentendre « Overjoyed », « I Just Called to Say I Love You », « Living for the City » (et d'autres) dans un format repensé permet de redécouvrir Stevie Wonder sous un jour nouveau. Un cadre unique : la salle Moulin Saint-Julien offre une atmosphère propice à l'écoute, à la rencontre, à l'émotion partagée. Une générosité artistique : au-delà du simple spectacle, l'idée est de faire vivre l'héritage de Wonder, de transmettre l'énergie, la joie, la profondeur de ses compositions. Pour tous les amateurs, que vous soyez familier de ses tubes ou curieux de jazz/musiques du monde, cette soirée est pensée pour vous. La promesse ? Un pont entre héritage et création, entre le verbe jubilatoire de Stevie Wonder et l'expression contemporaine d'artistes engagés. Rendez-vous donc pour cette soirée.

Les infos pratiques
Concert Overjoyed. Samedi 25 octobre. 20h30. Tarif : 15 € – 10€ pour les moins de 16 ans. Billetterie : destinationluberon.com ou *s*ur place le soir du concert, sauf si complet. Salle du Moulin Saint-Julien, 288, cours Gambetta à Cavaillon. Renseignements 04 91 71 32 01 contact@destinationluberon.com

---

Cavaillon célèbre l'automne

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Ce samedi 18 octobre, l'ESAT Ateliers du Luberon, à Cavaillon, organise la 1re édition de la Fête de l'automne. De nombreuses animations sont prévues pour l'occasion.

Ce samedi, une vingtaine d'exposants, artisans et producteurs locaux, exposeront leurs produits à l'occasion de la Fête de l'automne à Cavaillon. Cet événement a été pensé pour toute la famille et son objectif est de favoriser les liens intergénérationnels.

Sur place, il y aura aussi des jeux pour les enfants et de quoi se restaurer. Enfin, la soupe sera mise à l'honneur avec un concours culinaire. Un jury, composé entres autres de Thomas, candidat dans l'émission MasterChef 2022, évaluera les différentes préparations et désignera la meilleure soupe de l'événement.

Samedi 18 octobre. De 10h à 16h. 868 Avenue de Cheval Blanc. Cavaillon.

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



'Vive', le drame de l'inceste, à la Garance de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Cavaillon



Une pièce qui parle au cœur autant qu'à l'esprit.

C'est ainsi qu'est présenté le spectacle 'Vive' par l'équipe de la Garance qui aime partager avec nous des spectacles au sujet sensible. Ici c'est La Bande du Futur, groupe d'adolescents et adolescentes entre 12 et 18 ans qui ont sélectionné ce spectacle. Celui-ci permet en effet de penser tout en s'émouvant. La dernière création de Joséphine Chaffin est d'une écriture frontale, poétique et vibrante. Tout est juste dans ces témoignages malgré la complexité des relations et des souvenirs.

Comment briser le silence autour de l'inceste ?

Nous sommes dans un tribunal, assis sur les bancs des jurés. Face à nous, Anaïs Lacascade, une jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, témoigne contre son père. De ses 7 à ses 14 ans, celui-ci lui a appris la cuisine tout en abusant d'elle. Aujourd'hui, elle parle enfin. Au fil des flash-backs,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

l'enfance d'Anaïs se recompose. Pour retracer ce drame et révéler les non-dits familiaux, quatre interprètes donnent vie tour à tour aux membres de la famille, aux acteurs du procès et aux souvenirs. Danse et électro expriment ce que la parole ne peut dire.

Un bord de scène (questions/réponses) avec Le Planning Familial est prévu à la fin de la représentation.

Jeudi 16 octobre. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.