Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Le jazz dans tous ses états du 28 juillet au 2 août par Jazz Avignon Musics



Pendant quatre jours on va parler jazz, entendre du jazz, lire du jazz et voir du jazz.

Avignon n’en finit pas de vibrer : après le théâtre, place à la musique. En devenant Jazz Avignon Musics (JAM), l’association Avignon Jazz Festival avait souhaité faire vivre le jazz toute l’année : pari tenu avec le très beau concert d’Henri Texier dans les vignes de Tavel en juillet, la reconduction du tremplin jazz européen, la programmation de quatre jours autour du jazz cette semaine et plein de surprises à la rentrée. Avec cette édition, Jazz Avignon Musics affirme plus que jamais son ambition de proposer une expérience culturelle complète, un véritable parcours artistique qui se poursuivra toute l’année.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Un rendez-vous attendu par les Avignonnais and co

Du 28 juillet au 2 août 2026, Jazz Avignon Musics (JAM) investit le Cloître des Carmes et plusieurs lieux emblématiques d'Avignon pour une édition où le jazz dialogue avec la photographie, la peinture et la littérature Une programmation éclectique, ouverte à tous les publics et fidèle aux valeurs du festival : découverte, partage et excellence artistique. Des têtes d'affiche certes, mais aussi des invitations à la découverte de talents émergents.

Quatre concerts en soirée

Le festival s'ouvre sur le traditionnel concert gratuit au square Perdiguier. C'est le groupe Naft (quatre cuivres, deux batteurs) , phénomène belge de tech house instrumentale, qui fait le pari de rassembler tous les amoureux et curieux d'une musique sans frontière, entre acoustique et électronique, à l'énergie irrésistible. Puis viendra le Tremplin jazz européen qui aura lieu sur une seule soirée mais qui présentera trois groupes émergents, représentant les nouvelles générations du jazz européen. Ce rendez-vous est très attendu par le public qui décerne le prix du public tandis que le jury professionnel choisira le groupe qui se produira en première partie l'année prochaine Le public retrouvera ensuite Célia Kameni, dont le premier EP *Meduse*, salué par la critique, révèle un univers singulier à la croisée de la soul, de la folk et de la pop. Une artiste dont les chansons explorent avec sensibilité les émotions et les récits qui façonnent notre humanité. La dernière soirée recevra Kareen Guiock Thuram qui rendra hommage à l'immense Nina Simone dans un concert à la fois intime, élégant et puissant. Accompagnée de ses musiciens, elle revisite les plus grands classiques de cette artiste légendaire en y apportant sa propre sensibilité.

Deux expositions au Cloître des Carmes

Durant toute la durée du festival, le Cloître des Carmes présentera une sélection de clichés du photographe Patrick Martineau — bien connu des Avignonnais et de toutes les scènes jazz du Sud — mettant en lumière la force du spectacle vivant et la magie de l'instant. La peintre Sorriso exposera également plusieurs de ses œuvres, dont une création originale réalisée spécialement pour Jazz Avignon Musics, témoignant du dialogue entre les arts plastiques et la musique.

« Littérature et musiques actuelles : rencontres et croisements », une conférence de Pascal Bussy

Cette rencontre explorera les liens étroits entre littérature et musique, en s'interrogeant sur la possibilité d'une écriture, capable de traduire le swing, le groove ou encore l'énergie du rock.

'Plus de trente ans de jazz en images' à Ceccano jusqu'au 11 septembre

La Bibliothèque Ceccano accueille également, depuis le 2 juillet et jusqu'au 11 septembre, l'exposition photographique 'Plus de 30 ans de jazz en images'. Réalisée par les photographes bénévoles de Jazz Avignon Musics, cette rétrospective retrace plus de trois décennies d'histoire du festival à travers une sélection de clichés emblématiques. Un hommage à celles et ceux qui, année après année, font vivre le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

jazz à Avignon.

Les rendez-vous de la semaine

Mardi 28 juillet. 21h. Concert gratuit de NAFT. Square Agricol Perdiguier.

Jeudi 30 juillet. 11h. Conférence de Pascal Bussy.Littérature et musiques actuelles : rencontres et croisements. Bibliothèque Ceccano.

Vendredi 31 juillet. Finale du Tremplin Jazz Européen. Cloître des Carmes.

Samedi 1er août. 20h30.Concert de Célia Kameni. En première partie les gagnants du Tremplin Jazz Européen 2025.

Dimanche 2 août. 20h30. Concert de Kareen Guiock Thuram. Hommage à Nina Simone. En première partie les gagnants du Concours Jazz 70 2025.

Jazz Avignon Musics. Concerts des 31, 1er et 2 Août. 27 à 32€. Du 28 juillet au 2 août. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon.

Avignon jazz festival de retour au Cloître des Carmes ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Un jour de Tremplin européen, deux soirées concerts, le Festival Avignon Jazz bat son plein.

Après le magnifique concert sous les étoiles dans les vignes de Tavel en juin avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet , le tendre 'Océan d'Amour' en BD concert gratuit au Parc Chico Mendes en juillet, Avignon Jazz festival s'est annoncé au Square Perdiguier avec une salsa endiablée Diabloson Salsa avant de reprendre (enfin !) ses quartiers historiques au Cloître des Carmes. Ce vendredi 1er août, les trois groupes finalistes du Tremplin Jazz se produiront à 20h30 en entrée libre. Place ensuite au sax et à la musique du monde avec 4 concerts sur deux soirées ce week-end. Le Festival des Vents prendra ensuite le relais le 29 août à Morières.

Dès l'entrée du Cloître, la magnifique exposition de Patrick Martineau 'De festivals en festivals' nous accueille

Photographe discret mais efficace, nous le croisons dans tous les festivals du Sud et régulièrement au club de jazz d'Avignon où il n'hésite pas à chroniquer les concerts du jeudi soir.Ses prises de vue mettent en évidence des qualités personnelles qui lui ont ouvert bien des portes, un intérêt évident pour les autres, une façon de privilégier le facteur humain en toute circonstance. C'est ainsi qu'il faut comprendre son art des portraits, sa façon de privilégier le noir et blanc, une bichromie revendiquée qui l'autorise à jouer sur les niveaux de gris au moment de la prise de vue, accentuant ou minorant la température des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

blancs en fonction du sujet. Elle représente à l'évidence pour lui la couleur de la mémoire, de ce passé si prestigieux qu'il couvre encore de ses ombres immenses le jazz d'aujourd'hui.

Double plateau ce samedi avec les lauréats du tremplin Jazz 2024 et le saxophoniste Oan Kim & The Dirty Jazz en deuxième partie

Lauréat Du Grand Prix 'Tremplin Jazz 2024', orgé au cœur du chaos urbain, le trio Brūme, né en juin 2023, c'est l'énergie électrique d'un hiver berlinois et d'un road trip entre Bruxelles et Paris.

Place au 'Dirty Jazz' (jazz sale !) ensuite avec le saxophoniste et chanteur Oan Kim, aux vies musicales multiples, qui est passé par le jazz, la musique contemporaine, la musique classique, le rock et la musique à l'image avant de revenir vers le jazz pour proposer un nouveau genre: le dirty jazz. Celui-ci prend sa source dans le jazz mais n'hésite pas à s'en éloigner, à le salir de toutes les musiques populaires ou savantes qui peuvent le nourrir.

Samedi 2 août. 20H30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr

Oya 5tet et Irvin ACAO 5tet pour clore ce week-end jazzy

Oya est né de la volonté de réunir des musiciens portant des valeurs communes : amour du groove, de la mélodie et de l'improvisation, au service d'une musique ouverte sur le monde. Irving Acao a grandi à Cuba. De formation classique, il étudie le saxophone. Il a 19 ans, lorsqu'un certain Chucho Valdés le choisit comme sax ténor pour son quartet Irakere. Son groove unique lui a valu de faire le tour du monde avec les plus grands noms du jazz parmi lesquels figurent Danilo Perez, McCoy Tyner, Roy Hargrove, Tito Puentes, Arturo Sandoval, Stéphane Belmondo ou encore Dave Liebman pour ne citer qu'eux.

Dimanche 3 août. 20h30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr