

Ecrit par le 3 juillet 2026

Bruno Messina nommé directeur des Chorégies d'Orange



À la suite de la démission de Jean-Louis Grinda en novembre dernier de la direction des [Chorégies d'Orange](#), le plus ancien festival de France a un nouveau directeur qui prendra ses fonctions à compter de septembre 2026.

Suite à un processus de sélection fait par le jury composé des partenaires publics des Chorégies, à savoir la Région Sud, l'État, le Département de Vaucluse et la Ville d'Orange, [Bruno Messina](#) a été nommé directeur du festival à l'unanimité. Il succède donc à Jean-Louis Grinda qui en a été à la tête pendant 10 ans et qui a démissionné en fin d'année 2025, et prendra ses fonctions à partir de septembre prochain.

Directeur artistique, musicien et écrivain, Bruno Messina construit un parcours singulier dans le monde de la musique et du spectacle vivant depuis plus de 30 ans. Formé au Conservatoire de Nice puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a étudié la trompette et le jazz, il a ensuite fait un doctorat en ethnomusicologie et en sciences historiques et philologiques. Depuis, il a multiplié les expériences professionnelles au travers de la direction artistique de la Maison de la musique de Nanterre, ou encore de la direction de l'établissement public Arts en Isère Dauphiné Alpes qui lui a

Ecrit par le 3 juillet 2026

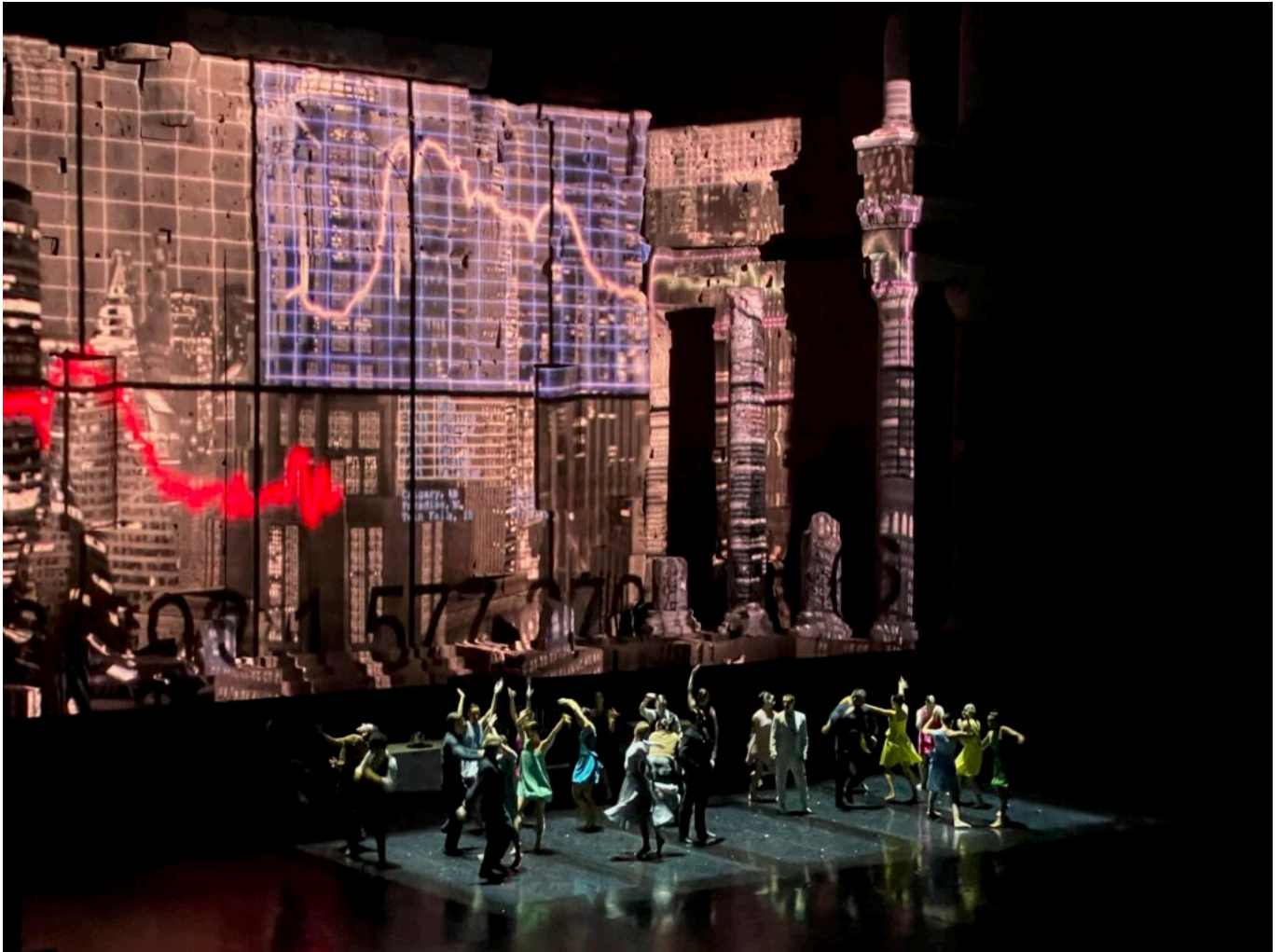
permis d'assurer la direction générale et artistique du Festival Berlioz, devenu l'un des grands rendez-vous européens de la musique romantique.

Son arrivée aux Chorégies d'Orange marque une nouvelle étape dans le développement du festival, qui a présenté des fragilités dernièrement, ce qui a conduit à une programmation allégée cette année. « Son parcours, la solidité de son expérience de direction, sa connaissance des institutions artistiques et culturelles, sa capacité à fédérer les artistes, les partenaires et les publics constituent des atouts majeurs pour poursuivre le développement des Chorégies.

[Régime minceur pour les Chorégies dont le programme s'allège encore plus cet été](#)

Les Chorégies d'Orange recherchent leur futur(e) directrice(eur)

Ecrit par le 3 juillet 2026



Le plus ancien festival de musique de France engage le recrutement de sa future direction, entre ambition artistique, mutation institutionnelle et ancrage territorial. Toutes les infos [ici](#). Institution phare du paysage lyrique français, Chorégies d'Orange ouvrent une nouvelle page de leur histoire en lançant le recrutement de leur future directrice ou de leur futur directeur. Fondé en 1869, le festival, qui célébrait ses 150 ans en 2019, se trouve aujourd'hui à un moment charnière, à la croisée des enjeux artistiques, économiques et institutionnels qui traversent le spectacle vivant.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Le lac des cygne Balle Preljocaj Copyright MMH

Événement populaire autant que rendez-vous d'excellence, les Chorégies d'Orange occupent une place singulière dans le paysage culturel national. Elles prennent place dans un écrin unique : le [Théâtre antique d'Orange](#), classé au patrimoine mondial de l'[Unesco](#) (l'organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture), dont l'acoustique naturelle et la capacité de plusieurs milliers de spectateurs en font l'un des hauts lieux européens de l'opéra en plein air. Historiquement centrée sur les grands ouvrages du répertoire lyrique, la programmation s'est progressivement ouverte, depuis une cinquantaine d'années, à des formes pluridisciplinaires. Une évolution pensée pour conjuguer exigence artistique et élargissement des publics, sans renoncer à l'ADN du festival.

Démocratisation culturelle et nouveaux publics

Au cœur du projet des Chorégies figure une ambition constante : rendre l'opéra accessible sans le dénaturer. Le festival développe ainsi une dramaturgie spécifiquement pensée pour la grande jauge du théâtre antique, misant sur la force émotionnelle des œuvres et la puissance du lieu. Cette volonté se

Ecrit par le 3 juillet 2026

traduit également par une politique active d'éducation artistique et de médiation, déployée tout au long de l'année sur le territoire, notamment à travers le programme pédagogique Pop the Opéra, destiné à familiariser de nouveaux publics – scolaires comme adultes – avec l'art lyrique.

[Chorégies d'Orange : une démission pour un festival de moins en moins lyrique ?](#)

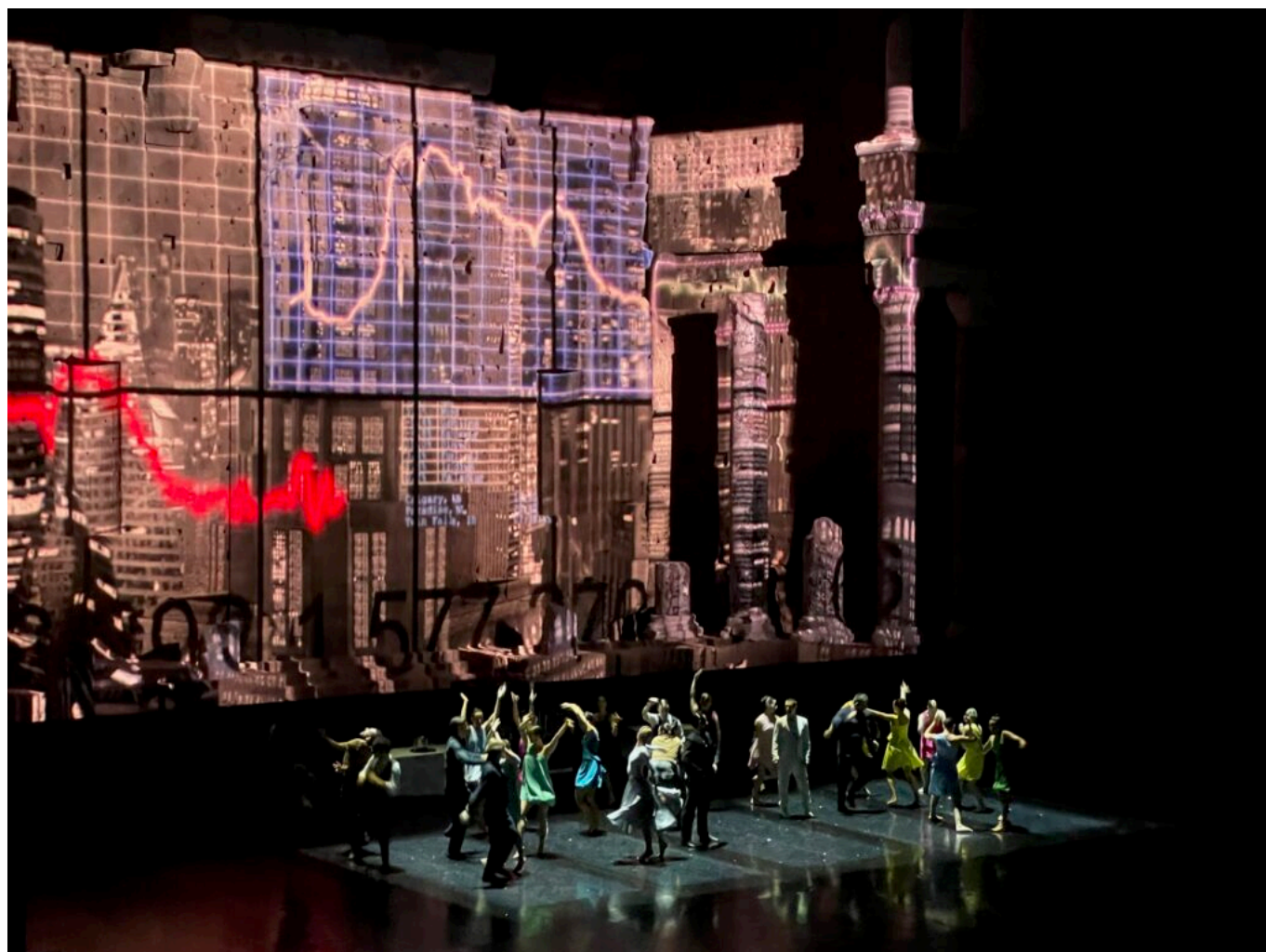
Un modèle économique stabilisé mais en transition

Après une période de fragilité financière, un tournant décisif a été pris en 2018 avec la création d'une Société Publique Locale, à l'initiative conjointe de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département de Vaucluse et de la Ville d'Orange. Cette évolution a permis de sécuriser l'avenir du festival, qui dispose aujourd'hui d'un budget annuel d'environ 3,4M€ financé à parts presque égales par des ressources publiques et des recettes propres. Conscients toutefois des limites du statut de SPL, les partenaires publics et l'État ont engagé un nouveau chantier : la transformation prochaine du festival en Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC). L'accompagnement et l'aboutissement de cette mutation institutionnelle constitueront l'un des dossiers structurants de la future direction.

Une direction aux responsabilités élargies

Placée sous l'autorité du président-directeur général et du conseil d'administration, la future direction devra conjuguer vision artistique, pilotage stratégique et rigueur de gestion. Il s'agira d'imaginer une programmation équilibrée sur plusieurs saisons, de consolider le modèle économique, de développer les coproductions et les ressources propres, tout en renforçant les partenariats territoriaux, nationaux et internationaux. La fonction implique également un fort engagement managérial, la conduite des équipes permanentes et intermittentes, ainsi qu'une attention accrue aux enjeux contemporains : transition écologique, responsabilité sociétale, droits culturels et diversification des publics.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Le lac des cygnes Ballet Preljocaj Copyright MMH

Un profil attendu à la hauteur de l'histoire

Les Chorégies d'Orange recherchent une personnalité capable d'incarner une vision artistique forte, ouverte et fédératrice. Manager culturel confirmé, disposant d'une connaissance approfondie du champ lyrique et du spectacle vivant, le ou la future dirigeant(e) devra allier leadership, sens du dialogue et maîtrise des équilibres budgétaires, dans un contexte économique contraint mais porteur de nouvelles opportunités. Toutes les infos [ici](#).

Mireille Hurlin

Ecrit par le 3 juillet 2026

Promotion de -10% pour les Chorégies d'Orange 2026 si vous réservez vos places avant le 31 janvier



Pour « La Traviata » de Verdi avec [Nadine Serra](#) dans le rôle-titre samedi 4 juillet, le prix varie entre 19€ à 250€, pour le concert symphonique de [Philippe Katerine](#) le 7, entre 25€ et 80€, pour le ballet « Cendrillon » le lundi 13 juillet, les billets vont de 18€ à 100€ et pour le concert du violoniste [Renaud Capuçon](#) de 13€ à 65€, avant cette réduction de -10%.

Cette offre exceptionnelle intervient alors que le plus ancien festival du monde (1869) vient de voir son directeur de production (Paulin Reynard) et son directeur ([Jean-Louis Grinda](#)) annoncer leurs démissions, face à la diminution de la programmation lyrique. Un seul opéra est à l'affiche cet été et en version scénique (sans décor ni costumes), ce qui en diminue le coût.

Rappelons que les collectivités locales versent chacune une subvention. 152 450€ par la Ville d'Orange, auxquelles s'ajoutent 300 000€ de la part du Département de Vaucluse et 750 000€ de la Région Sud.

Le Conseil Départemental a d'ailleurs, lors de la dernière séance de l'année le 12 décembre, voté cette « Compensation de service public » pour pallier les « insuffisances de recettes et assurer la continuité du service public de la culture ». Un soutien qui permet d'étayer « la création, la production artistique, la diffusion des oeuvres, la rencontre avec les publics de tous âges, contribuer au développement culturel

Ecrit par le 3 juillet 2026

des territoires et encourager le rayonnement national et international des Chorégies » qui ont accueilli, au fil des décennies, les plus grands noms de la planète du lyrique, de la danse et de la musique vivante.



Copyright Andrée Brunetti

Dans la délibération du Conseil départemental sont précisés les coûts et recettes des Chorégies. Côté dépenses, budget de fonctionnement : 1,8M€, budget artistique : 1M€, résorption de déficit antérieur : 80 686€, soit au total : 2,98M€. Et en face, la billetterie rapporte plus d' 1M€, la subvention de l'Etat pour le fonctionnement 538 688€, la compensation des actionnaires 1, 177 M€, soit en tout près de 3M€.

Et quand on lit les tableaux joints, on voit que les frais de personnel s'élèvent à 510 000€ dont 140 000€ pour le directeur, 81 000€ pour l'administratrice, 67 000 pour le directeur de production et 152 000€ pour les frais de gestion (entretien des locaux, informatique billetterie). Et la programmation de l'opéra « Traviata » par exemple va coûter 418 500€. 27 000€ pour la direction musicale, 114 800€ pour les artistes lyriques, 130 000€ pour les musiciens, 73 700€ pour les choristes et plus de 12 000€ pour l'assurance « pluie ».

Ces sommes peuvent paraître énormes à certains, mais face au bonheur des amateurs de musique, de danse et de lyrique, face aux émotions ressenties par les spectateurs, dans ce cadre grandiose du Théâtre Antique, face au patrimoine historique et populaire que représentent les Chorégies, il s'agit en fait d'un service d'intérêt général de démocratisation de la culture accessible au plus grand nombre avec les 8 313 places des gradins de pierre face au Mur d'Auguste.

Réservations [ici](#).

Andrée Brunetti

Chorégies d'Orange : une démission pour un festival de moins en moins lyrique ?



Après Raymond Duffaut en 2016, c'est au tour de Jean-Louis Grinda, son successeur à la direction des Chorégies, de jeter l'éponge. Un départ sur fond d'incertitudes planant sur les marges de manœuvres financières du plus ancien festival d'art lyrique du monde qui se voit contraint de réduire la voilure de sa programmation lyrique avec un seul opéra, sans mise en scène, prévu l'été prochain.

'Bis repetita'... Fin de partie pour le directeur du plus ancien festival d'art lyrique du monde créé en 1869. « Je le regrette amèrement, mais je ne peux pas continuer. J'avais programmé 2 opéras pour 2026, il n'en reste qu'un, faute de moyens. » Ainsi s'exprime [Jean-Louis Grinda](#) lors de la présentation de la prochaine saison des [Chorégies d'Orange](#)*.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Quasiment 'Chronique d'une mort annoncée' puisque le Ministère de la Culture a sabré 200M€ de dotations, que la France n'a toujours pas de budget et que les collectivités locales sont dans la plus grande incertitude concernant leurs dotations.

« En 2026, nous devons alléger la programmation. »

Richard Galy, président des Chorégies et conseiller régional en charge de la culture en Provence Alpes Côte d'Azur.

Pourtant, cette présentation avait commencé tranquillement avec [Richard Galy](#), le président des Chorégies, par ailleurs conseiller régional en charge de la culture en Provence Alpes Côte d'Azur. « Les Chorégies fonctionnent avec une toute petite équipe pour un festival connu dans le monde entier, seulement 7 salariés à l'année. 60% de nos recettes proviennent des billets, auxquels on peut ajouter les subventions de la Région, du Département, de la Ville et de l'Etat, c'est vertueux mais fragile. Par exemple quand Khatia Buniatishvili a annulé son concert de piano en 2024, cela a représenté un déficit de 100 000€, sans parler des intempéries. Cette vulnérabilité ne date pas d'hier. En 2018, un an avant que les Chorégies célèbrent leur 150^e anniversaire, elles avaient failli mettre la clé sous la porte. Heureusement, le président de la Région Sud, Renaud Muselier avait renfloué le budget de 2,6M€. Et les années qui ont suivi, il avait fait passer la subvention de 450 000 à 750 000€. Mais la prudence budgétaire reste la règle. Et en 2026, nous devons alléger la programmation. »



Jean-Louis Grinda, directeur des Chorégies d'Orange (à gauche) et Richard Galy, président.

Ecrit par le 3 juillet 2026

« Une saison 'light' ne me ravit pas. »

Jean-Louis Grinda, directeur des Chorégies

Jean-Louis Grinda prend alors la parole. « Certes, une saison 'light' ne me ravit pas. D'autant qu'en 2024, nous avons un bilan brut de +300 000€ mais en 2025, nous sommes en déficit de -150 000€. Cette réalité comptable nous oblige, d'autant plus que la ville d'Orange nous demande de libérer plus tôt le Théâtre Antique. Donc d'avoir une programmation moindre dans un laps de temps contracté ».



Le Harlem Gospel Choir. Crédit : DR/Chorégies

Contrarié mais professionnel, le directeur passe en revue le programme des Chorégies 2026. 'Musiques en Fête' en juin, 'The magic of Motown', la marque de disques iconique de Marvin Gaye, Stevie Wonder, Diana Ross & The Supremes » pour un 'Harlem Gospel Choir' le 27 juin. Place à 'Traviata' de Verdi le 4 juillet, sans mise en scène - économies obligent - mais avec Nadine Serra dans le rôle de Violetta et Ludovic Tézier, le meilleur baryton actuel dans celui de Giorgio Germont et Paolo Arrivabeni à la baguette face aux musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

Philippe Katerine pour élargir le public

Le 7 juillet, un 'inclassable', le comédien-musicien-chanteur Philippe Katerine. « C'est une folie, comme quand j'ai fait venir Mika » commente Jean-Louis Grinda. « Mais il va attirer un autre public, peut-être des jeunes qui, à terme, pourraient élargir la fréquentation des Chorégies. »

Ecrit par le 3 juillet 2026



Philippe Katerine sera aux Chorégies le 7 juillet prochain. Crédit : Ronan Thenadey

De la danse, le 13 juillet avec 'Cendrillon' de Prokofiev dans une chorégraphie de Jean-Christophe Maillot et une scénographie du plasticien Ernest Pignon-Ernest « Une soirée qui promet d'être inoubliable pour les amateurs ». Et enfin le 18 juillet, le violoniste Renaud Capuçon. L'an dernier il était déjà venu pour des sonates de Beethoven et Schoenberg et il avait attiré 2 000 personnes. Là, il jouera des musiques de films signées Michel Legrand, Vladimir Cosma, Ennio Morricone, John Williams, Philippe Sarde (pour l'Affaire Thomas Crown, Rabbi Jacob, Cinema Paradiso ou Les choses de la vie).

« Je suis là depuis 10 ans. Il faut se renouveler, c'est la vie. »

Jean-Louis Grinda, directeur des Chorégies

Jean-Louis Grinda insiste « Je regrette amèrement ce qui se passe. Il y avait 13 propositions de spectacles cet été, il n'y en aura plus que 6 en 2026. J'ai fait au mieux avec mon cœur et mon savoir-faire. Mais ce temps suspendu budgétaire, ces incertitudes plombent l'avenir et nous obligent à réduire la voilure. Je peux garantir la programmation mais pas les recettes ».

Écrit par le 3 juillet 2026



Renaud Capuçon. Crédit : Simon Fowler

Ecrit par le 3 juillet 2026



Cendrillon. Crédite : Alice Blangero

Jean-Louis Grinda qui est par ailleurs un metteur en scène réputé qui parcourt la planète, du Met de New-York à la Scala de Milan a aussi reconnu que le fait que le statut des Chorégies soit passés de SPL (Société publique Locale) à EPCC (Etablissement public de coopération culturelle) change la donne et l'oblige à renoncer « à des pans entiers » de son activité professionnelle . Il a ajouté « De toutes façons, il n'est pas sain de rester longtemps au même poste, je suis là depuis 10 ans, il faut se renouveler, c'est la vie. Donc je vais tirer ma révérence mais je suis quand même très inquiet pour le personnel qui donne tant depuis si longtemps aux chorégies et à ce public qui les suit avec passion. »

Quel avenir pour les Chorégies ?

En ces temps d'incertitude politique, économique, sociale, la culture n'est pas forcément une préoccupation majeure pour tous. Et nombre de participants à cette présentation qui applaudissent depuis des décennies les grands chanteurs et orchestres internationaux invités des Chorégies, se demandaient si ce n'était pas la fin d'une époque. En tout cas comme festival d'art lyrique. Puisque depuis des années, on programme de plus en plus souvent des concerts rock, des combats de boxe et d'arts martiaux au pied du fameux 'Mur d'Auguste', qui réussissent à attirer de plus en plus de monde, en

Écrit par le 3 juillet 2026

particulier des jeunes.

Andrée Brunetti

**La billetterie de la saison 2026 des Chorégies d'Orange ouvrira le 15 décembre prochain et dès le 8 décembre pour les adhérents de l'Association des Amis des Chorégies d'Orange.*

Chorégies : 85 ans après sa création, 'Fantasia' de Walt Disney fascine toujours autant petits et grands



La saison 2025 des [Chorégies](#) au [Théâtre Antique d'Orange](#) s'est conclue ce mardi 22 juillet par ce ciné-concert avec dans la fosse les musiciens de l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) dirigé par Victor Jacob et sur le Mur, la projection du dessin animé. Et c'est à un mix de deux films, celui des années 40 et la version de l'an 2000, que les spectateurs ont assisté.

Contrairement à la 1re version, pas de lancinante *Toccata & fugue en ré mineur* de Bach pour ouvrir la soirée mais la fameuse *5ème Symphonie* (dite Héroïque) de Beethoven et son attaque connue dans le

Ecrit par le 3 juillet 2026

monde entier. Aussitôt, les créatures de Disney sont convoquées et prennent forme sous nos yeux. La Fée Dragée, Mickey, les elfes, puis les champignons psychédéliques, les mirlitons, les poissons rouges, les baleines au milieu des icebergs, les étoiles, les nuages, l'océan, les cascades, les flocons, les volcans en éruption, le magma incandescent, les dinosaures, les tortues, les licornes, centaures et chérubins. L'apparition de la vie et à l'unisson, une fusion entre dessins d'animation et musique classique.

Tour à tour *Casse-Noisette* de Tchaikowsky, *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, *La danse des heures* d'après *La Gioconda* de Ponchielli se succèdent. Comme l'autruche danseuse-étoile en ballerines roses, entourée d'hippopotames, éléphants et crocodiles qui se font légers et élégants dans un improbable ballet ou encore Daisy et Donald, qui, sur *Pomp & Circumstance* d'Elgar aident Noé à rassembler les animaux avant le déluge.



180m², c'est la surface de l'écran où étaient projetés les deux versions du dessin animé. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Pendant une heure et demi le public des Chorégies, d'habitude grisonnant était, une fois n'est pas coutume, également composé d'enfants et d'adolescents. Tous ont été porté par cette création unique des Studios Disney qui depuis des décennies reste innovante, intemporelle, magique. Elle renvoie les adultes à leur enfance et transporte les jeunes vers un monde onirique, loin de la violence et du monde anxigène d'aujourd'hui.

Pour les spectateurs des Chorégies, pari réussi hier. Pour un petit Clément venu de Vénéjean avec ses parents qui était ravi à la sortie, tout comme une famille du Vallon-des-Auffes sur la Corniche à Marseille ou encore pour cette Mamie de Courthézon entourée de ses 4 petits enfants qui avaient fait le plein de bonheur ce 22 juillet. Entre Walt Disney le soir et le passage de la caravane du Tour de France dans l'après-midi. Entre Pogacar et le premier champion français à avoir gagné sur le Ventoux depuis Richard Virenque il y a 23 ans : Valentin Paret-Peintre.

Ecrit par le 3 juillet 2026



Beaucoup d'enfants et d'adolescents étaient présents dans le public. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Chorégies d'Orange, Grande Scène émergente et Liverpool Oratorio annulés



Ecrit par le 3 juillet 2026

Les [Chorégies d'Orange](#) ont été contraintes d'annuler les deux concerts prévus initialement dans l'édition 2025 : La grande scène émergente le 17 juillet à 21h30 et Liverpool Oratorio Paul McCartney à 21h30 le 25 juillet.

Le spectateurs ayant réservé des places pour ces deux soirées seront remboursés et bénéficieront d'une réduction de 50% sur le concert de 'La forza del destino' le 20 juillet, afin de compenser le désagrément subi. Le lac des cygnes d'[Angelin Preljocaj](#) aura lieu, comme convenu, ce soir samedi 12 juillet à 21h30.

[Le lac des cygnes](#) donné par le fabuleux ballet Preljocaj avec 26 danseurs

Après Blanche Neige et Roméo et Juliette, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains, il s'attaque à ce monument du répertoire classique. Un travail amorcé en 2018 avec Ghost, où il rendait déjà hommage à Marius Petipa en se projetant dans l'imaginaire du chorégraphe au moment où lui vint l'idée de son Lac des cygnes. Fidèle à l'œuvre originale, il transpose l'histoire de la princesse-cygne au cœur des problématiques de notre temps.

Samedi 12 juillet à 21h30. Chorégies d'Orange. Théâtre antique. 1h50. Réservation [ici](#).

Tout le programme [ici](#).

Écrit par le 3 juillet 2026



Preljocaj Le lac des cygnes Copyright Jean-Claude Carbonne.

Chorégies d'Orange : Musiques en fête en direct sur France 3

Ecrit par le 3 juillet 2026



Ce vendredi, c'est la 15^e édition de Musiques en fête des [Chorégies d'Orange](#). La soirée musicale, présentée en direct à partir de 21h10 sur [France 3](#), [France Musique](#) et [France.tv](#) par Judith Chainé et Cyril Féraud, rendra hommage au cinéma avec les plus belles musiques de film, ainsi que des extraits d'opéra, d'opérette, de comédie musicale et de chanson française.

Sur scène, des artistes de renom partageront la lumière avec de jeunes talents prometteurs et des invités prestigieux : artistes lyrique, instrumentistes virtuoses, danseurs, chanteurs et figures emblématiques de la chanson française.

Au programme

Au total, 20 solistes et plus de 150 musiciens d'orchestre seront réunis sur la scène du monument romain. Parmi eux : Alexandre Tharaud, Ermonela Jaho, Marc Lavoine, Benjamin Bernheim, Kevin Amiel, Arturo Chacón-Cruz, Pierre Génisson, Florina God, Diego Godoy, Jeanne Gollut, Nika Guliyashvili, Sandra Hamaoui, Anastasia Kobekina, Tomasz Kumegia, Neïma Naouri, Lucie Peyramaure, Camille Schnoor, Anne Sila et Léo Vermot-Desroches.

Le tout sans oublier la participation exceptionnelle de 350 enfants de Pop The Opera. Ils seront accompagnés par l'Orchestre national de Lyon, placé sous la direction d'Ariane Matiakh, Didier Benetti, Pierre Bleuse, Yvan Cassar et Clément Lonca, ainsi que par la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, les artistes du Chœur de Parme et le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie.

A voir sur France TV

Accessibles uniquement sur invitation, la soirée est d'abord ouverte aux membres de l'association 'Les

Écrit par le 3 juillet 2026

Amis des Chorégies d'orange'. Aucun billet n'étant mis en vente, les places restantes pourront cependant être retirées à la billetterie des Chorégies jusqu'au soir du concert. Pour tous les autres, la retransmission en direct sur France 3 permettra de profiter de ce concert unique dans la cité des princes.

Mahsa Farzam (Stagiaire)

Théâtre antique. Musiques en fête En direct des Chorégies d'Orange. Vendredi 20 juin. 21h10 sur France 3, France Musique et france.tv. Information : www.choregies.fr et 04 90 34 24 24

Quand les Chorégies d'Orange font swinguer la jeunesse



Écrit par le 3 juillet 2026

Cette année, les [Chorégies d'Orange](#) toucheront plus de 2 000 élèves de la Région Sud, de la maternelle au lycée.

Les enfants du 1^{er} degré bénéficieront d'une matinée de visite commentée au Théâtre antique en juin, tandis que les élèves du second degré auront rendez-vous avec le Requiem de Mozart. Enfin, après une année de préparation, des élèves se produiront, lors de 'Pop the opera' sur la scène de l'Auditorium du Thor samedi 24 mai et vendredi 13 juin au Théâtre antique ainsi que lors de l'émission [Musiques en fêtes](#).

En savoir plus

['Pop the opera-Choeur'](#) regroupe plus de 1 140 collégiens et lycéens issus de 34 établissements de la région académique Provence Alpes Côte d'Azur. Un travail à l'année conclu par 8 jours de répétitions étalés sur un an. 'Pop the opera-Chœur' se déroulera au Thor le 24 mai et à Orange le 13 juin, ainsi que lors de 'Musiques en fête', en juin et en direct sur France 3 et France Musique.

'Pop the opera-danse'

[Pop the opera-danse](#) présentera cette année 'Breathe Breathe' conduit par 144 collégiens et lycéens de la 5^e à la seconde, issus de 7 établissements de la région académique de Provence Alpes Côte d'Azur, conclusion d'un travail mené sur un an et pour une production à Orange le 13 juin.

Sensibilisation des enfants et élèves

L'opération de sensibilisation à la scène, à la musique et au chant cible, cette année, 463 élèves issus de 22 classes de la petite section de maternelle au CM2, venus de 5 écoles du Vaucluse. Cette même opération, dévolue au second degré, enchainera 189 élèves de la 6^e à la 3^e venus de 5 collèges vauclusiens.

Déjà 10 000 places vendues pour l'édition 2025 des Chorégies

Ecrit par le 3 juillet 2026



L'été dernier, le Théâtre Antique avait accueilli 34 000 spectateurs pour [Les Chorégies](#), soit 6 000 de plus qu'en 2023. Cette année, la progression devrait se poursuivre grâce au programme des 13 soirées concocté par Jean-Louis Grinda entre le 13 juin et le 25 juillet.

A commencer par 'Le Trouvère' de Verdi et des stars comme Anna Nebretko et Yusif Eyvanov en haut de l'affiche le 6 juillet. Le 12, 'Le lac des cygnes' de Tchaikovsky revu par le chorégraphe Angelin Preljocaj installé depuis des décennies dans son Pavillon Noir d'Aix-en-Provence. Créé en 2020, ce ballet considéré comme 'L'Everest de la danse' met en scène 26 danseurs entre préoccupations affairistes et environnementales.

Autre opéra verdien 'La Force du Destin' le 20 juillet, mais aussi Mozart et son 'Requiem' le 28 juin, le violoniste Renaud Capuçon en duo avec le pianiste Guillaume Bellon le 9 juillet et des sonates de Beethoven et Brahms, le 17 juillet, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence. Le 5 juillet, Michele Spotti dirigera 'La symphonie fantastique' de Berlioz avec, notamment le harpiste Xavier de Maistre.

Une date à retenir également, le 22 juillet pour le ciné-concert 'Fantasia' de Walt Disney avec des tubes comme la '5ème symphonie' de Beethoven, 'Casse-Noisette' de Tchaikowsky, 'Le Clair de lune' de Debussy, la 'Danse des heures' de Ponchielli, 'L'Apprenti sorcier' de Paul Dukas et le fameux 'Carnaval des animaux' de Saint-Saëns qui émerveilleront petits et grands.

A noter que la soirée 'Johnny symphonique' n'aura pas lieu, mais un 'Lavilliers symphonique' a été



Ecrit par le 3 juillet 2026

programmé le 25 juin à Orange. Le chanteur stéphanois, éternel bourlingueur, qui a métissé salsa, reggae, bossa, rock, qui a écumé la Jamaïque, le Brésil, le Nordeste, l'Amazonie, qui a mis en musique Ferré, Verlaine, Baudelaire et Apollinaire. Lui le 'Gringo' qui a chanté 'La Fensch Vallée', l'enfer de la Lorraine coeur d'acier désindustrialisé sous Mitterrand et dont le cortège de milliers de salariés s'est retrouvé sur le carreau et à l'ANPE. Il leur a rendu hommage, quelques années plus tard dans 'Les mains d'or' (« Je voudrais travailler encore »...).

Enfin une date à retenir sur votre agenda, le 25 juillet pour le 'Liverpool Oratorio' composé par le Beatle Paul Mac Cartney et créé dans la Cathédrale de sa ville natale en 1991 avec notamment la soprano Kiri Te Kanawa. Une oeuvre-somme grandiose en 8 actes qui retrace la vie du chanteur-auteur-compositeur. Au pied du Mur d'Auguste d'Orange, il y aura un monde fou : l'Orchestre Symphonique de Monte-Carlo, le Chorus of Birmingham et le Choeur d'enfants de l'Académie Rainier III de Monaco. Un moment unique à partager!

Contact : billetterie@choregies.com / 04 90 34 24 24

Ecrit par le 3 juillet 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi