

Ecrit par le 30 janvier 2026

'Mission Impossible' : un baptême de voltige à gagner au cinéma Capitole



À l'occasion de la sortie du 8e opus de *Mission Impossible*, avec Tom Cruise, le cinéma [Capitole MyCinewest](#) au Pontet organise une soirée sur le thème du film ce vendredi 30 mai.

Mission: Impossible - The Final Reckoning est sorti dans les salles de cinéma française le 21 mai dernier. Pour l'occasion, le cinéma Capitole MyCinewest organise un événement qui promet d'être explosif.

Avant même d'entrer dans le hall du cinéma, les spectateurs seront projetés dans le film avec l'exposition sur le parvis d'une réplique de l'hélicoptère Bell Uh-I Huey, aéronef qui apparaît dans *Mission impossible : Fallout*, 6e opus de la saga. Si Tom Cruise ne sera pas de la partie, les participants pourront assister à un combat chorégraphié avec un ancien membre des forces spéciales, et ils pourront même s'essayer au lancer d'armes.

Les équipes du cinéma testeront les connaissances du public sur la saga. De nombreux lots seront à gagner, dont un baptême de voltige à bord de l'extra, avion de voltige le plus performant au monde, proposé par [Adrealin'Flights](#), partenaire de l'événement.

Pour réserver votre place, [cliquez ici](#).

Vendredi 30 mai. 19h45. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le

Pontet.

(Vidéo) 'Vacances forcées' en avant-première au Capitole



Ce vendredi 16 mai, le cinéma Capitole MyCinewest, au Pontet, projettera la comédie *Vacances forcées* en présence de l'équipe du film.

Avant la sortie nationale du film *Vacances forcées* le mercredi 11 juin, le Capitole le diffusera en avant-

Ecrit par le 30 janvier 2026

première. Cette comédie française a été réalisée par François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard avec Clovis Cornillac, Aure Atika, Bertrand Usclat, Pauline Clément, Laurent Stocker, et Claina Clavaron. Toute l'équipe du film sera présente à l'occasion de cette avant-première.

Le synopsis

Prolos, intellos, écolos et bobos vont se retrouver dans une villa de rêve face à l'océan après une erreur de réservation d'une agence de location immobilière. Voilà le prétexte à tous les délires avec choc des cultures et des classes sociales garanties entre éditeur rive-gauche, ado pédant et influenceuse au ras des pâquerettes rivée à son i-phone et ses milliers de followers, où quiproquos et clichés se succèdent.

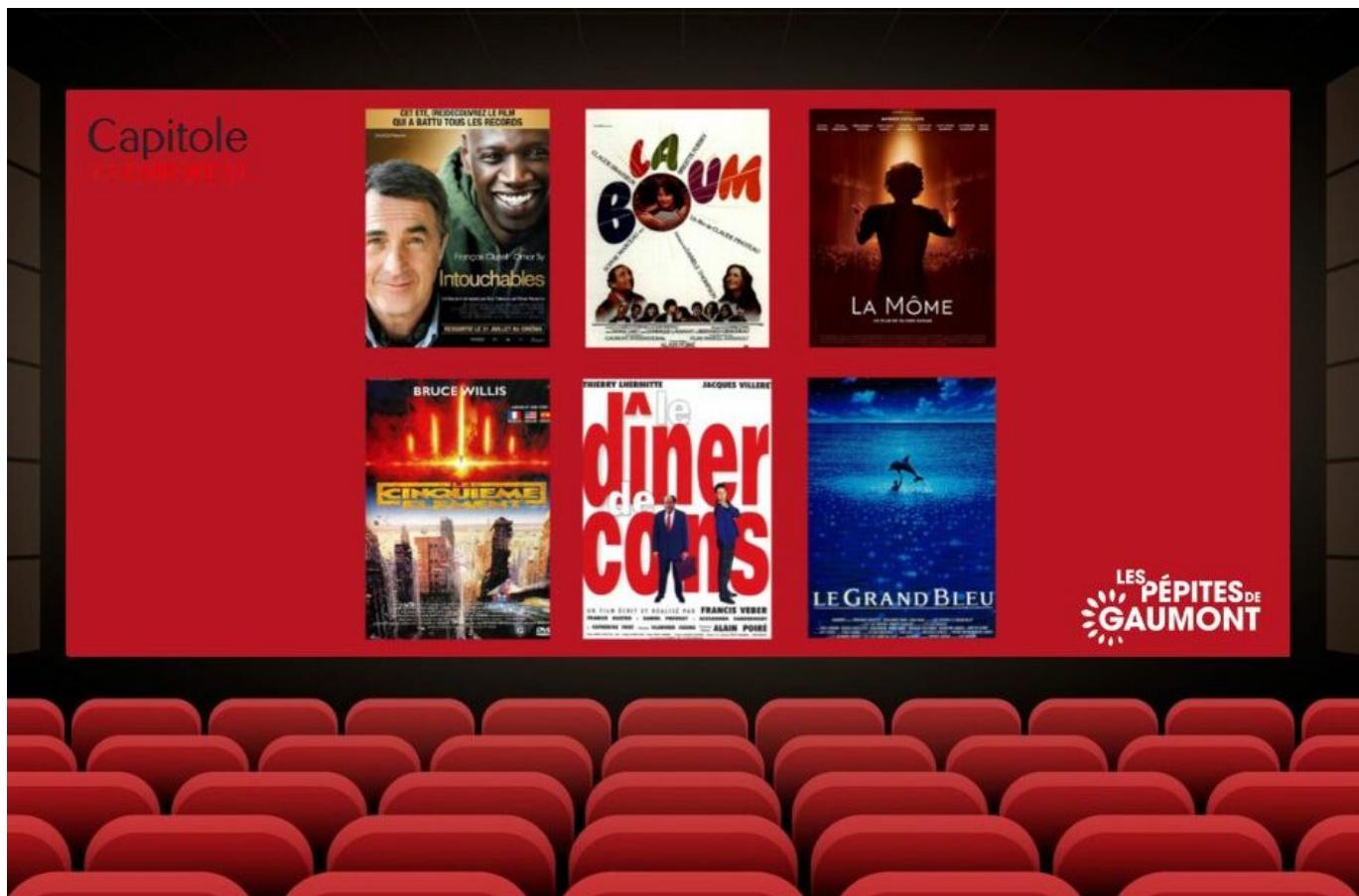
Malentendus et gags mêlent absurde et cocasse dans ce huis-clos et ce cadre idyllique où les préjugés vont parfois s'estomper dans ce monde doux-amer. Et à la légèreté va succéder une profondeur qui finalement, contre toute attente unira ces protagonistes autour du chanteur Gérard Lenorman et de sa *Ballade des gens heureux*.

Billetterie en ligne ou sur place.

Vendredi 16 mai. 20h. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Cinéma Capitole : quels films cultes souhaitez-vous revoir sur grand écran ?

Ecrit par le 30 janvier 2026



En 2025, **Gaumont** célèbre 130 ans de cinéma. Pour l'occasion, le cinéma **Capitole MyCinewest**, au Pontet, a élaboré une sélection de films cultes qui pourraient revenir sur grand écran le temps d'une séance. À vos votes !

À l'occasion des 130 ans de Gaumont, société française de production et de distribution de longs métrages, de séries télévisées et de programmes d'animation, l'entreprise organise la rétrospective 'Les Pépites de Gaumont' à laquelle le cinéma Capitole MyCinewest prend part.

Pour ce faire, le cinéma pontésien a fait une liste de 12 films cultes de la société de production. Le public n'a qu'à choisir les films qu'il souhaite revoir sur grand écran. *Belle et Sébastien* (2013), *Intouchables* (2011), *La boum* (1980), *La môme* (2007), *Le Cinquième Élément* (1997), *Les visiteurs* (1993), et bien d'autres classiques figurent parmi la liste. Il y en a pour tous les goûts.

Pour voter pour les films que vous souhaitez revoir au cinéma, il suffit de [remplir le formulaire en ligne](#).

Ecrit par le 30 janvier 2026

Ciné-concert avec l'Orchestre National Avignon-Provence au Cinéma Capitole



L'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP) nous invite à un ciné-concert inédit : *The Lady Vanishes* (Une femme disparaît), chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock.

Ce chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock correspond à la période anglaise du mythique réalisateur britannico-américain. Ce film de 1938 est présenté en version originale sous-titrée avec la musique originale du compositeur Gilles Alonzo, interprétée en direct par les 32 musiciens de l'Orchestre national Avignon-

Ecrit par le 30 janvier 2026

Provence.

A propos de *The Lady Vanishes*

Ce film d'espionnage britannique est une adaptation cinématographique du roman *The Wheel Spins* écrit par Ethel Lina White, une romancière britannique célèbre pour ses intrigues policières à suspense. L'intrigue plonge les spectateurs dans l'espace confiné d'un train et, à la manière du *Crime de l'Orient Express*. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, ce film est résolument politique car critiquant un régime nazi dont le nom ne sera jamais prononcé.

L'intrigue

Dans une région imaginaire d'Europe de l'Est, un groupe de voyageurs se retrouve bloqué dans un petit hôtel après qu'une avalanche ait bloqué le départ de leur train. Parmi eux se trouvent plusieurs Britanniques fantasques dont Iris, une jeune femme qui doit prochainement se marier. Le lendemain, sur le quai de la gare, Iris est accidentellement assommée par la chute d'un pot de fleur. Heureusement, Miss Froy, une charmante vieille dame, vient à son secours et la remet d'aplomb dans le train. Peu après cet épisode, Iris s'assoupit, mais au réveil Miss Froy a disparu. Et malgré ses recherches, les autres passagers nient avoir jamais vu cette vieille dame...

Pourquoi un ciné-concert ?

« À la fin des années 30 dans les productions anglaises, la pratique était de n'utiliser que de très courts fragments musicaux excepté les titres d'ouverture et de fermeture. Hitchcock s'inscrit donc complètement dans cette tradition. » Avec *The Lady Vanishes*, il va donner à la musique un rôle primordial car c'est bien elle qui donne au spectateur et aux protagonistes de l'histoire toutes les clés de compréhension du scénario. Je pense que le ciné-concert permet de vivre une expérience assez exceptionnelle, en amplifiant les émotions des spectateurs. Pour *The Lady Vanishes*, j'ai souhaité écrire une partition orchestrale qui plongera le spectateur dans l'univers haletant de ce film d'espionnage », nous confie le compositeur Gilles Alonzo

Un événement proposé en partenariat avec le Festival international Music & Cinema Marseille

En ouverture, *Le Cri*, un court-métrage d'animation réalisé par les élèves de l'[École des Nouvelles Images](#) sera projeté. Cet événement est proposé en partenariat avec le [Festival international Music & Cinema Marseille](#) (MCM) et le [Cinéma Capitole MyCinewest](#) - Le Pontet.

Samedi 12 avril. 20h. Tarif enfant 8€. Adulte. 15€. Cinéma Capitole Studios MyCinewest. Le Pontet.

Ecrit par le 30 janvier 2026

(Vidéo) Une soirée autour du nouveau volet de la saga Bridget Jones au Capitole



À l'approche de la Saint-Valentin, l'amour est au rendez-vous. Il est d'ailleurs au cœur du 4e volet de la saga Bridget Jones qui sortira dans les salles de cinéma ce mercredi 12 février et sera à l'honneur lors d'une soirée événement au cinéma [Capitole MyCinewest](#) au Pontet ce jeudi 13 février.

Ce jeudi 13 février, à l'approche de la fête des amoureux, le cinéma Capitole MyCinewest propose une

Ecrit par le 30 janvier 2026

soirée spécial Bridget Jones avec plein de jolies surprises pour le public. Des popcorns saveur pomme d'amour seront distribués avec des packs surprises, une borne à selfie sera installée par Dylan FB, Kookabarra tiendra un stand de jus, et La Maison de l'Ourson proposera des oursons à la guimauve.

Et bien évidemment, le film que beaucoup attendent, *Bridget Jones : Folle de lui*, le 4e et dernier volet de la saga sera projeté. Un quiz autour de la saga sera proposé et de nombreux cadeaux seront à gagner. Dans ce nouvel opus, qui sort huit ans après *Bridget Jones Baby*, l'héroïne londonienne a 52 ans et deux enfants. Après le décès de Mark Darcy, avec qui elle a vécu dix ans de bonheur, elle est à nouveau en quête de l'homme idéal. Mais ce n'est pas si facile de se remettre sur le marché du célibat.

Jeudi 13 février. 19h45. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

'Avec ou sans enfants ?' en avant-première au Capitole en présence des acteurs

Ecrit par le 30 janvier 2026



Ce samedi 25 janvier, le cinéma [Capitole MyCinewest](#), situé au Pontet, diffusera la comédie *Avec ou sans enfants ?* d'Elsa Blayau en présence de l'équipe du film.

Quand Pio et Anaïs annoncent leur mariage à leurs amis, c'est clair : ce sera SANS enfants. Trois jours de fête en perspective ! Mais quand leur bande de potes débarque AVEC les enfants, pensant pouvoir les cacher aux mariés, les catastrophes vont vite arriver...

Tel est le synopsis de la nouvelle comédie *Avec ou Sans enfants ?* qui sera projetée en avant-première ce week-end au cinéma Capitole MyCinewest. Le film d'Elsa Blayau, avec les acteurs Bertrand Usclat, Rayane Bensetti, ou encore Tiphaine Daviot, sera dans toutes les salles de cinéma françaises à partir du mercredi 19 février. Des peluches seront à gagner lors de l'avant-première durant laquelle sera également organisé un lancer de bouquet, comme le veut la tradition lors d'un mariage.

[Réservation en ligne](#) ou sur place.

Samedi 25 janvier. 16h. Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Ecrit par le 30 janvier 2026

(Vidéo) 'Sarah Bernhardt, la Divine' avec Sandrine Kiberlain au Capitole



Attention, chef-d'œuvre ! *Sarah Bernhardt, la Divine*, avec Sandrine Kiberlain et Laurent Lafitte, sort ce mercredi 18 décembre au cinéma Capitole MyCinewest au Pontet.

Féroce, fragile, fascinante, farouche, flamboyante, frivole... Les qualificatifs manquent pour définir Sarah Bernhardt. Celle pour qui Jean Cocteau a inventé l'expression « Monstre sacré », celle que Victor Hugo qualifiait de « Voix d'or », celle qui a été la première à signer des autographes, celle dont Tchékhov disait : « Elle a visité les deux pôles. De sa traîne elle a balayé les cinq continents, elle qui plus d'une fois s'est élevée jusqu'aux cieux. » Ou encore, celle dont les obsèques ont attiré un million d'admirateurs éplorés, davantage que Johnny Halliday en 2017. Elle qui avait comme amis Rostand, Zola, Jules Renard, Freud, Oscar Wilde, les Guitry père et fils, Lucien et Sacha.

Ecrit par le 30 janvier 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Cette légende qui a été la première star mondiale est interprétée par Sandrine Kiberlain que nous avons rencontrée en avant-première. « C'est une chance de jouer ce rôle. C'était une citoyenne engagée contre la peine de mort, l'antisémitisme, féministe, libre et libertine, pleine d'humour, une personnalité hors norme, moderne, excentrique, qui se mettait dans la peau de l'Aiglon comme de Cyrano, qui vivait entourée d'animaux sauvages. »

Elle poursuit : « Avant de tourner, pendant des heures, je devais être maquillée puisque je joue trois tranches d'âge dans le film, porter une longue perruque, des jupons qui se superposaient, d'épais costumes, des bas, bottines, colliers, une prothèse de la jambe droite, des froufrous et vieilles dentelles. Les habilleuses m'ont vraiment aidée à entrer dans ce rôle. Il y aura un avant et un après dans ma vie d'actrice. »

« Quand j'ai lu le scénario, j'ai dû travailler le texte et surtout la voix rocailleuse et les intonations de

Ecrit par le 30 janvier 2026

cette tragédienne trois heures par jour pendant deux mois pour être à la hauteur » ajoute Sandrine Kiberlain. « Et puis je me suis lancée sur le plateau, comme au théâtre. Petit à petit, j'ai découvert sa fougue, sa passion, son énergie, sa sincérité, son insolence, sa démesure, elle y va à fond, elle n'a peur de rien, elle va jouer pour les soldats dans les tranchées, elle fait des tournées aux États-Unis et en Australie qui durent des mois. »



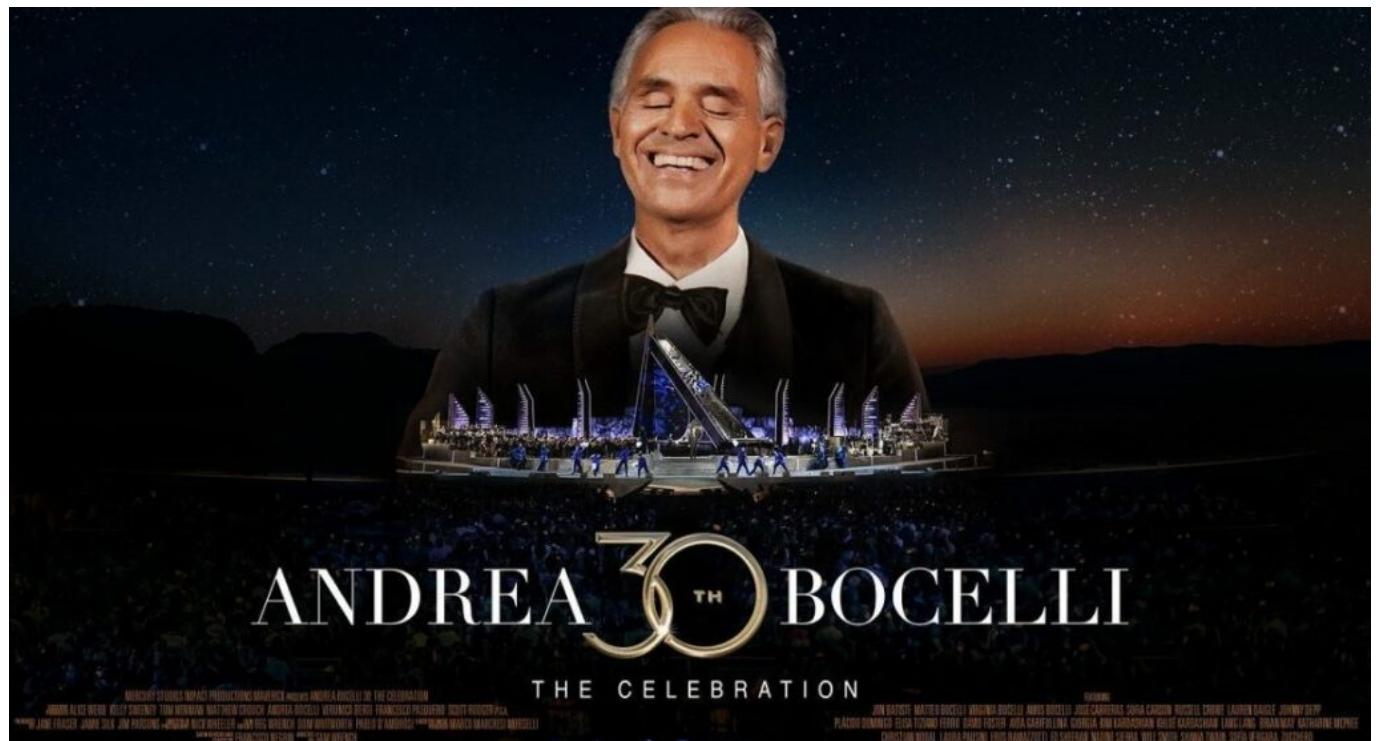
Intarissable, Sandrine Kiberlain poursuit : « Sarah Bernhardt était rebelle et révoltée. Elle demande à Emile Zola, qui est son ami et l'une des plus belles plumes de l'époque, d'écrire pour défendre le

Ecrit par le 30 janvier 2026

capitaine Dreyfus. Elle bouleverse les spectateurs, elle les fait passer du rire aux larmes en un battement de cils. » L'actrice résume : « Aujourd'hui, elle serait à elle seule un cocktail de Coluche le généreux, Mylène Farmer la mystérieuse et iconique, Joséphine Baker la résistante et Angela Davis la militante antiraciste. »

Dans ce film où le réalisateur Guillaume Nicloux a minutieusement sélectionné les musiques, des partitions pour piano, de Debussy, Ravel, Chopin, Fauré, Grieg et Schubert, Sandrine Kiberlain incarne cette tornade, ce tourbillon de la vie. Elle a été applaudie à tout rompre par le public, à l'issue de la projection en avant-première au Capitole. « Vous êtes un vrai cadeau de Noël », lui dira une spectatrice pour saluer sa performance d'actrice dans le rôle de Sarah Bernhardt. Ça tombe bien, à une semaine pile du 25 décembre.

(Vidéo) Le cinéma Capitole célèbre les 30 ans de carrière d'Andrea Bocelli



Ecrit par le 30 janvier 2026

À l'occasion du 30^e anniversaire de la carrière du ténor italien Andrea Bocelli, un film de son concert donné dans sa ville natale, au Teatro del Silenzio à Lajatico (en Toscane), sera diffusé au cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, ce dimanche 17 novembre et le jeudi 21 novembre.

Con te partirò, Vivo per lei, Besame Mucho, Por ti volaré, ou encore Ave Maria. De nombreux titres ont marqué la carrière de l'un des plus célèbres ténors du monde, Andrea Bocelli. En 30 ans de carrière, le chanteur a été récompensé à de multiples reprises, du Grammy Awards à son étoile sur le Walk of Fame à Hollywood, en passant par le Golden Globe, le Classic Brit Award, ou encore le World Music Award.

Pour fêter cet anniversaire spécial, un documentaire autour d'un de ses concerts donnés sur sa terre natale sera diffusé au cinéma Capitole MyCinewest. Ce film de 2h30 mettra en lumière le vaste répertoire d'Andrea Bocelli, avec l'apparition de nombreuses célébrités mondiales telles qu'Ed Sheeran, Shania Twain, Jon Batiste, Sofia Carson, Lauren Daigle, ou encore Eros Ramazzotti.

[Billetterie en ligne](#) ou sur place.

Dimanche 17 novembre à 17h. Jeudi 21 novembre à 20h. Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

(Vidéo) 'Finalement', le dernier film de Claude Lelouch sort le 13 novembre

Ecrit par le 30 janvier 2026



C'est le 51^e long-métrage tourné par le réalisateur qui a fêté ses 87 ans le 30 octobre dernier et qui est venu avec Kad Merad le présenter au Pontet, d'abord aux journalistes vauclusiens à l'[Auberge de Cassagne](#), puis au public venu en foule au cinéma [Capitole MyCinewest](#) du Tronquet.

« Le cinéma, c'est mieux que la vie », martèle cette légende vivante du 7^e art qui, depuis plus de 60 ans, observe, scrute le genre humain. « Il me fascine avec toutes ses contradictions, à la fois merveilleux et râleur », commente-t-il. Claude Lelouch qui a suivi à moto les coureurs du Tour de France en 1965, qui a décroché la Palme d'Or sur la Croisette à Cannes avec *Un homme et une femme*, qui a filmé les Jeux Olympiques de Grenoble en 1968 et les descentes victorieuses de Jean-Claude Killy, d'Annie Famoise, des sœurs Goitschel, qui a réalisé les premiers clips (à l'époque on parlait de 'Scopitone') de Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Françoise Hardy, Claude François, Dalida et Sheila.

Pour *Finalement*, une fable musicale avec une partition composée par le trompette Ibrahim Maalouf et des chansons de Didier Barbelivien. « La musique parle à notre cœur, le scénario à notre cœur », précise le réalisateur. Le pitch du film ? Un avocat, Lino (toute ressemblance avec Lino Ventura ne serait pas

Ecrit par le 30 janvier 2026

fortuite), campé par Kad Merad, plaque tout à la suite d'un problème de santé, une forme de dégénérescence. Il lâche les amarres, jette à l'eau son portable, empoigne sa trompette et part tout seul avec son sac à dos dans une itinérance qui l'amène de Paris au Mont Saint-Michel, aux plages du débarquement, au Mans, dans les environs de Béziers et dans la multitude bigarrée d'Avignon, en plein festival. C'est là, au rythme de ses déambulations qu'il redécouvre les vraies valeurs, l'amour, l'amitié.



DR

Au fil des séquences, Claude Lelouch fait une série d'allusions, de références, de clins d'yeux à ses

Ecrit par le 30 janvier 2026

anciens films, comme si, au terme d'une vie tout entière vouée au cinéma, la boucle était bouclée. « Je veux remercier le public qui me suit depuis si longtemps, a-t-il confié dans les salons feutrés de l'Auberge de Cassagne. À 87 ans, je vais bientôt franchir la ligne d'arrivée, mais je suis un boulimique de la vie, peut-être ferai-je un autre film, le 52^e ? Mais ça prend de l'énergie, du temps d'imaginer une histoire, un scénario, de tout écrire, de réunir les fonds, de faire le casting, de repérer les lieux, de tourner, de monter, de trouver un compositeur, de mixer la musique et les images. Je filme comme je respire, je me définis davantage comme un 'metteur en vie qu'un metteur en scène'. »

Kad Merad l'avoue : « Grâce à la caméra de Claude Lelouch, je me trouve presque beau dans ce film et l'aventure a débuté par hasard. Au lendemain de mon mariage, en Bourgogne, dans le train qui me ramenait à Paris, j'ai rencontré sa femme (l'écrivain Valérie Perrin) et je lui ai confié que mon rêve était de tourner avec lui. Elle l'a appelée et grâce à elle, mon souhait s'est réalisé. D'ailleurs, je porte la veste de Claude dans le film ». Il poursuit : « Tourner avec lui, c'est être sur le qui-vive en permanence. Il faut être disponible, à l'écoute, en fonction de la lumière, du soleil, de la couleur du ciel. C'est un bonheur, c'est spontané, on ne sent pas la fatigue, c'est la fête, on est comme des gamins dans la cour de récréation. »

Claude Lelouch qui « en a gros sur la patate », pousse une gueulante contre tous les interdits de notre société : « On ne peut plus fumer, boire, conduire. Du coup dans mon film Kad-Lino, qui n'en peut plus des contraintes, des obligations, il veut se faire plaisir, briser les barrières, les tabous, les frontières en tous genres, il rencontre son rêve. »

Ecrit par le 30 janvier 2026



Une des scènes du film tournées à Avignon.

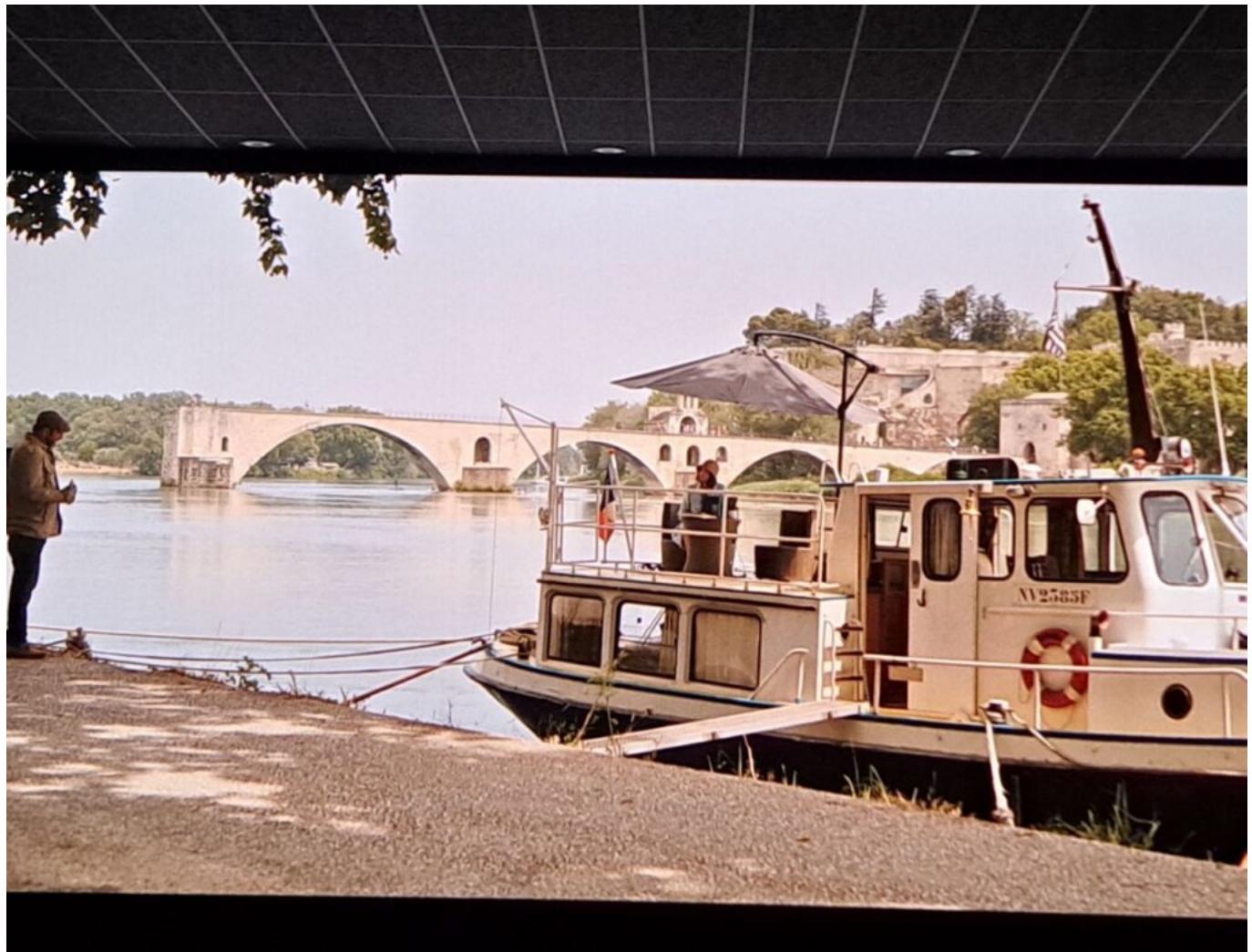
Et son voyage l'amène à quitter sa femme (Elsa Zylberstein), sa maman (Françoise Fabian), son ami d'enfance (Michel Boujenah), ses enfants pour tomber sur une fermière (Françoise Gillard de la Comédie Française), son mari (interprété par Firmin Gruss, le fils d'Alexis qui vit à Piolenc), à découvrir qu'il a une sœur (Sandrine Bonnaire).

« Finalement, tout ce qui nous arrive, c'est pour notre bien, insiste Claude Lelouch. Le mal est l'inventeur du bien, le chaos est un fertilisateur, le phénix renaît de ses cendres. Mes héros, que ce soit Ventura, Belmondo, Brel ou Trintignant n'ont jamais eu peur de rien. »

Pourquoi Avignon ? « Au départ, je voulais tourner à Venise pendant le carnaval, mais les gens que j'ai rencontrés sur place étaient tellement prétentieux et exigeants, que j'ai laissé tomber les gondoles. En revanche, souvent, je suis venu voir jouer ma fille Salomé qui fait du théâtre, en juillet. J'ai vu et partagé cette ferveur pendant le festival d'Avignon. Quand tout le monde vibre pour cette passion des mots, cette

Ecrit par le 30 janvier 2026

folie des sentiments, cette créativité, cette chaleur au sens propre comme au sens figuré, cette joie de vivre. Les comédiens sont des athlètes et je me dois de filmer leur beauté. On n'est pas au cinéma, on est dans la vraie vie, Rue de la République, Place de l'Horloge comme sur la Bartelasse. »



Scène du film durant laquelle on peut apercevoir le Rhône et le Pont Saint-Bénézet.

« Dans la vie, il y a plus de héros anonymes que de gros dégueulasses, plus de résistants que de collaborateurs, plus de Jean Moulin que de Lacombe Lucien (film tourné en 1974 par Louis Malle dans le Lot et qui parle d'héroïsme et de lâcheté pendant l'occupation nazie) », conclut Claude Lelouch qui, à 87 ans, continue de croire en l'homme, son supplément d'âme et sa générosité.