

Écrit par le 1 juin 2026

Opération de nettoyage de la nature avec des chevaux pour des jeunes sous main de justice



L'association [Isofaculté](#) a organisé, en collaboration avec la [communauté d'agglomération Ventoux-Comtat Venaissin](#) (Cove) et la [Protection Judiciaire de la Jeunesse](#) (PJJ), une opération éducative à la citoyenneté pour cinq jeunes sous-main de justice au centre d'équihomologie de Mazan. L'objectif de cette journée était pour eux de nettoyer la nature, accompagnés de chevaux attelés d'une carriole et de divers contenants.

Si les jeunes se sont d'abord montrés réticents, ils se sont finalement prêtés au jeu et ont ramassé 12kg d'ordures ménagères et 150kg d'encombrants qu'ils ont ensuite triés sous les conseils du service de

Ecrit par le 1 juin 2026

traitement des déchets de la Cove, venu sensibiliser les jeunes au tri. Les objectifs de cette opération, hormis de faire un geste pour l'environnement, étaient de sortir les jeunes de leur cadre, de les sensibiliser aux gestes citoyens, de les rendre fiers de leur contribution sociale, mais aussi de créer une cohésion de groupe.

Cette opération s'est avérée bénéfique puisque certains jeunes souhaitent revenir au centre pour faire un travail personnel par l'équihomologie. Isofaculté collabore avec la PJJ depuis 6 ans et propose des séances d'équihomologie, bilans de compétences et autres prestations par la médiation animale.



DR

V.A.

Écrit par le 1 juin 2026

Magali Delgado & Frédéric Pignon, les 'Nomades' du monde équestre



Après l'immense succès de leur spectacle '[Sueño](#)' l'année dernière, les Islois Magali Delgado et Frédéric Pignon, accompagnés de leurs chevaux, racontent une nouvelle histoire avec 'Nomades'.

Passionnés par les chevaux depuis petits, [Magali Delgado et Frédéric Pignon](#) présentent leur tout nouveau spectacle dès le vendredi 1er juillet prochain. L'occasion pour les enfants comme pour les grands d'en prendre plein la vue ! Intitulée 'Nomades', cette représentation retrace les prémices du mariage du couple, lorsqu'il sillonnait les routes du monde entier avec ses chevaux pour partager sa

Écrit par le 1 juin 2026

passion à travers divers spectacles.

C'est donc dans l'intimité de leur domicile à l'Isle-sur-la-Sorgue que Magali et Frédéric vont retrouver le public dans quelques jours. « Les spectateurs vont réellement vivre un bout de notre histoire à travers 'Nomades', ils vont revivre nos plus grandes tournées avec nous », explique Magali.

Cavaliers, danseurs, dessinateur en live ou encore les [Tambours de Pernes](#), 'Nomades' devrait régaler les yeux du public, comme ses oreilles. En arrière plan du spectacle, le public pourra observer la projection de photos des chevaux et de Magali et Frédéric en tournée. Les spectateurs étrangers pourront même bénéficier d'une traduction lorsque la parole sera prise durant le spectacle. Aux côtés des 16 artistes, il y aura en tout 25 chevaux pour assurer la représentation

Le respect de l'animal avant tout

Pour le couple islois, il est hors de question d'utiliser le rapport de force avec l'animal afin de lui faire faire des tours pour le spectacle. « Nous travaillons toujours dans le respect du cheval, jamais dans la soumission », développe Frédéric. Des valeurs transmises par les parents de Magali et de Frédéric dès leur enfance, et qu'ils transmettent à leur tour au public à travers leurs représentations.

Ainsi, aucun cheval n'est forcé à faire tel ou tel numéro pour le spectacle. À l'inverse, c'est le numéro qui va être construit autour du cheval, en fonction de sa personnalité et de son énergie. Pour se faire, le couple va commencer à entraîner l'équidé dès 2 ans en travaillant d'abord sur la relation avec le cheval, puis sur la technique. S'en suivra 8 années d'entraînement quasiment quotidien pour que les chevaux puissent délivrer leurs meilleures performances. « Nous considérons nos chevaux comme des grands danseurs, donc ils requièrent un entraînement quotidien avec un jour de repos, ou plus en fonction de la forme du cheval », explique la cavalière.

Démonstrations de quelques tours avec Bambou, Regalo, Guido, Ninou et Pheobus qui feront partie du spectacle 'Nomades'. ©Vanessa Arnal

Les informations pratiques

Magali Delgado et Frédéric Pignon présenteront leur spectacle 'Nomades' au 1105 Chemin de Margoye à l'Isle-sur-la-Sorgue les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à partir du vendredi 1er juillet, jusqu'au dimanche 17 juillet (sauf les jours fériés). Il est obligatoire de réserver sa place au préalable directement à l'office du tourisme de l'Isle-sur-la-Sorgue (13 Place Ferdinand Buisson), ou [en ligne sur le site de l'office du tourisme](#). Le tarif s'élève à 39€ par personne, et 26€ pour les enfants âgés de moins de douze ans.

Sur place, le parking est gratuit. L'accueil se fait à partir de 19h30 et le public pourra commencer à s'installer à 20h45 sur l'une des 300 places assises. Les gradins sont en bois, les spectateurs qui le souhaitent peuvent apporter leur coussin afin d'être le plus confortable possible durant les 2 heures de spectacle. Il y aura une buvette et une petite restauration sur place pour ceux qui souhaitent se rafraîchir ou manger un bout pendant l'entracte.

Écrit par le 1 juin 2026



Il était une fois, Far Away, un magnifique cheval et Sarah, 15 ans, ensemble ils vont vivre une fantastique aventure

Écrit par le 1 juin 2026



Sarah prend la route à bord de son ford transit aménagé. Far Away son beau trotter s'en est allé. Il avait 22 ans. Pour soigner son absence elle couchera sur le papier comment leurs âmes se sont entremêlées. Au fil des pages de ce petit livre qui se déroule presque comme un journal intime, se dessine la forte personnalité de Far Away, l'attention, les combats que Sarah devra mener pour ce faire accepter puis écouter d'un cheval au caractère bien trempé. Elle a à peine 15 ans et même si elle est une cavalière confirmée, avec Far Away rien n'est gagné. Pourtant, cet apprentissage de l'un et de l'autre, cet apprivoisement tacite, ses difficultés et ses petites victoires feront de leur relation fusionnelle un chef d'œuvre de construction intime de l'être, pour lui, pour elle. Il y a quelque chose de chamanique, d'au-delà du visible entre ses deux êtres, même si Far Away est désormais parti, le lien semble perdurer, intangible. La physique quantique ne dit-elle pas que l'énergie ne s'éteint jamais ?

Le récit

L'extraordinaire de ce récit ? Avoir su transcrire dans une écriture simple, intime et raffinée cette magnifique histoire d'amour également rythmée par un road trip. Le cheminement d'une vie n'est-il pas pluriel ? Car Sarah, qui n'est plus emportée cheveux aux vents par la puissance de Far Away, roule dans son camion. Faut-il se perdre pour se retrouver ? En pratiquant le [woofing](#), Sarah la Sétoise nous fait vivre ses aventures tantôt bien reçue, heureuse des rencontres humaines qu'elle y fait, tantôt déçue par un environnement peu convivial, où l'on fait mal usage du terme. 'Far Away', le titre de l'ouvrage est un 'page turner' -un livre que l'on dévore. Le récit de deux voyages l'un intérieur et l'autre road trip. Futé !

Écrit par le 1 juin 2026

Article précédent sur ce sujet [ici](#).

'Loin Devant' de Sarah Mörch. 10€. 190 pages. Disponible sur demande [ici](#).

(vidéo) Sarah Mörch, une femme pas comme les autres



Il était une fois [Sarah Mörch](#), une jeune femme qui avait décidé d'être elle-même. Choisir c'est renoncer, alors elle a choisi sa vie, et avec elle l'essentiel, préférant conjuguer le verbe être

Ecrit par le 1 juin 2026

plutôt qu'avoir. Ecrivain, photographe, musicienne, nomade, son parcours est jalonné de rencontres, d'émotions, de sentiments. Sarah n'interroge plus le sens de la vie parce qu'elle l'a trouvé. Rencontre.

Elle arrive à la rédaction bien en avance. Elle est venue en tram depuis la ceinture verte où elle réside dans une petite maison que l'on imagine entourée d'une proluxe nature. Il fallait bien cela, à cette cavalière, venue de Sète, il y a quelques mois. Elle est souriante et détendue, surprise parce que son trajet a été très court et confortable. Elle est enthousiaste.

Vivre au présent

Elle vient «présenter son travail, l'expliquer au cas où ça pourrait intéresser». Elle parle en même temps qu'elle observe tout, se laissant imprégner des lieux, des gens. Sarah Mörch -son nom est d'origine Norvégienne- en plus d'être écrivain, photographe, musicienne et nomade est aussi productrice de plants pour potagers aromatiques et médicinaux. Chez elle, elle prépare des boutures [Kokopelli](#). «Je les vendrai au printemps. Il y a des tomates (cœur de bœuf, indigo, noire de crimée, concombre (photo 3), coriandre, persil, courgettes(verte, ronde, blanche) , calendula, camomille... Salades (romaine, batavia) et des capucines. En tout plus de 50 variétés. Je travaille en mottes compactées pour éviter les godets en plastique. J'utilise la biodynamie et le calendrier lunaire distinguant les jours fruits et les jours feuilles, les nœuds lunaires où il ne faut rien faire, les fortifications aux purins de prèles et d'orties, ce qui rend les plants très forts. Faire des plants réclame une minutieuse anticipation et planification, » précise-t-elle. Là ? Elle vient de demander le label mention nature et Progrès.

Ecrit par le 1 juin 2026



Agriculture, expos photos, livres

Sarah Mörch organise des expos photos, des installations sonores visuelles et écrit des ouvrages entre-deux. Là, tout de suite ? Elle recherche un boulot de secrétaire à mi-temps, pour s'assurer un petit matelas, tout en appréciant d'offrir un travail soigné en toute chose. «Je suis très organisée et efficace. Cet emploi me permettrait d'équilibrer mes projets, une partie pour une activité tertiaire, une autre physique -l'agriculture- et mon travail artistique. Mon dernier projet en date ? Des photos de chevaux sous la douche, la rencontre entre le cheval et l'eau est magnifique.»

A l'aube

A l'aube de sa vie ? Un bac et un BTS agricoles, un Brevet professionnel Jeunesse éducation populaire et Sport. Elle est monitrice d'équitation, a travaillé dans un centre équestre. Une trajectoire cohérente proche de la nature et artistique puisqu'elle est une photographe reconnue, une musicienne, attachée à son steel drum, un drôle « d'instrument de percussion mélodique construit dans un baril de pétrole de 200 l qui possède des sonorités comme un xylophone métallique», précise-t-elle.

Ecrit par le 1 juin 2026

Elle raconte

Et puis, un café dans la main et dégustant un petit carré de chocolat, elle raconte. «Un jour je me suis rendu compte que j'avais un rêve : partir en camion -ford transit aménagé- comprenant un lit, un lavabo et des placards. Je suis partie en 2016, j'avais 34 ans.»

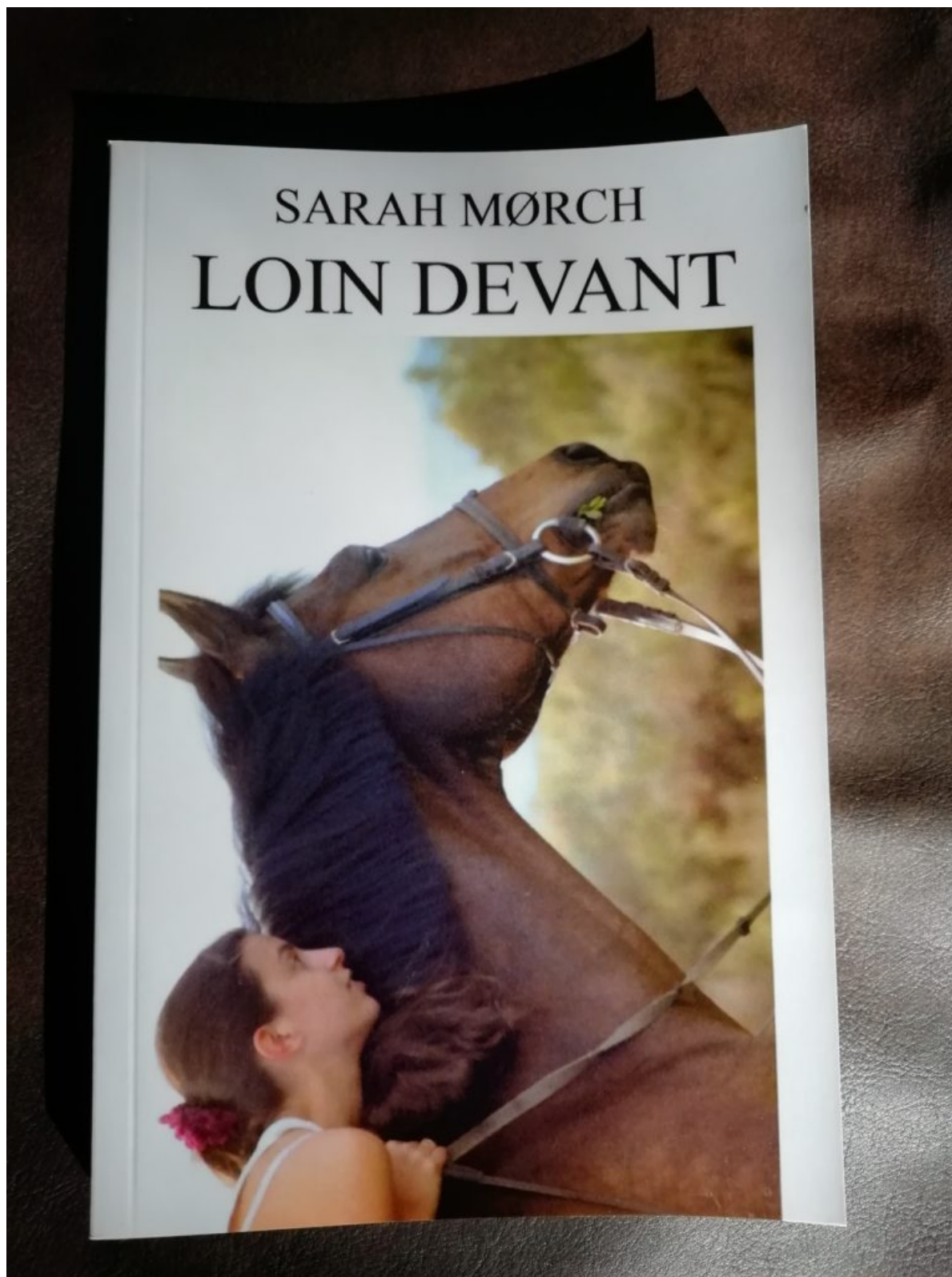
L'objet de ce voyage ?

«M'offrir du temps, de la liberté, c'était comme un défi. Celui de prendre mon envol suite au départ de mon cheval 'Far away' qui a accompagné ma vie durant 17 ans, un trotter français décédé à 22 ans d'une colique. Nous avons nourri une relation d'amour, tissé un lien vraiment très fort de compagnons de route. J'ai pris la route un an après qu'il soit parti.»

Travail d'auteur

«Sarah aime prendre la plume. Son premier livre est un recueil de textes poétique 'Plein' paru en 2009 ; 'Loin devant', sorti en 2020, est consacré à sa relation avec le cheval. Un road trip où elle décline, d'éclipses et rebonds, les moments passés avec Far Away.»

Ecrit par le 1 juin 2026



Ecrit par le 1 juin 2026

La vie en sobriété

«Je suis partie en juin 2016, j'ai roulé jusqu'en Italie mais la plupart du temps j'étais sur les routes française en direction de la Drôme, de l'Hérault, m'installant sur des terrains, passant les mois d'hiver les plus froids dans un petit appartement à Sète, pour repartir en Avril. La vie en sobriété. «Ça m'a appris à assumer mes choix de vie, à faire face à la pression sociale, à faire confiance à mon intuition. Ce que j'ai découvert ? Que la personne la plus importante dans ma vie c'est moi.»

Dans mon camion ?

«Ce que j'ai mis dans mon camion ? Mon steel drum, 2 sacs de type 'Carrouf' (Ndlr : Carrefour) de vêtements, deux gros bidons d'eau, pour boire et faire une toilette de chat, un peu de nourriture mais ça n'était pas le plus important et mes huiles essentielles préférées, une ambiance olfactive qui me sentir partout chez moi. Le plus important? Mon instrument de musique, je m'enregistrais pour avancer dans mon travail, écouter pour entendre ce que ça donne.»

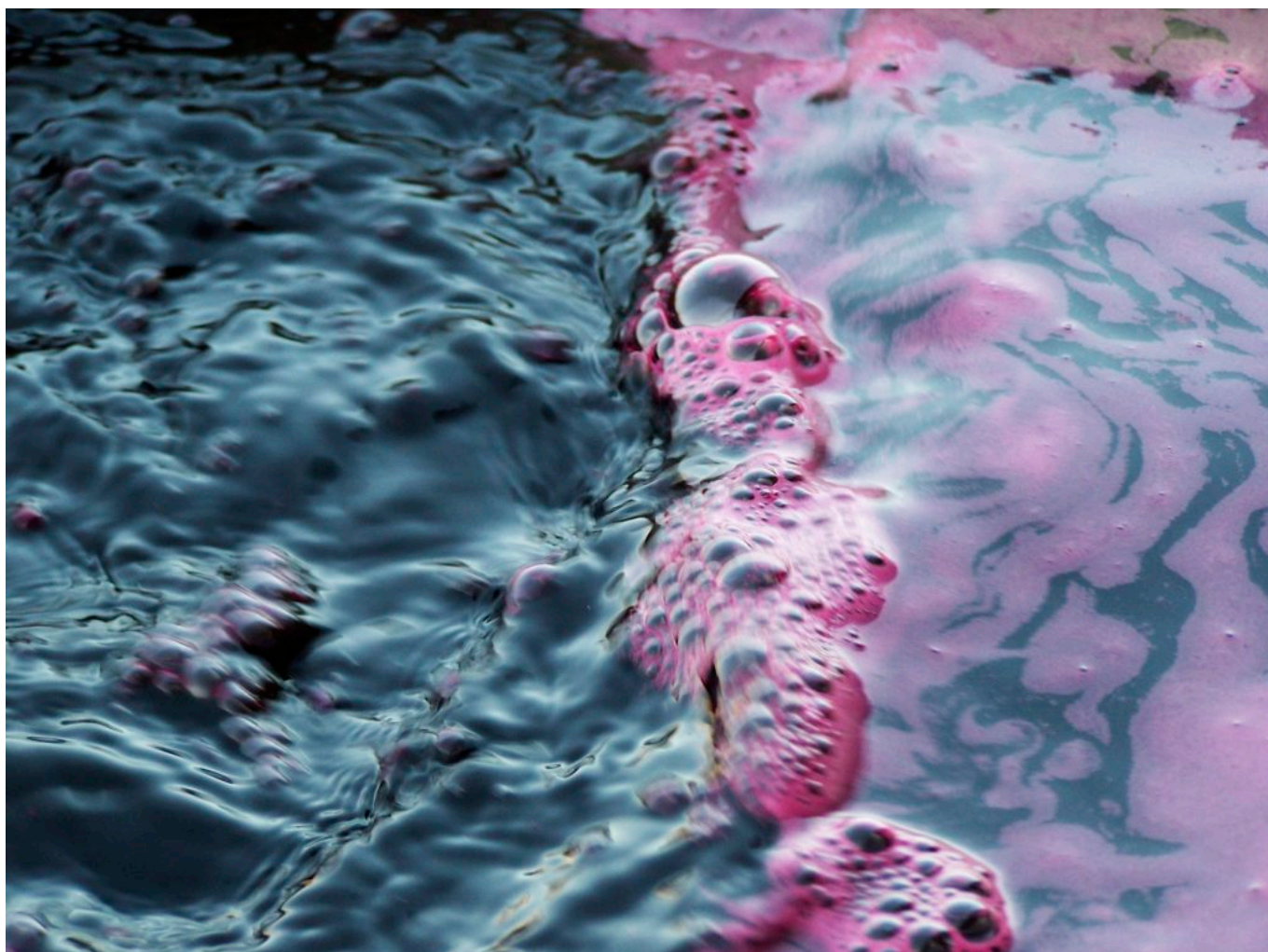
Mes expos photos ?

«J'en ai fait plein. Le Printemps des photographes à Sète, Oenovidéo à Bordeaux, Montpellier avec Le bar à photos... J'ai dernièrement fait un travail sur le vin. Il m'est venu en travaillant dans une cave coopérative. Mon rôle ? Surveiller la température du vin, sa densité et faire les apports de levure et autres charbons... J'ai fait les vendanges pendant 5 saisons. Mon inspiration ? Les caves coopératives sont parfois des lieux délabrés, un peu endormis, qui se réveillent à grand fracas lors des vendanges.»

Le vin, une matière brute, vivante

«Il y a ce choc, entre la vie et la mort, quand le jus de raisin rubis entre dans le bâtiment. Quelque chose qui se joue, ce côté gargantuesque de quantité de raisin, ce jus en devenir de vin aux couleurs rouge, rose, violet, noir tournant au charbon c'est à la fois beau et presque dégoûtant, comme de la matière en transformation. La vinification est de l'ordre de la magie. Si l'homme la met en œuvre on pourrait penser que les choses se font toutes seules car la matière est vivante, très organique. Je voulais prendre en photo la matière brute, en mouvement. Si je n'avais pas fait les vendanges, je n'y serai pas allée de moi-même. Il faut y vivre, y travailler pour comprendre.»

Écrit par le 1 juin 2026



Comment j'écris ?

« J'écris au stylo sur des feuillets, à la main parce que c'est avec plaisir et que mon écriture réclame de s'éloigner des machines et écrans trop présents dans nos vies. C'est un moment sensible, sensitif, où l'on se pose à la lumière du matin ou du soir. Commencer à écrire sur du papier libre, un peu comme une écriture automatique, partout et à tout moment, sur n'importe quel support, celui que l'on trouve sous la main, puis les réunir comme des morceaux de vie et, seulement après, les dactylographier. »

Groupe musical où joue Sarah Mörch

Écrit par le 1 juin 2026

Le centre d'équihomologie du 'Lucky horse' à Mazan ouvre ses portes



Le centre d'équihomologie du '[Lucky horse](#)' à Mazan ouvre ses portes ce samedi 18 septembre de 10h à 13h.

L'équihomologie est une discipline qui permet de stimuler notre sensibilité, vitalité et intelligence corporelle et relationnelle en interagissant avec le cheval, à travers des jeux et des mises en situations spécifiques, afin de stimuler nos capacités d'affirmation et d'expression physiques.

Au programme de cette journée portes ouvertes ? De nombreux ateliers de découverte de la discipline, avec l'inauguration du nouveau parcours Pleine Santé nouvellement installé sur près d'un hectare, des stands d'information, d'inscription et de développement durable et enfin un verre en fin de matinée. L'après midi, de 15h à 17h, l'association invite à une balade avec les chevaux pour nettoyer la nature environnante dans le cadre de la journée mondiale de nettoyage de la planète (World Clean Up Day) (Gratuit sur inscription).

Écrit par le 1 juin 2026



Crédit photo: Iso faculté.

Améliorer santé et bien-être par la médiation du cheval, de la nature et du vivant est l'objet du centre d'équihomologie. Toute l'année, l'association propose des cours et des stages pour enfants et adultes entre Mazan et Carpentras autour du cheval, de la nature et de la santé (entre 15 et 35€ le cours). Les activités s'inscrivent dans le programme Sport santé de la Fédération Sportive et Culturelle de France.

1775 chemin d'Aubignan, 84380 Mazan. Toutes infos auprès de Marion au 06 74 66 83 45, <http://www.luckyhorse.fr/>

L.M.

Écrit par le 1 juin 2026

Spectacle équestre Sueño, intime retour aux sources



Après avoir présenté leurs spectacles équestres dans le monde entier, Frédéric Pignon et Magali Delgado reviennent aux sources. Pour le plus grand bonheur des amateurs et des passionnés de chevaux, les artistes l'islois posent leurs valises et invitent le public le temps d'un nouveau spectacle équestre mêlant créativité et originalité, songe et intimité, en partenariat avec la ville de l'[Isle-sur-la-Sorgue](#).

Après de nombreuses aventures à travers le monde, Frédéric Pignon et Magali Delgado questionnent la relation de l'homme au cheval dans l'antre intime des artistes. « Chez eux, sur cette scène familiale – presque confidentielle – se déploient avec magie les interactions fascinantes et puissantes qui existent entre l'homme et le cheval. Les prémices d'une danse poétique et ludique qui offre un regard nouveau et intuitif sur la conscience animale. Entre art, humour et complicité, ce show s'illustre par sa sincérité, son ancrage familial et son ouverture magistrale par Sueño, neveu de l'inoubliable Templado, qui offre son nom au spectacle. » Au programme : une trentaine de chevaux (Lusitaniens, Espagnols, Pura Sangre Arabes ou encore Frison), des clowns artistiques, des acrobates et de la musique live avec guitariste.

Ecrit par le 1 juin 2026

Informations pratiques

Les représentations (2h) auront lieu du 1er au 11 juillet, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 21h30. Adresse de la représentation : 1105 chemin de Margoye, l'Isle-sur-la-Sorgue. Parking sur place gratuit. Buvette et petite restauration sur place. Ouverture des portes à 20h45. 300 places assises non numérotées, placement libre. Réservation : Office du Tourisme Isle-sur-la-Sorgue Tourisme, place Ferdinand Buisson et en ligne en [cliquant ici](#). Tél. information : 07 56 80 01 66. Tél. réservation : 04 90 38 04 78. Un spectacle en partenariat avec Stübben, Hip'podium et Charrière Distribution.



Une trentaine de chevaux pour une pléiade de passionnés

L.M.