

Ecrit par le 22 février 2026

Concert lyrique baroque à l'Opéra Grand Avignon



La soprano Julie Roset et la mezzo-soprano Adèle Charvet dans 'La chambre d'échos'

La soprano Julie Roset, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2025, qui fut élève de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon durant 5 ans et la mezzo-soprano Adèle Charvet s'associent à l'ensemble Le Concert de la Loge pour un spectacle lyrique envoûtant, mis en espace par Eddy Garaudel.

Un programme mêlant poésie et musique baroque

Le programme mêle poésie et musique baroque à travers des airs de Georg Haendel, Geminiani, Vivaldi ou Rameau, autour des mystères fascinants et sensibles de nos forêts. Ainsi la nature apparaît dans ce cadre à la fois comme un refuge nécessaire et un repoussoir dynamique ; elle semble toujours favoriser le

Ecrit par le 22 février 2026

retour à soi pour retrouver une vérité enfouie. C'est le parcours de deux figures féminines qui tentent de dépasser une blessure. Cette histoire d'un combat contre soi-même est aussi un combat contre les artifices et tout ce que nous érigeons autour de nous comme protection illusoire.

Samedi 21 février. 20h. 6 à 40€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Du reggae au programme des Passagers du Zinc à l'Étoile de Châteaurenard





Ecrit par le 22 février 2026

Demain peut-être, dernier album du groupe Danakil

Depuis 22 ans le groupe français Danakil a su s'affranchir des codes, traverser les générations en gardant sa simplicité, créant naturellement une complicité avec son public en faisant découvrir sa musique roots et engagée au plus grand nombre. L'album *Demain peut-être* invite à la nuance et à la réflexion autour d'une forme de prise de recul sur ce que nous sommes personnellement et collectivement. Toujours en quête d'évolutions, Danakil pousse encore plus loin le travail de production et expérimente sans cesse à la recherche d'un son puissant, analogique loin des standards actuels et à la recherche d'un groove naturel.

Dub Silence, un reggae-dub puissant et engagé

Ces six musiciens distillent un son unique, mélange explosif de cuivres incisifs, de riddims massifs et de textes percutants. Le trio de chanteurs mélange avec brio le Reggae, le Dub et le Hip-Hop, créant une esthétique musicale à l'énergie contagieuse. De l'écologie aux luttes sociales, Dub Silence fait danser les corps tout en éveillant les esprits. Venez danser et vibrer sur ce Dub made in France. Rendez-vous sur le dancefloor !

Vendredi 20 février. 20h. 25 à 31€. Salle de l'Étoile. 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard.
04 90 90 27 79 / www.lespassagers.net

Cavaillon : voyage vers l'Amérique du Sud avec le duo Luis & Rosa

Ecrit par le 22 février 2026



Le duo Luis & Rosa sera à la Salle du Moulin Saint-Julien, à Cavaillon, ce samedi 14 février. Ensemble, Luis Pousa et Rosa Ines Villegas nous feront voyager de Buenos Aires à La Havane, en passant par Rio de Janeiro, le Mexique et même New York, au travers du concert 'Cartel de la Rose'.

Réuni au Sud de la France, le duo racontera leur histoire. Au programme : des récits d'âmes errantes, amantes, souffrantes ou euphoriques, des histoires d'amours oubliées, d'illusions perdues et retrouvées, de quêtes effrénées, de rêves...

Samedi 14 février. 20h30. 15€ (10€ pour les -16ans) Salle du Moulin Saint-Julien. 288 Cours Gambetta. Cavaillon.

Les Passagers du Zinc et Les Suds à Arles présentent Orange Blossom et Geiste à Châteaurenard

Ecrit par le 22 février 2026



Le groupe nantais Orange Blossom pour leur quatrième album

« Impossible de cantonner Orange Blossom dans une boîte quand bien même elle contiendrait le monde, car Orange Blossom va bien plus loin que de “la musique du monde” ou de “l’électro”. Orange Blossom est la vision de Carlos Robles Arenas, compositeur mexicain basé à Nantes qui tisse une musique actuelle mêlant traditions turque, égyptienne, malienne, sénégalaise et cubaine, avec des voix en arabe, persan et portugais. Son quatrième album, *Spells From The Drunken Sirens*, attirant comme un chant de sirène, limpide et mystérieux, offre treize morceaux construits sur une décennie, passant avec fluidité d’un dance-floor enfiévré à une salle de méditation, sans jamais trahir sa cohérence. Si la beauté avait une bande-son, on y retrouverait forcément des titres d’Orange Blossom. »



Ecrit par le 22 février 2026

L'artiste varoise Geiste en première partie

Mixant sonorités électroniques, batteries prenantes et paroles poétiques, Geiste a créé son propre monde de "dark pop" influencée par des artistes tels que Woodkid, Lorde et Florence & The Machine. Grâce à des performances live électroniques envoûtantes, Geiste a su attirer l'attention de l'industrie musicale anglaise. Artiste multi-facettes et multi-médias, elle se sert de supports vidéos, musicaux et écrits pour s'exprimer et inviter ses auditeurs dans son imaginaire épique.

Vendredi 13 février. 20h30. 25 à 33€. Salle de l'Étoile. 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard.
04 90 90 27 79 / www.lespassagers.net

Concert événement au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 22 février 2026



Double plateaux avant-gardiste et joyeux pour 'La toute multiple'

L'ensemble Liken est un groupe de musiciens spécialisés dans la musique contemporaine, les musiques improvisées reconnu pour ses interprétations innovantes et engagées. Sous la direction du jeune chef Léo Margue et du trompettiste Thimothée Quost, les fondateurs, Liken explore des répertoires variés, allant des créations actuelles aux œuvres plus expérimentales, avec une énergie communicative et une grande précision artistique. 'La Toute Multiple' est leur dernière création, une exploration poétique du son, même les plus imperceptibles.

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon en première partie

Restitution en première partie des ateliers menés avec les élèves des classes de MAO, de jazz et des instrumentistes du CRR du Grand Avignon et de l'Ensemble Liken. Un concert en coréalisation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Ensemble Liken :

Thimothée Quost : trompette et composition

Léo Margue : direction musicale

Ecrit par le 22 février 2026

Arianne Bacquet : hautbois
Quentin Copalle : flûte
Xavière Fertin : clarinette sib
Fanny Meteier : tuba
Simona Castria : saxophone baryton
Loïc Vergnaux : clarinette basse
Jean Wagner : cor
Paul Alkhallaf : multi diffusion sonore

Jeudi 12 février. 20h30. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

De l'orgue à quatre mains à la collégiale Saint-Agricol d'Avignon



Ce samedi 7 février, l'association [Musique sacrée et Orgue en Avignon](#) propose un concert à

Ecrit par le 22 février 2026

L'église Saint-Agricol.

L'organiste et compositeur Luc Antonini, aussi fondateur de l'association Orgue en Avignon, sera accompagné de l'organiste, pianiste et chef d'orchestre Jean-Pierre Lecaudey, pour un concert à quatre mains ce samedi à la collégiale Saint-Agricol.

Ensemble ou seuls, ils joueront les œuvres marquantes des répertoires de Gioachino Rossini, Franz Liszt et Antonín Dvořák. Le concert est organisé par l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon à l'occasion des Heures d'Orgue de Saint-Agricol et sera retransmis sur grand écran.

Samedi 7 février. 17h. Participation libre. Collégiale Saint-Agricol. 23 rue Saint-Agricol. Avignon.

Jazz et musique du monde au club de jazz avignonnais



La mi-saison de l'[AJMI](#) s'ouvre avec le Sélène Saint-Aimé Quintet, organisé en partenariat avec

Ecrit par le 22 février 2026

Avignon Jazz Festival (ex Tremplin Jazz Avignon).

Un témoignage en musique

La contrebassiste Sélène Saint-Aimé a conçu son concert 'Potomitan' à la suite d'un long séjour auprès de sa famille en Martinique. L'occasion pour elle de longues conversations, sur son histoire, son enfance. A partir d'une histoire personnelle, c'est toute l'histoire des femmes antillaises, piliers et forces des foyers qui est évoquée dans ce projet 'Potomitan'.

Un quintet solaire

C'est une musique que l'on peut classer dans la catégorie « Musiques du monde » mais si le projet s'appuie sur la musique traditionnelle des Antilles françaises et d'Afrique, il n'hésite pas à fusionner avec le jazz et à construire un dialogue poétique entre la voix, la contrebasse et les soufflants.

Jeudi 5 février. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

La soprano Julie Fuchs, chez elle à l'Opéra Grand Avignon pour Quatuor Satie

Ecrit par le 22 février 2026



Retour à Avignon pour Julie Fuchs, une diva populaire

Elle qui a fait ses débuts au Conservatoire d'Avignon aime revenir régulièrement sur la scène de l'Opéra Grand Avignon. Le public l'aime aussi car elle est authentique et drôle, exigeante dans ses rôles et passionnée pour les défendre. Cette artiste lyrique, lauréate de trois Victoires de la Musique, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, a un répertoire qui s'étend du baroque à la musique contemporaine, avec un accent sur les héroïnes de Mozart et du Bel Canto. Elle aime les nouveautés, les défis : chanter l'Avé Maria aux obsèques de Johnny Hallyday, défendre la cause des artistes lyriques évincées car enceintes, se frotter à des rôles comiques où elle excelle ou plus récemment jouer Edwige dans le Robinson Crusoë d'Offenbach.

Un concert dédié aux œuvres de Satie (1866-1925)

Lors de ce concert dédié aux œuvres de Satie (1866 - 1925), Debussy, Bruant, Weill... Julie Fuchs présentera son nouvel album, le quatrième, *Je te veux*, qu'elle dédicacera à l'issue de la représentation. Pour ce concert, la soprano renoue avec l'esprit des cabarets des Années folles, entourée par de talentueux musiciens.

Vendredi 6 février. 20h. 6 à 42€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 22 février 2026

Le club de jazz avignonnais, l'AJMI, ne cesse de se réinventer



Promouvoir tous les jazz

Promouvoir tous les jazz, c'est ce qui a guidé la programmation de ce second semestre conçue par le directeur du club de jazz avignonnais (AJMI), Antoine de la Roncière. Il n'hésite pas d'ailleurs à nous dévoiler les secrets de sa démarche : « faire la place à du jazz contemporain, à du jazz métissé souvent appelé musiques du monde et à de la musique improvisée et de création. Nous pourrions jouer à classer les 10 concerts programmés dans ces trois catégories, même si certaines esthétiques demeurent inclassables.

De beaux projets en partenariats quelquefois hors les murs



Ecrit par le 22 février 2026

C'est ainsi qu'un partenariat avec Avignon Jazz Festival (Ex Tremplin Jazz) va nous permettre d'entendre un jazz résolument métissé avec le quintet de la contrebassiste martiniquaise Sélène Saint-Aimé. Le projet Potomitan, poétique mais cependant rythmé, évoque la femme qui tient le foyer aux Antilles. Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon vient en renfort de l'Ensemble LikEN sous la direction du jeune chef Léo Margue pour nous présenter un projet où l'ingénieur du son Paul Alkhallaf à sa place à part entière tant son travail autour d'une formation bois et vents va sublimer un jazz contemporain très visuel.

A l'occasion du festival pour public jeune Festo Pitcho, le duo toulousain Sébastien Cirotteau et Benjamin Glibert (trompette/Guitare) va nous interpréter un folk intimiste tout public. Il fallait la salle du Théâtre de l'Oulle de la Factory pour permettre un assis/debout avec un quartet d'Amérique du Sud qui mélange les traditions orales, chantées et dansées avec un jazz résolument contemporain. Grâce au partenariat avec France Amérique-latine 84, on mangera même des empanadas dans la soirée ! La Discrete Music (collectif dédié à la diffusion et la promotion de musique indépendante) et Multiprises records ont choisi cette année la Collection Lambert pour nous surprendre encore plus lors d'un après-midi de juin. Les deux midi sandwich du semestre accueilleront pour une carte blanche le clarinettiste Xavier Charles et le pianiste Arnaud Becaus en fin de saison à la Bibliothèque Ceccano.

Des musiciens d'exception

Dans la plus pure tradition jazzy, le quartet new-yorkais du **saxophoniste Jon Irabagon** va nous faire voyager à travers toute l'histoire du jazz. Plus classique mais autant passionnant, les Frères Moutin (batterie, contrebasse) accompagneront la **saxophoniste Géraldine Laurent** dans des reprises de standards des années 20, un fil rouge qui réservera cependant de belles envolées improvisées.

A 1 heure du thé

Le deuxième tea-jazz de la saison invite un trio féminin atypique, découvert au festival Parfum de jazz 2025 dans la Drôme : la contrebassiste Leila Soldevila, la harpiste Félicité Delalande et Célia Forester pour la voix. Dans un univers métissé plutôt pop, nous intégrerons un univers sonore allant du grand froid aux terres chaudes et arides.

Un concert en sortie de résidence

C'est aussi une des missions de l'AJMI, que de contribuer au développement de projets artistiques en proposant des résidences de création et un accompagnement pour les artistes. C'est ainsi que la clarinettiste Hélène Duret proposera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire mais aussi un concert en fin de résidence « Brut ensemble » : un jazz très contemporain -sans basse avec 5 soufflants et une batterie - qui convoquera un voyage en Colombie et en République Dominicaine.

Retour en Norvège

La saison s'était ouverte sur du jazz norvégien, le focus continue avec le contrebassiste Arild Andersen pour un solo ouaté, « Landloper ».

Afterwork ? Découvrir en fin de journée des projets musicaux locaux



Ecrit par le 22 février 2026

Ce nouveau concept qui a lieu ce vendredi permet de venir à l'AJMI, à 18h pour 1h de concert en toute intimité. C'est le saxophoniste Olivier Piot qui inaugure ce format : 1h de musique, 1h d'apéro. En mai le guitariste Gilles Coronado improvisera sur 12 espaces, les 12 tons de la gamme chromatique.

Jazz story et jam session : des espaces conviviaux qui définissent aussi l'AJMI

Les 4 Jazz Stories à venir présentées par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée continueront à explorer les sources du piano Jazz : Jacques Ponzio, Bill Evans, Christian Pouget seront mis à l'honneur et conformément à la soirée, sur vinyles originaux après un apéritif partagé.

Deux jam sessions permettront aux plus audacieux de s'emparer du plateau de l'AJMI pour une soirée de partage.

M.P.

Prochainement le premier Afterwork : Belvefer 4tet

Olivier Piot : saxophone

Pierre-François Maurin : contrebasse

Josh Baldwin : batterie

Philippe Canovas : guitare électrique

Vendredi 30 janvier. 18h00.5 et 10€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne.

04 13 39 07 85. www.ajmi.fr