

# Événement baroque à l'Opéra Grand Avignon



## **Mater Dolorosa de Vivaldi**

Le grand Vivaldi, le « prete rosso », est l'auteur de ce singulier Stabat Mater écrit pour alto solo dont les huit mouvements lents, qui cultivent incontestablement une jolie transparence, contrastent avec la virtuosité folle du motet In furore justissimae irae.

## **La jeune scène lyrique montante Bruno de Sá et Paul Figuié**

C'est le jeune et très prometteur contre-ténor Paul Figuié qui en sera l'interprète avec le brillant soprano Bruno de Sá dont professionnels, critiques... et public saluent la voix extraordinaire et la rare musicalité. Sa venue à Avignon est en soi un événement !

## **Stabat Mater de Pergolèse**

Les deux interprètes se retrouveront avec Thibaut Noally à la direction, au violon et son ensemble Les Accents dans le célèbre, « divin poème de la douleur » ainsi qu'a pu le définir Bellini : « Pergolèse parcourt ici tous les sentiments humains, l'affliction certes, mais aussi l'espoir et la tendresse ».

Ecrit par le 7 juillet 2026

## **L'Italie, Venise, tout un programme baroque**

Présentées en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon et Musique Sacrée et Orgue en Avignon, (re)découvrez ces grandes œuvres italiennes où votre imagination vous transportera dans une Venise baroque foisonnante.

**Dimanche 26 janvier. 16h. 17 à 34€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

## **Dernier tea-jazz du club de jazz avec la saxophoniste Alexandra Grimal**



Ecrit par le 7 juillet 2026

## Alexandra Grimal, une musicienne accomplie

Compositrice, interprète, saxophoniste, Alexandra Grimal — qui avait remporté le Grand prix du Tremplin européen de jazz d'Avignon en 2007 — a continué son exploration musicale entre musique improvisée, contemporaine ou expérimentale. Elle est nommée dans la catégorie révélation instrumentale des Victoires du Jazz en 2010 et produit deux premiers opus *The Monkey in the Abstract Harden* (2015) et *Refuge* (2020).

## Un solo au saxophone ténor à l'heure du thé

La compositrice et saxophoniste revient avec un nouveau solo au saxophone ténor.

Elle explore des territoires inconnus, sans filets et empreinte de tous ces lieux de passage musicaux et géographiques qu'elle sillonne depuis tant d'années. Alexandra Grimal plonge au cœur de la matière sonore, là où l'anonyme et l'intime se confondent pour donner naissance à un langage vivant et plastique.

Alexandra Grimal : Saxophone ténor, composition

***Dimanche 26 janvier. 17h. Tarif unique 12€. Ouverture des portes et de la billetterie à 16h pour un goûter partagé. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.***

---

# Scènes de forêt : l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction du violoncelliste Raphaël Merlin

Écrit par le 7 juillet 2026



**Pour débiter cette année 2025, l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (ONAP) nous invite à déambuler dans les évocations de forêts de Shumann, Dvorak ou Vaughan Williams ce vendredi 24 janvier.**

Pas moins de trois œuvres majeures qui seront autant de contes sans paroles sous la direction musicale du violoncelliste Raphaël Merlin.

**Pour la première fois en France, une version pour orchestre des Waldszenen de Schumann, orchestrée par Ralph Breitenbach**

On trouve dans le recueil Waldszenen « Scènes de la forêt » (1849) de Robert Schumann une série de 10 tableaux miniatures et pittoresques : des chasseurs solitaires, une scène festive à l'auberge et même le chant troublant d'un oiseau-prophète... La nature y apparaît tantôt réconfortante, tantôt effrayante, mais dans tous les cas magique.

**Waldesruhe « Calme de la forêt » (1883) d'Antonín Dvořák**

Cette pièce concertante pour violoncelle et orchestre nous entraînera dans une promenade bucolique, au

Écrit par le 7 juillet 2026

rythme lent.

### **Une intrigante « Dark Pastoral » (2010) de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams**

« Dark Pastoral » (2010) est une relecture inspirée d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams. On imagine aisément un promeneur solitaire qui se souviendrait des chants traditionnels britanniques oubliés.

Pour ne pas nous perdre tout à fait dans ces bois noirs, nous pourrions compter sur l'exactitude du jeu et de la direction de Raphaël Merlin, fraîchement nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Direction musicale et violoncelle : Raphaël Merlin

Robert Schumann : Waldszenen (orchestration de Ralph Breitenbach)

Antonín Dvorák : Waldesruhe

Ralph Vaughan Williams : Dark pastoral

Franz Schubert : Symphonie n° 4 « tragique »

### **Répétition générale**

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

*Vendredi 24 janvier de 9h30 à 11h.*

### **Avant-concert**

Rencontre en salle des Préludes de 19h15 à 19h45 avec le violoncelliste Raphaël Merlin.

**Vendredi 24 janvier. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

# **Sorgues : le Big Band et l'Atelier d'improvisation de l'École de Musique se joignent sur scène**

Écrit par le 7 juillet 2026



**Ce samedi 25 janvier, l'École Municipale de Musique et de Danse (EMMD) de Sorgues organise un concert qui réunira sur scène son Big Band et son Atelier d'improvisation.**

En résidence à l'EMMD depuis le mois de septembre dernier, le musicien Sylvain Mazens compose des pièces « sur mesure » pour le Big Band et l'Atelier d'improvisation de l'école sorguaise.

Ainsi, les deux ensembles se joignent pour donner un concert ce week-end au pôle culture Camille Claudel avec en première partie, l'Atelier d'improvisation qui proposera une de ses créations, et en seconde partie, le Big Band qui en interprétera trois. Dirigés par Serge Hildesheim, les deux ensembles proposeront un répertoire riche et varié.

**Gratuit sur réservation au 04 86 19 90 90.**

**Samedi 25 janvier. 20h30. Salle de spectacle. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.**

# Midi à l'Opéra avec NKC Project à l'Opéra Grand Avignon



## Midi à l'Opéra ?

Un temps pour soi pendant la pause déjeuner pour découvrir des programmes exclusifs, variés, dans le décor à la fois chaleureux et intime de la salle des Préludes de l'Opéra. De 12h30 à 13h30, l'entrée est libre sans réservation, mais il est prudent d'arriver en avance !

## Hommage à Nat King Cole

Le groupe NKC Project est un quartet de jazz qui a été formé à l'initiative de Thierry Camacho. Il rend un vibrant hommage à Nat King Cole. Le groupe revisite une musique empreinte de swing et de douceur et arrive à plonger l'auditeur dans une atmosphère heureuse, à l'emporter dans une nostalgie envoûtante.

Ecrit par le 7 juillet 2026

Thierry Camacho : chant  
Jean-Claude Lorenzino : guitare  
Gérald Bataille : basse  
Serge Puchol : batterie

***Vendredi 24 janvier. 12h30. Entrée libre. Petite restauration. Salles des Préludes. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.***

---

## **Sorgues : une session live au salon de lecture de la médiathèque**

Ecrit par le 7 juillet 2026



**Ce samedi 25 janvier, la Ville de Sorgues propose un concert 'Du bruit dans ton salon' dans le salon de lecture de sa médiathèque.**

Ce samedi, les livres croiseront la musique qui s'invitera dans le salon de lecture de la médiathèque de Sorgues lors d'une session musicale live. Amateurs de musique et curieux sont invités à découvrir des artistes de tous les horizons musicaux lors de ces concerts 'Du bruit dans ton salon'.

Pour cette première édition, c'est le duo vaclusien Karma, qui mêle guitare et voix, qui proposera des reprises acoustiques aux diverses influences anglo-saxonnes et françaises : rock, pop, jazz, soul...

**Samedi 25 janvier. 15h. Gratuit (réservation à l'Espace Adultes/Ados de la médiathèque). Médiathèque Jean Tortel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.**

## Concert du Nouvel An de l'Union Musicale Sarriannaise



### Un concert festif et original pour entrer dans ce nouvel an

Chaque année, l'Union Musicale Sarriannaise nous convie au Concert du Nouvel An. L'occasion de bien démarrer l'année en musique dans la bonne humeur.

### Un orchestre d'harmonie sous la direction de Sylvie Rogier

Cet orchestre d'harmonie, sous la direction de Sylvie Rogier depuis plus de 25 ans, aime à faire entendre, pour fêter la nouvelle année, un concert festif et original qui mêle différents styles de musique : musique de film, variété, air d'opéra, musique humoristique et bien d'autres.

Ecrit par le 7 juillet 2026

## **Des chanteurs professionnels se joignent aux 30 musiciens amateurs**

Pour l'occasion, des chanteurs professionnels se joignent à cette formation orchestrale de 30 musiciens amateurs et se mettent tous au diapason pour le plus grand bonheur de leur public.

***Dimanche 12 janvier. 17h. Entre libre. Salle des Fêtes Frédéric de Sarrians.***

***Samedi 25 janvier. 20h. Salle Roger Orlando. Caumont-sur-Durance.***

---

## **C'est le retour des tea-jazz au club de jazz avignonnais**



**En janvier, le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi à l'heure du thé pour un concert en toute intimité.**

Ecrit par le 7 juillet 2026

Souvent des solos, des petites parenthèses douces et musicales, le dimanche après-midi de janvier est l'occasion de partager un tea-time convivial et de se retrouver à l'AJMI pour des propositions inédites !

### **Piano Solo de Sophie Agnel pour ce premier tea-jazz**

Sophie Agnel est une pianiste dont le travail s'inscrit rigoureusement dans l'improvisation européenne, les traditions de la musique expérimentale et le piano post-Cecil Taylor. Elle est aujourd'hui une des plus grandes représentantes françaises de l'univers de l'improvisation libre. Sophie Agnel approche le piano avec une certaine désinvolture, son solo est une expérience sonore où elle tente de trouver ce son insaisissable et translucide. Son jeu unique transforme le piano en une véritable chambre de résonance.

### **Piano préparé**

Ce solo de piano préparé nous conduit dans une aventure emplie de soubresauts et d'agitation, où l'on sent l'instinct de la pianiste à l'œuvre. Chaque passage évolue avec sa propre couleur et ses harmonies.

### **La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano »**

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano. Elle le transporte dans une autre dimension. Souvent debout, tournant suffisamment le dos au public pour n'être qu'avec son instrument. Elle avance dans les paysages ravinés d'une musique en perpétuelle évolution, méditative et imaginative, parfois violente. »

### **Un moment partagé**

Un tea time partagé est proposé en amont du concert. à vos pâtisseries et spécialités de douceur ! Vous pourrez aussi profiter de thés et cafés offerts sur place.

*Ouvertures des portes à 16h30.*

**Dimanche 12 janvier 17h. 12€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.**

---

## **Sorgues propose un concert pour fêter la nouvelle année**

Ecrit par le 7 juillet 2026



**Une nouvelle année vient de démarrer, et pour fêter ça, la Ville de Sorgues accueille un concert ce samedi 11 janvier.**

L'Orchestre de chambre d'Avignon donnera un concert ce samedi 11 janvier au pôle culturel Camille Claudel de Sorgues pour célébrer le passage en 2025.

Sous la direction de Paul Collin, ce groupe de musiciens amateurs, créé en 1957, transportera le public vers les plus grands répertoires de la musique classique. De Corelli à Mozart, en passant par Vivaldi, Purcell, Rameau et Haydn, sans oublier des classiques contemporains comme Janacek, Barber, Hindemith, Britten ou Bartok.

**Samedi 11 janvier. 16h. 10€ (réservation conseillée au 04 86 19 90 90). Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.**