

Ecrit par le 17 septembre 2026

Cinéma : En route pour la Grâce ?



Du grand rien dans du grand nulle-part. Un tout, d'où surgit « [La grâce](#) » d'Ilya Povolotsky, cinéaste russe. Dur et magistral.

C'est une histoire dure. Alors elle se raconte en silence, car elle est habitée par l'indicible chagrin de la fille, l'éblouissante Maria Lukyanova. Et de son père - le valeureux Gela Chitava - qui l'accompagne de la rivière à la mer. On ne sait rien d'autre.

La seule chose qui aille, c'est leur van qui brinqueballe. Dans un néant inouï.

Vivre, c'est persister. Tout est tragique, rien ne nous sauve. On baigne dans la Russie éternelle de Dostoïevsky, écrasée par un quotidien d'airain. Le réel est le signe de son au-delà. Il faut apprendre à distinguer, faute de savoir lire. Voyons ça.

Le van est rouge.

Comme le sang de la fille. Elle se lave dans la rivière, en rapporte un bidon d'eau qu'elle réussit à peine à porter, comme tous ceux qui en ont fait la nécessaire expérience : l'eau, c'est la vie. Mais c'est aussi un fardeau que nos forces ne peuvent jamais excéder malgré notre volonté. Il faut bien voir de quel bois nous sommes faits. Le ton est donné.

Ecrit par le 17 septembre 2026



©DR

Le van porte un logo a trois branches.

La fille fait face à un soleil pâle, en route pour le Nord. L'éolienne géante la masque, à chaque rotation de ses trois pales qui semblent la décapiter sans fin.

C'est périlleux un voyage à deux, quand on ne sera plus jamais trois.

La mère est morte. Le père n'a pas de plan, comme le souligne cruellement la fille qui s'inquiète de savoir ce qu'il pourra bien faire quand « tout le monde aura Internet ». C'est-à-dire quand il n'y aura plus la moindre poésie possible.

Déjà, tout accable, rien ne sourit : le paysage atroce, le vide des âmes, les personnages aux boussoles fantomatiques – prodiges de paroles rares et énigmatiques – sous un ciel plombé.

Enfin, la station météo usée au-delà de la corde, laminée sans fin par la mer de Barents. Elle survit dans un froid glacial grâce à une femme étrange et pénétrante comme dans un rêve. La clé des songes. Elle pourrait faire redémarrer le van, au pare-brise fendu mais pas brisé, en route vers la grâce...

Comme disait Dostoïevsky, vivre sans espoir, c'est cesser de vivre.

Ecrit par le 17 septembre 2026



©DR

Mon conseil : payez votre place pour embarquer dans ce « Road movie » d'une toute autre trempe de ceux que vous avez déjà vu. Partez si c'est trop dur. Vous aurez aidé un jeune cinéaste rempli de talent, maniant le symbole en orfèvre. Restez, si vous entrevoyez que la Grâce pourrait se rencontrer dans l'abîme du courage, la vie renaissant de l'abnégation de son cycle.

La grâce. Long métrage/119 minutes/Vostf. Jusqu'au mardi 13 février [au cinéma Utopia](#)

Ecrit par le 17 septembre 2026

d'Avignon La Manutention.

Les Français de retour dans les salles obscures en 2023

Les Français de retour dans les salles obscures en 2023

Chiffres clés de la fréquentation des salles de cinéma en France en 2023

Fréquentation totale
(en million d'entrées)

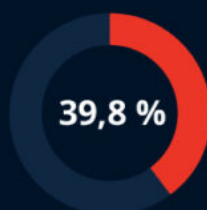


Évolution 2022/2023

+18,9 %



Part de marché des films français :



71,9 millions
d'entrées

Source : CNC



statista

L'année 2023 aura marqué un retour des Français dans les salles de cinéma du pays. C'est en tout cas ce qu'indiquent [les chiffres](#) publiés la semaine dernière par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). D'après l'agence du ministère de la Culture, la fréquentation des cinémas l'année dernière a atteint près de 181 millions d'entrées, soit une augmentation de 18,9 % par rapport à 2022. Si, en 2023, le nombre de visiteurs dans les salles obscures n'aura pas atteint les niveaux, historiquement

Ecrit par le 17 septembre 2026

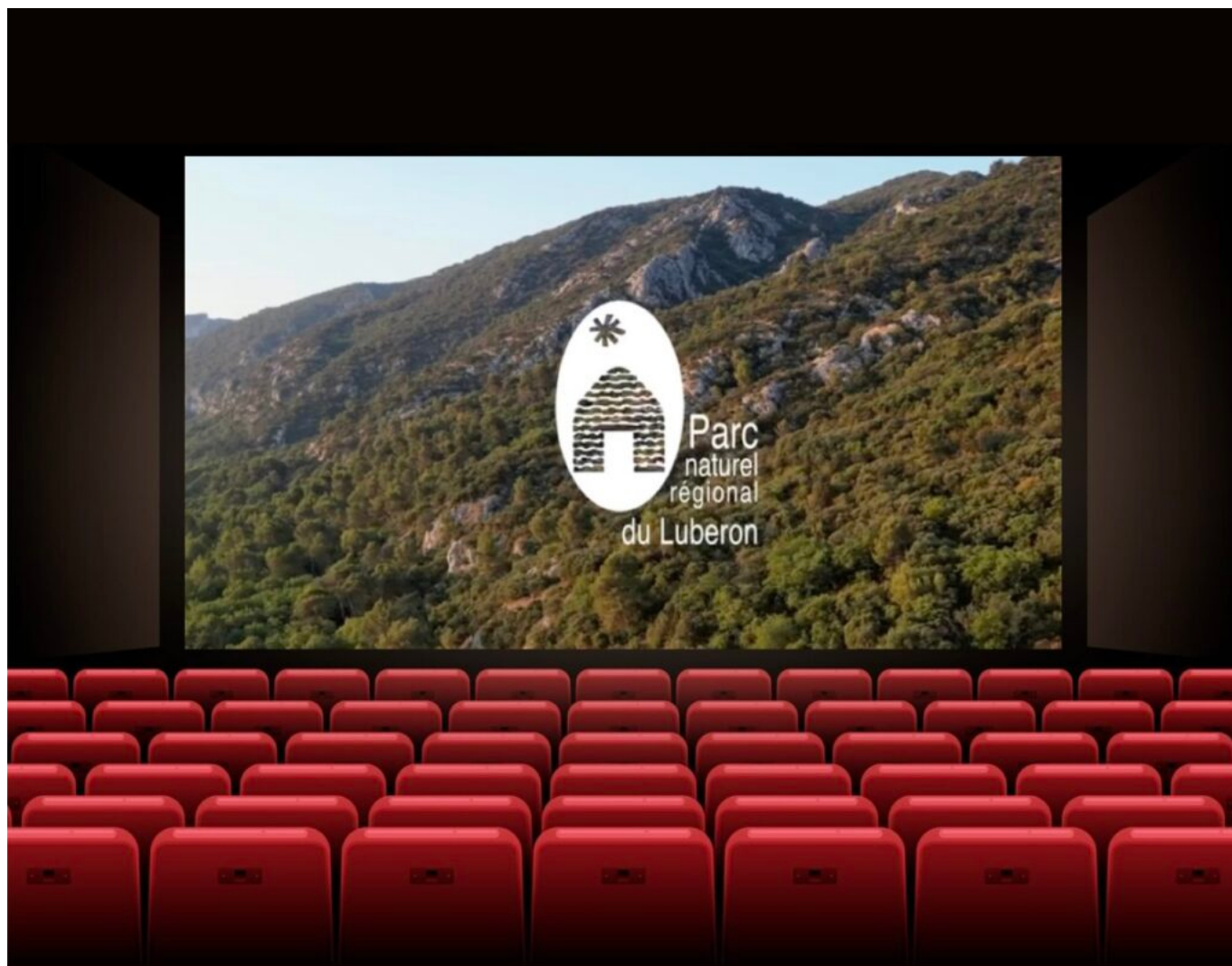
élevés, des années 2017 à 2019, il représente tout de même une forte progression par rapport à 2022 : +18,9 % d'entrées.

D'après le CNC, ce succès s'explique en partie par la grande diversité des films sortis au cinéma l'année dernière. Le cinéma français représentait à lui seul 71,9 millions d'entrées en 2023, soit une part de marché de près de 40 %, grâce au succès de plusieurs films made in France, comme *Astérix et Obélix : l'empire du milieu*, *Alibi.com 2* ou encore le premier volet de la saga *Les Trois Mousquetaires*, qui ont tous les trois enregistré plus de trois millions d'entrées chacun. De nombreux [blockbusters internationaux](#) ont également porté la reprise de la fréquentation des cinémas en France, comme le phénomène *Barbie*, de Greta Gerwig, deuxième plus gros succès de l'année 2023, derrière *Super Mario Bros*, le film.

De Valentine Fourreau pour Statista

Le Parc naturel régional du Luberon s'invite dans les cinémas

Ecrit par le 17 septembre 2026



Depuis le mercredi 27 décembre, jusqu'au mardi 9 janvier, le [Parc naturel régional du Luberon](#) diffuse ses trois clips 'Nouveaux regards' dans les salles de cinéma vaclusiennes, à Cavaillon, Pertuis, Manosque, Apt et Cucuron. Un des trois mini-films est diffusé avant chaque séance.

Le projet 'Nouveaux regards', soutenu par la Région Sud, comprend trois mini-films de 45 secondes chacun, pour redécouvrir le territoire du Parc naturel régional du Luberon à travers les yeux de trois habitants : un Circaète Jean-le-Blanc, un chevreuil et une abeille. Les objectifs sont de montrer aux habitants du Luberon les richesses du territoire, de démontrer l'intérêt de défendre ces richesses patrimoniales, et de faire comprendre que l'outil 'parc naturel régional' est important pour la préservation et le développement raisonné du territoire.

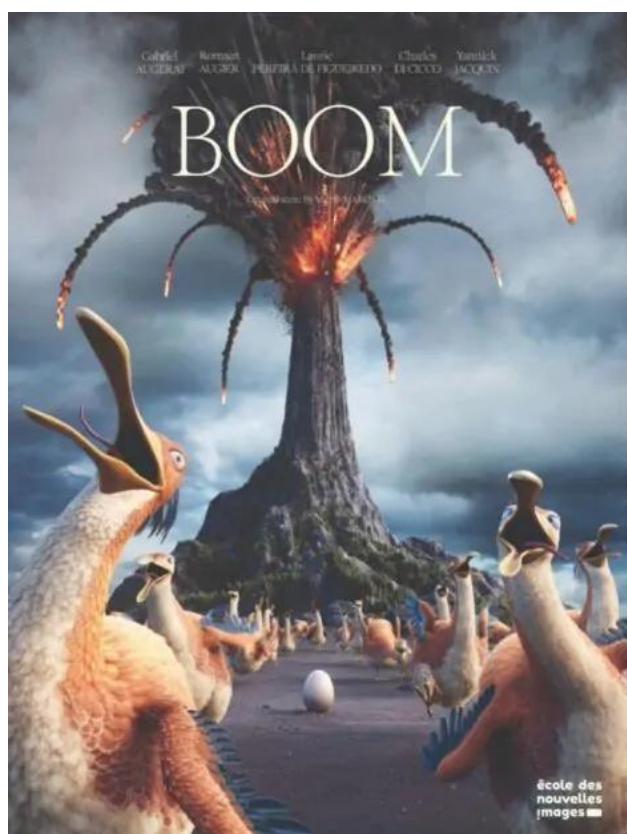
Réalisés par l'agence [Anonymes](#) et [François Volfin](#), les trois clips montrent la grande diversité écologique dont le Parc dispose, avec une faune et une flore riches et diversifiées. Ils sont diffusés jusqu'au mardi 9

Ecrit par le 17 septembre 2026

janvier dans les cinémas de Cavaillon, Manosque, Pertuis, Apt et Cucuron, et ils seront présentés durant tout le mois de janvier dans différents villages du Luberon lors des séances de La Strada. Pour ceux qui n'auraient pas la chance de les visionner, le Parc les partagera sur ses réseaux sociaux par la suite.

V.A.

Le film étudiant 'BOOM' présélectionné pour l'Oscar du meilleur court métrage d'animation



OSCARS.

La 96^e cérémonie des [Oscars](#) aura lieu le 10 mars 2024. L'académie des Oscars vient de révéler



Ecrit par le 17 septembre 2026

les films présélectionnés dans 10 catégories et la production étudiante et avignonnaise *BOOM* est dans la 'shortlist' pour l'Oscar du court métrage d'animation.

Après avoir remporté une médaille d'or aux [Student Academy Awards](#), portés par l'Académie des Oscars, en octobre dernier, le film *BOOM* des étudiants de l'[École des nouvelles images](#), à Avignon, fait partie des 15 finalistes pour l'Oscar du court métrage d'animation.

Le film d'animation de 6min40, réalisé par les étudiants avignonnais [Gabriel Augerai](#), [Romain Augier](#), [Laurie Pereira de Figueiredo](#), [Charles Di Cicco](#) et [Yannick Jacquin](#) pour l'image et le son, et par Mathis Marchal pour la musique, met en scène un couple d'oiseau qui tente de sauver ses œufs d'une éruption volcanique.

Parmi les 15 court-métrages en lice, seulement 5 seront sélectionnés entre le 11 et le 16 janvier. Les nommés seront annoncés le 23 janvier 2024. Cette récompense serait une immense reconnaissance du travail des étudiants de l'École des nouvelles images, mais aussi du savoir-faire français, qui plus est vaclusien, en termes de cinéma. De plus, elle s'ajouterait au palmarès de *BOOM*, qui a déjà obtenu de nombreux prix ces derniers mois.

Le concert du violoniste André Rieu diffusé au Cinéma Capitole

Ecrit par le 17 septembre 2026



Le violoniste et chef d'orchestre André Rieu donne rendez-vous au public ce dimanche 17 décembre au cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, pour la diffusion de son concert *White Christmas*.

Durant trois heures, le Roi de la valse offre un spectacle magique depuis son tout nouveau palais d'hiver dans sa ville natale de Maastricht. « Je suis heureux d'inviter mon public de cinéma à faire ce magnifique voyage au pays des merveilles de Noël », a-t-il annoncé.

16€, [réservation en ligne](#) ou sur place.

Dimanche 17 décembre. 15h30. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

<https://www.youtube.com/watch?v=LrtoaGFIVE0>

V.A.

Ecrit par le 17 septembre 2026

Un concert en hommage à Johnny Hallyday à Cavaillon



Ce vendredi 8 décembre, le cinéma La Cigale, situé à Cavaillon, va accueillir le spectacle 'Requiem pour Johnny'. Le concert est composé de nombreuses chansons connues de tous et de quelques morceaux oubliés.

Après avoir sillonné le Sud de la France et être passé par la scène de l'auditorium du Thor, où 600 spectateurs ont pu vibrer au son des rythmes et des nombreux succès de Johnny, Christian Dessinsa et ses musiciens proposeront un nouvel hommage à la figure du rock français.

Le tarif est au prix de 30€, pour accéder à la billetterie en ligne, [cliquez ici](#).

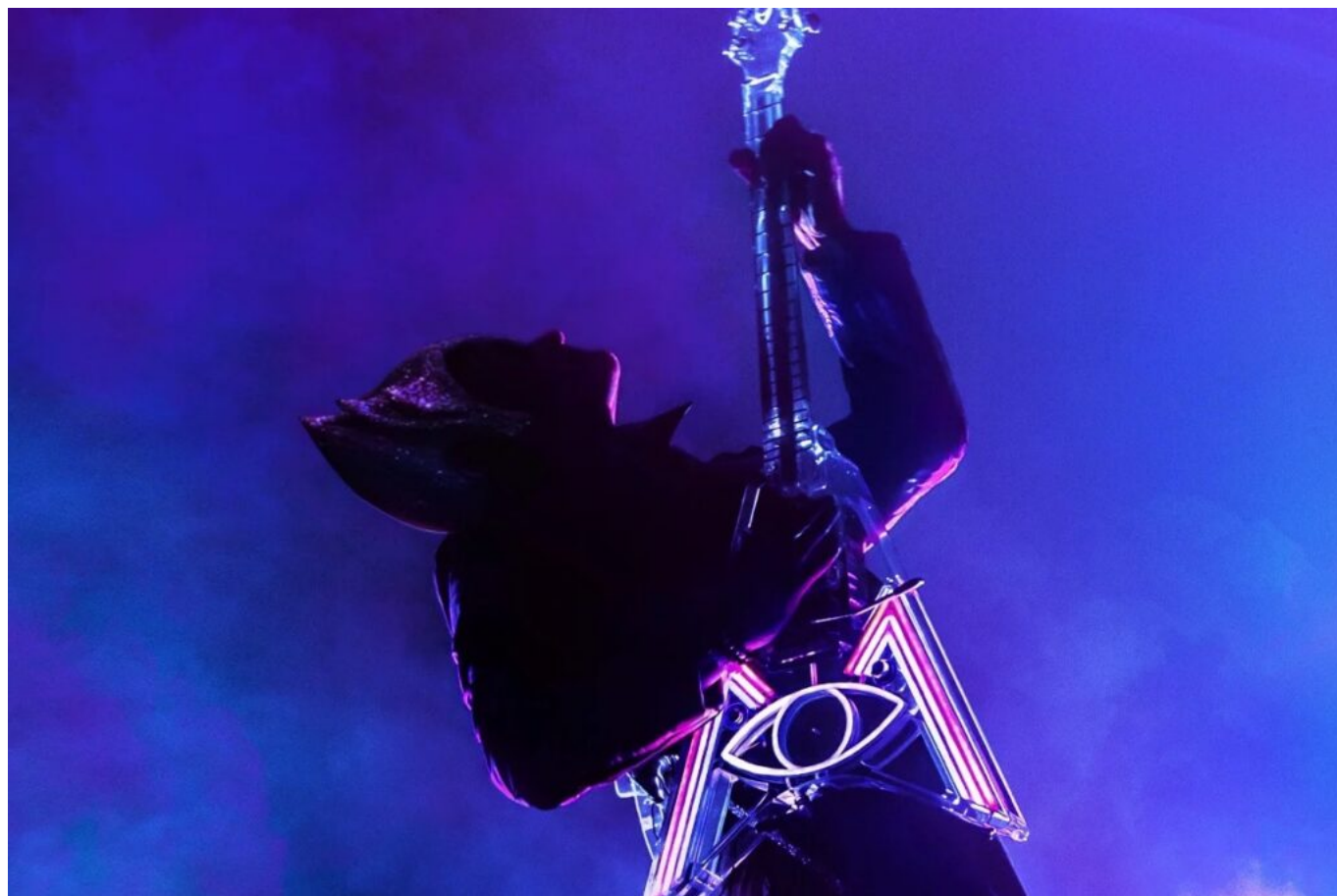
Vendredi 8 décembre. 20h30. La Cigale. 79 Avenue du Maréchal Joffre. Cavaillon.

Ecrit par le 17 septembre 2026

https://www.youtube.com/watch?v=C3s2_JH3K3Y&feature=youtu.be

V.A.

Le Cinéma Capitole se transforme en salle de concert



Ce jeudi 7 décembre, le cinéma [Capitole MyCinewest](#) va diffuser *-M- En Révalité*, le concert de la dernière tournée de l'artiste -M-, qui a rassemblé plus d'un million de spectateurs.

Textes, mélodies et scénographie permettront de faire vivre une expérience inoubliable au spectateur

Ecrit par le 17 septembre 2026

pendant 2h30, dans un univers décalé et extravagant comme seul -M- sait le faire, entouré de la bassiste et chanteuse légendaire Gail Ann Dorsey, et de ses musiciens Corentin Pujol (claviers), Fabrice Colombani (percussions), Maxime Garoute (batterie) et Feal Cool Jazz (saxophone).

Réservation en ligne ou sur place.

Jeudi 7 décembre. 20h. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.

Le cinéma Capitole célèbre le 100^e anniversaire de la diva Maria Callas

Ecrit par le 17 septembre 2026



Ce dimanche 3 décembre, le cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, diffusera *Callas - Paris, 1958* dans une séance unique. Maria Callas, le visage de l'opéra du XX^e siècle, est le sujet central de cette projection, qui entre dans le cadre du 100^e anniversaire de la diva.

Callas - Paris, 1958 est le documentaire de la soirée légendaire qui marque les débuts de Maria Callas à Paris, avec cette représentation iconique à l'Opéra de Paris le 19 décembre 1958, à laquelle le 'Tout-Paris' a assisté, incluant notamment le président Coty, Jean Cocteau, le duc et la duchesse de Windsor, Charlie Chaplin, ou encore Brigitte Bardot.

Diffusées pour la première fois entièrement en couleurs et en 4K, ces images ont été méticuleusement restaurées à partir des bobines 16 mm originales récemment découvertes et d'une source sonore nouvellement découverte.

Réservation en ligne ou sur place. 10€ (8€ tarif réduit).

Dimanche 3 décembre. 16h30. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.

Don Quichotte du Royal Ballet diffusé au cinéma Capitole



Dans le cadre de la saison Ciné-Prestige, le cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, diffusera le ballet *Don Quichotte*, créé par Carlos Acosta pour le [Royal Ballet](#), ce jeudi 30 novembre.

Durant 3h20, le public se laissera porter par les chorégraphies brillantes, animées par la musique entraînante de Ludwig Minkus, et pourra redécouvrir ce classique, adapté du roman de Miguel de Cervantes, qui retrace l'histoire d'un gentilhomme de la Manche en Espagne qui devient fou après avoir



Ecrit par le 17 septembre 2026

lu trop de romans de chevalerie et qui, se prenant pour un chevalier errant, part en quête d'aventures.

De nombreux cadeaux seront à gagner en avant-programme. La place est au prix de 17€ (15€ pour les abonnés et 11€ pour les moins de 16 ans). Pour réserver vote billet, [cliquez ici](#).

Jeudi 30 novembre. 19h30. Cinéma Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

V.A.