Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Frames festival, 10 ans d'images et d'influence au cœur d'Avignon



Installé pour sa 10e édition au Palais des papes, le Frames festival confirme l'ancrage d'Avignon comme carrefour des nouvelles écritures numériques. Jusqu'au 12 avril, créateurs, plateformes et institutions s'y rencontrent pour penser et fonder une vision de l'avenir des contenus en ligne.

Près de 10 ans après sa création, le Frames festival s'impose comme l'un des rendez-vous structurants de la scène française des créateurs de contenus. Né dans un contexte où YouTube amorçait sa professionnalisation, le festival accompagne aujourd'hui un secteur devenu une industrie culturelle.

Un festival devenu baromètre de la création numérique

Cette édition anniversaire réunit une trentaine de figures influentes de Patrick Baud à Clément

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

Viktorovitch, en passant par Manon Bril ou Jean Massiet pour des formats protéiformes : vulgarisation, analyse politique, storytelling ou divertissement. Une pluralité qui reflète l'évolution d'un écosystème désormais hybride, à la croisée du journalisme, de l'éducation et de la création artistique.



Copyright Frames Festival

Plateformes et institutions, une convergence porteuse de sens

Autour des créateurs, les grands acteurs du secteur seront présents comme Arte, Canal+, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), France Télévisions, la Scam, Twitch et YouTube. En réalité ? Les frontières entre médias traditionnels et plateformes numériques s'estompent. Les chaînes historiques investissent les formats courts et denses, tandis que les créateurs indépendants professionnalisent leurs productions et diversifient leurs modèles économiques.

Un format hybride, entre réflexion professionnelle et ouverture au public

Le festival s'organise en deux temps. Jusqu'au vendredi 10 avril, les journées professionnelles privilégient conférences, ateliers et échanges stratégiques, avec une ouverture partielle au public. Samedi 11 et dimanche 12 avril, place à une programmation plus accessible, conçue pour rencontrer les audiences et démocratiser les enjeux de la création en ligne. L'ambition ? Faire dialoguer industrie et publics, dans un moment où les questions de régulation, de monétisation et de responsabilité éditoriale métamorphose

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 26 novembre 2026

l'information.

Avignon, scène légitime des nouvelles écritures
En investissant le Palais des Papes, le Frames Festival porte haut la création numérique dans une continuité culturelle, au cœur de la capitale européenne du spectacle vivant et des deux Festivals d'Avignon, le In et le Off. Cela témoigne d'une reconnaissance croissante des contenus en ligne comme forme culturelle à part entière, capable de dialoguer avec les institutions patrimoniales. À Avignon, la pierre médiévale accueille désormais pixels et algorithmes, dans une rencontre qui, tous, nous projettent dans un futur aussi fulgurant que fascinant car en totale construction.



Copyright Frames Festival

Un secteur en pleine structuration
Selon le CNC, les créateurs de contenus représentent aujourd'hui un levier économique et culturel significatif en France, avec une audience cumulée de plusieurs centaines de millions de vues mensuelles pour les principaux acteurs francophones. La profession s'organise, notamment autour de sociétés d'auteurs comme LaScam, qui accompagne la reconnaissance juridique et économique de ces nouveaux métiers. En réunissant créateurs, diffuseurs et institutions, le Frames festival agit comme un observatoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

privilégié et le moteur européen de cette mutation.

Les infos pratiques
Frames festival. Jusqu'au dimanche 12 avril. Mercredi de 9h30 à 19h. Du jeudi au dimanche de 9h à 19h. Palais des papes d'Avignon. Tout le programme ici. www.framesfestival.fr contact@framesfestival.fr
Mireille Hurlin



Copyright Frames Festival