

Ecrit par le 24 janvier 2026

Le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral, du 10 au 12 décembre à Avignon



Du mercredi 10 au vendredi 12 décembre, [La Fabrica](#) du Festival d'Avignon accueille pour 3 soirées le festival Vis-à-vis, temps fort de la création en milieu carcéral.

Artistes, compagnies et amateurs présenteront au public des propositions inédites, pensées en milieu carcéral. Ce festival met en lumière des créations collectives de théâtre, danse, musique, vidéo et podcasts. Unique en France, porté par le Théâtre Paris-Villette depuis 2016, il révèle la vitalité du spectacle vivant comme espace d'ouverture et de dialogue.



Ecrit par le 24 janvier 2026

Une soirée théâtre et chant

'L'altru mè, Chjama à a musa, canta è sparti'. Une création polyphonique s'inspirant de l'œuvre du poète portugais Fernando Pessoa (1888-1935). Traduit en corse, ce répertoire vocal a cappella réunit le chœur A Filetta et les voix des participants dans une même vibration poétique et collective.

Ils tiennent inlassablement les murs sans savoir quand viendra l'âge d'or. Le titre est tiré d'une phrase du roman Avec tes mains d'Ahmed Kalouaz. L'auteur y raconte la vie de son père, immigré algérien dans la France des années 1950. Le spectacle d'Enzo Verdet et Hélène July mêle les fragments de vie des comédiens au texte de Kalouaz. Une histoire chorale d'exil, et de transmission.

Mercredi 10 décembre. 19h30. 5€.

Une soirée danse

'Les Dieux solitaires'. Une création chorégraphique d'Éric Oberdorff centrée sur les états physiques et émotionnels provoqués par la violence, qu'elle soit exercée ou subie.

'Blossom' de Sandrine Lescourant. La scène est un espace de rassemblement poétique, politique et collectif. Au plateau se dessinent les multiples formes de la rencontre où la qualité du lien devient essentielle.

'Ceux qui restent' d'Ulysse Fiévé. L'œuvre se déploie entre ce qui s'efface et ce qui insiste, comme si les voix tentaient de retenir ce que le temps emporte.

Jeudi 11 décembre. 19h30. 5€.

Une soirée théâtre et danse

'En Face' d'Agnès Maury. Les textes, écrits par des personnes détenues, expriment avec pudeur et justesse l'expérience de l'enfermement au quotidien.

'Nidāl' [dedans dehors] de Marina Gomes et Elias Ardoïn. Une création d'Elias Ardoïn et des participants en détention. À travers la danse et le mouvement, le projet explore les tensions entre effondrement et élévation, entre colère et apaisement.

Vendredi 12 décembre. 19h30. 5€.

Festival Vis-à-vis. Pass 3 soirées. Une soirée tarif unique : 5€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

Ecrit par le 24 janvier 2026

Théâtre de l'étincelle, Y'a d'la joie ! Cabaret déjanté, Un spectacle audacieux et réussi



Nous avons été surpris par 'Y'a d'la joie, cabaret déjanté', cette envolée joyeuse de comédiens, chanteurs, danseurs costumés de plumes et de paillettes, habités par leurs rôles. Ce cabaret déjanté avec sa pianiste et ses 5 comédiens, ont emporté la salle en moins d'une minute par un florilège de mélodies et de chansons de cabaret des années 1930 à 1970.

Avec le recul, on se dit même que ces airs, des reprises de Francis Blanche, Charles Trenet, Mistinguett ou de Nino Ferrer, dont on se rappelle bien quelques phrases, seraient impossibles à passer aujourd'hui sur les ondes...

Quant au public ? Les rires et les applaudissements fusent à l'issue de chaque morceau, la preuve d'un jeu à la fois travaillé, millimétré et ultra créatif pour relater les désirs, les déconvenues, les amours, les destins de l'humanité, façon Titi parisien, même si l'on cite Montélimar.



Ecrit par le 24 janvier 2026

Mon tout offre à découvrir un spectacle de cabaret audacieux, au rythme endiablé, emporté par l'énergie communicative de la pianiste Charlotte Gauthier, des comédiens -Sandrine Montcoudiol, Anne Barbier, Eric Vignau, Eric Perez et Jean-Pierre Descheix et d'un metteur en scène -Olivier Desbordes- obnubilé par le rythme et la réussite du spectacle qu'il a conçu. Il a raison, la qualité de ce spectacle insolent, extravagant et drôle est bien au rendez-vous.

Les infos pratiques

['Y'a d'la joie, cabaret déjanté'](#). Du samedi 5 au samedi 26 juillet à 16h15 tous les jours. Relâche le mardi. Durée 1h15. A partir de 8 ans. Théâtre de l'Etincelle. Place des Etudes à Avignon. Réservation : 04 90 85 43 91. De 13€ à 20€.

Écrit par le 24 janvier 2026



Ecrit par le 24 janvier 2026

(Vidéo) Voix partagées, le Festival de toutes les voix, du 23 au 25 mai à Lauris



Depuis 5 ans, la mairie de [Lauris](#) organise 'Voix partagées', un festival de musiques et chansons du monde entièrement gratuit. Il aura lieu cette année du vendredi 23 au dimanche 25 mai avec des propositions artistiques de plus en plus diversifiées.

Concerts, spectacles, stages, chants du monde et polyphonies au cœur de Lauris ! Les propositions artistiques sont de plus en plus diversifiées, chansons françaises, slam, jazz, chants traditionnels, musique baroque et contemporaine, une palette très grande associant le théâtre, la poésie, l'humour, la danse... dans un cadre apaisant qui invite à la convivialité.



Ecrit par le 24 janvier 2026

Un festival pour les amoureux de la voix, de la transmission, de la fête et du vivre ensemble à partager dans le site exceptionnel du Château de Lauris

Durant trois jours, les festivités commenceront dès 9h30 avec des concerts mais aussi des stages de chants en occitan, en géorgien ou d'Amérique Latine. La matinée pourra se poursuivre avec la visite guidée du Jardin des Plantes Tinctoriales ou le spectacle multi-sensoriel du guitariste Pascal Charrier. On pourra même opter pour une déambulation chantée de fin d'après midi qui nous emmènera pour les concerts du soir aux Terrasses des Arcades. On pourra s'exercer à l'improvisation vocale lors d'un 'Circle Songs', un principe de chant collectif, ou participer à un grand chant collectif pour donner voix à la paix.

Trois jours de sons, de voix et de fête

Vendredi 23 mai

9h30 : Ôdette Quartet. Polyphonies féminines et percussions du monde - Médiathèque LMV. Quatre voix de femmes portées par la polyphonie et le rythme de percussions du monde. Entre chants d'Amérique du Sud et échos occitans, un voyage harmonieux à travers les cultures et les époques.

20h30 : Plantem La Frigola. Chants de luttes occitans. Entre collectages et créations, le trio mêle voix, contrebasse, oud et percussions dans une conférence chantée où luttes, révoltes et espoirs se font mélodies. Cantera à 22h.

Samedi 24 mai

9h30 - 12h30 : Stage de Chants Amérique du Sud. Animé par Odette Quartet. Cet atelier explore chants traditionnels et contemporains d'Amérique du Sud. Par la transmission orale, le rythme et la technique vocale, il invite à un travail sur le souffle, la posture et l'écoute collective. Salle des Arcades. Sur réservation : culture@lauris.fr / Participation : 15€.

10h : Visite guidée du Jardin des Plantes Tinctoriales avec Florent Valentin (jardinier botaniste). Places limitées - sur réservation : culture@lauris.fr

11h30 : Trio Javaïa. Chants d'amour et d'espoir. Elles chantent l'amour, le courage et l'espoir à travers un voyage polyphonique de la Turquie à l'Espagne, passant par la Bulgarie, la Grèce et l'Occitanie, faisant vibrer la Joie. Jardin des plantes.

13h : Agodjié. Slam-chant-musique. Quand le slam rencontre les chants populaires, le smots se tissent entre passé et présent. Vois du Bénin et de France, Mireille et Carole mêlent rythmes et traditions pour briser les carcans et les maux d'aujourd'hui. A l'ombre du tilleul.

14h15 / 17h15. Stage de Chants Géorgiens. Stage avec Zoé Perret, pour découvrir ou redécouvrir les polyphonies traditionnelles géorgiennes tout en libérant votre potentiel vocal. Salle des Arcades. Sur



Ecrit par le 24 janvier 2026

réservation : culture@lauris.fr / Participation : 15€.

15h / 16h : 'Petite Montagne' de Pascal Charrier. À travers des sonorités riches, jouant avec les harmoniques et les résonances, Pascal Charrier nous emmène dans un spectacle multisensoriel, dans lequel il parvient à déplacer la montagne au cœur des corps du public. Espace Bloch.

17h30 : Cocons. Concert-spectacle. Humour, amour & chants.

Deux hommes chantent l'amour, entre rires et émotions, mêlant théâtre comédie et chansons revisitées. Pour un moment à la fois profond et léger. Cour du château.

18h45 : Déambulation chantée. Départ cour du château

- La fontaine : chants balkans / Physalis
- Rue du Barry : Chants Géorgiens / Ateliers de St Martin
- Place Jean d'Autan : Chants corses / Felicità
- Place de l'Église : Chants Sarde / Quatuor marseillais / Chants grégoriens / Les ateliers de JP
- Au lavoir : Chants occitans / Lei ounglo negro
- Terrasses du château : Cantera

21h : [Duo Lavoia Lapo](#). Polyphonies occitanes. Manu Théron et Damien Toumi réenchangent la vocalité occitane avec énergie, exigence et créativité. Leur duo explore les chants traditionnels, croisant les rythmes puissants et voix vibrantes avec une ferveur envoûtante. Un concert intense, une transe vocale, une invitation à danser. Terrasses des Arcades.

22h : [Ker Maloya](#). La Réunion en chœur. Découvrez le chant Maloya avec cette chorale vibrante qui fait revivre la tradition réunionnaise. Héritage des esclaves de l'île, le Maloya mêle polyphonies, rythmes envoûtants et émotions intenses, entre passé et présent. Ambiance rythmée garantie qui nous entraînera tous dans la danse. Terrasses des Arcades.

Dimanche 25 mai

9h30 / 12h30 : Stage de Chants Occitans animé par Damien Toumi . Ce stage explore la polyphonie occitane et ses influences méditerranéennes. Il combine travail vocal (souffle, posture, résonateurs) et découverte des chants traditionnels d'Occ. Salle des Arcades

Sur réservation : culture@lauris.fr / Participation : 15€.

10h : Visite guidée. du Jardin des Plantes Tinctoriales avec l'Association des Amis du Jardin des Plantes Tinctoriales. Places limitées - sur réservation : culture@lauris.fr

10h30 : Circle Songs. Improvisation vocale. Avec Carole Winandy, venez vous initier au Circle Songs, un principe de chant collectif simple, ouvert à tous. Pour s'amuser avec sa voix, tout en étant en groupe. Un moment privilégié d'écoute et de partage !

13h30-14h30 : Pulsatilla. Pause musicale. Un trio féminin qui fusionne traditions musicales et rythmes du monde. Du gospel aux chants des Balkans, des Caraïbes aux chansons françaises, un voyage joyeux et

Ecrit par le 24 janvier 2026

envoûtant à 3 voix. A l'ombre du tilleul.

15h30 : Missa Monica. Cie Baltazar Montanaro. Alliant musique baroque, contemporaine et inspirations populaires, Missa Monica réinvente la spiritualité au-delà des dogmes. Portée par trois voix exceptionnelles, un violoniste et un accordéoniste, cette œuvre immersive invite au dialogue entre les cultures et les croyances. Eglise.

17h : Les Maryvonne. Entre théâtre, clown et chant, Lucie Bondon et Sarah Bruneil tissent l'univers d'Anne Sylvestre avec humour et poésie. À travers des personnages décalés, elles interrogent les stéréotypes de genre et célèbrent la liberté d'être soi. Église.

18h30 : Mille chœurs pour la paix.

La force du chant collectif pour donner voix à la paix ! Venez participer à ce grand chœur collectif chantant, pour dire haut et fort que la culture de la paix est indispensable ! Suivi d'une Cantera. Cour du château.

19h30 : Les Mécanos. Polyphonies et percussions. Un tourbillon de voix et de tambours pour un concert explosif ! Les Mécanos réinventent la polyphonie occitane avec une énergie brute et des rythmes envoûtants. Entre traditions et musiques actuelles, ils font vibrer la scène avec des chants de lutte, de danse et d'espoir. Un moment puissant, festif et fédérateur ! Terrasses des Arcades.

Du 23 au 25 mai. Site du château et Église. Lauris. 06 47 11 70 92 / culture@lauris.fr

Quand les Chorégies d'Orange font swinguer la jeunesse

Ecrit par le 24 janvier 2026



Cette année, les **[Chorégies d'Orange](#)** toucheront plus de 2 000 élèves de la Région Sud, de la maternelle au lycée.

Les enfants du 1^{er} degré bénéficieront d'une matinée de visite commentée au Théâtre antique en juin, tandis que les élèves du second degré auront rendez-vous avec le Requiem de Mozart. Enfin, après une année de préparation, des élèves se produiront, lors de 'Pop the opera' sur la scène de l'Auditorium du Thor samedi 24 mai et vendredi 13 juin au Théâtre antique ainsi que lors de l'émission [Musiques en fêtes](#).

En savoir plus

'[Pop the opera-Chœur](#)' regroupe plus de 1 140 collégiens et lycéens issus de 34 établissements de la région académique Provence Alpes Côte d'Azur. Un travail à l'année conclu par 8 jours de répétitions étalés sur un an. 'Pop the opera-Chœur' se déroulera au Thor le 24 mai et à Orange le 13 juin, ainsi que lors de 'Musiques en fête', en juin et en direct sur France 3 et France Musique.

'Pop the opera-danse'

[Pop the opera-danse](#) présentera cette année 'Breathe Breathe' conduit par 144 collégiens et lycéens de la 5^e à la seconde, issus de 7 établissements de la région académique de Provence Alpes Côte d'Azur,

Ecrit par le 24 janvier 2026

conclusion d'un travail mené sur un an et pour une production à Orange le 13 juin.

Sensibilisation des enfants et élèves

L'opération de sensibilisation à la scène, à la musique et au chant cible, cette année, 463 élèves issus de 22 classes de la petite section de maternelle au CM2, venus de 5 écoles du Vaucluse. Cette même opération, dévolue au second degré, enchantera 189 élèves de la 6^e à la 3^e venus de 5 collèges vauclusiens.

'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène



Restitution du projet 'Duo des Arts' mené en partenariat avec Sainte-Catherine, Institut du cancer Avignon-Provence, le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#) et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.

Ce projet a été réalisé auprès des patients de l'Institut Sainte-Catherine et de l'hôpital Henri Duffaut. La restitution de ce travail qui force l'admiration face au courage de ces patients pour affronter la maladie



Ecrit par le 24 janvier 2026

est ouverte à tous.

Retrouver confiance en soi

Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018. Les mouvements de danse permettent une réappropriation du corps parfois meurtri, et cette année, le chant vient s'ajouter à cette expérience afin d'y apporter l'expression vocale. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager cette aventure humaine.

Une restitution attendue

Des répétitions se sont étalées sur une période de trois semaines depuis mi-février. Pour assister à cette unique restitution, merci de contacter le pôle actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon à l'adresse suivante : actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Mardi 18 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

Vaison-la-Romaine : la 2ème édition de Vaison Jazz festival débarque au mois d'août

Ecrit par le 24 janvier 2026



Après une première édition qui avait vu le célèbre guitariste de jazz [Angelo Debarre](#) attirait un large public, la deuxième édition du Vaison Jazz festival qui se déroule dans la commune vaclusienne de Vaison-la-Romaine se déroulera le vendredi 16 et le samedi 17 août. Organisé par la [Ville](#) et par [l'association Planète Bleue](#), très active sur les événements musicaux du département, ce festival a été conçu avec l'objectif de faire la promotion du jazz sur le territoire.

Comme pour la première édition, ce rendez-vous aura lieu au [théâtre du Nymphée](#) qui se trouve en plein cœur de Vaison-La-Romaine. Au programme, 2 soirées et 4 concerts étalés sur deux jours.

Ecrit par le 24 janvier 2026





Ecrit par le 24 janvier 2026

L'artiste Caloé sera présente à Vaison-la-Romaine le 16 août au soir

Un programme riche et varié

Le 16 août, la jeune scène jazz sera représentée par l'Avignonnais [Max Atger](#) en trio au saxophone, artiste émergent, ce jeune musicien a participé à de nombreux festivals et a gagné plusieurs tremplins découvertes jazz, il nous fera découvrir son dernier album Refuge. Les femmes seront honorées avec du jazz vocal. L'artiste [Caloé](#), compositrice et chanteuse en quartet, sera présente le 16 août avec son jazz éclectique, ses multiples improvisations, son scat et envolées vocales qui transporteront le public.

Ecrit par le 24 janvier 2026





Ecrit par le 24 janvier 2026

La musicienne Sylvie Izzo qui se produira en soirée de clôture le 17 août

Le 17 août l'artiste [Sylvie Izzo](#) jouera pratiquement à domicile. La musicienne qui réside à Faucon, rendra hommage aux maîtres du jazz avec un répertoire standards de jazz. La soirée de clôture du 17 août laissera place à la virtuose violoniste Aurore Voilqué pour une soirée Jazz manouche en quartet.

Infos pratiques : 2^{ème} édition du Vaison Jazz festival. Les vendredi 16 et samedi 17 août 2024 à partir de 21h. Théâtre du Nymphée, rue Sabine, 84110 Vaison-la-Romaine. Tarifs : 25 €. Billetterie disponible à l'office de tourisme de Vaison ou sur place les soirs de concert.

Art choral à la collégiale Saint-Didier ce mercredi à Avignon

Ecrit par le 24 janvier 2026



Basé à Montpellier, [ÉKHÔ](#) est un des quinze chœurs professionnels en France. Sous la direction de sa fondatrice, [Caroline Semont-Gaulon](#), 24 chanteurs abordent différents répertoires a cappella des XX^e et XXI^e siècles.

Choristes et solistes habitués des scènes des Opéras de France et de la région Occitanie : Opéra-théâtre d'Avignon, Opéra de Montpellier, Festival lyrique de Saint-Céré, Chorégies d'Orange, Festival de Radio-France... Membres d'ensembles de musique spécialisés (Les Métaboles, Les Gentilshommes, le Concert d'Astrée, Witiza, Sequentiae, Héliade) ou encore enseignants, chefs de chœur, musicothérapeutes, experts du monde culturel, étudiants chanteurs en CNSM.

La musique traditionnelle ou encore la musique médiévale font aussi partie de l'éventail des compétences artistiques des chanteurs d'Ékhô, puisque certains sont issus d'ensembles comme ZinZiberine ou Bal'O Gadjó, Hortus ou Mora Vocis. La plupart des chanteurs sont originaires de Montpellier et sa région, mais certains viennent de Paris, Lyon, Gap, ou Orléans pour rejoindre Ékhô ...

Le chœur donnera à entendre une création du jeune compositeur Christophe Gibert, *Miroirs*, issue de la Messe à double-chœur, chef-d'œuvre de l'art choral du XX^e siècle.

Ecrit par le 24 janvier 2026

« La messe à double-chœur » est une œuvre de jeunesse du compositeur suisse Frank Martin, disparu il y a 50 ans. Elle a été à la source d'une commande d'Êkhô chœur de chambre à Christopher Gibert, jeune chef et compositeur d'Occitanie, pour créer une pièce qui soit le « miroir » de cette œuvre sublime. Carolina Semont-Gaulon assurera la direction du chœur.

Exultet à double-chœur de Christopher Gibert

Le texte de l'Exultet est issu de la liturgie catholique pour la nuit de Pâques et donne une ouverture joyeuse, lumineuse et retentissante à la Messe de Frank Martin. Cette pièce prend également sa source dans l'Exultet à triple chœur de Giovanni Gabrieli, qui utilise – comme Martin dans sa messe – le principe du Cori Spezzati, où les chœurs se répondent et sont spatialisés. Cette création se revendique donc au carrefour de ces deux authentiques héritages, eux-mêmes interconnectés. Le langage contemporain à la modalité élargie est résolument assumé, mais les principes compositionnels formels et les dispositifs vocaux s'inscrivent dans la filiation de Frank Martin.

Le *Mater Dolorosa* inédit de Jacques Berthier et la pièce *Jerusalem* d'Isabelle Chauvalon, viendront dialoguer avec ce programme intense et jubilatoire.

Jacques Berthier, disparu il y a tout juste 30 ans, est un organiste de renom titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris qui a marqué la musique française du XX^e siècle, notamment liturgique. Son œuvre sacrée, encore confidentielle, mérite d'être connue du grand public. Ce Stabat mater forme un dialogue « Mort et résurrection » avec l'Exultet de Christopher Gibert.

Le Motet *Jerusalem* — de la compositrice Isabelle Chauvallon — pour huit voix a cappella, invite à passer de la mort à la vie, des ténèbres à la lumière, dans une polyphonie riche, mettant en évidence la profonde connaissance de la voix chantée de son auteure.

Mercredi 10 avril. 20h. 8 à 20€. Collégiale Saint-Didier. Place Saint-Didier. Avignon. Billetterie [Opéra Grand Avignon](#). 04 90 14 26 40.

Avignon : la 3e cession du festival de la chanson française aura lieu à l'espace florentin

Ecrit par le 24 janvier 2026



Déjà hôte des 1^{ère} et 2^{ème} cessions, [l'Atelier florentin](#) accueillera ce samedi 24 février, la 3^{ème} cession du festival de la chanson française organisé par [planète bleue](#). Une nouvelle étape cruciale pour tous les candidats à l'approche des demi-finales en avril et la finale qui aura lieu le 1^{er} juin 2024 à la chapelle des Italiens.

Le Festival de la chanson française se poursuit. L'évènement parrainé par la [Région Sud](#) et de nombreuses personnalités comme Pierre Souchon, Alice Dona ou Fabienne Thibeault va vivre ce samedi 24 février sa 3^{ème} cession qui se déroulera comme les deux premières au théâtre Atelier Florentin.

12 artistes, compositeurs et interprètes de la région se feront face avec des chansons de leur répertoire, en solo, en duo ou en trio pour accéder à la demi-finale qui se déroulera le 27 avril prochain au Clos Folard à Morières-lès-Avignon. [La finale aura lieu le samedi 1^{er} juin 2024 à la chapelle des Italiens, à Avignon](#). Elle sera parrainée par une artiste de renommée dont on ne connaît pas encore l'identité... Surprise donc.

Pour les lauréats, plusieurs prix seront attribués. Parmi eux, le « Talent d'or », le « Prix coup de cœur », le prix de la « chanson originale » et le « Prix du public. » Ces prix seront accompagnés d'une semaine de programmation pour le prochain festival d'Avignon ainsi qu'un enregistrement au studio professionnel [La](#)



Ecrit par le 24 janvier 2026

Mansarde.

Par ailleurs, des membres de ce studio seront membres du jury lors de la finale, parmi eux certains chanteurs et compositeurs du territoire comme Léo Merle et Michèle Rodier. Les lauréats bénéficieront également d'un véritable accompagnement et d'une résidence artistique.

Infos pratiques : Vous souhaitez vous inscrire pour le prochain festival ?

Les formalités pour l'inscription :

- Le formulaire d'inscription rempli
- Un lien d'écoute comprenant 2 titres minimum.
- Une biographie artistique
- Une fiche technique

-Mail : planetebleue84@orange.fr

-Tel/0620256229

3^{ème} cession Festival de la chanson française. Théâtre atelier Florentin. Samedi 24 février. 17h30. 28 rue Guillaume Puy. Avignon. Tarif public : 10€.

15e Saison de la Voix à Gordes : un vrai coup de pouce aux jeunes chanteurs lyriques

Ecrit par le 24 janvier 2026



« Après le Covid, le confinement et les contrôles sanitaires, les jeunes chanteurs ont encore plus besoin d'être aidés. Pendant des mois, ils ont été coupés des grandes maisons d'opéras, des organisateurs de spectacles vivants. Face à l'inflation des coûts, certains ont dû faire face à des concerts annulés, des programmations réduites » explique Raymond Duffaut, le président des Saisons de la Voix, initiées il y a 15 ans par Monic Cecconi-Botella à laquelle il a succédé en 2017.

A plus de 80 ans, l'inoxydable Raymond Duffaut, qui a présidé pendant trois décennies l'opéra d'Avignon et 36 ans les Chorégies d'Orange, passe en revue le programme 2023 de ces Saisons, sans une seule note. Lui qui a fait venir à Gordes June Anderson, Patrizia Cioffi ou Julie Fuchs, insiste : « Nous avons reçu des candidatures de 12 nations différentes pour ce concours (9 et 10 septembre) c'est dire sa réputation internationale ! Cette année, c'est la grande cantatrice Karine Deshayes qui sera présidente du jury. » Parmi les jurés, on trouvera entre autres, Frédéric Roels, le directeur de l'Opéra du Grand Avignon, Cyril Diederich, chef d'orchestre et directeur artistique des Concerts au coucher de Soleil d'Oppède-le-Vieux, Patrick Canac, président des Musicales du Luberon, Yves Senn, directeur artistique de l'Avant-Scène Opéra de Neuchâtel, Jean-Michel Dhuez de Radio Classique et Valérie Chevalier, directrice générale de l'Opéra Orchestre National Montpellier-Occitanie.

Ecrit par le 24 janvier 2026



Michel Bissière, conseiller régional en charge du spectacle vivant, Pierre Brun, président du directoire de la manufacture Brun de Vian-Tiran, Richard Kitaëff, maire de Gordes, Raymond Duffaut, président des Saisons de la voix de Gordes, et Jean-Christophe Rosier, marchand de biens dans le Luberon et mécène de l'événement © Andrée Brunetti

Mais au-delà de ce temps fort, Les Saisons de la Voix, c'est une programmation tout au long de l'année. Des journées de « Masterclass » sous la direction artistique de la new-yorkaise Susan Manoff du 26 au 28 mai à l'Espace Simiane et le concert de Printemps le dimanche soir 28 mai. Un grand Concert d'été le 18 juillet au Théâtre des Terrasses avec de longs extraits de deux célèbres opéras « Lucia de Lammermoor » (G. Donizetti) et « Roméo et Juliette » (C. Gounod).

Un Concert d'automne est prévu le 24 septembre avec la soprano Lila Dufy, lauréate du Concours international de mélodies de Gordes l'an dernier, accompagnée par le pianiste Paul Beynet, lui aussi lauréat en 2014. Au programme : les « Chants d'Auvergne » de Canteloube, « La danse rituelle du feu » de De Falla, « Vocalise » de Rachmaninov et un extrait de « Hamlet » d'Ambroise Thomas.



Ecrit par le 24 janvier 2026

Présent à la conférence de presse, Richard Kitaëff, le maire de Gordes, se dit « Fier de ces rendez-vous à Gordes. Ils sont notre ADN, ils font partie de notre vie culturelle et intellectuelle, de notre rayonnement international avec tous ces chanteurs, ces musiciens venus du monde entier dans notre petit village. Quand certains baissent les bras, nous nous augmentons nos subventions. Merci aussi à tous ces bénévoles qui ne lésinent pas sur le temps qu'ils passent pour nous donner un coup de main et l'an prochain, en avril, nous lancerons un nouveau festival 'Lire à Gordes' ». Autres partenaires de ces Saisons, Pierre Brun, le président de la Manufacture de fibres nobles « Brun de Vian-Tiran » à l'Isle sur la Sorgue : « La créativité et la qualité, sont notre raison d'être depuis 215 ans, depuis les routes de la soie. Ce festival aussi est créatif et de qualitatif ». Mécène également, Jean-Christophe Rosier, marchand de biens qui « soutient l'art et le patrimoine en Lubéron (aux « Saisons de la Voix » à Gordes, comme à Lacoste pour le « Festival Pierre Cardin ») : Les vieilles pierres et la lavande, c'est bien. La culture en plus, c'est mieux » conclut-il.

Réservations à partir du 17 avril 2023.