

Ecrit par le 4 février 2026

# Le maire d'Orange réagit après la démission du directeur des Chorégies



« Je suis attaché à faire vivre et rayonner la ville d'Orange, précise Yann Bompard. Dans cette optique, le Théâtre Antique est un formidable outil pour organiser des spectacles en tous genres. Si les Chorégies étaient en mesure à la fois aux niveaux financier, technique et culturel d'occuper les 8313 places des gradins avec des opéras j'en serais ravi. Malheureusement, la réalité est différente. Ce n'est pas moi qui le dis, mais le Cabinet Kanju mandaté par la Région Sud depuis 2021 qui a suggéré de '*resserrer et densifier la programmation pour faire festival*'.

Le Maire poursuit : « En 2024, en raison des Jeux Olympiques et Paralympiques, les Chorégies ont terminé plus tôt, le 22 juillet et pour autant, elles ont rencontré un succès populaire et une réussite budgétaire avec 350 000€ de bénéfices et 34 000 spectateurs. Malheureusement, en 2025, elles se sont étendues jusqu'à fin juillet avec des résultats qu'on connaît et qu'on déplore tous, spectacle annulé

Ecrit par le 4 février 2026

(comme « Liverpool Oratorio » de Paul Mac Cartney) et déficit d'exploitation de -150 000€ ».

Yann Bompard « comprend le désarroi de Jean-Luc Grinda, le directeur démissionnaire des Chorégies qui regrette '*une programmation light pour 2026*' . Je le rejoins pour déplorer l'absence d'opéra mis en scène. J'avais toutefois suggéré au conseil d'administration de conserver un opéra mis en scène pour l'an prochain, quitte à réduire le nombre de spectacles. En effet je considère que l'opéra mis en scène est le cœur de Chorégies, sa vocation première. En plus, je rappelle que depuis l'élection de mon père en 1995, chaque été, un millier de places gratuites lors de la générale était réservé aux Orangeois, ce qui démocratisait l'accès à l'opéra ».

*' Je comprends le désarroi de Jean-Luc Grinda, le directeur démissionnaire des Chorégies qui regrette '*une programmation light pour 2026*'*

*Yann Bompard*

Yann Bompard regrette qu'Orange soit minoritaire au sein du Conseil d'Administration et ne puisse imposer ses vues, »Bien que la ville soit le 1er financeur avec une subvention de 152 450€ et la valorisation de l'aide matérielle (surveillance, barrièrage, mise à disposition des lieux) qui oscille entre 700 et 850 000€ ». Il conclut qu'il espère que « La nouvelle directrice ou le nouveau directeur aura à cœur de proposer un projet culturel ambitieux pour les Chorégies ».

Pour mémoire, l'été dernier, quand la Flamme Olympique est passée par le Théâtre Antique le 19 juin, nombre de spectacles ont été concoctés par la ville : Jean-Baptiste Guégan le sosie de Johnny, Gala MMA, Championnats du monde de Kick-Boxing, récitals de groupes mythiques comme Deep Purple, Toto et Dire Straits, concerts du Positiv Festival et Francis Cabrel en septembre qui ont attiré les foules de tous âges.

Ecrit par le 4 février 2026



Yann Bompard

Et en 2025, la programmation de la Ville au Théâtre Antique a été on ne peut plus éclectique avec « Spectacul'Art » et les tubes de Claude François, le Jazz Orange Festival, Artus, Les Nuits du Rock, les 25 ans du Condor, les arts mariaux d'Hexagone MMA, la tournée de « The Voice », le concert de Patrick Fiori et la star mondiale Will Smith pour deux soirées. Des affiches qui ont fait vibrer le Mur d'Auguste à chaque soirée, comme Jamiroquai ou Sting les années précédentes qui ont attiré dans la Cité des Princes

Ecrit par le 4 février 2026

un public international, des Américains, des Australiens voire des Néo-Zélandais.

[Chorégies d'Orange : une démission pour un festival de moins en moins lyrique ?](#)

Andrée Brunetti

## Chorégies : 'La force du destin' dédiée à Béatrice Uria-Monzon, décédée la veille



Sur une immense photo, le sourire de la mezzo-soprano illumine le Mur d'Orange en ce dimanche 20 juillet quand [Jean-Louis Grinda](#), le directeur des [Chorégies](#) monte sur scène et s'adresse au public. « Ce soir, avec vous je suis rempli de tristesse, Béatrice nous a quittés hier. Elle laisse un immense vide. Je l'avais rencontrée la 1re fois en 1984 à Marseille. Elle a été ovationnée 14 fois ici, à Orange. Je lui dédie cette soirée. »

Ecrit par le 4 février 2026

Béatrice Uria-Monzon, que Raymond Duffaut, le directeur général, avait intégrée dans nombre de ses programmations à Orange à partir de 1998. Dans 'Carmen' évidemment, le rôle de Bizet qui lui a collé à la peau et qu'elle a réinventé, loin du folklore gitan pour en faire une femme libre, ainsi que 'Nabucco' de Verdi. 'La Damnation de Faust' de Berlioz en 1999, 'Les contes d'Hoffmann' d'Offenbach en 2000, 'Le Requiem' et 'Rigoletto' de Verdi en 2001, 'Cavaleria Rusticana' de Mascagni en 2009, et 'Mefistofele' de Boito en 2018. Une voix ample, chaude, incandescente que personne n'oubliera.

Aussitôt, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dirigé par Daniele Rustioni, entame la célèbre ouverture de l'opéra de Verdi, tonique. Le tenor Brian Jagde souffrant est remplacé par Russell Thomas qui a enflammé le Metropolitan de New-York comme Covent Garden à Londres et fait avec succès ses premiers pas aux Chorégies. Entouré d'une distribution étincelante dans une tessiture grave, le baryton Ariun Ganbaatar (Don Carlo), la mezzo Maria Barakova (la bohémienne Preziosilla), le baryton-basse Michele Pertusi qui interprète le Marquis de Calatrava et le Père Guardino, et bien sûr la magnifique Anna Pirozzi dans Leonora.

Tout au long des 4 actes, le public adhère autant aux envolées lyriques et dramatiques qu'à la douce 'Prière à la vierge' toute en nuance et retenue, avant l'entracte. Entre vendetta, expiation et anathème, 'La Force du Destin' a failli embarquer les spectateurs jusqu'au bout de la nuit puisqu'un orage a obligé les organisateurs à écourter la représentation de l'opéra de Verdi.

En hommage à Béatrice Uria-Monzon disparue à 61 ans, la chaîne France 4 rediffusera ce mardi 22 juillet à 21h la captation de 'Carmen' mise en scène au Théâtre Antique d'Orange par Jérôme Savary et suivie d'une interview qu'avait faite Anne Sinclair pour *Fauteuils d'orchestre*.



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Ecrit par le 4 février 2026

# Chorégies d'Orange : Musiques en fête en direct sur France 3



Ce vendredi, c'est la 15<sup>e</sup> édition de Musiques en fête des [Chorégies d'Orange](#). La soirée musicale, présentée en direct à partir de 21h10 sur [France 3](#), [France Musique](#) et [France.tv](#) par Judith Chaine et Cyril Féraud, rendra hommage au cinéma avec les plus belles musiques de film, ainsi que des extraits d'opéra, d'opérette, de comédie musicale et de chanson française.

Sur scène, des artistes de renom partageront la lumière avec de jeunes talents prometteurs et des invités prestigieux : artistes lyrique, instrumentistes virtuoses, danseurs, chanteurs et figures emblématiques de la chanson française.

## Au programme

Au total, 20 solistes et plus de 150 musiciens d'orchestre seront réunis sur la scène du monument romain. Parmi eux : Alexandre Tharaud, Ermonela Jaho, Marc Lavoine, Benjamin Bernheim, Kevin Amiel, Arturo Chacón-Cruz, Pierre Génisson, Florina God, Diego Godoy, Jeanne Gollut, Nika Guliashvili, Sandra

Ecrit par le 4 février 2026

Hamaoui, Anastasia Kobekina, Tomasz Kumegia, Neïma Naouri, Lucie Peyramaure, Camille Schnoor, Anne Sila et Léo Vermot-Desroches.

Le tout sans oublier la participation exceptionnelle de 350 enfants de Pop The Opera. Ils seront accompagnés par l'Orchestre national de Lyon, placé sous la direction d'Ariane Matiakh, Didier Benetti, Pierre Bleuse, Yvan Cassar et Clément Lonca, ainsi que par la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, les artistes du Chœur de Parme et le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie.

#### **A voir sur France TV**

Accessibles uniquement sur invitation, la soirée est d'abords ouverte aux membres de l'association 'Les Amis des Chorégies d'orange'. Aucun billet n'étant mis en vente, les places restantes pourront cependant être retirées à la billetterie des Chorégies jusqu'au soir du concert. Pour tous les autres, la retransmission en direct sur France 3 permettra de profiter de ce concert unique dans la cité des princes.

Mahsa Farzam (Stagiaire)

*Théâtre antique. Musiques en fête En direct des Chorégies d'Orange. Vendredi 20 juin. 21h10 sur France 3, France Musique et france.tv. Information : [www.choregies.fr](http://www.choregies.fr) et 04 90 34 24 24*

**Déjà 10 000 places vendues pour l'édition 2025 des Chorégies**

Ecrit par le 4 février 2026



**L'été dernier, le Théâtre Antique avait accueilli 34 000 spectateurs pour [Les Chorégies](#), soit 6 000 de plus qu'en 2023. Cette année, la progression devrait se poursuivre grâce au programme des 13 soirées concocté par Jean-Louis Grinda entre le 13 juin et le 25 juillet.**

A commencer par 'Le Trouvère' de Verdi et des stars comme Anna Nebretko et Yusif Eyvanov en haut de l'affiche le 6 juillet. Le 12, 'Le lac des cygnes' de Tchaikovsky revu par le chorégraphe Angelin Preljocaj installé depuis des décennies dans son Pavillon Noir d'Aix-en-Provence. Créé en 2020, ce ballet considéré comme 'L'Everest de la danse' met en scène 26 danseurs entre préoccupations affairistes et environnementales.

Autre opéra verdien 'La Force du Destin' le 20 juillet, mais aussi Mozart et son 'Requiem' le 28 juin, le violoniste Renaud Capuçon en duo avec le pianiste Guillaume Bellon le 9 juillet et des sonates de Beethoven et Brahms, le 17 juillet, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence. Le 5 juillet, Michele Spotti dirigera 'La symphonie fantastique' de Berlioz avec, notamment le harpiste Xavier de Maistre.

Une date à retenir également, le 22 juillet pour le ciné-concert 'Fantasia' de Walt Disney avec des tubes comme la '5ème symphonie' de Beethoven, 'Casse-Noisette' de Tchaikovsky, 'Le Clair de lune' de Debussy, la 'Danse des heures' de Ponchielli, 'L'Apprenti sorcier' de Paul Dukas et le fameux 'Carnaval des animaux' de Saint-Saëns qui émerveilleraont petits et grands.

A noter que la soirée 'Johnny symphonique' n'aura pas lieu, mais un 'Lavilliers symphonique' a été

Ecrit par le 4 février 2026

programmé le 25 juin à Orange. Le chanteur stéphanois, éternel bourlingueur, qui a métissé salsa, reggae, bossa, rock, qui a écumé la Jamaïque, le Brésil, le Nordeste, l'Amazonie, qui a mis en musique Ferré, Verlaine, Baudelaire et Apollinaire. Lui le 'Gringo' qui a chanté 'La Fensch Vallée', l'enfer de la Lorraine coeur d'acier désindustrialisé sous Mitterrand et dont le cortège de milliers de salariés s'est retrouvé sur le carreau et à l'ANPE. Il leur a rendu hommage, quelques années plus tard dans 'Les mains d'or' (« Je voudrais travailler encore »....).

Enfin une date à retenir sur votre agenda, le 25 juillet pour le 'Liverpool Oratorio' composé par le Beatle Paul Mac Cartney et créé dans la Cathédrale de sa ville natale en 1991 avec notamment la soprano Kiri Te Kanawa. Une oeuvre-somme grandiose en 8 actes qui retrace la vie du chanteur-auteur-compositeur. Au pied du Mur d'Auguste d'Orange, il y aura un monde fou : l'Orchestre Symphonique de Monte-Carlo, le Chorus of Birmingham et le Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III de Monaco. Un moment unique à partager!

Contact : [billetterie@choregies.com](mailto:billetterie@choregies.com) / 04 90 34 24 24

Ecrit par le 4 février 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

---

## Chorégies 2025 : Verdi, Mozart, Preljocaj, Fantasia, Johnny symphonique et un oratorio

Ecrit par le 4 février 2026

## du Beatle Paul McCartney



D'abord, en ouverture de la conférence de presse, a été présenté le bilan de l'édition 2024 par le Président Richard Gally, conseiller régional et maire de Mougins. « Après avoir injecté 2,6M€ pour effacer la dette, la [Région Sud](#) a modifié les statuts des [Chorégies](#), qui sont passées de SPL (Société Publique Locale) à EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Il faut se souvenir qu'en 2019 (pour les 150 ans des Chorégies, 1<sup>er</sup> Festival d'Art lyrique du monde né en 1869), malgré les subventions de 750 000€ par le Conseil Régional, de 300 000€ par le Conseil Départemental de Vaucluse et de 150 000€ par la Ville d'Orange, le déficit n'était pas totalement comblé. D'où la nécessité, depuis cette date, de réduire la voilure avec des productions opératiques moins coûteuses », précise le président Gally.

[Gestion : Les Chorégies d'Orange risquent-elles de se fracasser sur le Mur d'Auguste ?](#)

Ecrit par le 4 février 2026

« Cette année, il y a eu les Jeux Olympiques et Paralympiques qui nous ont obligés à raccourcir l'édition qui s'est terminée dès le 21 juillet. Mais, malgré tout — sans doute grâce à Roberto Alagna et Kathia Buniashvili notamment — nous avons eu 6 000 spectateurs de plus que l'en passé, 36 000, dont 26 000 qui ont payé leur place. Du coup, 80% de notre déficit a disparu, un miracle ! Cette saison, qui était transitoire dans sa forme, a finalement été positive. Nous allons donc devenir un EPCC, ce qui permettra à l'État d'entrer dans le Conseil d'Administration ainsi que des donateurs privés. Et en 2025, le budget va passer de 3,2M€ à 4,8M€, une croissance non négligeable qui nous permettra d'afficher 13 spectacles au lieu de 10. Et je rappelle que nous proposons plus de 2000 billets à moins de 35€ pour un programme de grande qualité », conclut Richard Gally.

C'est au tour du directeur des Chorégies d'entrer en scène. « Le public est notre principal coproducteur. C'est pour lui que nous travaillons, que nous recherchons les meilleurs chanteurs, musiciens, orchestres, metteurs en scène pour le satisfaire tout en restant dans l'enveloppe de notre budget. En 2024, les résultats ont dépassé nos espérances », précise [Jean-Louis Grinda](#). « Nous sommes seulement une équipe de sept personnes à l'année pour faire tourner les Chorégies, contenir les dépenses, équilibrer le budget et si possible donner du bonheur aux spectateurs. »

Et il égrène la saison 2025 qui débutera par 'Pop the Opera' le 13 juin, auquel participeront près de 900 jeunes vauclusiens et cette année au chant s'ajoutera de la danse. 'Musiques en Fête' en direct sur France TV sera proposé autour du 21 juin « C'est le 1<sup>er</sup> programme culturel du service public qui fasse un audimat aussi élevé en prime time », commente-t-il.

Ecrit par le 4 février 2026



Pop the Opera. ©Les Chorégies

On entre alors dans le programme Chorégies stricto sensu : « 'Mika Philharmonique' a été un succès planétaire cet été avec toutes les reprises de podcasts, nous recommençons le 24 juin 2025 avec cette fois, 'Johnny Symphonique', écrit et dirigé par Yvan Cassar (pianiste, compositeur et arrangeur) avec le répertoire de Johnny Hallyday, sa voix, mais aussi des dizaines de choristes et un orchestre d'une centaine de musiciens. Le 28 juin, place au 'Requiem' de Mozart dirigé par le jeune chef italien Diego Ceretta. »

Ecrit par le 4 février 2026



Johnny Symphonique. ©Les Chorégies

En juillet, le 5, 'La symphonie fantastique' de Berlioz avec Michele Spotti à la baguette. Le lendemain, 'Le Trouvère' de Verdi et la diva Anna Netrebko dans Leonora, son mari Yusif Eyvanov sera Manrico et Marie-Nicole Lemieux, Azucena. Place au duo Renaud Capuçon-Guillaume Bellom le 9 juillet, pour des sonates violon-piano de Beethoven, Brahms et Strauss. Le 12, de la danse avec 'Le lac des cygnes' de Tchaïkovski chorégraphié par Angelin Prelcocaj qui viendra en voisin d'Aix-en-Provence et de son 'Pavillon Noir'.

Ecrit par le 4 février 2026



Le Lac des Cygnes. ©Les Chorégies

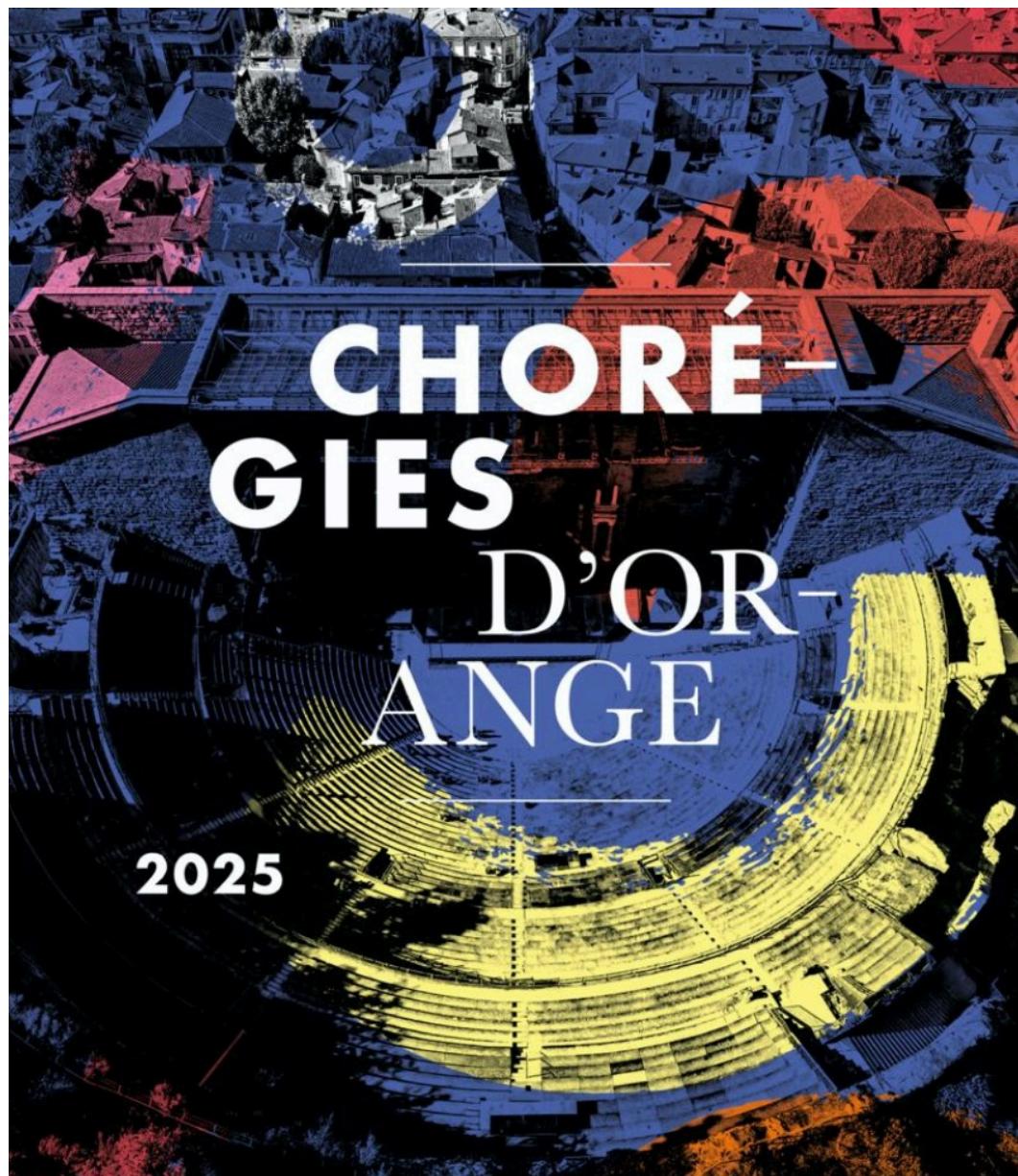
Jean-Louis Grinda évoque alors la coproduction entre les Chorégies d'Orange et le Festival d'Aix-en-Provence qui se traduira en 2025 par un concert avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et des chanteurs lyriques de demain, le 17 juillet. Le 22, 'Fantasia' de Disney avec les partitions célébrissimes de Beethoven, Debussy, Elgar, Ponchielli, Saint-Saëns et Dukas.

Enfin, last but not least, une œuvre classique de l'un des Beatles, Paul McCartney 'Liverpool Oratorio',

Ecrit par le 4 février 2026

créé en 1991. Une œuvre en huit actes avec grand orchestre, choristes, mais aussi soprano, mezzo, ténor et baryton-basse. « Un rêve de Paul McCartney, qui après 'Yesterday', 'Eleanor Rugby', a voulu donner la pleine mesure de son envie d'écrire une partition comme le ferait un compositeur classique », explique Jean-Louis Grinda. « Il y aura un monde fou au pied du Mur d'Auguste pour l'interpréter, c'est comme le 'Requiem' de Verdi. C'est la raison pour laquelle cet oratorio est rarement joué dans le monde, mais nous, nous aurons la chance de l'avoir à Orange. »

Avis aux amateurs, la billetterie est ouverte à partir du 27 novembre pour 'Les Amis des Chorégies' et à partir du 9 décembre pour les autres.



Contact : 04 90 34 24 24

---

## Triomphe de 'Tosca' pour clore en beauté l'édition 2024 des Chorégies d'Orange



**Roméo et Juliette à la ville comme à la scène, le ténor Roberto Alagna et la soprano Aleksandra Kurzak ont conquis les 8 000 spectateurs du Théâtre Antique qui ont applaudi à tout rompre cet opéra du compositeur Giacomo Puccini dont on célèbre cette année le centenaire de la mort.**

Ecrit par le 4 février 2026

En version concertante, c'est-à-dire sans costumes, ni mise en scène, ni artifice, ni accessoire, cette unique représentation aurait pu déstabiliser un public habitué à certains fastes dans les costumes ou les décors et parfois à la créativité à tout crin de metteurs en scène en mal de reconnaissance, qui veulent à tout prix dépoussiérer la moindre partition qui leur tombe sous la main. « Ici, tout est à inventer », explique Roberto Alagna. « Nous devons donner à voir par notre seule voix », ajoute son épouse Aleksandra Kurzak. « En plus avec ce décor naturel, ce mur d'Orange, ce plateau, c'est magique ! », commente le duo à l'unisson.

Roberto Alagna, le chouchou des Chorégies est chez lui sur cette immense scène, au pied de la statue d'Auguste, qu'il a si souvent arpентée, au prix d'une entorse à la cheville une fois, et il a continué comme si de rien n'était. Il est vrai que c'est la 18<sup>e</sup> fois que ses fans (dont je suis, je le confesse) viennent l'applaudir. Cette histoire d'amour a débuté en 1993 dans *La Traviata*. Il est revenu, presque chaque été, en famille, pour *Rigoletto* en 1995, un concert en 97, le *Requiem* de Verdi en 2001, *Roméo et Juliette* en 2002, *Carmen* en 2004, *La Bohème* en 2005, *Aida* l'année d'après. Puis dans l'ordre, *Le Trouvère*, *Faust*, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2009, *Tosca* déjà en 2010, *Turandot*, *Otello*, encore *Le Trouvère* en 2015. Il avait aussi fêté ses 30 ans de carrière à Orange en 2016 tellement il est attaché à ce lieu, son acoustique et ses ondes positives, il avait participé à une 'Nuit magique' en 2020 en plein Covid et enfin, on l'avait revu en 2022 pour *Samson et Dalila* de Saint-Saëns.

Ecrit par le 4 février 2026



Le public s'est arraché les 8313 places du Théâtre antique d'Orange pour *Tosca*.

Ce lundi soir, le mistral a fait des siennes, avec des rafales tourbillonnantes au cœur de l'hémicycle. Mais il n'a pas entamé la puissance de la voix du duo *Tosca* - *Mario*, qui est passée au-dessus de l'Orchestre Philharmonique de Nice dirigé par une Clelia Cafiero bondissante. Comme La Tebaldi, Régine Crespin ou Maria Callas avant elle, Alezksandra Karzak a su, dans un sanglot où se mêlaient passion et douleur, interpréter le fameux « *Vissi d'arte*. » Pendant que Roberto Alagna s'est imposé, sans surprise, dans « *E lucevan le stelle*. »

Au terme de deux heures et quart, la représentation de *Tosca* (dont le livret a été écrit à partir d'une pièce de Victorien Sardou, le grand-père de Michel Sardou), a été marquée par d'innombrables « *Bravo !* » à tout rompre, une standing ovation a duré plusieurs minutes pour remercier chanteurs, choristes et musiciens de ce moment suspendu, de cette version qui pourrait faire date dans les annales des Chorégies. Qui vivra verra. En tout cas, l'an prochain, Orange devrait renouer avec la programmation de

Ecrit par le 4 février 2026

deux opéras, puisqu'il s'agit du plus ancien festival d'art lyrique du monde, créé en 1869. On connaît l'un des deux, ce sera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti.

## Inoubliable 'Nuit Tchaïkovski' aux Chorégies avec l'envoûtante Khatia Buniatishvili



Et pourtant, elle a failli ne pas exister cette soirée qui restera dans les annales... Déjà l'année dernière, la pianiste avait annulé son concert à Orange pour une excellente raison : « baby blues » après la naissance de sa petite Charlotte. Samedi 29 juin, c'est la météo qui a fait des siennes avec un violent orage qui s'est déclenché vers 19h30 au-dessus du Théâtre Antique.

Ecrit par le 4 février 2026

Forêt de parapluies, K-Way, les mélomanes ont attendu patiemment que les gouttes se raréfient. Le « corps de balais » des Chorégies s'est activé pour chasser l'eau de l'immense plateau, d'autres ont épongé les sièges et chevalets porte-partitions des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. La bâche qui protégeait le long piano à queue est emportée par les techniciens.



Corps de... « balais »...sur scène

Ecrit par le 4 février 2026



Forêt de parapluies sur les gradins

Ecrit par le 4 février 2026



Le piano à queue sous la bâche pendant l'orage

C'est à ce moment-là que, soulagé, le directeur Jean-Louis Grinda prend le micro, vers 21h45 pour s'adresser au public. « Merci pour votre patience, pour votre fidélité et pour votre gentillesse. Le concert

Ecrit par le 4 février 2026

va pouvoir débuter ».

Celle qui se produit dans les sites les plus prestigieux (Salzbourg, Carnegie Hall à New-York, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs Élysées, Scala de Milan) fait, pour la 1<sup>re</sup> fois de sa carrière, son entrée sur l'immense scène du théâtre Antique. Talons aiguilles, robe noire à paillettes, chevelure ondulante, rouge-baiser. Elle se penche sous le Steinway et, avec un kleenex essuie délicatement les pédales du piano à queue, sous des éclats de rire et une ovation générale.

La star entame alors l'allegrissime concerto n°1 de Tchaïkovski que tout le monde connaît, mais qui, sous ses doigts, son toucher, donne une autre résonance. Au 3<sup>e</sup> rang, c'est-à-dire à moins de dix mètres, tout du jeu de Khatia Buniashvili est perceptible : les vibrations du piano, la puissance, la force, l'énergie de la main gauche, le timbre tempétueux et volcanique de la géorgienne puis la douceur caressante des pianissimi, comme des perles de pluie. Sa gestuelle, ses balancements lascifs, sa tignasse brune et bouclée qu'elle envoie en arrière quand elle attaque des montées chromatiques d'un bout à l'autre du clavier, les musiciens qu'elle entoure de ses bras, les regards complices qu'elle échange avec le chef Kirill Karabits. Le public est subjugué, il retient son souffle et exulte à la fin du 1<sup>er</sup> mouvement.



Khatia Buniashvili arrive pour la 1<sup>ere</sup> fois sur la scène du Théâtre Antique suivie du chef Kirill Karabits.

Après l'andantino, c'est le 3<sup>e</sup> mouvement « Allegro con fuoco », fougueux comme elle, qui fait chavirer Orange. Durant les quarante minutes que dure ce concerto, les milliers de mélomanes sont sur un petit

Ecrit par le 4 février 2026

nuage et le lui prouvent par leurs acclamations et leurs longs applaudissements. Du coup, elle revient sur scène pour les surprendre avec une version jazzy de la chanson de Gainsbourg *La javanaise*, comme auraient pu l'improviser Thelonious Monk, Art Tatum ou Keith Jarrett. Tour à tour espiègle, rebelle, exubérante, farouche puis câline, elle ose tout, elle donne tout, c'est pour ça qu'on l'aime. Finalement, elle conclura ce concert de pur bonheur par une *Rhapsodie* de Liszt, la 2<sup>e</sup>, où elle éblouira de sa virtuosité légendaire un public conquis d'un bout à l'autre de sa prestation et qui aura conscience d'avoir vécu un moment historique dans la longue vie (depuis 1869) du plus vieux festival du monde. Un concert en « Femme » majeur(e).

## Musiques en fête en direct des Chorégies au Théâtre Antique d'Orange ce mercredi



Cette année, Musiques en fête, en direct des [Chorégies d'Orange](#), célébrera l'année Puccini et mettra tout particulièrement à l'honneur les Jeux Olympiques avec plusieurs séquences

Ecrit par le 4 février 2026

## **spécialement conçues pour l'occasion, la flamme passant par Orange à cette même période.**

Depuis 2011, France 3 propose chaque année, au mois de juin, un spectacle exceptionnel qui rassemble tous les amoureux de la musique, les curieux, les néophytes et les mélomanes ! Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange, qui ouvre le festival des Chorégies d'Orange, est ainsi devenu année après année un rendez-vous incontournable de la saison musicale estivale française.

Lors de chaque édition, le public découvre ou redécouvre les plus grands airs d'opéra, de comédies musicales, mais aussi les plus belles chansons du répertoire, des ballets, des musiques de films... C'est dans ce splendide écrin architectural qu'est le Théâtre Antique que de jeunes artistes, mais également de grandes voix et de grands musiciens internationaux, offrent un spectacle unique aussi intense visuellement que musicalement.

### **Ce programme sera diffusé en direct sur France 5 et présenté par Cyril Féraud et Judith Chaine**

Avec Mariam Battistelli, Arturo Chacón-Cruz, Faustine de Monès, Emy Gazeilles, Pierre Genisson (clarinette), Florine God, Diego Godoy, Jeanne Gollut, Nika Gulashvili, André Heyboer, Anastasia Kobekina (violoncelle), Neïma Naouri, Lucienne Renaudin-Vary (trompette), Pablo Ruiz, Camille Schnoor, Alexandre Tharaud (piano), Marina Viotti, et Christian Zaremba.

Luciano Acocella et Didier Benetti partageront la baguette avec Ariane Matiakh et Yvan Cassar à la tête de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Avec les artistes du Chœur de Parme

Avec la Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Chorégraphie par Stéphane Jarny

Dirigé par Ariane Matiakh, Didier Benetti, Luciano Acocella et Yvan Cassar

### **Un spectacle de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024**

Chaque mois, un spectacle de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 fait l'événement sur France Télévisions. Dès à présent et jusqu'aux Jeux, Paris 2024 encourage les artistes, les compagnies, les associations, les collectivités et le mouvement sportif à être acteur de la programmation culturelle des Jeux dans toute la France. En tout, une quinzaine de captations de musique, opéra, danse et théâtre sont proposées sur les antennes

Pour plus d'informations, [cliquez ici](#).

**Mercredi 19 juin. Fermeture des portes 20h. Spectacle à 21h. Théâtre Antique. Orange. 04 90 34 24 24.**

Ecrit par le 4 février 2026

# Chorégies d'Orange 2024 : déjà 13000 places vendues



**Et aussi 67% de remplissage pour *Tosca* et un millier de billets pour la « Buniatishvili », rock-star du piano.**

Les réservations vont bon train après les années chaotiques de soucis financiers, de crise sanitaire et de jauge divisée par deux. L'an dernier à la même époque, seulement 9 500 festivaliers avaient réservé leur place dans les gradins de pierre du Théâtre Antique, soit 3 500 en moins.

Mais l'affiche 2024 des [Chorégies d'Orange](#) est alléchante avec pour commencer, Mika 'philharmonique' le 23 juin. De son vrai nom Michael Holbrook Penniman, l'auteur-compositeur-interprète mais aussi juré et coach de The voice est né à Beyrouth en août 1983. Disque de diamant dès sa 1ère publication en 2007, 'Life in Cartoon Motion' vendu à 5,6 millions d'exemplaires, il enchaîne les tubes, albums de

Ecrit par le 4 février 2026

platine et récompenses comme le Music Award en 2019 à Londres. A Orange, Mika interprètera ses chansons accompagné par l'Orchestre National Avignon Provence et le Chœur Région Sud dirigés par le chef québécois Simon Leclerc qui les a arrangées.

### Une diva au pied du mur d'Auguste

Samedi 29 juin, une diva du piano pour la 1ère fois au pied du Mur d'Auguste, Khatia Buniatishvili qui avait annulé l'an dernier pour « baby blues » après la naissance de sa petite fille mais qui vient cet été avec le célébrissime concerto n°1 de Tchaïkovski qui va à coup sûr embraser ses milliers de fans. Suivra une soirée Ciné-concert le 5 juillet avec « La ruée vers l'or » de Charlie Chaplin et Débora Waldman à la baguette de l'Orchestre National Avignon Provence.



L'année 2024 s'annonce être un bon crû en termes de fréquentation pour les Chorégies.

Pour les amateurs de danse, la dernière création du chorégraphe Thierry Malandain 'Les saisons' le 12 juillet. Celles que tout le monde connaît par cœur, signées Antonio Vivaldi, mais aussi celles à découvrir du compositeur Giovanni Antonio Guido. Elles seront précédées de 'L'oiseau de feu' de Stravinsky. Le 16, place aux Black Legends, gospel, soul, jazz, blues, funk, disco... Un siècle de musiques afro-américaines en 37 tableaux mythiques, de Nina Simone à Prince, de Ray Charles à Michael Jackson, de Billie Holiday à Beyoncé, de Marvin Gaye à James Brown, une plongée de près de 2 heures dans la légende d'Outre-Atlantique avec chanteurs, danseurs et musiciens. Déjà 2 000 places ont été vendues.

Ecrit par le 4 février 2026

Suivra le jeune violoncelliste Edgar Moreau pour la soirée du 18 juillet : avec l'Intégrale des fameuses 'Suites pour violoncelles' de Bach... 2h 30 de bonheur pour les inconditionnels du maître de chapelle du Duc de Saxe-Weimar.



Roberto Alagna devant le théâtre antique d'Orange.

### Le retour du chouchou des Chorégies

Et enfin, le 22 juillet, retour à Orange de l'enfant chéri des Chorégies, le chouchou, le ténor Roberto Alagna dans une version concert de 'Tosca' dirigée par la chef Clelia Cafiero à l'occasion du centenaire de la mort de Giacomo Puccini. Déjà 67% des 8313 places du Théâtre antique se sont arrachées, 3 mois avant cette unique représentation qui va sûrement provoquer une longue, très longue standing ovation des festivaliers devant leur idole.

Réservations : [www.choregies.fr](http://www.choregies.fr)

04 90 34 24 24

Guichet : 18 Place Sylvain - 84 100 Orange