Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

(Vidéo) Chorégies d'Orange, magnifique ciné-concert en compagnie du grand Buster Keaton



On se rappelle, l'an passé, du cycle de ciné-concerts consacré au génie de Charlie Chaplin. Les Chorégies d'Orange renouvellent ces soirées magiques avec le roi du burlesque, Buster Keaton (1895-1966, à 70 ans), surnommé 'l'homme qui ne rit jamais' en opposition à Charlie Chaplin (1889-1977 à 88 ans), dans 'Le mécano de la Générale'. The General est né au sommet de la gloire de Buster Keaton et se classe parmi les comédies les plus coûteuses de l'ère du cinéma muet. Le film compte parmi les plus importants de l'histoire du cinéma pour son approche dramaturgique et sa conception visuelle ambitieuse.

En savoir plus

Buster Keaton, de son vrai nom Joseph Frank Keaton, est un enfant de la balle. Il est le fils d'acteurs de cabaret vivants dans une petite ville agricole du Kansas aux Etats-Unis. Son père le surnomme 'Buster' qui se traduit par 'pote' et 'casse-cou'. Il monte sur les planches avec ses parents dès ses 4 ans.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Le Synopsys

Johnnie est le mécanicien (« le mécano ») d'une locomotive appelée la *General*, laquelle appartient à la Western and Atlantic Railroad, une compagnie de chemins de fer de l'Est américain. Lorsque la guerre de Sécession éclate, Johnnie a deux amours : son train et Annabelle Lee. Comme il ne peut pas s'engager dans l'armée, Annabelle lui refuse son amour après que son frère lui ait expliqué par malentendu n'avoir même pas vu Johnnie dans la queue pour s'enrôler. Cependant, lorsque la *General* est volée par des espions de l'Union, avec Anabelle à son bord, Johnnie n'hésite pas à se lancer à la poursuite de son train et de sa fiancée. Après s'être infiltré dans l'armée de l'Union, Johnnie délivre Annabelle grâce à un déguisement après avoir entendu par hasard les plans secrets de généraux. Elle et lui s'enfuient en train, talonnés par l'armée ennemie. Après de nombreuses péripéties et après avoir défait l'Union en aidant les confédérés, Johnnie reçoit le grade de lieutenant et retrouve sa fiancée.



Buster Keaton enfant avec ses parents DR

Buster Keaton et Charlie Chaplin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Etaient-ils rivaux ? Rien n'est moins sûr puisque qu'ils furent tous deux issus d'un milieu modeste, très tôt confrontés à l'art de la scène et à la précarité. Si Charlie Chaplin eut une vision très aiguisée de la société, de la marche du monde et nourrit une réelle tendresse pour l'enfance, la condition de la femme, les strates les plus pauvres de la société et initie une pensée complexe prête à révolutionner le monde.

Buster Keaton fait montre d'une créativité artistique foisonnante. Il travaille notamment sur l'inversion des espaces : petit, grand, dehors, dedans. Son héros semble s'adapter sans cesse à un univers hostile. Dans sa création artistique, les machines sont des personnages à part entière. L*e Mécano de « la General »* (1926) est ainsi construit sur une structure binaire où les situations se répondent en s'inversant : Johnnie Gray (Buster Keaton) poursuit sa locomotive volée par les Nordistes avant d'être poursuivi à son tour. Comme Chaplin invente Charlot, Buster Keaton invente un personnage lunaire au visage impassible et au corps acrobatique.

Les infos pratiques
Vendredi 7 juillet. 21h30. Durée 1h30. De 15 à 30€. The general, Buster Keaton et Cyde Bruckman (USA 1926). Direction musicale Debora Waldman avec l'Orchestre national Avignon-Provence. Réservation ici.
Les Chorégies d'Orange. Théâtre antique d'Orange.
MH

Chorégies d'Orange, ce qu'il faut absolument aller voir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Ukrainian Freedom tour
Les grands musiciens issus de toute l'Europe et d'Ukraine se sont engagés dans une tournée de 12 concerts pour défendre la Liberté de l'Ukraine.

Les soldats de la musique
Tous portent ainsi haut les couleurs de l'Ukraine, sa musique, ses compositeurs ravivant l'intérêt du monde pour une guerre qui s'enlise faisant des milliers de victimes civiles. Le pire ? Serait d'oublier que le pays est en guerre, pilonné par une Russie qui détruit cette terre et ses habitants puisqu'elle ne peut la conquérir.

Ainsi donc Les Chorégies d'Orange
proposent Ukrainian freedom tour par l'Ukrainian freedom orchestra qui interprétera, sous la direction musicale de la cheffe d'orchestre canadienne Keri-Lynn Wilson en ouverture, en hommage aux victimes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

de la guerre, la 7e symphonie de Valentyn Sylvestrov, grand compositeur ukrainien qui sera suivie de la symphonie N° 2 de Chopin ; puis par le concerto pour piano N°2 en fa mineur, opus 24 de Beethoven avec Fidelio, air de Léonore : 'Abscheulicher ! Wo eilst du hin ?' et, enfin, Brahms avec la symphonie n°4 en mi mineur, opus 98. Avec la soprano Liudmyla Monastyrska et Anna Fedorova au piano.

Une tournée portée
La tournée de ces soldats de la musique est portée par la cheffe d'orchestre Keri-Lynn Wilson, l'Opéra de Varsovie et le Metropolitan Opera de New-York.

Les infos pratiques
Mardi 2 août à 21h30. Spectacle gratuit. Le concert sera diffusé sur France musique lundi 15 août dans le concert de 20h, présenté par Lionel Esparza. Théâtre antique d'Orange. Réservation ici.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Edgar Moreau musicien de très grand talent Copyright Julien Mignot

La symphonie du Nouveau monde
La symphonie du Nouveau monde sera dirigée par Lionel Bringuier avec Edgar Moreau au violoncelle de l'Orchestre philharmonique de Nice. Il y sera donné le concerto pour violoncelle N°1 en la mineur opus 33 de Camille Saint-Saëns et la symphonie N°9 en mi mineur dite du Nouveau Monde, de Dvorak.

Les infos pratiques
Vendredi 5 août à 21h30. Théâtre antique d'Orange. Réservation ici.

La Gioconda d'Amilcare Pionchielli
La Gioconda est un opéra en 4 actes tiré d'Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo. L'histoire salue le courage des femmes, leurs actes de solidarité entre elles face à la toute-puissance masculine.

L'histoire ?
Nous sommes à Venise au XVIIe siècle. Un noble banni de Venise –Enzo Grimaldi- aime la femme –Laura- d'un grand conseiller –Alvise- alors que lui-même est aimé d'une cantatrice –La Gioconda-. Barnaba, un espion de l'inquisition, veut séduire la Gioconda qui le repousse. Pour faire pression sur elle il accuse sa mère aveugle –la Cieca- de sorcellerie et par deux fois parvient à retourner la foule contre elle afin de la faire brûler sur le bucher. La Gioconda arrivera à sauver Laura, l'amour d'Enzo, tandis qu'elle se donnera la mort pour ne pas devenir l'amante de Barnaba, l'espion. Elle meurt avant d'apprendre que l'espion de l'inquisition a fait égorger sa mère la Cieca.

Les plus grandes cantatrices ont interprété la Gioconda
La Callas, Montserrat-Caballé, Renata Tebaldi ont interprété la Gioconda. L'opéra a été créé à la Scala de Milan en 1876 la mise-en-scène est signée Jean-Louis Grinda, monégasque, directeur de l'Opéra de Monte Carlo depuis 2007 et des Chorégies d'Orange depuis 2016.

Les infos pratiques
Samedi 6 août à 21h30. Théâtre antique d'Orange. Réservation ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



La Gioconda, ici l’espion de l’Inquisition, Barnaba

Chorégies d’Orange, Angélique Boudeville contrainte d’annuler sa participation au récital Scène émergente

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Angélique Boudeville est dans l'obligation d'annuler sa participation au récital Scène émergente, le 16 juillet prochain aux Chorégies d'Orange. Étant malheureusement positive au virus du Covid, la soprano n'est pas en mesure de participer à cette production.

La soprano Anna Nalbandiants, qui vient de participer à la superbe production de L'elisir d'amore mise en scène par Adriano Siniva, couronnée de succès, a accepté de la remplacer au pied levé, ce dont les Chorégies la remercient. Nul doute que le public aura plaisir à la retrouver dans le récital de samedi prochain.

Les Chorégies d'Orange lui souhaitent un prompt rétablissement et espèrent pouvoir la recevoir lors d'une prochaine édition.

Les infos pratiques
Récital Scène émergente. 16 juillet. www.choregies.fr 04 90 34 24 24
MH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Elixir d'Amour, les feux de l'amour sous le mistral du Théâtre Antique



On pouvait être inquiet vu le mistral qui faiblissait à peine. Les épis de blés démesurés ployaient avec grâce sur la scène du théâtre antique, ajoutant la poésie qu'il fallait à cet acte bucolique. Le haut mur du théâtre antique où s'appuie une immense roue crantée de tracteur laisse deviner une ferme où s'agite tout un petit monde des champs, lilliputiens, insectes et animaux. Nous sommes dans un monde de légendes presque de fantasy où tout est démesuré tel l'amour de Nemorino pour Adina. Tout est exagéré et naïf : comment peut on prendre du vin pour un élixir d'amour ?

Une merveilleuse mise en scène d'Adriano Sinivia
Après l'avoir joué à Bordeaux (d'où l'énorme bouteille de bordeaux contenant la potion magique!)

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Adriano Sinivia se devait d'adapter les décors et les déplacements au plateau du Théâtre Antique – qui est 4 fois plus grand que celui du théâtre de Bordeaux- et ce en très peu de temps. Il rassemblait pour l'occasion de nouveaux chœurs, celui de l'Opéra Grand Avignon de Monte-Carlo et l'orchestre de Radio France. Autour de l'histoire simple d'un amour à sens unique, Sinivia ne nous laisse aucun répit entre chants, danse, projections vidéo et solos.
La mise en scène est sans cesse émaillée de clin d'œil. Son idée maîtresse de travailler avec différentes échelles est réussie tout en mettant en valeur les 5 rôles titres dans un décor champêtre.

Francesco Demuro a remplacé au pied levé le ténor René Barbara dans le rôle de Nemorino
Certes c'est la cinquième ou sixième fois qu'il chante dans l'Élixir d'amour mais il n 'avait jamais travaillé dans une mise en scène d'Adriano Sinivia .
Il l'a fait visiblement avec plaisir tant il nous a régalés hier soir au point d'être bissé pour c*ette fameuse « urtiva lagrima» qui est sans conteste un des airs les plus connus du répertoire d'opéra.*
Dès aujourd'hui il repart pour Berlin pour «Les pêcheurs de perles» Sans état d'âme ! Ainsi va la vie d'un grand artiste entre disponibilité et générosité.

Légèreté, gaîté et professionnalisme
On est admiratif de la maîtrise aussi bien vocale que physique des artistes. Tout est étudié, le moindre déplacement, grimace et gestuelle et pourtant on sent que tout le monde s'amuse sur scène et dans la fosse de l'orchestre.
Bref, un élixir salutaire et jubilatoire à défaut d'avoir d'autres vertus revendiquées.

L'Elisir d'amore de Donizetti a été donné vendredi 8 juillet aux Chorégies d'Orange à 21h30. Plus de 7 000 personnes étaient venues applaudir cet opéra qui a enthousiasmé le public.

Chorégies 2022 : une ouverture avec Beethoven et le mistral en guest star à 80km/h

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026



Il en a fallu de la subtilité à Pierre-Laurent Aimard pour faire entendre les pianissimi du Concerto n° 5 « L'Empereur' malgré les rafales et bourrasques de vent qui faisaient tournoyer le sable dans le théâtre antique. Quant au chef, Myung-Whun Chung invité pour la 12ème fois à Orange (après le Requiem de Verdi en 2001, le Requiem de Mozart en 2002, 2006, 2012, La flûte enchantée en 2002, Carmen en 2004, La Traviata en 2009, La Bohème en 2012, Otello en 2014, des concerts symphoniques en 2004, 2009, 2015 et enfin la IXème du même Beethoven en 2017), il se souviendra de cette édition 2022 où les partitions des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont restées solidement attachées aux pupitres grâce à d'innombrables pinces à linge!

Des partitions, ils n'en n'avaient ni l'un ni l'autre, ni le chef d'orchestre, ni le soliste qui ont joué de mémoire, à l'unisson le Concerto n° 5 pour piano sous le regard complice des spectateurs qui se demandaient s'ils iraient au bout des 3 mouvements, tellement le vent couvrait souvent le son des 122 musiciens, violons, altos, violoncelles, contrebasses, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompettes, trombones, tuba, timbales et percussions. Pour la seconde partie de la soirée, la 7ème Symphonie, heureusement, est composée de 4 mouvements qui « déchirent » : d'abord le 1er « soutenu vivace », puis « l'allegretto », le « presto » et enfin « l'allegro con brio » qui imposent leurs décibels! Le public a applaudi à tout rompre cette prouesse malgré les tourbillons de vent. Bravo aux techniciens de Radio France, preneurs de son et réalisateur qui ont réussi à faire partager cette soirée en direct et en stéréo sur France Musique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Chorégies d'Orange, le renouveau passe par des tarifs plus adaptés



Les Chorégies d'Orange se renouvellent s'ouvrant à un public plus large, plus jeune, séduit par toutes sortes de propositions et un programme protéiforme. Tel est le message de Jean-Louis Grinda, directeur des Chorégies d'Orange depuis 2016 et de l'Opéra de Monte-Carlo –depuis 2007- à l'attention d'un public renouvelé où l'on n'oublie pas les jeunes, les étudiants et les personnes en recherche d'emploi.

Les jeunes

Ils auront ainsi accès au tarif moins de 25 ans et à la création d'un Pack famille notamment pour le Ciné-concert Chaplin, le ballet Giselle, de la Gioconda et de la Symphonie du Nouveau monde où pour l'achat de deux places adultes au tarif général, la gratuité s'applique sur une à deux places pour des jeunes de moins de 18 ans. Réservations –avec justificatif d'identité le jour du spectacle- qui s'effectuent au guichet, 118 place Silvain à orange, par téléphone au 04 90 34 24 24 et sur le site Internet www.choregies.fr communication@choregies.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 31 octobre 2026

Annulation

René Barbera qui devait intervenir dans le rôle de Nemorino le 8 juillet prochain dans l'Elisir d'amore' de Donizetti a dû renoncer à sa participation pour avoir contracté la Covid-19. C'est le ténor italien Francesco Demuro, habitué des scènes internationales, qui le remplacera au pied levé. Ce sera, pour l'occasion, ses premiers pas sur la scène du théâtre antique d'Orange.



Le Théâtre antique d'Orange lors d'une soirée des Chorégies