Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

(Vidéo) Le Ténor di Bettino revient en Vaucluse avec 4 concerts



Le Ténor Di Bettino, artiste lyrique avignonnais, réalise la 3e édition de sa tournée 'Noelissimo' qui passera par Cavaillon, Orange, Avignon et Saint-Didier au cours du mois de décembre.

Après un retour aux sources avec 'Voyage en Méditerranée : Ténor et guitare', le Ténor Di Bettino revient sur sa terre natale, le Vaucluse pour sa tournée de Noël, qui avait obtenu un immense succès lors des deux premières éditions en 2023 et 2024. Il sera de nouveau accompagné par le pianiste Maxime Buatier cette année.

Quatre concerts sont programmés en Vaucluse les prochaines semaines :

- Au Temple de Cavaillon ce dimanche 7 décembre,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

- À la Cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth à Orange le samedi 13 décembre,
- À l'Église Saint-Rue à Avignon le jeudi 18 décembre,
- À la Chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Garde à Saint-Didier le dimanche 21 décembre.

(Carte interactive) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?

Mireille Mathieu à Confluence : 60 ans de carrière pour la plus célèbre Demoiselle d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



3 500 concerts donnés dans le monde entier, 1 200 chansons enregistrées en 12 langues, 200 millions de disques vendus. Qui dit mieux ? Ni Charles Aznavour (180 millions), ni Johnny Hallyday (110 millions), ni Michel Sardou (100 millions). Et pourtant, Mireille Mathieu a chanté avec chacun d'eux lors des fameuses émissions de Maritie et Gilbert Carpentier dans les années 70. Elle sera en concert à Confluence Spectacles ces vendredi 5 et samedi 6 décembre.

La révélation de Mireille Mathieu date du 21 novembre 1965, un dimanche, lors de l'émission de Raymond Marcillac, 'Le Jeu de la chance'. Il y a tout juste 60 ans. Et depuis, cette timide Avignonnaise, fille de Roger Mathieu, tailleur de pierre (c'est lui qui a sculpté la tombe d'Albert Camus, Prix Nobel de littérature en 1957, qui repose au cimetière de Lourmarin) et de Marcelle, sa maman née à Dunkerque (disparue en mars 2016). Elle qui montait souvent sur scène à ses côtés, avec ses 13 frères et sœurs, lors des concerts, notamment à l'Opéra d'Avignon où elle était applaudie à tout rompre.

Remarquée par Johnny Stark qui deviendra son « Pygmalion », elle se donnera du mal pour apprendre son métier, travailler sa voix, l'articulation, son souffle, sortir un son « rond » et s'imposer. Une discipline, une volonté, une opiniâtreté, une endurance, une détermination de fer, des vocalises pendant des heures chaque jour, comme un sportif de haut niveau qui s'entraîne quotidiennement, sans jamais transiger sur les efforts.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Et ce trésor, sa voix d'une puissance inouïe fascine le public, chaque note provoque une émotion. Méthodiquement, Mireille creuse son sillon, s'entraîne, interprète des chansons adaptées à sa voix. À commencer, évidemment, par Edith Piaf qui est son modèle et elle chante *Mon credo*, *L'Hymne à l'amour*, *La vie en rose*. Elle qui, à 14 ans se levait à 4h du matin pour aller travailler dans une usine d'enveloppes. Avec ses parents et sa nombreuse fratrie, elle a d'abord habité dans un baraquement exigu en fibrociment du Chemin de Malpeigné à Avignon, avant d'emménager dans une HLM de la Croix des Oiseaux. « Le luxe, il y avait une salle de bains », commente-t-elle sur France Musique, dans l'émission 'Tour de chant' de Martin Pénet.

« La nouvelle Piaf » révélée au grand public grâce à la chanson d'Aznavour, *Jezebel* entame son conte de fée avec notamment le compositeur marseillais Paul Mauriat qui composera des chansons pour elle et l'accompagnera toute sa vie. Elle participe à des 'Sacha Shows' avec Sacha Distel, aux côtés de Dionne Warwick et Petula Clark. Mais surtout, sans arrêt, elle travaille, elle prend des cours d'abord avec Jean Lumière, un chanteur de charme d'après-guerre et plus tard, avec Janine Reiss, qu'elle avait rencontrée en studio lors de l'émission 'Le Grand Échiquier' de Jacques Chancel. Janine Reiss qui avait été aussi professeur de chant de Maria Callas, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti et qui a également fait répéter les divas des Chorégies d'Orange, à l'époque de Raymond Duffaut, excusez du peu !

Dès 1967, à 21 ans, Mireille Mathieu s'envole pour une carrière internationale avec Johnny Stark (qui avait été l'impresario de Luis Mariano, Tino Rossi, Dalida, Gloria Lasso mais aussi de Sylvie Vartan et Hugues Auffray). D'abord elle se fait connaître en Europe (Belgique, Allemagne, Pays-Bas), puis aux États-Unis où elle participe à des émissions de légende avec Danny Kaye et Ed Sullivan, chante à Las Vegas, Los Angeles. Maurice Chevalier, qui était, lui aussi, en tournée Outre-Atlantique, la découvre à la télé. Il est aussitôt séduit par « Ce mignon petit bout de femme, timide mais déterminée, cette gosse pleine de talent, qui a ému des millions d'Américains devant leur petit écran. Quelle fraîcheur, quelle voix, quelle force, elle a tout pour réussir, avoir un vrai destin, bref devenir une star ».

Mireille Mathieu touche les gens par le cœur, les émeut par sa sincérité, sa force de conviction, la puissance de sa voix. Elle a chanté en duo avec les plus grandes stars, Paul Anka, Julio Iglesias, Patrick Mac Duffy, Gene Kelly, Engelbert Humperdinck, Alain Delon, Claude François. Elle a été habillée par les plus grands couturiers, Pierre Cardin, les arlésiens Christian Lacroix et Louis Féraud, Guy Laroche, André Courrèges.

Elle qui a a été applaudie pendant des décennies de la Tour Eiffel (*Paris en colère*) à la Chine en passant par le Kremlin, qui aura 80 ans le 22 juillet 2026, termina sa tournée par Avignon vendredi 5 et samedi 6 décembre à Confluence Spectacles. Evidemment, selon un rite qui lui est personnel, elle fera auparavant un détour par une église pour s'y recueillir, arrivera 5 ou 6 heures avant le concert en face de la Gare TGV. Elle viendra s'imprégner des lieux, saluer les techniciens, répéter avec la quinzaine de musiciens qui l'accompagnent, vérifier que tout va bien, balance, son et lumière. Et dès 20h, quand la salle sera comble avec ses fans par centaines entassés à Confluence, elle entamera les 27 chansons prévues pour ce tour de chant historique. Elle qui n'était pas montée sur scène depuis 11 ans, rendra hommage, non sans émotion, à celle qui a disparu le 20 mars 2016 et repose à Saint-Véran. En interprétant la chanson (de Marino Marini pour la musique et Fernand Bonifay pour les paroles), « Maman la plus belle du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

monde ».

Le grand contrebassiste Avishai Cohen à l'Opéra Grand Avignon



Fidèle au trio, Avishai Cohen nous propose son dernier album *Brightlight* paru à l'automne 2024.

C'est à la tête d'un trio renouvelé que le bassiste et chanteur Avishai Cohen nous propose son dernier projet *Brighlight*. Il sera accompagné par le très jeune batteur Yali Stern, et du pianiste Itay Simhovich rencontré en 2024 au prestigieux festival 'Jazz in Marciac' en France. Depuis plus de vingt ans, Avishai Cohen, bassiste, chanteur et compositeur de renommée mondiale, s'est imposé comme l'une des figures incontournables du jazz contemporain mais n'hésite pas pour autant à dénicher de nouveaux talents et à se renouveler, passant volontiers du quintet au trio, formation où il excelle. N'hésitant pas non plus à franchir de nouvelles frontières musicales en choisissant de faire un bout de route avec ces deux jeunes compères qui sont passés respectivement du rock ou du classique au jazz.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Un public fidèle et passionné

Certains d'entre nous auront pu découvrir ce concert cet été 2025 au Charlie Jazz Festival de Vitrolles mais n'hésiteront pas à revenir car Avishai Cohen réussit à fidéliser sur son nom un public conquis à la fois par ses mélodies, son son et son souffle. Plus qu'à un concert c'est à un véritable voyage onirique, des traversées en Méditerranée et au-delà , qu'il nous convie . Son talent et sa générosité ne sont plus à prouver !

Un programme alléchant

Brightlight comprend un mélange de compositions originales de Cohen, ainsi que des arrangements de standards de jazz et une composition classique. Notamment, il présente sa version du classique *Summertime* de George Gershwin (avec chant) et *Liebestraum Nr 3* de Franz Liszt. Avishai Cohen nous régalera sûrement avec sa voix envoûtante, surtout s'il chante en ladino, vieille langue issue de la tradition séfarade, ou en espagnol.

Contrebasse et chant : Avishai Cohen
Piano : Itay Simhovich
Batterie : Yali Stern

Dimanche 30 novembre. 18h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

(Vidéo) Sortie d'album du quatuor à cordes Elmire à la Scala Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



À l’occasion de la sortie d’album du quatuor à cordes Elmire, le groupe donnera un concert en avant-première à la Scala Provence avant la Scala Paris.

Avec *Beyond the Limits*, le Quatuor Elmire signe son premier enregistrement pour Scala Music, consacré à l’un des cycles les plus visionnaires du répertoire : les trois Quatuors à cordes opus 59 dits ‘Razumovsky’. Conçu comme un manifeste artistique et humain, ce double album célèbre la puissance créatrice de Beethoven au moment où la surdité bouleverse sa vie et sa relation au monde. Le label Scala Music accueille pour la première fois un quatuor à cordes parmi ses artistes.

Une nouvelle génération d’interprètes

Formé par David Petrlik et Yoan Brakha (violons), Hortense Fourrier (alto) et Rémi Carlon (violoncelle), le Quatuor Elmire incarne une nouvelle génération d’interprètes pour qui la virtuosité n’est jamais un but mais un moyen d’expression. Lauréat du Prix de la Révélation musicale de l’année décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse, le quatuor s’affirme aujourd’hui comme l’un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. Leur nom, inspiré du personnage d’Elmire dans *Tartuffe*, évoque la clarté, la sincérité et la liberté d’esprit — valeurs qui traversent leur jeu, entre fougue et transparence, rigueur et audace, intériorité et partage.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

***Beyond the Limits* : un projet de dépassement et de transmission**

Le message de Beethoven — celui du courage et du dépassement de soi — résonne aujourd'hui dans les actions du Quatuor Elmire auprès des jeunes publics et des personnes en situation de handicap. Pour les musiciens, *Beyond the Limits* dépasse la seule sphère du disque : c'est un projet de partage et de sens, un engagement à faire vivre la musique comme vecteur de lien et d'espérance.

Au Programme

Beethoven, Quatuor à cordes en fa majeur, opus 59 n°1 : véritable renaissance pour Beethoven qui, quelques mois avant, écrit une bouleversante lettre à ses deux frères, le 'Testament d'Heilligenstatdt', dans laquelle il avoue avoir souhaité mettre fin à ses jours.

David Petrlik : violon
Yoan Brakha : violon
Hortense Fourrier : alto
Rémi Carlon : violoncelle

Vendredi 28 novembre. 19h30. 10 à 25€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

(Vidéo) Etonnant duo au club de jazz avignonnais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



L'AJMI nous propose une étonnante rencontre entre flûtes et la musique électronique, mais pas n'importe quelle flûte ! La flûte kaval bulgare appelée flûte oblique jouée en Europe orientale et en Anatolie.

La musicienne Isabelle Courroy jouait à l'origine de la flûte traversière. A 33 ans, elle découvre le son d'instruments traditionnels : le caval romain puis le kaval bulgare. C'est un choc et à partir de là elle réoriente tout son parcours musical. Elle entame un projet autour des flûtes obliques en 2014 nommé Confluences #1.2.3. Aujourd'hui, c'est le troisième volet de cette création qu'elle présente sur scène. « Un éloge de l'oblique », est l'interprétation des pièces commandées à trois compositeurs contemporains, que sont Zad Moultaka, Michel Moglia et François Wong, des pièces qui laissent la part belle à l'improvisation.

Une personnalité impressionnante

Isabelle Courroy n'a pas hésité à relever tous les défis : celui de jouer du kaval – le kaval est un instrument traditionnellement masculin –, de voyager inlassablement pour se former, de jouer avec des flûtes imaginées, voire fabriquées par elle-même et construites dans des matériaux tels que le cuivre, le plexiglass, le pvc ou le cristal. Après la collecte d'un répertoire traditionnel, elle a ensuite privilégié le son ,la composition afin de déjouer les esthétiques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Isabelle Courroy, François Wong, un duo improbable

Les deux musiciens explorent le lien organique qui se créé entre les flûtes kaval d'Isabelle Courroy et les matières sonores des outils électroniques affûtés par François Wrong.

Une conversation aux aspérités inédites s'instaure entre les esthétiques hétérogènes de leurs univers respectifs : les traditions millénaires des flûtes pastorales des Balkans et d'Anatolie et le monde des musiques liées à l'électronique.

Isabelle Courroy (flûtes obliques kaval et de nouvelles factures)
François Wong (électronique et mise en espace sonore)

Mercredi 26 novembre. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.

Cathy et Jack, un drôle de duo au Midi à l'Opéra

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le Midi à l'Opéra, un temps pour soi

Il s'agit donc de venir à l'Opéra, une fois par mois, dans la salle des Préludes pour découvrir, à l'heure du déjeuner, des concerts et événements gratuits. Autrefois sans réservation en entrée libre, il est maintenant obligé de réserver en ligne ou à l'accueil de l'Opéra. Le jour même, les réservations sont maintenues jusqu'à 12h20. Passé cet horaire, les places non occupées seront attribuées aux personnes présentes dans la file d'attente. Une petite restauration est prévue avant ou après le spectacle. C'est un moment intime de qualité, un temps pour soi !

Cathy et Jack, coyote et bel canto

Cathy, chanteuse lyrique imprévisible et Jack, guitariste country autodidacte, amènent l'opéra au Far West. De leur rencontre naît un monde où Puccini se retrouve à Nashville et où l'art lyrique n'a plus aucune frontière. Un duo improbable et délicieusement drôle !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Chanteuse, clown et plasticienne : Sandrine Le Brun
Musicien, compositeur et comédien : Jean-Pierre Caporossi
Metteur en scène : Jean-Luc Bosc
Compagnie : Une Autre Carmen

Vendredi 21 novembre. 12h30. Entrée libre. Sur réservation. Petite restauration. Salles des Préludes. Opéra d'Avignon.

Un tea jazz familial ce dimanche à l'AJMI, club de jazz avignonnais



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les tea jazz de l'AJMI

Les tea jazz sont des concerts organisés les dimanches après-midi dans des petites formes. Ils sont l'occasion de partager un moment de convivialité à l'heure du *tea time*. Ils avaient lieu habituellement les dimanches de janvier. Désormais, ils sont au gré de la programmation mais gardent leurs spécificités intimistes, apaisantes et conviviales. Dès 16h30 petits – à partir de 3 ans – et grands pourront profiter d'un goûter partagé en amont du concert qui démarrera à 17h30.

Le trio T.I.M

Ce tea jazz continue le focus sur la scène norvégienne initié par les deux concerts précédents de septembre. Lauréats du tremplin Jazz With, T.I.M est un trio franco-norvégien dont la musique nous invite à nous connecter à notre enfant intérieur. Le point de départ du projet, au delà de l'envie d'écriture de Sébastien Palis, le pianiste du groupe, est le regard de l'enfant sur le monde extérieur et sa capacité à s'émerveiller. « Je crois que l'idée, c'était de s'adresser aux enfants qui se cachent tous en nous », précise-t-il.

En route vers le grand nord

Ce concert de création comprend à la fois des sons qui relèvent de la musique improvisée et parfois de la musique folklorique. Les morceaux aux sonorités douces et méditatives nous plongent dans la contemplation de paysages inspirés des vallées norvégiennes. Le dialecte norvégien, se mélange au violon Hardinger Fiddle (violon traditionnel de Norvège), à la voix de Karoline Wallace et aux sons plus électroniques du synthétiseur. Le tout formant de joyeuses chimères qui évoquent les terres du grand Nord.

Karoline Wallace : voix
Inger Hannisdal : violon Hardinger Fiddle
Sébastien Palis : piano et synthétiseurs

Dimanche 16 novembre.17h30. Ouverture des portes et début du goûter à 16h30.Tarif adulte 10€. Tarif enfant 5€. Réservations sur www.ajmi.fr ou sur place à l'ouverture des portes. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Une soirée, quatre concerts à la Rotonde de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Châteaurenard



Métal, électro, rock sur 4 concerts : voilà une soirée qui s’annonce explosive et de plus elle est gratuite !

It was me

Dansez ! C’est le message du duo électrisant It Was Me. Les voix de l’un et l’autre résonnent et nous invitent à une réflexion engagée dans un univers musical assurément Electrorock. Le duo sera sur scène à l’occasion de la sortie de leur deuxième EP !

Ecrit par le 20 novembre 2026

Dust on earth

Une énergie impétueuse porté par le flamboiement de 5 rebelles dont un mystérieux guitariste masqué, Dust On Earth se distingue par des performances intenses et un son à la fois incisif et fédérateur, qui repousse sans cesse les frontières du rock. Un groupe rempli de talent et d'énergie qui se donnent comme des bêtes en live. Si tu aimes le rock/métal alternatif, ce concert est fait pour toi !

Silicium

Un rock brut, authentique, aux multiples influences. Le silicium est un métalloïde de couleur gris anthracite, brut et résistant, deux caractéristiques qui peuvent aisément décrire le groupe et son énergie. Aussi bien utilisé dans les pédales de fuzz de Jimi Hendrix, qu'en tant que matière première de composants informatiques, le silicium traverse les âges et symbolise leur éclectisme musical.

Stone Horns

Stone Horns développe depuis 2016 un style musical Groove Death Metal. Le groupe a joué sur de nombreuses scènes et partagé l'affiche avec des groupes tels que ACOD, Akiavel, Max & Igor Cavalera… En 2025, il revient avec son troisième opus *Chimaira : Lost Chronicles*.

Vendredi 7 novembre. 20h30. Entrée libre sur réservation. La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard. www.passagersduzinc.fr

---

Le saxophoniste David Murray au Théâtre du Chêne Noir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le saxophoniste David Murray, le plus français des américains – il a habité pendant 22 ans à Paris – sera à Avignon pour un concert unique au Théâtre du Chêne Noir co-produit par le club de jazz avignonnais l'AJMI.

Même si David Murray s'est souvent produit à Avignon, il faut saluer l'initiative du club de jazz avignonnais et du Théâtre du Chêne Noir de le programmer, qui plus est, un dimanche d'automne, hors sol, hors festival. Le partenariat entre l'AJMI et le Chêne noir est une évidence quand on sait que Le Théâtre du Chêne Noir a reçu l'AJMI de 1985 à 2005, date de son installation ensuite à la Manutention/ Utopia. Ce concert étant un des derniers de la tournée, il est à parier que ce moment suspendu restera mémorable.

À 70 ans, David Murray figure majeure du jazz et du quartet avec piano

Inspiré initialement par les saxophonistes Coleman Hawkins ou Tab Smith, en admiration évidente devant Duke Ellington, Sonny Rollins ou Wayne Shorter, David Murray n'a eu de cesse d'écrire ses musiques et de leur donner vie. Il reconnaît écrire ses musiques comme des chansons, des poèmes. « Les textes parlent aux gens et mon saxophone leur explique », dit-il lors d'un récent interview.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Birdly Serenade, inspiré par le chant des oiseaux et l'urgence écologique, rend hommage à leur beauté et à leur rôle essentiel dans notre environnement

Son nouvel album rend hommage à la nature, aux oiseaux et a été directement inspiré par des poèmes écrits par sa compagne Francesca Cinelli lors d'une retraite d'écrivains dans l'état de New-York. Le défi a été ensuite de traduire ces poèmes en musique. « Il faut visualiser les mots comme des sons dans leur prononciation et leur lecture. » En studio, cette écriture a permis aussi l'improvisation. Mêlant jazz, free et funk, Murray revisitera aussi des classiques comme Charlie Parker avec *Bird's the Word*, des compositions originales, la ballade *Capistrano Swallow*, *Blackbird is Gonna Light Up the Night*. Sur scène ce dimanche, la plupart des morceaux de l'album seront présentés et en bonus, Francesca Cinelli viendra vocaliser *Oiseau Paradis*.

David Murray 4TET

Dans la droite lignée de John Coltrane, cela fait maintenant plus de 40 ans qu'il se produit sur scène avec la formule du quartet avec piano. Il sera accompagné par la pianiste Marta Sanchez rencontrée au festival Running up the Bulls en Espagne, le contrebassiste Luke Stewart et le percussionniste Russel Carter. « Je me dois d'utiliser mon expérience en tant que leader pour faire de ce quartet l'un des meilleurs quartets de jazz qui durera le plus longtemps possible », confiait-il récemment lors d'un entretien à l'AJMI. Avec son sax ténor ou sa clarinette basse, David Murray va assurément nous embarquer dans un concert inédit où son groove sensible ne pourra que nous séduire.

Dimanche 9 novembre. 18h. 10 à 27€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !