

Ecrit par le 29 avril 2026

L'ultime représentation de Raymond Duffaut



Après plus de 70 ans dédiés à la musique, Raymond Duffaut tire sa révérence lors de la présentation de « Musique baroque en Avignon »

« 8 000 levers de rideau et 7 millions de spectateurs ». Qui peut afficher un tel bilan? Celui qui le 26 juillet va fêter ses 84 ans et qui se retire petit à petit de toutes ses responsabilités dans le monde de la culture.

Cet homme c'est Raymond Duffaut, en charge de la programmation de l'Opéra d'Avignon (1974-1985 puis 1989-2002), des Chorégies d'Orange (1981-2016), mais aussi de l'Auditorium du Thor (pendant 27 ans). Il a aussi présidé à partir de 1996 le Centre Français de Promotion Lyrique, les « Saisons de la Voix » à Gordes, créé le Concours de Voix Nouvelles et ainsi détecté et promu nombre de futures stars de l'opéra. Il a aussi travaillé en coproduction avec l'opéra de Massy et celui de Vichy dirigé longtemps par son amie Diane Polya, « Mais un jour, il faut bien passer le relais » reconnaît-il...

Lors de la présentation des 25 ans de « Musique baroque en Avignon », aux côtés d'un autre « R.D », Robert Dewulf, (qui lui aussi se retire après 14 ans de présidence), Raymond Duffaut a évoqué sa carrière, dans la cour du Palais du Route. Il a d'abord rappelé que l'art lyrique coûte cher. « Heureusement le Grand Avignon a voté pour l'opéra un budget passé de 9M€ à 14M€, ce qui est colossal, sans parler des travaux de rénovation (24M€) qui donnent plus de visibilité à cette magnifique maison d'opéra ».

Ecrit par le 29 avril 2026



© Andrée Brunettei / L'Echo du Mardi

A propos d'Orange il l'a répété : « Les Chorégies n'ont pas été un long fleuve tranquille. Souvent sur le fil du rasoir en s'autofinçant à 85%, elles se sont mises en danger. Mais le préfet Yannick Blanc à l'époque, a pris les choses en main et demandé aux collectivités locales (ville-département-région) de travailler main dans la main et les subventions de Provence Alpes Côte d'Azur sont passées de 890 000€ en 2017 à 1,8M€ aujourd'hui ».

A propos de l'Auditorium Jean-Moulin au Thor créé en 1984, il raconte : »C'est le président du Conseil Général de l'époque (Jean Garcin) qui a eu l'idée de cette salle, loin de tout, au milieu des pommiers. Elle a quand même accueilli entre 50 000 et 60 000 spectateurs par an! » Raymond Duffaut a notamment réussi à y attirer en pleine campagne nombre de divas en talons aiguilles...

Revenant à « Musique Baroque », Raymond Duffaut a remercié la Ville d'Avignon (Claude Nahum), le Grand Avignon (Claude Morel) et le Conseil Régional (Michel Bissière) pour leur confiance et leurs subventions qui permettent d'organiser des concerts de qualité et d'accueillir environ 2 000 spectateurs par an. Il a élaboré le programme jusqu'à la fin de cette année. Après le 31 décembre 2025, c'est le trio Karine Deshayes - Delphine Haidan - Jean-Michel Dhuez qui lui succèdera et présidera à la destinée de Musique Baroque en Avignon.

Au programme, en 2025, le 13 septembre à La Collection Lambert, trois soprani, l'avignonnaise Julie Roset (Grand Prix du Concours Operalia de Plácido Domingo), entourée de Camille Allérat et de Jehanne Amzal pour des airs de musique baroque et sacrée de Clérambault, Duparc et Lully.

Les 18 et 19 octobre au Musée du Petit-Palais, la cantatrice romaine Lucia Pagano accompagnée par le claveciniste Simone Gulli, dans le cadre de la semaine italienne avec des partitions de Scarlatti et Haëndel et en partenariat avec l'Académie de Sienne.

Ecrit par le 29 avril 2026



©SD

Le dimanche 16 novembre, dans l'Eglise Saint-Agricol, « Le Choeur Homilius » dirigé par Sebastien di Mayo avec deux violons, alto, violoncelle et harpe. Pour le Stabat Mater de Caldara et des pages de Bäch, Telemann et Buxtehude. Et le 14 décembre, à l'opéra du Grand Avignon la mezzo Karine Deshayes (qui avait remporté à Avignon le Concours Voix Nouvelles en 2003 et qui a décroché trois fois les Victoires de la Musique classique) proposera un voyage entre Lully, Vivaldi et Haydn.

En 2025, place à la nouvelle équipe qui a choisi la claveciniste Violaine Ecochard le 25 janvier, la violoncelliste Anastasia Kobekina le 8 mars, le tenor Emiliano Gonzalez-Toro le 19 avril. Et enfin le 16 mai, cloture de la saison avec des duos baroques italiens, « en clair obscur » et des oeuvres de Haëndel, Vivaldi, Pergolese et Monteverdi avec la soprano MAgali Léger et la mezzo Albane Carrère.

Quant à Raymond Duffaut, occupé pendant toutes ces décennies entre productions, rédaction de contrats, organisation de concerts, montage de castings, répétitions, soirées à Avignon, Orange, Gordes,

Écrit par le 29 avril 2026

Le Thor, Vichy, voire Baalbek pour des coproductions au Liban, il va pouvoir – enfin – se consacrer à ses proches et aller quand même à l'opéra mais l'esprit libre. Et avec la fierté d'avoir donné du bonheur à tous ceux qui lui ont fait confiance pour sa compétence professionnelle et ses choix artistiques.

Contact :

www.musiquebaroqueenavignon.fr

musiquebaroqueenavignon@gmail.com

(vidéo) Confluence Spectacle : Roberto Alagna, « Hors la loi » mais toujours dans le coeur de ses fans

Ecrit par le 29 avril 2026



Dimanche soir, la salle [Confluence Spectacles](#), en face de la Gare Avignon-TGV était pleine! Un millier de spectateurs pour la comédie musicale « Hors la loi » composée par Jean-Félix Lalanne.

Avec, dans le rôle du gangster Al Capone le tenor Roberto Alagna, toujours prêt à innover. Lui qui a enfilé la marinière rayée de « Marius » de Marcel Pagnol dans l'opéra éponyme de Vladimir Cosma à Marseille en 2007, qui a chanté « Le Sicilien » en 2008, qui a créé à l'opéra d'Avignon « Le dernier jour d'un condamné » composé par son frère David ou qui a repris les tubes d'opérettes de Luis Mariano pour

Ecrit par le 29 avril 2026

d'innombrables tournées.

Et surtout lui qui est venu 17 fois aux [Chorégies d'Orange](#) depuis ses débuts dans « Traviata » en 1993, tour à tour pour Rigoletto, Le Requiem de Verdi, Roméo & Juliette, Carmen, La Bohème, Aïda, Le Trouvère, Faust, Cavaleria Rusticana, Tosca, Tudandot, Otello et enfin Samson.

Certains lui reprochent de se disperser, mais il aime la vie Roberto Alagna et il aime chanter à tue-tête, quelle que soit la musique. « Pour Hors la loi », c'est un rapprochement avec le guitariste et compositeur Jean-Félix Lalanne pendant le confinement qui l'a encouragé à se lancer dans cette comédie musicale où trois guitaristes, côtoient clavier et percussions et enchaînent pendant près de 2 heures jazz, boogie-woogie, charleston, swing, rock endiablé et chansons douces entre le mafieux charmeur, sa soeur Rita et l'incorruptible Eliot Ness. Roberto Alagna performe et passe de ténor à baryton sans forcer...Il aurait même pu se passer de micro!

A la fin du spectacle, il a proposé aux spectateurs de monter sur scène. Ils sont quatre à avoir accepté le défi avec talent, notamment un qui a chanté « Le temps des cathédrales » de la comédie musicale Notre Dame de Paris, une autre qui a susurré « Parle plus bas » (du « Parrain »). Et Roberto Alagna a dédié une guitare gagnée à la loterie par une spectatrice prénommée Mireille, « Un superbe opéra de Gounod » a souligné le ténor vedette qui reviendra bientôt dans la région et fera sans doute chavirer les spectateurs des Arènes de Nîmes le 22 juin prochain.

Evgeny Kissin aux Chorégies d'Orange : 20 ans après, le retour gagnant d'un prodige du piano

Ecrit par le 29 avril 2026



Il avait donné son 1er concert à Moscou à l'âge de 10 ans. Le pianiste russe de 52 ans avait déjà été invité au Théâtre Antique d'Orange il y a 20 ans par Raymond Duffaut (d'ailleurs présent au premier rang hier soir), alors directeur général des Chorégies.

Cette année, c'est Jean-Louis Grinda qui a proposé à Evgeny Kissin de revenir. Pour un récital avec son piano seul, sur l'immense scène, au pied du Mur d'Auguste face à des milliers de spectateurs - même si les 8313 places des gradins de pierre n'étaient pas toutes occupées.

Programme éclectique avec, en 1ère partie, la « Fantaisie chromatique et fugue BWV 903 » de Bâch, la « Sonate pour piano n°9 » de Mozart et la « Polonaise en fa dièse mineur, opus 44 » de Chopin. Un ruissellement de notes, de tempi parfois intenses parfois pianissimo. Après des applaudissements nourris et une pause, retour du public pour une seconde partie totalement dédiée à Rachmaninov, avec des œuvres écrites entre 1903 et 1941, de quoi balayer 4 décennies de compositions du musicien mort en 1943 à Beverly Hills.

Ecrit par le 29 avril 2026



Des œuvres romantiques, avec des harmonies riches, une exigence de virtuosité du pianiste dont les mains se croisent sur le clavier, qui demandent à la fois force physique et nuances musicales. « Lilas, opus 21 n° 5 », « Prélude opus 32 en la mineur », « Prélude opus 23 en sol majeur » et « Etudes-Tableaux opus 39 », le tout joué par cœur, sans une seule page de partition! Des bravos qui fusent, des fans debout qui applaudissent à tout rompre, Evgeny Kissin hissé puis trissé. Lors du cocktail qui sera servi à l'issue du concert, il viendra dans le Jardin des Vestiges, timidement, à la rencontre de son public et poser avec le directeur des Chorégies, Jean-Louis Grinda. Une façon, peut-être, pour les amateurs de piano d'oublier le forfait de la rock-star du piano, Khatia Buniatishvili, qui aurait dû ouvrir ces « Chorégies 2023 » le 1er juillet et qui a fait faux bond, baby-blues oblige.

Chorégies d'Orange, le retour tant attendu de Carmen



Carmen, l'Opéra le plus joué au monde, sera sur la scène des [Chorégies d'Orange](#), le plus vieux festival d' Europe. La contralto Marie-Nicole Lemieux dans le rôle titre est une Carmen exceptionnelle

«On va avoir sur la scène des Chorégies, la plus grande Carmen , jamais vue de ma vie. Je n'avais jamais vu quelque chose d'aussi explosif, de sensualité, de non retenue et en même temps de raffinement musical, tout ça dans la même personne. C'est quelque chose, d'in vraisemblable, il n'y a pas d'autres mots dans le plus haut sens artistique du terme,» ainsi parlait le directeur artistique des Chorégies Jean-Louis Grinda lors de la présentation du programme des Chorégies. Une manière peut-être de justifier un choix assez conventionnel d'opéra tant la nouvelle de Prosper Mérimée a été adaptée et interprétée

Ecrit par le 29 avril 2026

depuis la création de l'opéra Carmen en 1875.

Un Carmen traditionnel qui commence sur la grande place de Séville en 1820

La mise en scène de Jean-Louis Grinda déjà proposée au Capitole de Toulouse ou à l'opéra de Monte Carlo fait de Carmen «une jeune femme (qui) se fait assassiner parce qu'elle aime et qu'elle n'y peut rien». Au côté de Marie-Nicole Lemieux, on trouvera Jean-François Borrás (Don José), Ildebrando d'Arcangelo (Escamillo) et la jeune Alexandra Marcellier-Micaëla.

Une soirée exceptionnelle

Les 104 musiciens de l'[Orchestre national de Lyon](#) exprimeront tout leur talent sous la direction musicale de Nikolaj Szeps-Znaidero, tandis que le [Chœur de l'Opéra Grand Avignon](#) sera dirigé par Aurore Marchand, celui de Monte-Carlo par Stefano Visconti et la [Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon](#) sous la direction de Florence Goyon-Pogemberg.

Samedi 8 juillet. 21h30. Théâtre Antique. Orange. 04.90.34.24.24 ou billetterie@choregies.com
Réservations [ici](#). Tout le programme [ici](#).



Répétition de Carmen

Orange : un forum dédié aux métiers de la scène



Organisé par les Chorégies d'Orange, le 1^{er} forum des droits et des formations des métiers de la scène aura lieu ce mercredi 5 juillet.

Ce forum est destiné à réunir dans un même lieu des organismes financeurs et des organismes de formation spécialisés dans le secteur de la culture afin d'informer un public de techniciens et d'artistes sur leurs droits à la formation des métiers de la scène.

Ce 1^{er} forum se déroulera en présence de l'Afdas, Audiens dans le cadre de fonds de professionnalisation et la mission handicap spectacle, Pôle Emploi, l'Ists, Arsud et le Calm.

Ecrit par le 29 avril 2026



Mercredi 5 juillet de 14h à 17h à l'espace Alphonse Daudet, 24 avenue Antoine Pinay, Orange.

J.R.

Grandiose 'Missa solemnis' de Beethoven aux Chorégies pour le 14 juillet

Ecrit par le 29 avril 2026



Et comme pour chaque Fête Nationale, une 'Marseillaise' XXL a retenti en ouverture, au pied du mur d'Auguste, entonnée par la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, la basse Nicolas Courjal, le ténor Cytille Dubois, la soprano australienne Eleanor Lyons, 300 choristes, les musiciens de l'Orchestre Nexus et les 7 000 spectateurs du Théâtre Antique, tous debout. Un moment de communion et de ferveur républicaines en amont de cet 'Everest' de la musique sacrée dirigé par le chef John Nelson, 80 ans, habitué des partitions liturgiques (on l'a vu dans 'La grande messe des morts' de Berlioz, 'La création' de Haydn, 'La Passion selon Saint-Mathieu' de Bäch).

Cette 'Messe solennelle', Beethoven a mis plus de 4 ans pour la composer. Elle est dédiée à l'Archiduc d'Autriche Rodolphe, son ancien élève devenu ami puis mécène à qui il a dédié nombre de partitions, comme 'Le Trio l'Archiduc' ou 'Le Concerto pour piano n° 5 L'Empereur' qu'on a entendu ici même la semaine dernière, sous les doigts de Pierre-Laurent Aymard. C'est une oeuvre monumentale qui transcende les 5 mouvements traditionnels d'une messe : Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus dei, en latin, avec une palette de trompettes, de cors, de timbales, de percussions qui ont embrasé Orange, avant de revenir au recueillement et au pianissimo d'un solo de violon. On passe du gigantesque symphonique à la flûte seule d'un oiseau, des 'tutti' monumentaux à la fugue d'un Jean-Sébastien Bäch.

Près d'une heure et demi d'enchantement, une standing ovation des milliers de spectateurs ravis mais inquiets à cause de l'odeur de pins calcinés et des tourbillons de cendres venues de l'incendie de La Montagnette, entre Graveson et Tarascon, à quelques encablures de là.

Écrit par le 29 avril 2026

Tous à l'opéra avec l'Elisir d'Amore dans le merveilleux cadre du théâtre antique d'Orange



Après la très belle soirée de Musique en fête le 20 juin dernier, le théâtre antique sera l'écrin d'un élixir d'amour.

L'élixir d'amour ? C'est le filtre magique concocté par le docteur Dulcamara que Nemorino achète pour séduire Adina, une paysanne indifférente à ses déclarations. Charlatanisme et bonimenteur ne sont pas loin.....Cet opéra-comique en 2 actes de Gaetano Donizetti , créé à Milan en 1832 a le charme bucolique d'un paysage campagnard tout en basculant dans la fantaisie et l'humour.

L'histoire

Nemorino est un jeune villageois amoureux d'Adina, riche et belle héritière. Pour arriver à la séduire, il

Ecrit par le 29 avril 2026

achète un élixir d'amour qui se révèle être du simple vin de bordeaux... Mais après de nombreuses péripéties, les deux amoureux finiront par convoler en justes noces.

Le Ténor René Barbera contraint d'annuler

René Barbera est dans l'obligation d'annuler sa participation à [L'elisir d'amore](#) de Donizetti pour le rôle de Nemorino. Étant malheureusement positif au virus du Covid, le ténor n'est pas en mesure de se déplacer, ni d'être présent aux répétitions, ce qui met en péril sa participation à cette production. Le ténor italien **Francesco Demuro**, habitué des scènes internationales, a accepté de le remplacer au pied levé et d'ainsi faire ses premiers pas sur la scène du Théâtre antique d'Orange.

Le chef Giacomo Sagripanti dirigera l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les Chœurs réunis des Opéras d'Avignon et de Monte-Carlo.

La soirée sera diffusée en direct sur France Musique et disponible à la réécoute pendant un mois sur francemusique.fr

[L'Elisir d'Amore](#). Vendredi 8 juillet. Report en cas de mauvais temps au 9 juillet. 21h30.25 à 90€. Théâtre antique. Orange. 04 90 34 24 24. ou billetterie@choregies.com Prix des places et [Réservation ici](#).

Ecrit par le 29 avril 2026



Écrit par le 29 avril 2026

Concert de collégiens 'Pop the Opéra' à l'auditorium Jean Moulin



Mis en place en 2017, 'Pop the Opéra' revient ce samedi 30 avril pour une nouvelle édition où 110 collégiens vauclusiens seront réunis sur la scène de l'auditorium Jean Moulin au Thor.

Ce concert mêlera chants d'opéra, les plus grands succès de la musique pop, ainsi que les musiques des plus grands chefs-d'œuvre cinématographiques. Les jeunes artistes seront accompagnés au piano et par plusieurs autres instruments électro-acoustiques.

Le projet 'Pop the Opéra' a été réalisé en collaboration avec les Chorégies d'Orange et l'Éducation nationale. Cette année, il regroupe des élèves des collèges Clovis Hugues à Cavaillon, Voltaire et Marie Rivier à Sorgues, ainsi que celui d'Arausio à Orange.

Samedi 30 avril. 18h. 10€. Réservation [en ligne](#) ou par téléphone au 04 90 33 96 80. Auditorium Jean Moulin. 971, chemin des Estourans. Le Thor.

V.A.

Ecrit par le 29 avril 2026

Les Chorégies d'Orange vont accueillir la tournée mondiale des artistes ukrainiens



[Les Chorégies d'Orange](#) figurent parmi les étapes de la tournée mondiale de 'l'Ukrainian freedom tour'. Cet événement, notamment soutenu par le Metropolitan opera de New York et l'Opéra national de Pologne, réunira des artistes ukrainiens issus de l'Opéra national de Kiev, de l'Orchestre symphonique national d'Ukraine, de l'Orchestre philharmonique de Lviv ou encore de l'Opéra de Kharkiv.

Certains de ces musiciens ont d'ailleurs été spécialement dégagés de leurs obligations militaires afin de se produire aux côtés d'ensembles européens lors de cette tournée qui se tiendra du 28 juillet au 20 août prochain et dont les recettes seront reversées au profit des Ukrainiens.

Placée sous la direction de Keri-Lynn Wilson, la cheffe d'orchestre canado-ukrainienne à l'initiative du projet, le programme devrait comprendre la Symphonie n° 7 du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov ainsi que la 4e de Brahms ou la 9e de Dvorak. Deux solistes ukrainiennes se joindront à la formation : la pianiste Anna Fedorova pour le Concerto n° 2 de Chopin, et la soprano Liudmyla

Ecrit par le 29 avril 2026

Mnastyrska pour le grand air « Abscheulicher! » tiré du Fidelio de Beethoven.

La tournée devrait débiter à Varsovie, avant de se poursuivre au Royaume-Uni, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas puis s'achever à New York et Washington.

Dans l'Hexagone, c'est donc dans la cité des princes que l'Ukrainian freedom orchestra fera étape le mardi 2 août 2022 afin de se produire sur la scène du théâtre d'antique dans le cadre du plus ancien *festival* d'art lyrique de France des Chorégies d'Orange.