

Ecrit par le 18 mai 2026

Réseau Entreprendre Rhône-Durance : le chemin le plus court vers la réussite des entrepreneurs



Depuis plus de 20 ans, ce réseau irrigue tous les territoires de Vaucluse, en ville comme à la campagne, dans les zones artisanales comme commerciales. Avec des valeurs cardinales : **bienveillance, confiance, engagement, gratuité, réciprocité et solidarité**. Et les membres chefs d'entreprises qui aident les nouveaux venus paient une cotisation annuelle de 1 695€ et donnent de leur temps bénévolement, c'est dire leur implication pour tendre la main aux futurs patrons, les conseiller, les accompagner, les faire bénéficier de leur réseau et de leur expérience professionnelle.

Ce mardi, la cérémonie des vœux 2024 s'est déroulée au sein de la [Collection d'Art Contemporain Yvon](#)

Ecrit par le 18 mai 2026

Lambert, du nom de ce galériste vençois réputé dans le monde entier, qui a eu, toute sa vie, un instinct de folie pour engranger les oeuvres des plus grands noms de l'art contemporain des XXème et XXIème siècles et d'en faire profiter le plus grand nombre. C'est ainsi qu'en 2000, la ville d'Avignon s'est retrouvée « Capitale Européenne de la Culture », sous la houlette du Président Jacques Chirac, du Ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon et de la maire d'Avignon Marie-Josée Roig. A ce titre, Yvon Lambert a vu ses tableaux accueillis dans l'ancienne Ecole d'Art, L'Hôtel de Montfaucon, entre le Boulevard Raspail et la Rue Violette. Et en 2012, après avoir fait don de près de 600 oeuvres à la ville, il s'est vu remettre la Légion d'Honneur des mains du nouveau Président de la République, François Hollande.

En amont des voeux du « Réseau Entreprendre », mardi soir, une visite a été organisée dans la galerie, du déstabilisant « Sas de contamination » proposé par le plasticien suisse Thomas Hirschhorn à l'exposition « La peinture est morte, vive la peinture », où se succèdent des oeuvres d'Andres Serrano, Sol Le Witt, Miquel Barcelo, Christian Boltanski, Nan Goldin et Jean-Michel Basquiat.



Le directeur de la Collection Lambert François Quintin et le directeur artistique délégué Stéphane

Ecrit par le 18 mai 2026

Ibars © Bicpom_Alexis Chabriol

Ensuite, dans l'amphithéâtre monochrome « Bleu Klein », a débuté la cérémonie de présentation des lauréats 2023. Le nouveau directeur de la Collection Lambert, [François Quintin](#) a insisté sur une valeur commune aux artistes et aux entrepreneurs : « L'engagement pour un projet de rayonnement et de partage ». Le président du [Réseau Entreprendre Rhône-Durance](#), [Emmanuel Sertain](#) a rappelé que « L'ADN du réseau, c'est la réciprocité, c'est à dire que ceux qui en ont bénéficié d'aide renvoient l'ascenseur en donnant un coup de main aux futurs patrons gratuitement ».

La directrice, [Brigitte Borel](#) a rappelé les chiffres clés 2023. « 94 membres, 35 accompagnateurs, 180 projets reçus mais seulement 14 lauréats retenus pour leur projet, c'est à dire, pérenniser leur entreprise et créer 5 emplois dans les 3 ans qui viennent. 420 000€ de prêts d'honneur à taux zéro ont été octroyés à cette promotion. Sur les 13 distinctions, 5 concernent des reprises d'entreprises, les autres des créations. 1er lauréat cité : [Frédéric Baroni](#) de « [DiveIt](#) », une société d'éco-énergie qui refroidit les serveurs informatiques à Avignon (30 000€ d'aides), [Fleur Masson](#) au Thor fabrique dans son atelier « [Le beau geste](#) » des biscuits bio aux légumineuses salés et sucrés (22 500€). Installés à Agroparc, les créateurs de la start up « [Lium](#) », [Thomas Fattore](#) et [Guilain Yvon](#) ont mis au point un ballon dirigeable qui permet de surveiller des sites sensibles, comme des usines ou des centrales nucléaires à 120 m de hauteur (60 000€).

Ecrit par le 18 mai 2026



© Bicpom_Alexis Chabriol

Parmi les récipiendaires, [Laurent Marteel](#), le patron d'une nouveauté, « [Yaka chanter](#) », créée le 21 décembre dernier au Pontet, un lieu de karaoké-bar, équipé d'un matériel de son exceptionnel avec des salons privés de 4 à 16 fans de musiques et de chansons (22 500€), [Jean-Baptiste Petricoul](#), lui avec « [Virgomove](#) » a mis au point un casque de vélo qui offre une protection complète avec mentonnière, de toutes tailles, d'enfant à adulte. Il croule déjà sous 2 300 commandes qu'il est en train de fabriquer à Avignon (37 500€). [Christophe Bazin](#) a repris une entreprise de poêles à bois et granulés et cheminées à Orange et Pernes-les-Fontaines, « [Clarys Côté Poêles](#) » (22 500€). Autre reprise, celle d'une miroiterie « AVM » à l'Isle-sur-La-Sorgue par [Charles Desombre](#). Il n'a pas demandé de prêt d'honneur mais bénéficie d'une aide sur mesure pour sa société qui propose pare-douches, dalles de verre, escaliers et vitrages isolants.

Derniers lauréats de la soirée : [Sébastien Tamagno](#) qui propose à Lourmarin une boisson gingembre-citron peu sucrée, sans colorant, ni conservateur, « [Kaukani](#) » (30 000€). Un couple, [Catherine](#) et [Edouard Baccar](#), a repris deux concessions de pneus en Camargue, à Arles et Saint-Martin-de-Crau, « [BestDrive](#) » (45 000€). Enfin, deux autres reprises sont en cours, mais comme rien n'est signé, on peut seulement citer le nom des repreneurs, [Marine Stopin](#) et [Patrick Abbal](#) qui ont bénéficié d'un prêt de 60

Ecrit par le 18 mai 2026

000€ et [Nicolas Sepulchre](#) qui, lui a 90 000€. On en saura plus dans les semaines qui viennent, quand ce sera officiel.



Visite guidée de la Collection Lambert aux membres du Réseau Entreprendre Rhône Durance par le directeur artistique délégué Stéphane Ibars © Bicipom_Alexis Chabriol

Le président Certain a remercié tous ceux qui donnent de leur temps et de leur expérience pour mettre en valeur les futurs chefs d'entreprises, ceux qui sont chargés des études de projets, du business-plan, de ficeler les dossiers auprès des partenaires (Région Sud, CIC, Caisse d'Epargne, Crédit Agricole, SMC, BpMed, BPI France), les valideurs et ceux qui participent au comité du suivi. « Notre ambition pour 2024, c'est d'être la force d'accompagnement du développement économique de Vaucluse. Donc, nous devons gagner en visibilité, promouvoir nos trois programmes. 'Impact' qui sensibilise les entrepreneurs à l'impact social et environnemental, 'Innov', qui peut apporter un fonds supplémentaire de 20 000€ pour ceux qui innovent, et enfin 'Wom energy' pour promouvoir l'entrepreneuriat au féminin ». « Pas assez répandu » ajoute Brigitte Borel, la directrice qui évoque à son tour 'Booster', dédié à ceux qui ont un chiffre d'affaires de plus de 500 000€, un effectif supérieur à 5 salariés et qui soit s'étoffer de façon significative. Alors, ils pourraient avoir droit à un prêt de 30 à 90 000 pour une croissance externe ou organique. » Enfin, elle parle du projet 'Ambition', le top du top, pour ceux qui affichent déjà un CA de

Ecrit par le 18 mai 2026

plus d'un million €, emploient 15 salariés et souhaitent doubler la taille de leur entreprise. Là le prêt de BPI pourrait varier de 100 à 300 000€, de quoi faire bondir en flèche la croissance de la société!

Aide, écoute et humanisme voilà le trio gagnant de cette association. Prochain rendez-vous du Réseau Entreprendre Rhône-Durance, le 22 mai à La Coquillade pour l'Assemblée Générale.

Contacts :

www.reseau-entreprendre.org/rhone-durance/

rhone-durance@reseau-entreprendre.org

04 90 86 45 59

Festival Résonance : deux évènements bonus proposés en plus de la programmation



Deux évènements bonus sont proposés en plus de la programmation musicale du [Festival](#)

Ecrit par le 18 mai 2026

Résonance qui aura lieu du 27 au 30 juillet à Avignon.

Dans quelques semaines, le [Festival Résonance](#) prendra le relais du Festival d'Avignon. En plus de la [programmation musicale](#) déjà dévoilée il y a quelques semaines, le festival vient d'ajouter deux évènements :

Judi 27 et vendredi 28 juillet - la Collection Lambert - Soundtracks ! avec Reeve Schumacher
11h > 17h / Tarifs : 30€ (1 jour) - 50€ (2 jours).

Stage de création sonore proposé à partir de 6 ans. Informations et réservation avant le 19 juillet - d.haudiquet@collectionlambert.com

Samedi 29 juillet - visite guidée du Musée du Petit Palais

18h / Entrée gratuite sur réservation obligatoire - 04 90 86 44 58 ou musee.petitpalais@mairie-avignon.com

Offre réservée à 25 personnes déjà munies de leur billet pour la soirée de 19h dans le Jardin.

[Lire également - « Avignon : le festival Résonance revient du 27 au 30 juillet »](#)

J.R.

Festival d'Avignon : Arte diffusera un spectacle depuis la Carrière de Boulbon

Ecrit par le 18 mai 2026



Partenaire du Festival d'Avignon, Arte diffusera « Le Jardin des délices », la dernière création de Philippe Quesne, lundi 10 juillet depuis la Carrière de Boulbon

Une série de projections et de rencontres autour de la série et du livre H24 seront également organisées les 20 et 21 juillet à la Collection Lambert pour accompagner le spectacle de Mathilde Monnier « Black Lights ».

Lundi 10 juillet 22h30 - Le Jardin des délices.

S'inspirant librement des allégories du triptyque réalisé par le peintre Jérôme Bosch entre 1490 et 1500, le metteur en scène et scénographe Philippe Quesne invite le spectateur à partager le destin d'une petite communauté humaine à l'heure d'un monde menacé. Dans cette création entre bestiaire et médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, la fantaisie et l'utopie forment une réponse ludique aux périls en cours. Retransmis en léger différé de la carrière de Boulbon, un spectacle avec lequel le créateur de *La mélancolie des dragons*, *Big Bang*, mais aussi de *La nuit des taupes* retrouve Avignon pour fêter les vingt ans de sa compagnie, le Vivarium Studio.

Jeudi 20 et 21 juillet à 14h30 - « H24 » à la Collection Lambert.

H24, « série manifeste », inspirée de faits réels toujours en ligne sur arte.tv, rend compte des violences auxquelles sont confrontées les femmes au cours d'une journée. *H24 - 24 heures dans la vie* d'une femme réunit vingt-quatre films courts, écrits par vingt-quatre autrices européennes et interprétés par autant

Ecrit par le 18 mai 2026

d'actrices. Cette diversité de voix et de talents a inspiré à la chorégraphe Mathilde Monnier son nouveau spectacle, *Black Lights*, présenté au cloître des Carmes, du 20 au 23 juillet, au festival d'Avignon. A cette occasion, des projections gratuites d'H24 seront organisées à la Collection Lambert, en présence de Mathilde Monnier, de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea, cocréatrices de la série et des autrices Agnès Desarthe, Lola Lafon, Grazyna Plebanek et Alice Zeniter.

La rencontre sera suivie d'une dédicace du livre.

Un nouveau directeur pour la collection Lambert à Avignon



[François Quintin](#) va prendre la direction de [la Collection Lambert](#) à partir du mois de septembre prochain. Celui qui est actuellement délégué aux arts visuels à la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la culture depuis 2020 succèdera à [Alain Lombard](#) en poste depuis février 2018 à la tête de ce musée d'art contemporain situé dans l'intra-muros d'Avignon.

Ecrit par le 18 mai 2026

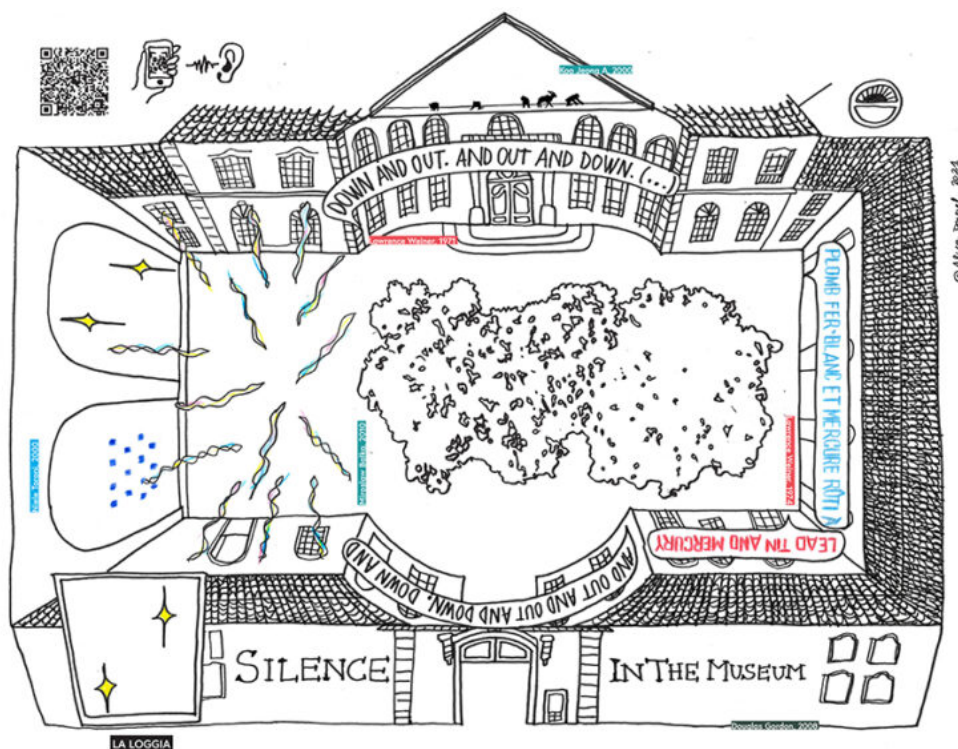
« François Quintin a été nommé par le conseil d'administration de la Collection et avec l'agrément de la ministre de la Culture, conformément à la procédure prévue pour les Centres d'art d'intérêt national, après un appel à projet », explique Jean-Luc Choplin, président du conseil d'administration de la Collection.

Avant son poste actuel, le futur directeur né en 1967 a été notamment directeur délégué de la Fondation d'entreprise Lafayette anticipations de 2011 à 2019 et le directeur du FRAC Champagne-Ardenne de 2001 à 2007.

Le projet phare d'Avignon Capitale européenne de la culture

La Collection Lambert a vu le jour suite à une donation du galeriste et marchand d'art Yvon Lambert. A la fin des années 1990, ce dernier avait souhaité ouvrir sa collection personnelle au grand public. Après un projet avorté de création d'un musée à Montpellier, c'est finalement à Avignon que la Collection ouvrira ses portes en juillet 2000, année où la cité des papes avait été désignée 'Capitale européenne de la culture'.

Au départ prêté pour 20 ans, le fond du collectionneur est composé de près de 560 œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle avec des artistes comme Daniel Buren, Cy Twombly, Sol LeWitt, Jean-Michel Basquiat, Robert Ryman, Andres Serrano, Carl Andre, Douglas Gordon, Nan Goldin...



La plus importante donation à l'Etat depuis plus d'un siècle

En 2008, Yvon Lambert annonce officiellement qu'il souhaite faire don de sa collection. Un projet

Ecrit par le 18 mai 2026

entériné en novembre 2011 avec la donation des œuvres à l'Etat français inaliénables à l'hôtel de Caumont. Estimée à 97M€, il s'agit de la plus importante donation faite à l'Etat depuis 1906. Aujourd'hui, grâce aux nombreux dépôts qui s'ajoutent, la Collection Lambert dispose d'environ 2 000 œuvres à présenter sur les 4 000 m² des hôtels particuliers de Caumont et de Montfaucon. L'ensemble de la collection est assurée pour un montant de 200M€.

L.G.

Deux propositions artistiques de l'Opéra Grand Avignon ce samedi



Écrit par le 18 mai 2026

Momento Impromptu avec quelques artistes du Ballet et du Chœur de l'Opéra Grand Avignon.

C'est une performance immersive, créée de manière collective par les danseurs et chanteurs de l'Opéra Grand Avignon. Sans parcours imposé, le public est invité à cheminer librement dans la Collection. Chaque artiste s'empare d'une œuvre exposée ou d'une salle pour créer une performance intime, fragile, tendre, étrange ou étonnante. L'hospitalité étant le mot «fondateur» du projet, c'est à travers ce concept que les artistes de l'Opéra, viennent se mêler aux expositions.

Samedi 21 janvier. 15h30 à 17h30. Entrée libre sur présentation d'un billet du musée. [Collection Lambert](#). 5 rue Violette. Avignon. [04 90 16 56 21](tel:0490165621)



Concert du ténor [Cyrile Dubois](#) et du pianiste [Tristan Raës](#)

L'Opéra Grand Avignon, reçoit ce jeune ténor français Cyrille Dubois, dont la réputation n'est plus à faire et que l'on retrouve sur les plus grandes scènes lyriques internationales... Le duo **Dubois/Raës** présentent Gabriel Fauré sous un jour nouveau pour révéler son influence sur des élèves et autres compositeurs aussi prestigieux que Maurice Ravel ou innovants que Florent Schmitt. Une soirée placée



Ecrit par le 18 mai 2026

sous un double charme, les musiques de Fauré, mais aussi Ravel, Chausson, Duparc, Saint-Saëns sur des textes de grands écrivains et poètes tels que Baudelaire, Verlaine, Victor Hugo, Mallarmé... vous laisseront un doux parfum de mélancolie et d'ivresse.

Samedi 21 janvier. 20h. 8 à 20€. Amphithéâtre Mozart du [Conservatoire de musique d'Avignon](#) (et non plus à l'Autre Scène comme initialement prévu dans le programme) 3, rue du Général Leclerc. Avignon. 04 32 73 04 80.

Ecrit par le 18 mai 2026



Tristan Raës Copyright Mirco Magliocca

Ecrit par le 18 mai 2026

Mécénat : la Caisse d'épargne aux côtés de la Collection Lambert



La Caisse d'épargne Cepac vient de signer une convention de mécénat avec la Collection Lambert à Avignon. Pour le musée d'art contemporain de la cité des papes il s'agit désormais de son plus important partenaire issu du monde de l'entreprise et de l'économie.

La SLE (Société locale d'épargne) de la Caisse Vaucluse de la Caisse d'épargne Cepac avait déjà initié le mouvement en 2019. La banque régionale coopérative avait ainsi déjà apporté son soutien (5 000€) à la Collection Lambert afin de financer le projet de micro-école 'Inspire' du musée. Un dispositif créé en collaboration avec l'Education nationale destiné aux enfants de CM1-CM2 en décrochage scolaire et ayant pour objectif de leur permettre de retrouver le goût d'apprendre via l'éveil artistique. Pour cela, la Collection Lambert a transformé un de ses deux ateliers en salle de classe pour accueillir les élèves de manière permanente.

Après ce galop d'essai, la Cepac, qui entreprend depuis toujours des actions de mécénat sur tous ses territoires et s'engage à favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, a donc décidé de passer à la vitesse supérieure.

Ecrit par le 18 mai 2026



En 2019, la Caisse d'épargne Cepac avait déjà soutenu, à hauteur de 5 000€, le projet de micro-école 'inspire' via sa Société locale d'épargne de la caisse de Vaucluse.

20 000€ pour commencer

« Nous sommes honorés de renouer les liens avec la Collection Lambert que nous avons soutenue auparavant, pour l'une de ses actions pédagogiques, rappelle [Joël Chassard](#), président du directoire de la Cepac. Les musées, festivals et lieux culturels sont autant de leviers qui contribuent au développement et à l'attractivité de nos territoires. C'est pourquoi, nous sommes fiers de nous associer à ce lieu emblématique de l'art contemporain en Avignon. Ce mécénat s'inscrit dans notre démarche philanthropique axée, notamment, autour de la culture. »

En effet, la culture semble être dans l'ADN de la Cepac puisqu'elle soutient de nombreux événements et lieux culturels, aussi bien en métropole qu'en Outre-Mer, comme le Cepac Silo et le Mucem à Marseille ou les Téat à la Réunion. Elle participe également au déploiement de grands festivals, notamment à travers ses partenariats avec Les Suds à Arles, le festival de la BD à Bastia, le 'All day in' aux Antilles, ou encore le festival 'Marseille Jazz des cinq continents', qu'elle soutient depuis sa création il y a plus de 20 ans.

« Nous avons la volonté de soutenir les lieux et les événements emblématiques du territoire », poursuit [Aline Moreau](#), directrice communication et RSE (Responsabilité sociétale des entreprises) de la Cepac, 2e caisse de France, et intervenant dans les départements des Bouches-du-Rhône, Vaucluse, Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, la Corse mais aussi la Réunion, Mayotte, la Guadeloupe, Saint-Barthélemy, Saint-Martin, la Martinique, la Guyane et Saint-Pierre-et-Miquelon.

Le montant de cette opération de mécénat s'élève à 20 000€ pour une durée de 1 an renouvelable. Il s'ajoute à la dizaine de projets soutenus, chaque année dans le département, par la SLE de la caisse de Vaucluse avec des montants compris entre 3 000 et 15 000€.

Ecrit par le 18 mai 2026



Les représentants de la Cepac et ceux de la Collection Lambert.

Rapprochement avec le monde des entreprises

« Ce partenariat marque une étape importante depuis la création de la Collection il y a 22 ans, précise [Alain Lombard](#), directeur de la Collection Lambert. Il marque notre volonté de se rapprocher du monde économique. Nous sommes donc heureux de renforcer nos liens avec le monde de l'entreprise, particulièrement avec la Caisse d'épargne Cepac avec qui nous partageons de nombreuses valeurs comme la RSE, l'accès à la culture, le soutien au territoire... »

Si les 20 000€ apportés par la Caisse d'épargne constituent 1% du budget de la Collection, ils représentent désormais 20% du montant total provenant du mécénat avec des entreprises. « Ce n'est pas neutre pour nous », insiste Alain Lombard puisqu'il s'agit désormais du principal contributeur en terme de mécénat d'entreprise.

Mais surtout, « que la Cepac, aussi incontournable qu'elle l'est dans l'économie de notre territoire, ait choisi de soutenir la Collection Lambert au titre de sa démarche philanthropique, atteste selon moi de la place centrale qu'occupe notre musée au cœur de l'environnement artistique et culturel de notre région » conclut le directeur de cette Collection exceptionnelle. Collection de près de 560 œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle constituée par Yvon Lambert, que le célèbre marchand d'art et collectionneur a donné dans le cadre de la plus importante donation faite à l'Etat français depuis 1906. Aujourd'hui, grâce aux nombreux dépôts qui s'ajoutent, la Collection Lambert dispose d'environ 2 000 œuvres à présenter sur les 4 000 m² de l'hôtel de Caumont.

Avignon mise sur l'expérience pour attirer les touristes cet été



200 écrans mobilisés pendant 3 week-end dans les principales gares de l'hexagone, une présence stratégique sur 'Le Bon Coin', l'OBS et les réseaux sociaux, [Avignon Tourisme](#) met les bouchées doubles ! Objectif ? Se différencier et attirer les touristes français et européens en proposant 1 001 expériences à vivre dans la cité papale.

Cécile Helle, maire d'Avignon, entourée de [Marc Simeliere](#), président d'Avignon tourisme et d'Arnaud Pignol, directeur général d'Avignon tourisme, vient de dévoiler les dernières lubies de la municipalité pour booster le tourisme cet été. Au programme: nouveautés, expériences, indémodables et nature. En sortie de crise, chacun était questionné sur les atouts à mettre en avant pour redonner un souffle de vie dans les rues.

Ecrit par le 18 mai 2026

« Le palais a déjà accueilli 15 500 visiteurs en juin contre 8 000 en 2020 et le pont 11 000 contre 6 000 en 2020. Les visiteurs reviennent », se félicite Mars Simeliere, également élu au tourisme. Pour les taux de réservation, ils sont de « 70% autour d'Avignon pour les semaines à venir », complète Arnaud Pignol. « Notre ville, comme beaucoup d'autres, a été marquée par la crise sanitaire et ses conséquences en matière de fréquentation touristique », précise l'édile. Lors des journées partenariales regroupant les représentants tourisme d'une trentaine de pays, la tendance prévoyait une reprise progressive en été et plus forte dès l'automne avec l'arrivée plus franche des clientèles européennes, notamment les allemands, les belges, les suisses, les espagnols et italiens.

« art de vivre et gastronomie » :
Heureux comme un pape



« nature et activités de plein air » :
grandeur nature



« patrimoine et culture » :
entre pont et merveilles



Petite partie de boules ?

Qui se laisserait bien tenté par un concours de pétanque sur le Pont Saint-Bénézet ? Avignon tourisme mise ici sur un moment insolite, le sport provençal s'invite au pont d'Avignon, l'emblème par excellence de la Provence. Les '[Pétan Cœurs](#)' déroulent leur terrain comme un véritable tapis rouge et les liens se nouent comme par enchantement grâce à une animation pétanque originale, créatrice d'échanges et d'émotions.

A la belle étoile sur le toit du palais

Pour ceux à la recherche d'inédit et d'authentique, une collection de six nuits sera à gagner dans des lieux d'exception : le [toit du palais des Papes](#) ou le Pont St Bénézet. Observer les étoiles depuis le pont d'Avignon, confortablement installé sur une chaise longue, le clapotis du Rhône en fond sonore... Voilà une idée de sortie qui sort du lot et redonne l'envie aux touristes de(re)découvrir le patrimoine en toute quiétude. La nuit et ses lumières célestes proposent un tout autre paysage dépaysant. En partenariat avec le [Parc du Cosmos](#).

Ecrit par le 18 mai 2026



Le festival de lumière Helios est de retour !

Fort de son succès lors de l'édition précédente, [Hélios Avignon festival](#) est de retour avec en prime des groupes régulièrement programmés lors de la Fête des lumières à Lyon. Un événement qui vise à mettre en lumière le patrimoine et des bâtiments remarquables de la cité des Papes. Accessibles à tous, ces vidéos sans paroles projetées dont les durées varient de 4 à 7 mn, sont l'occasion d'une déambulation artistique dans le centre historique ou d'une pause détente sur les jolies terrasses des restaurants et cafés de ces places. Nouvelle illumination cette année place des Carmes !

Ecrit par le 18 mai 2026

Une offre plein air et nature

« Toutes les villes n'ont pas à proximité la plus grande île fluviale d'Europe, avec l'île de la Barthelasse, notre poumon vert », s'enthousiasme Cécile Helle. La Barthelasse à vélo, vous connaissez ? Une invitation à découvrir l'île, son histoire et son lien avec Avignon. De nombreux thèmes seront abordés dont la faune, la flore, le Rhône, les duels, l'agriculture... Une visite culturelle et sportive pour passer un agréable moment.

Le Rhône et Avignon : c'est une découverte en canoë inédite. Une descente de 8kms, à l'embouchure du Rhône et de l'Ouvèze, pour découvrir la faune, la flore, les aménagements du fleuve et l'histoire d'Avignon dans la bonne humeur. 'Autour du Pont', c'est une découverte active, sportive et culturelle en famille. Une balade d'une heure sur le Rhône en canoë autour du célèbre Pont Saint-Bénézet, encadrée par un guide et un moniteur. Par ailleurs, la transformation du stade nautique en Avignon plage avec des animations proposées tous les dimanches de juillet contribueront au dynamisme estival.

City pass: Grands bateaux de Provence

Les [Grands bateaux de Provence](#) sont désormais inclus dans l'offre de loisirs 'City pass' mais pas seulement. Sur la promenade du mardi matin, en juillet et août, l'Office de tourisme de Villeneuve met à disposition un guide touristique pour une durée d'une heure afin de replonger dans l'histoire de la commune. De nouveaux points de vente : palais des Papes et au Pont d'Avignon, Pont Saint Bénézet et Grands Bateaux de Provence.



Ecrit par le 18 mai 2026

Les indémodables

Les jardins pontificaux, inaugurés en 2020, pourront être visités à partir du 1er juillet pour élargir l'offre patrimoniale. Cet été, la Collection Lambert et le palais des Papes accueilleront une double exposition de l'artiste Yan Pei-Ming. 'Tigres et vautours' sera exposée au Palais jusqu'au 31 janvier 2022 et à la Collection Lambert du 26 juin au 26 septembre.

La Maison [Jean Vilar](#) apporte un vent de liberté poétique et nous permet de respirer la culture à plein poumon avec cette [très belle idée](#) conçue par Nathalie Cabrera et son équipe mettant en scène [30 images inédites](#) et géantes des années 50 pour fêter le créateur du festival d'Avignon, Jean Vilar. Une exposition bucolique retraçant des moments de la vie des troupes, au temps estival, à savourer au jardin des doms d'Avignon, jusqu'au 14 novembre 2021.

Les assises du tourisme seront lancées dès la rentrée afin d'ouvrir la réflexion sur le tourisme dans la cité des papes cet automne.

(Vidéo) Collection Lambert, bientôt l'ouverture

Ecrit par le 18 mai 2026



La Collection Lambert rouvre ce mercredi 19 mai, cependant, l'ouverture intégrale de l'Hôtel de Caumont et des expositions qui y seront présentées se fera le samedi 5 juin. Le vernissage de l'ensemble de la programmation estivale aura lieu, quant à lui, vendredi 25 juin 2021. En attendant, jeudi 20 mai a lieu la conférence sur '50 ans de photographie française', à 19h.

La conf' histoire de l'art

Michel Poivert, auteur, propose une conférence sur '50 ans de photographie française', un ouvrage incluant les différentes pratiques photographiques allant de l'information à l'art contemporain'. Du journal au musée, du récit de soi à l'ambition documentaire, du témoignage militant à l'expérimentation plastique la photographie a fait sa révolution culturelle pour ne pas être qu'un métier ou une passion, mais bien un langage expressif. Au-delà des photographes humanistes qui ont caractérisé la photographie française jusqu'aux 30 glorieuses, sont révélées ici près de trois générations qui constituent une scène française bien plus qu'une école. Remise dans son contexte institutionnel et intellectuel, l'idée d'une photographie 'en France' apparaît comme un fait artistique et social majeur.

50 ans de photographie'. Jeudi 20 mai de 19h à 20h30. Tarif unique 2€ dans la limite des places

Écrit par le 18 mai 2026

disponibles. Réservation obligatoire auprès de : reservation@collectionlambert.com

Retour en l'an 2000

Pour l'inauguration de la Collection Lambert en 2000, Alfred Pacquement évoquait une collection 'still alive', toujours vivante, qui questionne en permanence l'actualité contemporaine et se met à l'épreuve du temps en refusant la part de morbidité inhérente à toute muséification.

Une expo, pas un musée

C'est cette démarche qui anime Playground (cour de récréation), un programme d'expérimentation et de jeu appliqué aux différentes manières d'envisager l'exposition d'une collection. Pour sa réouverture, la Collection Lambert fait une proposition originale, regroupant plusieurs œuvres phares autour d'une date clé de l'Histoire de l'art et du parcours du collectionneur Yvon Lambert : l'année 1988.

À travers l'arbitraire de ce choix apparaissent de nombreuses questions, liées notamment à la constitution d'une collection, mais aussi aux liens que les œuvres entretiennent avec l'époque et la société dans lesquelles elles sont nées.

Des destins hors du commun

Plusieurs chefs-d'œuvres seront exposés, avec des travaux de Jean-Michel [Basquiat](#), [Jean-Charles Blais](#), [Jonathan Borofsky](#), [Robert Combas](#), [Nan Goldin](#), Federico Guzmán, [Louis Jammes](#), [On Kawara](#), [Anselm Kiefer](#), [Joseph Kosuth](#), [Louise Lawler](#), [Loïc Le Groumellec](#), [Sol LeWitt](#), [Kay Rosen](#)...

La Loggia

La Loggia, le sas de déconfinement de la collection, est actuellement consacrée à [Lawrence Weiner](#), qui est l'un des représentants majeurs de l'art conceptuel. Depuis la fin des années 1960, il utilise le langage et les mots comme matière première de ses œuvres. Ses statements - ou déclarations d'intention - sont réalisés le plus souvent directement sur les murs. Ils habitent les lieux comme autant de propositions sculpturales et d'espaces mentaux que les visiteurs peuvent s'approprier. Le principe général de son œuvre est énoncé dès 1969 par cette formule célèbre : « 1. L'artiste peut construire la pièce. 2. La pièce peut être fabriquée. 3. La pièce n'a pas besoin d'être réalisée. Chacune de ces éventualités se valant et étant conforme à l'intention de l'artiste, le choix dépend de la décision du destinataire lors de la réception ». À découvrir à travers la vitrine, au 3 rue Violette à Avignon. Pour aller plus loin dans l'exploration du travail de Lawrence Weiner, retrouvez une sélection d'ouvrages et un DVD, relatifs au travail de Lawrence Weiner dans la librairie de la Collection Lambert. Celle-ci est ouverte du mardi au dimanche, de 10h à 13h et de 14h à 17h. Collection Lambert. 5, rue Violette à Avignon.

M.H.

<https://youtu.be/uoWO4MzamDA>

Avignon Tourisme, réouverture du Palais-des-Papes et du Pont Saint-Bénézet



L'équipe Avignon tourisme vient d'annoncer la réouverture du Palais des Papes et du Pont d'Avignon ce 19 mai. Tous les dispositifs sanitaires ont été mis en place pour assurer la protection des visiteurs et des personnels des sites et un confort de visite optimal. Pour fêter la réouverture, l'entrée sera libre au Pont d'Avignon toute la journée du 19 mai sur réservation obligatoire en ligne ou auprès de l'office de tourisme. Réservation obligatoire 04 32 74 32 74, sur créneaux horaires.

Visite

Au palais des papes : parcours aménagé avec règles de distanciation ; histopad inclus dans la visite ; jardins du palais inclus. Au pont saint Bénézet : règles de distanciation, visite libre avec tablettes numériques incluses.

L'expo de la Grande chapelle

La Grande chapelle accueille trois œuvres monumentales de [Yan Pei Ming](#) qui éprouvent toute la dramaturgie de l'histoire complexe de la présence des papes en Avignon au Moyen-Âge et résonnent avec

Ecrit par le 18 mai 2026

le monde tel que nous le vivons aujourd'hui. Sur le mur Ouest est installé un autoportrait en trois personnes. Au centre, l'artiste y est replié et méditatif dans sa soutane blanche sur un fauteuil-trône qui pourrait être celui du pape Innocent X, quand de chaque côté il est figuré en tenue de tous les jours, tel qu'en lui-même, l'air dubitatif, ou farouche, ou mauvais - on ne sait trop. Installée au-dessus de l'autel, une crucifixion incorpore son portrait à la figure du Christ souffrant, dont le regard tombant entraîne finalement le spectateur vers bas sur le mur sud de la grande chapelle et l'immense paysage de l'Exode peuplée de chauves-souris qui rappellent de manière saisissante ces bestiaires du Moyen-Âge en même temps qu'elle convoque avec fracas l'histoire des grandes migrations.

En partenariat avec la Collection Lambert

Initiée en 2016, cette ambitieuse exposition voit le jour 5 ans après sous le commissariat général d'Henri Loyrette, auquel ont été associés Dominique Vingtain, conservatrice du Palais des Papes, et Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert. Dans l'exposition présentée à la [Collection Lambert](#), seront exposées en juin près de 140 œuvres issues de près de 40 ans de carrière. Les figures d'Innocent X, Paul III, Bruce Lee, Che Guevara, Marilyn, Martin Luther King, Lee Harvey Oswald, John F. Kennedy ou Mao, partagent les salles du rez-de-chaussée des Hôtel particulier du 18^e siècle avec les portraits d'hommes et de femmes — militaires américains, clandestins et enfants soudanais, prostituées, visages inconnus, père et mère de l'artiste —, ainsi qu'avec des paysages imaginaires d'exode ou les représentations d'animaux sauvages, tigres et vautours.

Collection Lambert. 5, rue Violette. 84 000 Avignon. <http://www.collectionlambert.com>

Horaires et tarifs Palais des papes & pont d'Avignon

Horaires : tous les jours de 10h à 17h à partir du 19 mai. Dernière entrée 1h avant fermeture pour le palais, 1/2h pour le pont d'Avignon. Billetterie : Vous êtes invités à réserver votre billet pour le Palais des Papes en ligne en choisissant votre créneau horaire sur www.avignon-tourisme.com Possibilité d'achat de billets sur site et à l'office de tourisme sur les créneaux horaires non complets.

Les tarifs

Au Palais des papes : 12€ (histopad inclus) / 10 € réduit. Au pont Saint-Bénézet: 5€ / 4€ réduit. Palais + pont : 14.50€ / 11.50€ réduit www.palais-des-papes.com

M.H.