

Ecrit par le 23 février 2026

Bagatelles and Co, l'Ensemble 44 propose un programme du XXe et XXIe siècles au Théâtre du Balcon



L'Ensemble 44, un ensemble vocal et instrumental avignonnais qui se produit dans la France entière

Fondé en 2019 en Avignon par la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de partager la création contemporaine avec un public aussi large que possible avec un vaste territoire musical : musique dite savante, musique ancienne, la création contemporaine, mais aussi musiques traditionnelles, improvisées, jazz.

Compositeur : György Ligeti

Direction : Elisabeth Angot

Avec : Yannick Mariller (basson), Samuel Bricault (flûte), Ye-Chang Jung (hautbois), Olivia Leblanc (clarinette), Laurianne Gebel de Gebhardt (cor)

L'Ensemble 44 propose un programme du XXe et XXIe siècle, pour instruments à vent, du solo au quintette que parcourent jeux de timbres, de rythmes, de théâtre, jeux d'enfants...



Ecrit par le 23 février 2026

Au programme

Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye (1908-10) d'après les contes de Charles Perrault
Philippe Hurel : Loops I (1999) pour flûte
Luciano Berio : Opus Number Zoo, jeux d'enfants (1951), pour cinq instrumentistes récitants
Heinz Holliger : Studie über Mehrklänge (1971) pour hautbois
Elliott Carter : Retracing (2002) pour basson
Elisabeth Angot : N27 pour flûte, clarinette, cor (2020)
György Ligeti : Six Bagatelles pour quintette à vents (1953)

En Prélude

György Ligeti, Musica Ricercata. Extraits (1948)
Alexandre Bielle Chaoul et Zixi Zhang, piano.
Etudiants du Conservatoire du Grand Avignon

Dimanche 8 décembre. 16h. 5 à 23€. [Théâtre du Balcon](#). 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

Encore un quintet de choix à l'AJMI, club de jazz avignonnais

Ecrit par le 23 février 2026



Le violoniste Régis Huby en quintet électro-accoustique

Il y a bien sûr l'univers particulier de Régis Huby accompagné par ses complices le contrebassiste Bruno Chevillon et le percussionniste Michele Rabbian mais la musique électronique s'en mêle avec l'entrée en piste du fabuleux guitariste norvégien Eivind Aarset et du Britannique Tom Arthurs à la trompette.

Inner Hidden

Monde privé ou monde caché, ce quintet se fait fort de nous le révéler à travers un voyage intérieur conçu comme un voyage sensoriel, hors du temps ou tout au moins hors d'une certaine frénésie contemporaine.

Régis Huby : violon, violon ténor, électronique, compositions

Tom Arthurs : trompette

Eivind Aarset : guitare électrique, électronique

Bruno Chevillon : contrebasse, électronique

Michele Rabbian : percussions, électronique

Jeudi 5 décembre. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

'Héros', dernier concert symphonique de l'année 2024 à l'Opéra Grand Avignon



'Héros', un concert symphonique un peu jazzy pour finir l'année

À l'ombre de l'incontournable Symphonie 'Pastorale' (1808) de Beethoven, de ses chants d'oiseaux et ses danses paysannes interrompues par un orage menaçant, ce concert nous permet de découvrir deux bijoux méconnus et rarement joués en concert : la Symphonie de chambre n°1 'Le Printemps' (1917) de Darius Milhaud, une miniature charmante et dont les accents jazzy dialoguent avec ceux de la 'Sérénade d'après le Banquet de Platon' (1954) de Leonard Bernstein.

La 'Sérénade d'après le Banquet de Platon' (1954) de Leonard Bernstein

Une galerie de portraits de philosophes grecs inspirée du plus beau texte sur l'amour jamais écrit et mis en musique par le violon concertant de Carolin Widmann, sous la direction du directeur musical de



Ecrit par le 23 février 2026

l'[Orchestre national d'Île-de-France](#) : Case Scaglione.

Direction musicale : Case Scaglione

Violon : Carolin Widmann

Darius Milhaud, Symphonie de chambre n°1 'Le Printemps'

Leonard Bernstein, 'Sérénade d'après le banquet De Platon' pour violon solo et orchestre de chambre

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 6 'Pastorale'

Conférence avec David Gobbe et Laia Montestruc Guimerà autour de la 'Sérénade' pour violon solo, cordes, harpe et percussion

Cette conférence qui a lieu dans le cadre de la « promenade orchestrale » sera l'occasion de (re)découvrir le texte philosophique *Le banquet* de Platon dans la lecture musicale de Bernstein.

Eros, Dieu de l'amour, est au cœur des discours des convives du Banquet de Platon. Quelque 24 siècles après son écriture, dans les années 1950, Leonard Bernstein se replonge dans la lecture de ce grand classique au moment où il compose une œuvre orchestrale : sa 'Sérénade d'après le Banquet de Platon' pour violon solo et orchestre de chambre. Selon la promesse du titre, allons-nous retrouver les personnages de ce fameux banquet dans la partition musicale ? Comment la sérénade de Bernstein et le texte de Platon dialoguent-ils ? Et au final, l'amour triomphe-t-il sur un accord majeur ?

Deux musiciens passionnés de littérature et philosophie

Laia Montestruc et David Gobbe sont engagés dans la vie de l'[Orchestre national Avignon-Provence](#), mais chacun entretient des affinités avec d'autres domaines. Diplômée en lettres et en musicologie, Laia Montestruc s'est interrogée au cours de ses mémoires de recherche sur les relations entre musique et littérature. Quant à David Gobbe, diplômé en philosophie, partage sa passion pour cette discipline dans le cadre d'ateliers de lecture commentée à voix haute de grands textes de l'histoire de la philosophie occidentale.

Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 et sur communication@orchestre-avignon.com

Permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Héros.

Mercredi 4 décembre. 18h. Entrée libre et gratuite. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.fr

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

Vendredi 6 décembre de 9h30 à 11h.

Avant-concert

Rencontre en salle des Préludes de 19h15 à 19h45 avec le directeur musical de l'Orchestre National d'Île-de-France Case Scaglione et la violoniste Carolin Widmann.

Vendredi 6 décembre.

Ecrit par le 23 février 2026

Vendredi 6 décembre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

La flûtiste Isabelle Courroy en solo sur la scène du Vélo Théâtre d'Apt



Ce samedi 30 novembre, l'artiste [Isabelle Courroy](#) se produira sur la scène du [Vélo Théâtre](#) à Apt à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Confluence #1.2.3 - Un Éloge de l'Oblique*.

Première femme soliste kaval, Isabelle Courroy interprètera ses propres compositions comme celles d'autres musiciens lors de précédentes collaborations. Les flûtes kaval sont des flûtes obliques

Ecrit par le 23 février 2026

ancestrales jouées de l'Europe orientale à l'Anatolie.

Le programme du solo *Un Éloge de l'Oblique* est construit sur un ensemble de pièces mixtes composées par Zad Moultaqa, François Wong, Michel Moglia et Isabelle Courroy pour flûtes obliques et kaval de conception inédite.

5€ à 12€, [billetterie en ligne](#).

Samedi 30 novembre. 20h30. Vélo Théâtre. 171 Avenue Eugène Baudouin. Apt.

Shadowlands, un trio venu du froid au club de jazz avignonnais



Ecrit par le 23 février 2026

C'est un trio de grands improvisateurs qui seront sur la scène de l'[AJMI](#) ce jeudi 28 novembre avec un répertoire de vieilles chansons anglaises.

Répertoire ? Vieilles ? Cela peut paraître antinomique avec improvisateurs et pourtant !

Si le folk et les musiques anciennes les inspirent, ces trois musiciens savent recréer une forme de musique de chambre contemporaine riche en textures sonores. « Les interprètes de ces chants traditionnels leur donnent une nouvelle vie, entre adaptation et quête d'une essence originelle. Le saxophoniste Robin Fincker, explique interpréter les ombres de ces chansons. Ce sont ces ombres à laquelle Lauren Kinsella prête sa voix, tandis que le pianiste Kit Downes les éclairent » (Franck Bergeret. Jazz Magazine).

Robin Fincker : saxophone ténor, clarinette

Kit Downes : piano, orgue hammond

Lauren Kinsella : voix

Masterclass de la chanteuse Lauren Kinsella en avant concert

Moment privilégié entre artistes professionnels, amateurs et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer, les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! La chanteuse Lauren Kinsella est également compositrice et spécialisée en improvisation vocale. L'atelier dure 3h et le concert du soir est gratuit pour les participants de la masterclass.

Jeudi 28 novembre. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon. Inscription obligatoire : info@ajmi.fr ou 04 13 39 07 85.

Jeudi 28 novembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Le saxophoniste Max Atger s'invite au Midi à l'Opéra

Ecrit par le 23 février 2026



Midi à l'Opéra ?

Un temps pour soi pendant la pause déjeuner pour découvrir des programmes exclusifs, variés, dans le décor à la fois chaleureux et intime de la salle des Préludes de l'Opéra. De 12h30 à 13h30, l'entrée est libre sans réservation, mais il est prudent d'arriver en avance !

Max Atger trio pour nous régaler à l'heure du déjeuner

« Refuge, propose un chemin musical empreint de poésie et de quiétude. Refuge, comme une enveloppe intimiste et rêveuse. Refuge, pour se lover délicatement au creux du silence et lentement se laisser bercer. S'asseoir, prendre le temps, s'adonner aux songes, voyager dans son propre imaginaire... Bien loin de l'agitation, du stress, de ce besoin effréné de vitesse et de fulgurance, j'ai pensé mon nouveau répertoire comme un espace chaleureux, un cocon protecteur. Voici une invitation dans mon refuge. » - Max Atger

Max Atger : Saxophone alto / Composition

Sébastien Lalisie : Piano

Pierre-François Maurin : Contrebasse

Ecrit par le 23 février 2026

Vendredi 22 novembre. 12h30. Entrée libre. Salle des Préludes. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert symphonique avec la pianiste Shani Diluka à l'Opéra Grand Avignon



Au programme de ce 'Destin' : Garuta, Mozart et Tchaïkovsky

« La musique est le souffle de l'esprit », a dit un jour Lūcija Garūta. Composée au départ pour son instrument, le piano, sa Méditation (1934) prend un tour davantage épique et époustouflant quand elle est jouée par un orchestre symphonique comme celui d'Avignon-Provence. Mais le piano n'est pas loin, il sera même porté en majesté par Shani Diluka dans le Concerto pour piano n°23 (1786) de Mozart et son



Ecrit par le 23 février 2026

adagio prodigieux où le soliste et l'orchestre semblent méditer sur le sens de la vie. Une réflexion qui nous conduira à un sentiment d'apothéose avec la Symphonie n°5 (1888) de Tchaïkovski, une quête initiatique, un vaste labyrinthe qui nous mène du désespoir à l'espoir, de la résignation malheureuse et paralysante jusqu'au retour de la vie et de la joie.

Direction musicale : Débora Waldman

Piano : Shani Diluka

Avec les étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence

Lūcija Garūta, Meditācija

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 23

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 5

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

Vendredi 22 novembre de 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Conférence interactive autour du concert Destin avec Elisabeth Angot.

Compositrice et enseignante en classe d'histoire de la musique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon, Elisabeth Angot présentera les œuvres d'un programme symphonique pris par le souffle du destin, en partant de la Méditation de la compositrice estonienne Lūcija Garūta jusqu'à la poignante 5e Symphonie de Tchaïkovski. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Destin.

Judi 21 novembre 2024, 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano, Avignon.

Avant-concert

Rencontre avec un membre de l'équipe artistique en salle des Préludes de 19h15 à 19h45.

Vendredi 22 novembre.

Vendredi 22 novembre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 23 février 2026

Chico & les Gypsies mettent le feu à la salle Confluence Spectacles d'Avignon



Dès le parking, où on a du mal à trouver une place, les plaques d'immatriculation ne mentent pas : Savoie, Hérault, Drôme, Corse, Bouches-du-Rhône, Var, Alpes-Maritimes, Gard, voire Gironde, ils sont venus, ils sont tous là ! Surtout les Arlésiens et les Camarguais, mais aussi les Vauclusiens pour passer un bon moment avec ces magnifiques musiciens qui apprivoisent l'âme gitane.

« Bonsoir Avignon ! Nous sommes ravis de venir ici en voisins d'Arles. Quelle belle salle ! », lance Chico, le seul vêtu d'une chemise blanche quand ses neuf autres compagnons, guitaristes, percussionniste, batteur, claviers et violoniste sont en noir. « On va passer une soirée placée sous le signe de l'amitié et de la fraternité », avant de donner le la avec *Bella Ciao*, le chant de révolte italien repris en chœur par le public qui fera de même toute la soirée avec les tubes des Gypsies.

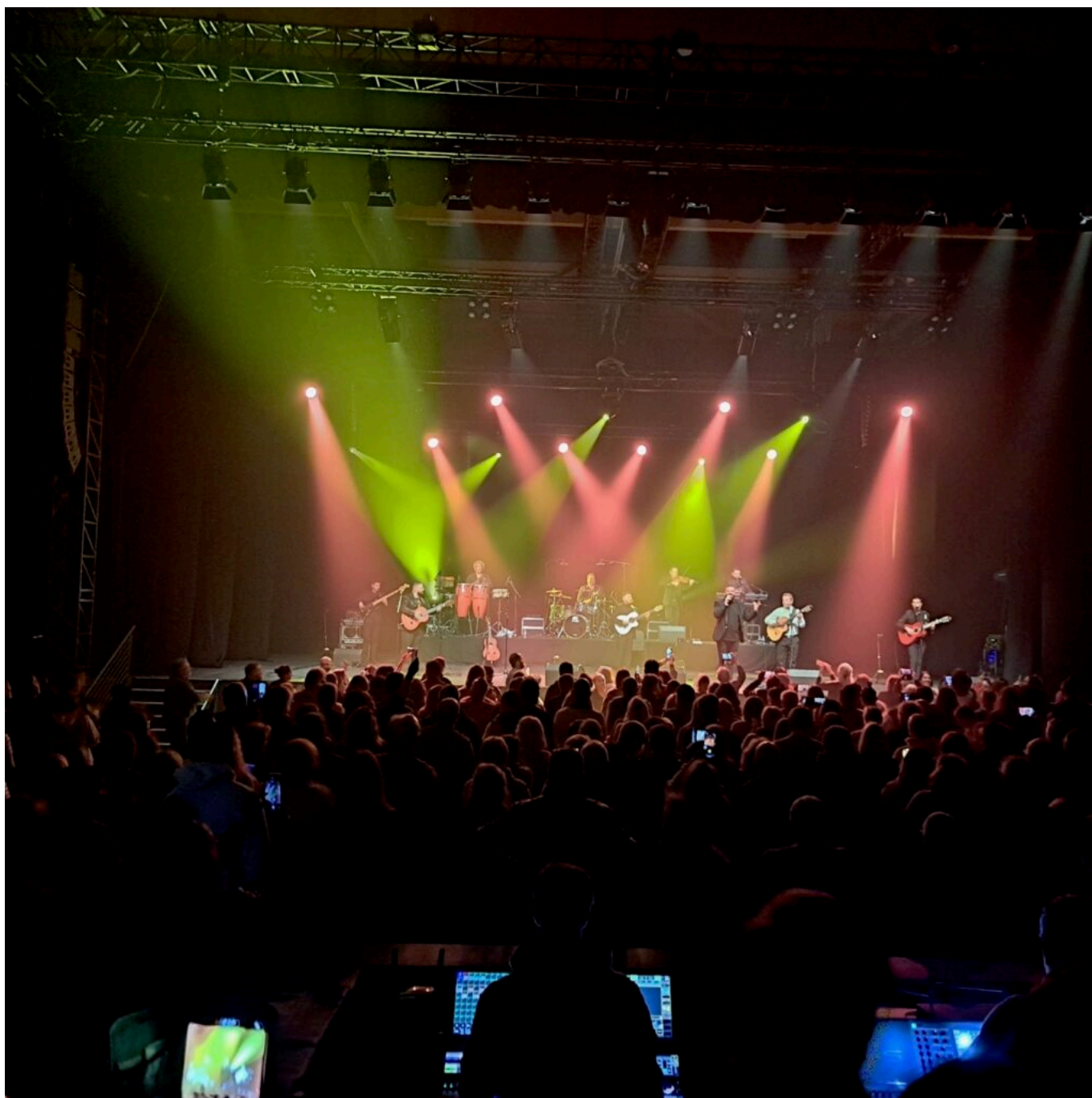


Ecrit par le 23 février 2026

Tour à tour, *Bamboleo*, *Pourvu qu'elle m'aime* (de Félix Gray), *Libertango* (de Pizzola), *La foule* (de Piaf) sont enchaînés, avec notamment un violoniste bondissant sur scène, façon Nemanja Radulovic, mais sans katogan ni pompes Doc Martens, prénommé Jean-Philippe et surnommé 'Mister Pee Wee' par Chico.

En alternance, quelques instrumentaux, dont un Granados et un Bâch chromatiques mais survitaminés avec des guitaristes hors pair comme Rosendo Gomez qui fait chavirer les spectateurs. Dernier medley avec *On va s'aimer*, *Comme d'habitude*, *Djobi Djoba* et *Volare* pour finir en beauté une soirée qui fait oublier la morosité ambiante avec des applaudissements à tout rompre.

Ecrit par le 23 février 2026



Ecrit par le 23 février 2026



©Andrée Brunetti

« C'était super ! », dira un papy sous le charme, à la sortie, « Ah quel moment ! », soulignera une jeune femme, « Ça nous change, ça fait plaisir. » Et en retournant vers leur voiture, certains, à 22h30,

Ecrit par le 23 février 2026

chantaient encore *Volare* à tue-tête.

Une parenthèse de partage, de communion avec Chico & les Gypsies à Avignon. Si vous les avez ratés et si vous voulez, vous aussi, passer un moment léger, doux, insouciant, ils reviennent dans le Vaucluse, à l'Isle-sur-la Sorgue le 20 décembre à Notre-Dame des Anges. Entre le cadre et l'acoustique du lieu, nul ne doute qu'une dimension spirituelle transcendera le concert, avec ces apôtres de la tolérance et de la bienveillance, à quelques jours de Noël.

Concert hommage à Puccini à la Collégiale Saint-Didier d'Avignon





Ecrit par le 23 février 2026

Deux œuvres vocales sacrées, La Messa di Gloria et le Requiem

Giacomo Puccini : *Requiem pour chœur*, violon-alto et orgue, *Messa di Gloria* pour chœur et ensemble instrumental. Une œuvre écrite à peine âgé de 20 ans, *La Messa di Gloria* pour chœur et ensemble instrumental laisse entrevoir un compositeur aux riches harmonisations et dont le langage musical s'oriente plus vers de la musique scénique que religieuse... Quant au Requiem, relativement peu exécuté et composé 25 ans après *La Messa di Gloria*, à l'occasion du 4^e anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi, il apportera ce moment de recueillement attendu pour une telle œuvre.

Une soirée italienne sous la direction musicale de Pierre Guiral

avec le Chœur de l'[Opéra Grand Avignon](#)

Patrick Garayt : ténor

Jean-François Baron : baryton

Adrien Djouadou : basse

Ensemble instrumental : Cum Jubilo

Luc Antonini : orgue

Samedi 16 novembre 2024. 20h. 10 à 22€. Collégiale Saint-Didier. Place Saint-Didier. Avignon. 04 90 14 26 40.