Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 28 novembre 2026

Festival off, Trois bonnes raisons de pousser la porte du Musée Angladon



Concert intimiste, performance coup de poing et lectures inédites : le Musée Angladon se transforme en scène d'exception pendant le Festival Off jusqu'au 21 juillet, trois propositions artistiques originales investissent ce lieu emblématique d'Avignon. Entre création musicale, théâtre engagé et laboratoire d'écriture, les spectateurs sont invités à vivre des expériences rares, dans l'écrin feutré d'un musée qui fait dialoguer patrimoine et création contemporaine.

Loin du tumulte des grandes artères avignonnaises, les salons et salles d'exposition du Musée Angladon accueillent des formes artistiques à la jauge volontairement réduite. Cette année encore, la programmation fait le pari de la diversité avec trois rendez-vous qui explorent chacun, à leur manière, les pouvoirs de la parole, du corps et de l'imaginaire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 28 novembre 2026



Claire Diterzi Copyright Ifachazalette

« Solo à table », Claire Diterzi chante à voix nue

Personnalité connue de la scène musicale française, compositrice, chanteuse et metteuse en scène, Claire Diterzi poursuit depuis plus de 20 ans un parcours artistique atypique, à la croisée du concert, du théâtre et de la performance. Première musicienne issue des musiques actuelles accueillie en résidence à la Villa Médicis, elle n'a cessé de brouiller les frontières entre les disciplines. Avec « Solo à table », elle propose un concert intime. Le public est convié autour d'une table, dans un véritable cabinet de curiosités sonores où la voix circule sans artifice. Chansons, confidences, silences, humour et émotions se répondent dans une proximité presque troublante. Un moment suspendu, délicat et profondément humain, où les oreilles regardent autant que les yeux écoutent.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 28 novembre 2026



Martine au viol copyright Milton Chaos

« Martine au viol », comme une claque …

Changement radical d'atmosphère avec « Martine au viol », création de la compagnie Le Rire d'Ariane. Derrière ce titre volontairement provocateur se cache une performance dérangeante. Les artistes choisissent le rire comme arme politique pour aborder les violences sexuelles. Un humour noir, grinçant, parfois inconfortable, qui refuse les faux-semblants et interroge frontalement les mécanismes du patriarcat. Les situations absurdes s'enchaînent, les spectateurs sont régulièrement sollicités et la frontière entre satire et réalité devient volontairement poreuse. Loin de chercher la provocation gratuite, cette création assume de faire rire là où l'on pleure habituellement. Elle transforme le malaise en réflexion collective et rappelle que le théâtre demeure l'un des espaces privilégiés où les sujets les plus sensibles peuvent être débattus autrement.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 28 novembre 2026



Copyright Matins curieux, Musée Angladon

Les « Matins Curieux », la fabrique du théâtre de demain

Et si les plus belles découvertes du Festival se trouvaient dans des œuvres qui n'existent pas encore ? Chaque matin, Les Matins Curieux ouvrent les portes des écritures contemporaines. Imaginé par La Manufacture, ce rendez-vous gratuit propose des lectures de textes inédits, parfois encore en cours d'écriture, portés par leurs auteurs et des équipes artistiques venues les mettre en voix. Le public assiste ici à la naissance des spectacles de demain. Les lectures sont suivies d'échanges privilégiés avec les artistes, offrant une immersion dans les coulisses de la création théâtrale. Une occasion rare de découvrir des écritures émergentes et d'entendre les préoccupations qui traversent la scène contemporaine avant même qu'elles ne prennent définitivement forme.

Un autre visage du Festival Off

Loin de l'agitation de la rue emplie de couleurs et de bruits, le Musée Angladon propose une respiration bienvenue. On y vient autant pour découvrir un spectacle que pour savourer un lieu, prendre le temps de regarder les collections et prolonger la rencontre avec les artistes. Une parenthèse culturelle où patrimoine, musique, théâtre et littérature se lient d'amitié.

Les infos pratiques

Solo à table – Claire Diterzi jusqu'au 21 juillet à 18h15. Relâches les 16 et 20 juillet. Durée : 1h. À partir de 8 ans. Jauge limitée à 50 spectateurs. Tarifs : 21€, 14,50€ et 10€. Réservation vivement conseillée. Martine au viol. Compagnie Le Rire d'Ariane jusqu'au 21 juillet. De 17h30 à 18h55. Relâche le 16 juillet. Les Matins Curieux. Jusqu'au 18 juillet. De 10h30 à 12h. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Musée Angladon. Collection Jacques Doucet 5, rue Laboureur, Avignon. 04 90 82 29 03. accueil@angladon.com

Ecrit par le 28 novembre 2026

Mireille Hurlin