Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

La Rose d’or, Quand Avignon remonte le temps



Les samedi 10 et dimanche 11 octobre, la Rose d’Or célébrera ses 20 ans avec une édition exceptionnelle. Plus de 1 300 passionnés et 110 troupes investiront la Barthelasse et le centre historique d’Avignon, entre grande parade, campements, combats et ateliers. Plusieurs milliers de visiteurs sont attendus.

Samedi 10 octobre, près de 1 000 participants costumés défileront dans Avignon, de la Barthelasse jusqu’au Palais des Papes. Le cortège partira à 14h du centre de loisirs de la Barthelasse. Il franchira le pont Daladier, traversera la porte de l’Oulle, la place Crillon, la rue de la République et la place de l’Horloge, avant d’achever son parcours place du Palais des Papes, vers 15h45.

Un millier de costumes dans les rues

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

Chevaliers, archers, artisans, musiciens et combattants composeront cette imposante procession. Un spectacle gratuit à hauteur de rue, au plus près des habitants et des visiteurs. Dans les coulisses d'un siècle tumultueux, pour son 20e anniversaire, la Rose d'Or a choisi de remonter exactement 7 siècles en arrière. Son fil rouge ? '1326, le complot de la Louve'. L'expression renvoie à Isabelle de France, fille de Philippe IV le Bel et épouse d'Édouard II d'Angleterre. En 1326, elle s'allie à Roger Mortimer pour renverser son mari et s'emparer du pouvoir. Surnommée plus tard la 'Louve de France', elle devient l'une des figures les plus romanesques -et les plus controversées- des crises dynastiques européennes. La reconstitution ne cherchera pas seulement à rejouer cet épisode politique, confié aux intrigues d'une cour aux alliances mouvantes, mais également d'approcher les costumes, armes, artisanat, musique appréhendant le possible quotidien, d'effleurer l'approche d'une réalité matérielle.



Copyright La Rose d'Or

Une ville médiévale

Au XIVe siècle, la ville devient un centre politique et religieux majeur de l'Europe chrétienne. L'installation de la papauté à Avignon, de 1309 à 1377, transforme durablement la cité, qui se dote notamment du Palais des Papes et de puissantes fortifications. Classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1995, l'ensemble monumental avignonnais offre un décor rare à cette histoire vivante. La Rose

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

d'Or prolonge cette mémoire dans l'espace public, avec une approche plus populaire, concrète et spectaculaire. Créé en 2006 par des passionnés, le festival rassemble aujourd'hui des compagnies venues de France, d'Italie et d'Espagne. Les périodes représentées vont des mondes scandinaves des IXe et Xe siècles à la Renaissance des XVe et XVIe siècles. Près de 45 bénévoles participeront à l'organisation de cette édition, qui pourra accueillir jusqu'à 4 000 visiteurs le dimanche.

La Barthelasse en campement

Dimanche 11 octobre, le festival ouvrira ses portes de 10h à 18h, au centre de loisirs de la Barthelasse. Le public y découvrira des campements historiques, un marché médiéval, des ateliers, des démonstrations d'archerie, des joutes, des batailles et des déambulations musicales. L'entrée coûtera 6€ sur place, 5,50€ en prévente. Elle sera gratuite pour les moins de 12 ans. Les chiens tenus en laisse seront acceptés. À travers ce rendez-vous, la municipalité entend aussi faire du patrimoine un moteur d'attractivité au-delà de la seule saison estivale. Une ambition qui se prolongera dès le printemps 2027 avec la création des Pontificales d'Avignon, annoncées du 6 au 9 mai. Quatre jours de fête médiévale dans le centre historique, entre spectacles, musique et mise en valeur des monuments. À Avignon, l'histoire ne demande donc qu'à sortir des pierres et à faire retentir le pas d'un peuple d'autrefois, sur les pavés et calades.

Mireille Hurlin