

Ecrit par le 23 février 2026

Le trio Joulik à la Rotonde de Châteaurenard



Le nouveau live des [Joulik](#)

Pour fêter la fin de leur résidence du 14 au 16 octobre à la Rotonde, organisée par les Passagers du Zinc, les Joulik viennent nous présenter leur nouveau live.

Mélissa Zantman : chant, accordéon, percussions

Robin Celse : guitare, oud, mandole, chant, percussions

Claire Menguy : violoncelle, chant

Joulik, un trio vocal et instrumental voguant entre chants traditionnels revisités et musiques créatives du monde

Le trio Joulik dessine ses carnets de voyages sonores comme une ode aux Ailleurs, aux langues mêlées et aux paysages imprégnés de parfum de liberté. Le dernier opus, Racines, ancre ce cheminement dans un

Ecrit par le 23 février 2026

territoire imaginaire, une contrée sans frontières où la boussole s'affole du pourtour Méditerranéen à l'Océan Indien, des terres celtiques aux rives balkaniques, d'embruns brésiliens en échos subsahariens. Un pays fantasmé, révélé au fil des voix et des cordes enlacées que Joulik essaime sous un arbre à palabres.

Jeudi 17 octobre. 20h30. Entrée libre. Salle La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard. Réservation sur lespassagers.net

Rendez-vous avec le meilleur de la chanson française à Sorgues





Ecrit par le 23 février 2026

Si vous aimez Edith Piaf, Gilbert Bécaud, Jacques Brel, Charles Aznavour, Dalida, Michel Delpech et Jean Ferrat, courez le vendredi 18 octobre au centre culturel Camille Claudel pour une soirée 'Entrée des artistes'.

Ils seront quatre sur scène : la chanteuse Josée Laurelli, Jean-Pierre Ménager à l'accordéon et deux pianistes Philippe Pérathoner et Roland Vincent. Justement, cet auteur-compositeur, qui vit en Vaucluse, a écrit tous les tubes de Michel Delpech, *Inventaire 66*, *Pour un flirt*, *Wight is Wight*, *Quand j'étais chanteur*, *Les divorcés*, *Dieu que Marianne était jolie*.

Au programme le 18 octobre : *Padam, padam*, *Chez Laurette*, *Et maintenant*, *La vie en rose*, *La Bohème*, *Quand on n'a que l'amour*, *La foule*, *Amsterdam*. Mais aussi un medley de Charles Trénet et des tubes de Dalida qui font partie de notre patrimoine.

C'est l'Association des Amis de Jean Ferrat qui organise cette soirée. Rendez-vous à 20h30 pour les premières notes de ces chansons intemporelles que tout le monde connaît par cœur et reprendra sans doute en chœur !

Entrée à 15€.

Réservations au 04 86 19 90 90 / 06 07 85 28 21.

France Bleu Live : Lara Fabian passe par Avignon avant sa tournée 2025

Ecrit par le 23 février 2026



Ce jeudi 17 octobre, la ville d'Avignon, accueillera un concert France Bleu Live avec [Lara Fabian](#). La chanteuse, adorée des Français, se produira sur la scène de Confluence Spectacles pour un concert unique avant sa tournée 2025 'Je t'aime tour'.

Depuis 10 ans, France Bleu a proposé une centaine de concerts dans toute la France à ses auditeurs dans le cadre de France Bleu Live. Ce jeudi 17 octobre, ce sera le Vaucluse qui accueillera pour la première fois l'un de ces concerts, organisé en partenariat avec la Ville d'[Avignon](#) et [Avignon Tourisme](#).

Cette soirée événement, offerte par [France Bleu Vaucluse](#), est réservée aux auditeurs de la radio qui ont pu gagner des places au fil des semaines. J-3 avant que les Vauclusiens ayant obtenu leur place puissent profiter de ce concert privé qui sera diffusé sur les 44 antennes France Bleu le 5 décembre à 21h.

L'interprète de *Je t'aime, Tu es mon autre*, ou encore sa toute dernière chanson *Je t'ai cherché*, sera sur la scène de Confluence Spectacles, à Avignon, ce jeudi à 21h. Mais dès 17h, France Bleu Vaucluse dévoilera en direct les coulisses du spectacle. Lara Fabian sera ensuite au micro d'Emilie Mazoyer, en direct à partir de 19h, pour une émission spéciale 'Décibels'.

La chanteuse brésilienne Flavia Coelho à la Garance, Scène Nationale de Cavaillon



Lieu d'hospitalité, [La Garance](#), scène nationale de Cavaillon, n'en finit pas de nous épater

La saison a commencé tôt et fort en septembre avec le spectacle Nomade(s) *Le poids des nuages* qui nous a fait voyager et rêver dans les airs. Sitôt redescendus sur terre, le Festival 'C'est pas du Luxe !' nous a ramenés à une réalité qui nous permet cependant d'espérer et de croire en l'Autre. Les 13 000 spectateurs recensés sur les 3 jours, les 3 700 bracelets vendus pour l'accès aux 60 créations et le défi réussi du Grand bazar des Savoirs confirment le succès de cet événement. Le spectacle de danse *From England with love* de la compagnie Hofesh Shechter a été pris d'assaut au point de rajouter une séance

Ecrit par le 23 février 2026

un mercredi après-midi. Et voilà que la saison continue sur les chapeaux de roues avec une exposition d'Art contemporain et un concert de la brésilienne [Flavia Coelho](#) !

'Un étrange ordinaire', la Garance lance sa première exposition d'art contemporain

La Garance a été retenue dans le cadre du dispositif 'cura' pour nous faire découvrir cette saison deux expositions au théâtre, imaginées par la commissaire d'exposition [Anne Sophie Bérard](#). Cette exposition collective s'intéresse aux objets enchantés. Les huit artistes invités s'emparent, chacun à leur façon, du langage et des codes de la magie pour explorer d'autres possibles, d'autres désirs et d'autres vérités.

Mercredi 16 octobre. 19h. Vernissage de l'exposition en présence des artistes Jean-Baptiste Caron, Petite Poissone, Filipe Vilas-Boas et Sofi Urbani. Jusqu'au 16 février 2025.

L'artiste brésilienne Flavia Coelho présente son nouvel album *Ginga*

Chanté en portugais, il est dédié aux musiques de cœur qui ont rythmé son adolescence, des années 90 jusqu'aux années 2000 donc. Mixer funk, pop, house, samba, reggae, forro, bossa et hip-hop ? Tout est possible pour Flavia et son nouvel album haut en couleurs *Ginga* qui fusionne les genres et les héritages. Il est à parier qu'on vibrera, qu'on dansera à la Garance ce vendredi. Chant Flavia Coelho, claviers Victor Vagh, batterie Al Chonville, guitare Caetano Malta.

Vendredi 18 octobre. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Un Midi à l'Opéra Grand Avignon avec Les Marx Sisters

Ecrit par le 23 février 2026



Les Marx Sisters

Judith Marx : Chant

Leah Marx : Chant / Guitare

Benjamin Chabert : Contrebasse / Banjo / Chant

Charles Rappoport : Violon / Mandoline

Raphaël Setty : Accordéon

Les sœurs Marx réenchangent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Le groupe s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française.

Vendredi 4 octobre. 12h30. Entrée libre sans réservation, mais il est prudent de venir tôt.

Ecrit par le 23 février 2026

Petite restauration. Salles des Préludes. Opéra d'Avignon.

C'est la rentrée au club de jazz avignonnais ce jeudi



Une rentrée tambour battant, au rythme de rencontres, concerts, conférences, expositions, ateliers et pratiques collectives

Une rentrée qui commence par des changements : Julien Tamié réintègre, en tant que professeur, le

Ecrit par le 23 février 2026

[Conservatoire Régional du Grand Avignon](#). C'est son choix après quelques années passées à la direction du club de jazz avignonnais ([Ajmi](#)), club qui défend le jazz et les musiques improvisées depuis plus de 45 ans sur le territoire. Il a tenu à faire une programmation qui couvre toute la saison, c'est-à-dire jusqu'en juin 2025, afin de faciliter le passage de flambeau avec le ou la directeur en cours de recrutement.

Un souci d'efficacité que l'on ne peut que saluer et qui lui permet aussi d'affirmer ses ultimes choix, en se faisant plaisir pour nous faire plaisir ! Visiblement ému lors de la conférence de presse de présentation, il a su nous guider sensiblement dans cette nouvelle programmation.



Il se passe toujours quelque chose à l'Ajmi

Si ce n'est pas un concert, c'est une Jazz story le mardi ou une Jam session le jeudi. Seul le mois de janvier est consacré aux Tea-jazz du dimanche. Une fois par mois, la Jazz story de Jean-Paul Ricard et Bruno Levée met en lumière la vie d'un artiste à travers une sélection de vinyles originaux. Pour cette saison, ces conférences musicales mettront en valeur des femmes musiciennes comme Marian McPartland, mais aussi des musiciens passés aux oubliettes comme Gerald Wilson.

La Jam session est un autre rendez-vous mensuel incontournable de l'Ajmi, permettant à tous les



Ecrit par le 23 février 2026

musiciens professionnels ou amateurs de se produire sur scène et d'improviser ensemble. Chaque soirée est encadrée par un maître de cérémonie, ouverte par un groupe du Conservatoire à rayonnement Régional du Grand Avignon.

Les concerts en soirée débutent en octobre

Ce jeudi 3 octobre, le premier concert de la saison débutera avec The Bridge 2.4, un dispositif qui nous est désormais familier : mettre en relation des musiciens français et américains — pour beaucoup de grands improvisateurs — qui ne se connaissent pas pour créer un répertoire qui sera repris dans une quinzaine de concerts en France et aux USA. Le jeudi suivant, le 10 octobre, carte blanche et double plateau à un jeune saxophoniste (alto et ténor) Max Atger : celui-ci a gagné le tremplin jazz de Saint-Rémy-de Provence en 2023. Il se produira d'abord en trio avec son dernier album *Refuge*, musique aérienne tout en délicatesse puis avec Thibaut Ragu aux percussions pour nous faire swinguer en fin de soirée.

En novembre, c'est le Comte de Monte-Cristo qui a inspiré le trio Wakan, emmené par la pianiste Francesca Han. On retrouvera ensuite avec plaisir un habitué de l'AJMI, le violoniste Dominique Pifarély avec son nouveau trio composé du batteur Mario Costa (celui d'Émile Parisien) et du Suisse contrebassiste Heiri Känzig rencontré au sein du Vienna Orchestra. Avec Shadowlands, on terminera novembre avec un trio de grands improvisateurs qui vont néanmoins nous entraîner dans un répertoire folk de vieilles chansons anglaises.

On s'achemine vers cette fin d'année avec un quintet international de choc : Régis Huby au violon, Bruno Chevillon à la contrebasse et Michele Rabbian aux percussions qui s'adjoignent deux familiers de la musique électronique : le Britannique Tom Arthurs à la trompette et le guitariste norvégien Eivin Aarset. On la terminera par un soutien aux musiciens régionaux avec le quartet de la vocaliste Anne-Marie Jean dans sa dernière création Ink Paper aux compositions oniriques et poétiques.

Les traditionnels Tea-jazz de janvier

La pianiste Sophie Agnel inaugurera ces Tea-jazz dans un solo qui est une véritable expérience sonore. La Compagnie Maâloum revient avec ses lectures musicales et jouera avec les sons du tromboniste Raphaël André et les mots de « Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour » de Georges Pérec. Le dernier Tea-jazz recevra une saxophoniste du Sud-Ouest Alexandra Grimal qui a reçu la distinction « 100 femmes de Culture 2023. »

Une saison 2025 de découvertes ou de talents confirmés

Le quartet de Fiona Aït-Bounou – elle anime par ailleurs les ateliers de voix collectives à l'Ajmi – nous fera voyager aux confins de l'Orient. On retrouvera en février le trio emblématique d'Andy Emler, compagnonnage de plus de 20 ans, qui avec Claude Tchamichian à la contrebasse et Eric Echampard à la batterie, nous livrera une matière sonore unique et forte à l'énergie rock. Un partenariat avec Charly Free de Vitrolles permettra d'écouter le nouveau projet du saxophoniste Hugues Mayot 'L'arbre rouge', véritable orchestre miniature aux sonorités chambristes. Avec l'arrivée du printemps, 'Haleïs' enverra

Ecrit par le 23 février 2026

une énergie qui allie jazz et chanson sans être pour autant du jazz vocal. Une grande du piano, Sophia Domancich, accompagnera « les jours qui rallongent » avec un trio surprenant et sublime pour finir la saison des concerts du jeudi.

Les prochains événements

- Concert « Morphose » The Bridge 2.4

Joseph Demoulin : claviers

Damon Locks : électronique

Macie Stewart : violon, voix

Morgane Carnet : saxophones ténor et baryton

Fanny Lasfargues : basse électroacoustique

Jeudi 3 octobre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

- Jazz story #1

Pianiste, compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre, décédée le 17 octobre 2023, Carla Bley est l'une des figures majeures des six dernières décennies de l'histoire du jazz. D'abord jouée par de nombreux musiciens, elle a su par la suite développer ses propres projets à la tête de formations à géométrie variable. Seront présentés quelques-uns des temps forts de sa carrière pour un hommage largement mérité.

Mardi 8 octobre. 18h. Apéro partagé. 18h30. Conférence par Jean-Paul Ricard avec Bruno Levée aux manettes. Entrée gratuite. Carte Pass annuelle obligatoire. 2€.

La tournée 'A vos classiques' de l'Orchestre National Avignon-Provence sera à Châteaurenard

Ecrit par le 23 février 2026



L'Orchestre National Avignon-Provence sera en concert à la [Salle de l'Étoile](#) de Châteaurenard ce dimanche 29 septembre.

À vos classiques ! Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Ce concert est parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure. Il sera dirigé par la cheffe [Olha Dondyk](#), lauréate du concours La Maestra.

Au programme

Direction musicale : Olha Dondyk
Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio et fugue
Edvard Grieg, Holberg Suite
Wolfgang Amadeus Mozart, Petite musique de nuit
Leoš Janáček, Suite pour cordes

Dimanche 29 septembre. 15h. 12 à 20€. Salle de l'Etoile. Châteaurenard. 04 90 24 35 36 .

Ecrit par le 23 février 2026

Le chanteur rock and folk Elliot Murphy sera aux Passagers du Zinc de Châteaurenard



Auteur, compositeur, interprète, musicien et écrivain, le plus parisien des Américains [Elliot Murphy](#) occupe la scène depuis plus de 50 ans et n'en finit pas de nous étonner

Il se rit des modes, refuse l'emprise du temps et incarne toujours cette fascination que les poètes français ont toujours exercée sur le rock new-yorkais. Dandy romantique, compositeur-guitariste inspiré, chanteur



Ecrit par le 23 février 2026

charismatique, infatigable et authentique baladin, il a joué sur scène avec certains membres des Talking Heads, du Velvet Underground ou évidemment son ami Bruce Springsteen.

La chanteuse [Justine Blue](#) assurera la première partie

Elle se produira en trio avec batterie et guitare accompagnée de son clavier et de son ukulélé pour jouer ses titres blues soul jazz.

Samedi 28 septembre. 20h30. 5 à 15€. La Rotonde. Parking de Super U. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

Deuxième édition du festival de musique itinérant 'Par les sons qui courent' dans la région pernoise

Ecrit par le 23 février 2026



Le festival '[Par les sons qui courent](#)', point d'orgue d'une saison musicale orchestrée par l'association 'Le Collectif pernois', aura lieu du vendredi 27 au dimanche 29 septembre.

Ce festival propose depuis 2021, à Pernes-les-Fontaines et ses alentours, une programmation musicale et culturelle variée, tout au long de l'année. Le festival 'Par les sons qui courent' en est le point d'orgue. Pour sa deuxième édition, ce tout jeune et prometteur festival a choisi comme thématique les instruments à vent, et plus précisément la famille des bois au répertoire si varié et chaleureux. Ce week-end de musique qui se veut aussi des moments de partage permettra de découvrir des cadres magnifiques : le parc municipal de Saint-Didier, la cour du Château du Beaucet et le Château de Pichony à Pernes-les-Fontaines.

Trois jours de découvertes musicales

Le vendredi, le quatuor 'Au fil des cordes' ouvrira le festival à 19h et nous fera voyager de Bach à Barbara en passant par Queen. Les cinq musiciens de Bal O'Gadjo nous embarqueront ensuite « au beau milieu d'un marché de Thessalonique ou dans les montagnes du Kurdistan, empruntant des routes sinueuses pour parler d'exil, de résistance ou de luttes intérieures. »

Vendredi 27 septembre. 19h et 21h. Petite restauration. Parc Municipal. Chemin de Nice. Saint-Didier. En cas de pluie : repli dans la salle polyvalente (derrière la mairie).

Le samedi à 19h, les musiciens des Anches Hantées nous proposent 'Un opéra sans diva' suivi à 21h d'un



Ecrit par le 23 février 2026

film de Buster Keaton mis en musique par le quintet de Pioche.

Samedi 28 septembre. 19h et 21h. Château du Beaucet. Montée des Cendres. Le Beaucet.

Le dimanche, on retrouvera à 19h Emma la clown qui perturbera Guilhem Fabre, grand pianiste de 1,94m. À 21h, le « quatuor sous influences » le rejoindra pour un concert autour de la musique française de Caplet, Debussy, Fauré ou encore Poulenc.

Dimanche 29 septembre. 19h et 21h. Château de Pichony. 203 Chemin du Canet. Pernes-les-fontaines.

‘Un Opéra sans Diva’, une manière originale de mettre en lumière la musique quelquefois occultée par la prestance d’une diva, si talentueuse soit-elle

Les absents ont toujours tort, l’adage est connu. Que reste-t-il de l’opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Car c’est aussi le rôle de l’orchestre de porter la musique du compositeur. Qu’il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d’hier comme d’aujourd’hui réserve souvent son attention aux têtes d’affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique. Le quatuor Anches Hantées, quatuor de clarinettes est là pour réparer cette injustice et réhabiliter ces belles mélodies.

J. Strauss. Baron Tzigane, Ouverture (arrangement Olivier Kaspar)

A. Dvorak. Russalka, Prière à la lune (arrangement Yann Stoffel)

J. Massenet. Le Cid, Madrilène (arrangement Cyrille Lehn)

J. Massenet. Élégie (arrangement Cyrille Lehn)

J. Massenet. Le Cid, Navarraise (arrangement Cyrille Lehn)

A. Bruneau. Romance

F. Lehar. Giuditta, Meine Lippen Sie Küssen so heiss (arrangement Yann Stoffel)

G. Bizet. Arlésienne, Adagietto Acte I (arrangement Bertrand Hainaut)

C. Saint-Saens. Samson et Dalila, Bacchanale (arrangement Bertrand Hainaut)

F. Lehar. La Veuve Joyeuse, Suite (arrangement Olivier Kaspar)

Toutes les soirées du festival sont à prix libre et conscient. Chacun peut choisir le prix de sa place sans avoir à justifier de sa situation : 5€, 10€, 15€, 20€. Pas de réservation.