Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

Julien Gelas, la passion au bout des doigts ce jeudi au Théâtre du Chêne Noir



Vous connaissez Julien Gelas, directeur du théâtre du Chêne Noir. Mais connaissez vous Julien Gelas, pianiste, compositeur et interprète du spectacle musical 'De Bach à nos jours' ?
«J'ai commencé le piano à 5 ans, d'une manière assez libre avec un professeur mal-voyant qui m'a donné les bases du piano et ensuite j'ai fait le Conservatoire et là les choses se sont complexifiées ! Avec pourtant des professeurs passionnants, avec la musique classique qui m'a passionné et notamment Bach – je croyais que la musique n'existait pas avant Bach, je croyais que tout commençait avec Bach, un dieu pour moi – mais qui me convenait moins. J'avais envie d'improviser, de m'exprimer autrement, en dehors des cours, de sortir des classiques. C'est devenu compliqué pour moi car peu toléré. J'ai pris des chemins de traverse jusqu'à ce que j'arrive à un point de rupture à l'adolescence, où je saturais. J'ai arrêté le piano.»

Un détour en Chine dans mon parcours

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

«Par le hasard de la vie, j'ai retrouvé le piano en Chine dans la chambre qui m'hébergeait, avec de nouveau le plaisir, le désir de m'exprimer au piano, en fait mon souhait initial. Ça ne m'a plus quitté. Je me suis produit dans de petits théâtres à Pékin avant d'entamer des tournées dans des salles de plus en plus grandes. J'ai joué à ce jour devant plus de 60 000 personnes en Chine en piano solo, et également en Corée du Sud. J'ai composé un album solo 'L'éclaircie' disponible sur les plateformes en Asie. Je parle le mandarin, je pouvais échanger avec le public. La Chine a été un cheminement dans mon parcours me faisant renaître à ma première passion.»

'De Bach à nos jours', un spectacle musical plus qu'un concert

«Dans ce spectacle musical, je veux parler et transmettre mon expérience : raconter mon rapport au piano, mon histoire entre la musique savante et une musique plus populaire, comment le piano, pourtant instrument canonique, m'a permis ce pas de côté. J'ai imaginé ce concert comme un voyage, un rendez-vous musical avec Bach, Mozart et Tchaïkovski, Oscar Peterson.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026



La belle & la bête

Je ferai partager également mes compositions au piano comme ‘La belle et la bête’ mais également ma

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 18 novembre 2026

dernière composition pour mon prochain spectacle ‘Notre Dame de Paris’. La musique improvisée, cœur de mon travail, me permet de moderniser des pièces célèbres comme ‘La marche Turque’ de Mozart et ‘Les préludes’ de Bach. Ce qui m’importe ? Transmettre des émotions à partir de ma singulière histoire avec la musique, créer de petites formes qui évoquent le rêve, l’amour, la tragédie, la joie.»

Julien Gelas, homme de théâtre ou musicien ?
«J’ai souvent l’habitude de dire «Le théâtre est mon environnement naturel – les deux salles du Chêne Noir s’appellent Léo Ferré et John Coltrane – la musique mon environnement de prédilection C’est là où je m’exprime, la musique est un autre langage qui permet de toucher le cœur beaucoup plus directement que les mots. Dans ma prochaine création ‘Notre Dame de Paris’, je pourrai allier ces deux langages, ces deux arts. »
De Bach à nos jours. Théâtre du Chêne noir. Jeudi 7 mars 2024. 20h. 12 à 25€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.f