Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le chanteur humoriste Frédéric Fromet ouvre la saison au théâtre de l'Arrache-Cœur à Avignon



N'hésitons pas à le crier sur les toits avignonnais : la ville compte un théâtre de plus qui propose une programmation à l'année !

Ainsi « claironnent » Pascal et Emma Chauvet à la direction du Théâtre de l'Arrache-Cœur depuis février 2020, mais installés à Avignon en 2024 en vue de proposer une saison à l'année et de devenir ainsi un théâtre permanent. Même si l'Arrache-Cœur a connu dans le Off de jolis succès d'estime — il a fait le buzz cet été avec le spectacle de Hadadi Kaddour (HK) 'Le jour où j'ai rencontré Brel' — il était temps de rompre le long silence hivernal et de proposer – pour commencer — une mini-saison en 10 épisodes. Dès septembre, l'avant-saison était lancée avec la deuxième édition du festival Chants pour Chant lors des journées du patrimoine pour artistes chanteurs et chanteuses en acoustique dans quelques lieux emblématiques avignonnais.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Un théâtre qui met en avant la musique toute l'année

Le Théâtre de l'Arrache-Cœur est composé de trois salles : la salle Boris Vian de 90 places (d'où l'Arrache-Cœur) et la salle Barbara Weldens de 70 places en hommage à la compositrice-interprète décédée accidentellement beaucoup trop tôt. En 2023, le théâtre de l'Arrache-Cœur s'est agrandi en annexant la Salle de l'Alizé et ses 126 places. Un bel outil ne suffit pas. Il fallait également toute la compétence et le désir de Pascal et Emma de défendre la scène francophone émergente, de ne pas seulement programmer des artistes confirmés et de continuer le travail de défrichage et d'accompagnement commencé depuis plus de 20 ans. Ils nous viennent de Toulouse où ils ont géré avec succès la salle Le Bijou, haut lieu de la chanson française qui a vu naître des artistes comme Bénabar, Cali, Les Ogres de Barback. A Avignon, outre la programmation de concerts et spectacles musicaux, ils continueront à travailler à la promotion de la marque T-A-C PROD, outil de production d'artistes émergents de la chanson francophone et de l'humour musical.

En attendant le OFF, que vive la musique !

En mars, le grand Dick Annegarn ne nous chantera pas que *Bruxelles*. Yves Jamait viendra ensuite nous raconter en musique son Maxime Le Forestier, et partager avec nous le plaisir qu'il a eu de traverser le temps avec son œuvre en filigrane. Les frères Volovitch , **Volo** (Frédéric et Olivier, respectivement ancien guitariste et régisseur des Wriggles) nous bal(l)aderont avec leur guitare et leurs textes engagés ou intimistes. Enfin le quartet **Joulik** présentera ses carnets de voyages sonores comme une ode à la liberté. Un samedi par mois le théâtre accueille les **Kamikaz** pour des maths d'impro. La programmation du Off 2026 se dessine déjà avec près de 25 spectacles dans les 3 salles, des créations…mais chut !

Les Kamikaz. Théâtre d'impro — les samedis 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 14 mars et 11 avril.
Frédéric Fromet. Vendredi 7 novembre.
Dick Annegarn. Vendredi 13 mars.
Yves Jamait. Jeudi 2 avril.
Volo. Vendredi 3 avril.
Joulik. Vendredi 10 avril.

Frédéric Fromet de retour à Avignon promet de se tenir à carreau

Frédéric Fromet est de retour à Avignon pour une date unique ce vendredi. Bien sûr, on connaît l'humoriste qui a fait ses débuts sur France Inter, a suscité bon nombre de polémiques sur des sujets sensibles (l'incendie de Notre Dame ou la mort du matador Ivan Fandino) On aime le chansonnier, l'humoriste qui s'est produit de nombreuses fois pendant les festivals d'Avignon. Mais pour ceux qui ont raté son spectacle au Off 2025, la séance de vendredi est une séance de rattrapage pour mieux cerner l'homme auteur-compositeur qui, lassé de ses parodies de chansons, nous propose des compositions originales avec une voix retravaillée. En trio, il nous livre ici un spectacle tout en finesse, loin du traditionnel « tour de chant ». L'humoriste a soi-disant décidé de se tenir à carreau ! Il s'empare cependant gaiement des sujets de sociétés pour mieux les encaisser (le monde du travail, les réseaux asociaux, l'écologie, les violences faites aux femmes, la religion, les extrémistes de tout poil, etc). Un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

spectacle finalement salutaire et bienfaisant.

Auteur : Frédéric Fromet
Clavier/accordéon : François Marnier
Contrebasse : Rémy Chatton
Création lumière et son : Frédéric Quenehem
Production : Créadiffusion

Vendredi 7 novembre. 19 et 23€. 20h30. Théâtre de l'Arrache-cœur. 15 Rue du 58e Régiment d'Infanterie. Avignon. 09 85 09 97 42.

Une invitation à danser avec le duo Léno au club de jazz avignonnais



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le duo Léno ? C'est le Lé de Léonardo Montana, pianiste brésilien, et le No d'Arnaud Dolmen, batteur et percussionniste guadeloupéen.

Léno, dérivé du terme Helé, signifie « rayon de soleil » en grec. Derrière le nom de ce duo, se cachent Arnaud Dolmen (No) batteur et percussionniste d'origine guadeloupéenne et Leonardo Montana (Lé) pianiste brésilien, deux amis de longue date et musiciens talentueux. Se cachent également la chaleur et la lumière traversant leurs compositions. Ils ne sont que deux sur scène et pourtant ils l'investiront tel un orchestre pour nous faire swinguer. Il n'est pas dit que nous ne nous lèverons pas et qu'il faudra peut-être pousser les murs de l'AJMI.

L'album Léno, un voyage onirique

Dans cet album éponyme, on retrouve toute l'énergie et les diverses influences musicales de ces deux artistes : musiques guadeloupéennes, sud-américaines, ka, jazz et improvisation. Avec brio, Arnaud et Leonardo nous emmènent vers un ailleurs onirique, ingénieux et complice, un voyage musical qui repousse les frontières.

Arnaud Dolmen animera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Lauréat dans la catégorie Artiste instrumental des Victoires de la Musique Jazz 2025, Arnaud Dolmen est un batteur, compositeur et producteur plébiscité de sa génération. D'origine guadeloupéenne il étudie le ka, une percussion guadelopéenne, dès ses cinq ans. À sa majorité, il débarque à Toulouse pour poursuivre ses études musicales à l'école Dante Agostini, en batterie. Sa carrière s'étend jusqu'à l'international avec des groupes caribéens et diverses formations jazz. Il se produit sur scène par exemple aux côtés de Jacques Schwarz-Bart, Bojan Z, Olivier Ker Ourio, Alfredo Rodriguez, Mario Canonge, Naïssam Jalal. Il compose aussi pour le cinéma, dans des documentaires et même au théâtre, puisqu'il signe la musique de la pièce de théâtre de Franck Salin, Zantray, sortie en octobre 2021.
Jeudi 6 novembre. Auditeurs libres, bienvenus. Sur inscription via info@ajmi.fr ou au 07 59 54 22 92. Tarifs : gratuit pour les étudiants du Conservatoire et 10€ pour les auditeurs libres.

Jeudi 6 novembre. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Du reggae à la Rotonde de Châteaurenard

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

avec Aba Shanti



La multi-instrumentiste Youthie ouvre la soirée programmée par les Passagers du Zinc.

Du soleil Andalou à l'ombre d'une forêt indonésienne, la multi-instrumentiste Youthie vous embarque dans son univers cuivré au rythme des skanks. Mêlant mix et performance instrumentale, elle nous offre en live un détonant mélange de dub, de reggae roots et de musiques du monde, pour un véritable roadtrip musical !

Aba Shanti, pionnier et maître incontesté du dub anglais

Aba Shanti-I est un artiste incontournable de la scène reggae/dub anglaise avec plus de 30 ans d'activité ! Il découvre très tôt le roots reggae grâce au sound system de son père Count Alan et met rapidement un pied dans la musique. Dans les années 80, il est DJ un temps pour le sound system Jah Tubby's sous le nom de Jasmine Joe. Puis il s'émancipe, devient Aba Shanti et sera élu meilleur DJ du monde en 1993 opérant sur son propre sound system à travers le monde. Résident au carnaval de Notting Hill et aux

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

University of Dub, producteur à la tête du label Falasha Recordings, Aba Shanti fait de nos jours figure de pionnier et de maître incontesté du dub anglais continuant à promouvoir les valeurs universelles de paix et d'amour pour tous les fans de Dub !!

Vendredi 31 octobre. 20h30. 5 à 20€. La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard.

Malqa, un concert de Loïc Guenin à la Maison Folie Saint Chamand d'Avignon



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Dans le cadre de Curiosité(s) Terre de Culture 2025, en partenariat avec la Ville d'Avignon, l'Ajmi – club de jazz avignonnais – propose le dernier projet musical du compositeur Loïc Guenin.

MALQA est un projet musical de Loïc Guénin, compositeur et musicien, également directeur artistique de la compagnie Le Phare à Lucioles. MALQA nous propulse dès les premiers instants dans une musique électro, libre et envoûtante, où les poésies chantées en français et arabe entrent en vibration avec le oud de Kamilya Jubran. Les effets électroniques et les sonorités noise se rencontrent pour donner lieu à une création inédite, à mi-chemin entre la musique improvisée et expérimentale…

Loic Guénin : claviers analogiques / objets sonores
Eric Brochard : laptop / patch max temps réel
Kamilya Jubran : oud / voix

Le Phare à Lucioles, une compagnie implantée à Sault

Loïc Guénin, est musicien-compositeur et directeur artistique de la compagnie Le Phare à Lucioles. Il assure la direction artistique de sa compagnie, qui produit et diffuse ses créations aux échelles nationale et internationale, ainsi que du Milieu, véritable laboratoire dédié à la création contemporaine et au spectacle vivant, implanté à Sault, au Mont Ventoux.

Les Maisons folies, la culture au cœur des quartiers

La première Maison Folie d'Avignon, la Maison Folie Saint Chamand, a ouvert ses portes le 25 janvier 2025. S'inspirant du concept initié à Lille, elle abrite de nombreuses activités dont spectacles, ateliers participatifs, événements, résidence d'artistes. Le but est de rendre la culture accessible à tous et d'en faire un outil de partage et d'inclusion. Confiée à un consortium de trois associations – Générations Sports, la compagnie de théâtre Chantier Public et l'association andalouse Alhambra – elle est plus particulièrement axée sur les disciplines urbaines et le street art, le théâtre, ainsi que la culture et les traditions espagnoles.

Jeudi 30 octobre. 19h. Gratuit. Maison folie Saint Chamand. 470 Avenue Pierre de Coubertin. Avignon. 06 62 03 87 83.

«Overjoyed » : un hommage en jazz-musique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

du monde à l’œuvre de Stevie Wonder



Samedi 25 octobre 2025 à 20h30, à la salle Moulin Saint-Julien à Cavaillon, un rendez-vous musical unique mêlera jazz et musiques du monde pour célébrer l’œuvre de Stevie Wonder. Le projet ‘Overjoyed’ réunira la chanteuse Alexia Mornet, Sam Tallet à la guitare, Christian Mornet au piano, Yann Kamoun à la contrebasse et Olivier Liardet à la batterie, pour revisiter avec émotion et élégance les plus belles mélodies de l’artiste américain. Une occasion rare de vivre une soirée riche en couleurs, en sensibilité et en vibrations.

Stevie Wonder, né Stevland Hardaway Judkins le 13 mai 1950 à Saginaw (Michigan), est d’abord un enfant prodige. Aveugle presque dès sa naissance, il maîtrise très tôt piano, harmonica, batterie et orgue. À 12 ans, il fait ses débuts sur le label Motown. Dans les années 70, il atteint l’apogée de sa créativité avec des albums majeurs comme Talking Book (1972), Innervisions (1973) et Songs in the Key of Life (1976) — des œuvres d’une ambition musicale et spirituelle rarement égalée. Avec ses mélodies inoubliables (« Superstition », « You Are the Sunshine of My Life », « Higher Ground »), il impose un univers mêlant soul, funk, jazz, pop et message social. Parmi ses joyaux, la ballade « Overjoyed », écrite à l’origine pour un autre projet en 1979 puis enregistrée pour l’album In Square Circle en 1985, incarne à merveille sa capacité à fusionner émotion intime et sophistication musicale.

Le projet « Overjoyed » : revisiter, célébrer, émouvoir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

C’est dans cet esprit que le spectacle « Overjoyed » prend forme : il ne s’agit pas simplement d’un « tribute », mais d’un véritable dialogue entre l’œuvre de Stevie Wonder et une formation de musiciens imprégnés de jazz et de musiques du monde. Le parti pris ? L’intimité et l’humilité. Les arrangements s’annoncent épurés, sensibles, attentifs aux couleurs, aux silences, aux respirations, en hommage à l’esprit de Wonder plutôt qu’à une imitation. La chanteuse Alexia Mornet, dont la voix « envoûtante » est annoncée, explorera cet univers avec nuance ; à ses côtés, Sam Tallet (guitare), Christian Mornet (piano), Yann Kamoun (contrebasse) et Olivier Liardet (batterie) composeront une palette sonore subtile mais expressive. Chaque morceau promet d’être retravaillé pour libérer ses résonances jazz-mondiales, tout en honorant la matière originale.

Pourquoi cette soirée est à ne pas manquer
Un classique revisité : réentendre « Overjoyed », « I Just Called to Say I Love You », « Living for the City » (et d’autres) dans un format repensé permet de redécouvrir Stevie Wonder sous un jour nouveau. Un cadre unique : la salle Moulin Saint-Julien offre une atmosphère propice à l’écoute, à la rencontre, à l’émotion partagée. Une générosité artistique : au-delà du simple spectacle, l’idée est de faire vivre l’héritage de Wonder, de transmettre l’énergie, la joie, la profondeur de ses compositions. Pour tous les amateurs, que vous soyez familier de ses tubes ou curieux de jazz/musiques du monde, cette soirée est pensée pour vous. La promesse ? Un pont entre héritage et création, entre le verbe jubilatoire de Stevie Wonder et l’expression contemporaine d’artistes engagés. Rendez-vous donc pour cette soirée.

Les infos pratiques
Concert Overjoyed. Samedi 25 octobre. 20h30. Tarif : 15 € – 10€ pour les moins de 16 ans. Billetterie : destinationluberon.com ou *s*ur place le soir du concert, sauf si complet. Salle du Moulin Saint-Julien, 288, cours Gambetta à Cavaillon. Renseignements 04 91 71 32 01 contact@destinationluberon.com

---

L’Opéra Grand Avignon propose deux concerts prestigieux ce samedi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Dans le cadre des 33e Automnales de l'Orgue et, en coréalisation avec Musique Sacré et Orgue en Avignon, concert lyrique autour de F. Schubert (Messe N°2) et G. F. Haendel.

Un programme autour de la Liturgie avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et un trio de solistes, sous la direction d'Alan Woodbrige. Au programme du 'Soleil et les autres étoiles'

Franz Schubert: Messe n°2 en sol majeur D.167
Éric Breton : Cantate Le soleil et les autres étoiles (création)
Georg Friedrich Haendel : Coronation Anthem, Zadok the Priest HWV 258

Distribution

Direction musicale : Alan Woodbridge
Soprano : Lydia Mayo
Ténor : Jean Miannay
Baryton-basse : Adrien Djouadou
Orgue : Jean-Michel Robbe
Chœur de l'Opéra Grand Avignon, Ensemble instrumental

Samedi 25 octobre. 17h. 10 à 22€. Métropole Notre Dame des Doms. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le pianiste Thomas Enhco nous livre un Mozart Paradox

Un concert qui nous plongé dans un Jazz qui gravite autour des œuvres de Mozart… Le talentueux pianiste Thomas Enhco n'est pas à son premier coup d'essai dans ce style d'improvisation et d'exploration des musiques de Bach, Schumann, Brahms… Ainsi, il bâtit des ponts en Jazz et Classique, une liberté qui dépassent les codes de la sonate, symphonie, concerto ou quatuor à cordes et autres…

Samedi 25 octobre. 10 à 22€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ode à la Nuit ce vendredi par l'Orchestre National Avignon-Provence



Beau début de saison pour l'Orchestre National Avignon-Provence qui poursuit ses multiples propositions artistiques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

À La FabricA du Festival d'Avignon en septembre pour un lancement de saison en fanfare, dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon avec Don Giovanni de Mozart sous la direction musicale de Débora Waldman , prêtant ses timbales pour la Semaine Italienne ou s'expatriant à la Philharmonique de Paris pour magnifier les poèmes de Carolyn Forché : l'Orchestre National Avignon Provence n'en finit pas de multiplier des propositions artistiques variées.

Une belle soirée dirigée par Glass Marcano, accompagnée par la soprano Camille Schnoor et narrée par le comédien Stéphane Guillon

Ce concert symphonique dirigé par la cheffe vénézuelienne Glass Marcano, est construit autour de la Mort et de l'Amour : de la Mort d'Isolde de Wagner à la déclaration d'amour de Schoenberg, le compositeur Fabien Cali s'immiscera avec la contralto Sarah Laulan pour nous faire découvrir une œuvre inédite.

La mort d'Isolde de Richard Wagner, version Dorsh

Trois visages de la nuit et d'un amour transcendé par la vie ou la mort. Arrangé par Thomas Dorsch, le Prélude et la Mort d'Isolde, deux moments capitaux de l'opéra Tristan et Isolde de Richard Wagner nous invitent à imaginer l'union impossible de Tristan et Isolde, deux amants maudits par les étoiles dans un moyen-âge légendaire.

Création de Fabien Cali, compositeur en résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence

L'Orchestre national Avignon-Provence nous donnera à entendre la création d'une pièce orchestrale lyrique et inédite de Fabien Cali, chantée par la contralto Sarah Laulan. Fabien Cali, en résidence à l'ONAP poursuit ses ambitions d'explorer de nouveaux territoires sonores.

***La Nuit Transfigurée* pour orchestre à cordes d'A. Schoenberg**

La Nuit Transfigurée de Schoenberg, une fiévreuse déclaration d'amour du compositeur à celle qui obsède ses rêves : Mathilde von Zemlinski.

Direction : Glass Marcano
Soprano : Camille Schnoor
Récitant : Stéphane Guillon
Richard Wagner : Prélude et mort d'Isolde (version Dorsch)
Fabien Cali : Création
Arnold Schoenberg, *La Nuit Transfigurée* pour orchestre à cordes

Vendredi 24 octobre. 20h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Tango et passion au Théâtre du Balcon ce dimanche



Le Théâtre du Balcon propose une soirée exceptionnelle, le dimanche 19 octobre, dans le cadre des Journées Européennes du Bandonéon initiées par Yvonne Hahn.

Passionnés du bandonéon, du Tango et de l'Argentine, réservez votre soirée de dimanche qui débutera dès 17h au Théâtre du Balcon avec deux concerts et une table ronde.

Lautaro Greco est sans doute un des bandonéonistes les plus talentueux de la nouvelle génération d'Argentine. Formé par les plus grands maîtres, il est actuellement bandonéon solo de la Orquesta National de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, de la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, et de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

la Orquesta Filarmónica de Medellín. Il a joué avec l'orchestre de Leopoldo Federico, le Quintet Astor Piazzolla, le Quintet Revolutionario, le Sexteto Mayor et la Selección National de tango. Il remporte plusieurs Grammy dans diverses formations. Il se produira en solo sur la scène du Balcon
17h.

Une femme, un homme, deux villes, une même passion

Une table ronde avec Lautaro Greco et Carmela Delgado animée par Pedro Federico Quijano en collaboration avec Contraluz.
17h30.

Trio Tasis en concert final

Compagnons de longue date, Carmela Delgado, Emilie Aridon-Kociołek et Mathias Naon tissent une complicité profonde à travers des projets où le tango se réinvente sans cesse. En 2023, une nouvelle aventure s'écrit avec la création du Trio Tasis, un ensemble intimiste, où les sonorités du bandonéon, du piano et du violon se rencontrent dans un dialogue riche et surprenant. Carmela Delgado (bandonéon), Emilie Aridon-Kociołek (piano) et Mathias Naon (violon).
18h30.

Le p'tit bistrot du Balcon

Une heure avant et après chaque représentation, découvrez le P'tit Bistro du Balcon : l'endroit idéal pour partager un verre, manger un morceau, et échanger sur vos coups de cœur artistiques. Une ambiance chaleureuse et conviviale, pour prolonger votre expérience au théâtre. N'hésitez pas à réserver votre table car les places sont limitées !

Dimanche 19 octobre. Dès 17h. De 5 à 25€. Théâtre du Balcon – Cie Serge Barbuscia – Scène d'Avignon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

---

Rap à la Rotonde de Châteaurenard ce vendredi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Benjamin Epps, un rappeur sachant rapper

Benjamin Epps sait rapper. Sa voix limpide, son vocabulaire riche, son flow porté par des influences new-yorkaises des 90's... En 2023, il sort son 1er album, *La Grande Désillusion*, sur lequel il côtoie sans trembler MC Solaar, Josman, Angélique Kidjo ou encore Styles P (The LOX). Le succès critique confirme sa trajectoire ascendante et après un Olympia en 2023, Benjamin se retire pour travailler. Il revient avec *L'Enfant Sacré de Bellevue*, album de la maturité marqué par de nombreuses références, qui offre une vision poignante du Gabon et de son parcours. Sur scène Benjamin ne triche pas : un rap authentique, engagé, et terriblement vivant. Un vrai show, une vraie voix, un vrai talent, le futur du rap se joue maintenant.

Rap du monde avec Lau Rinha

Rappeuse solaire à la plume sincère, qui peut passer du chant au rap en tout aisance, entourée de Dlegz, son DJ et de Yassine, musicien talentueux. Lau Rinha c'est à la fois Marseille dans sa vie, le Maroc dans ses origines, le Brésil dans son coeur et le Hiphop comme trajectoire. Leur musique puise dans le hip-hop, et s'enrichit de touches orientales et méditerranéennes, créant un univers hybride, chaleureux et vibrant.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Vendredi 17 octobre. 20h30. 5 à 18€. Salle La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard. www.lespassagers.net