

Ecrit par le 23 mai 2026

# C'est le retour des tea-jazz au club de jazz avignonnais



**En janvier, le club de jazz avignonnais ouvre ses portes le dimanche après-midi à l'heure du thé pour un concert en toute intimité.**

Souvent des solos, des petites parenthèses douces et musicales, le dimanche après-midi de janvier est l'occasion de partager un tea-time convivial et de se retrouver à l'AJMI pour des propositions inédites !

## **Piano Solo de Sophie Agnel pour ce premier tea-jazz**

Sophie Agnel est une pianiste dont le travail s'inscrit rigoureusement dans l'improvisation européenne, les traditions de la musique expérimentale et le piano post-Cecil Taylor. Elle est aujourd'hui une des plus grandes représentantes françaises de l'univers de l'improvisation libre. Sophie Agnel approche le piano avec une certaine désinvolture, son solo est une expérience sonore où elle tente de trouver ce son insaisissable et translucide. Son jeu unique transforme le piano en une véritable chambre de résonance.

Écrit par le 23 mai 2026

## Piano préparé

Ce solo de piano préparé nous conduit dans une aventure emplie de soubresauts et d'agitation, où l'on sent l'instinct de la pianiste à l'œuvre. Chaque passage évolue avec sa propre couleur et ses harmonies.

## La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano »

La presse écrit que « Sophie Agnel ne joue pas du piano. Elle le transporte dans une autre dimension. Souvent debout, tournant suffisamment le dos au public pour n'être qu'avec son instrument. Elle avance dans les paysages ravinés d'une musique en perpétuelle évolution, méditative et imaginative, parfois violente. »

## Un moment partagé

Un tea time partagé est proposé en amont du concert. à vos pâtisseries et spécialités de douceur ! Vous pourrez aussi profiter de thés et cafés offerts sur place.

*Ouvertures des portes à 16h30.*

**Dimanche 12 janvier 17h. 12€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.**

---

# Sorgues propose un concert pour fêter la nouvelle année

Ecrit par le 23 mai 2026



**Une nouvelle année vient de démarrer, et pour fêter ça, la Ville de Sorgues accueille un concert ce samedi 11 janvier.**

L'Orchestre de chambre d'Avignon donnera un concert ce samedi 11 janvier au pôle culturel Camille Claudel de Sorgues pour célébrer le passage en 2025.

Sous la direction de Paul Collin, ce groupe de musiciens amateurs, créé en 1957, transportera le public vers les plus grands répertoires de la musique classique. De Corelli à Mozart, en passant par Vivaldi, Purcell, Rameau et Haydn, sans oublier des classiques contemporains comme Janacek, Barber, Hindemith, Britten ou Bartok.

**Samedi 11 janvier. 16h. 10€ (réservation conseillée au 04 86 19 90 90). Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d'Avignon. Sorgues.**

Ecrit par le 23 mai 2026

## Le Palais des Papes fête Noël



**Pour les fêtes de fin d'année, le Palais des Papes, lui aussi, se met aux couleurs de Noël et organise un marché de Noël nocturne du vendredi 20 au dimanche 22 décembre.**

Le Palais des Papes a choisi la tradition provençale des 13 desserts comme thème pour son marché de Noël nocturne. Le monument avignonnais accueillera le public de 17h30 à 19h30 ces vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 décembre.

Pour l'occasion, une forêt de sapins scintillants s'installera la Cour d'Honneur. Confiseries, chocolat chaud, vin chaud, huile d'olive, brioches, chocolats seront de la partie. Parmi les artisans et producteurs présents, il y aura la [Maison Brémond](#), [La Cure Gourmande](#), la [Maison du Bon Café](#), [Chez Lisette](#), le [Château D'Estoublon](#), ainsi que le [Domaine Saint-Pierre](#).

En plus du marché de Noël, le Palais des Papes accueillera deux concerts les samedi 21 et dimanche 22 décembre à 18h. Les 40 choristes de [Gospel Art](#) proposeront deux représentations inédites spécial

Ecrit par le 23 mai 2026

'chants de Noël'.

[\(carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2024 ?](#)

---

## Maxime Sanchez Trio à la Scala Provence



**Standards Live, premier album du Maxime Sanchez Trio pour le label Scala Music**

Ecrit par le 23 mai 2026

Ce tout premier disque en tant que leader a attendu l'épanouissement d'une relation viscérale avec les deux musiciens qui accompagnent Maxime : Florent Nisse à la contrebasse et Guilhem Flouzat à la batterie. Les trois compères ont choisi de jouer des standards en toute simplicité. Il y a dans leur jazz la diaspora africaine, les juifs d'Europe de l'Est et des chanteurs d'origine sicilienne.

### **Maxime Sanchez, un pianiste aussi intense que discret**

Terminé troisième au célèbre Thelonious Monk Competition, place le pianiste Maxime Sanchez dans la cour des grands musiciens européens. Il codirige par ailleurs le quartet Flash Pig et on a pu le voir aux côtés du flûtiste « Magic » Malik. Virtuose, il sait s'effacer dans son répertoire tout en trouvant dans ces chansons anciennes un lieu d'exploration du présent et de découverte de soi.

Maxime Sanchez : piano  
Florent Nisse : basse  
Guilhem Flouzat : batterie

**Dimanche 15 décembre. 16h. 10 à 25€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.**

---

## **Gershwin s'invite à la Scala Provence avec Paul Lay et l'Orchestre National Avignon Provence**

Ecrit par le 23 mai 2026



## Le trio du pianiste Paul Lay revisite *Rhapsodie in Blue* de Gershwin avec l'[Orchestre National Avignon Provence](#)

À l'occasion du centenaire de la création de *Rhapsody in Blue* de Gershwin en 2024, Paul Lay explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice. En combinant l'orchestre et son trio de jazz, Paul propose de rejouer, à sa manière, la version de 1942, en y ajoutant trois œuvres de Gershwin arrangées et orchestrées pour cette instrumentation spécifique : *Summertime*, *Nice work if you can get it* et *It ain't necessarily so*.

### En 1942, Georges Gershwin était novateur

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une œuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique. La première a lieu le 12 février 1924 à l'Æolian Hall de New York, sous la direction de Paul Whiteman ; George Gershwin tient la partie de piano soliste.

### Fusion des cultures

Ecrit par le 23 mai 2026

Cette première version de l'oeuvre est révélatrice de l'ambition du compositeur : transposer l'esprit du jazz dans son écriture pour en faire de la « grande musique », tel que Maurice Ravel, ami et grand admirateur de Gershwin, le fera lui-même dans plusieurs de ses compositions. Pour autant, l'oeuvre de Gershwin est typiquement américaine, dans sa sonorité unique, et sa volonté de fusionner les traditions culturelles les plus éloignées.

Direction musicale : Fiona Monbet  
Piano : Paul Lay  
Contrebasse : Clémens Van Der Feen  
Batterie : Donald Kontomanou  
Orchestre national Avignon-Provence

### Au programme

George Gershwin, *Nice work if you can get it*  
George Gershwin, *It ain't necessarily so*  
George Gershwin, *Lullaby for Strings*  
George Gershwin, *Rhapsody in blue*  
George Gershwin, *Summertime*

Improvisation à partir des oeuvres de Gershwin entre Fiona Monbet, Paul Lay et Donald Kontomanou

**Vendredi 13 décembre. 20h. 10€ à 30€ ([réservation en ligne](#)). [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90 / [lascalaprovence.fr](#)**

---

## Ink Paper, le projet du quartet d'Anne-Marie Jean au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 23 mai 2026



## **Pour ce dernier concert de l'année 2024, l'[AJMI](#) nous offre encore un beau plateau avec le quartet de la chanteuse Anne-Marie Jean**

Remarquée entre autres pour sa participation à l'album *Silere* du saxophoniste Julien Pontvianne, Anne-Marie Jean signe pour ce nouveau projet un répertoire éminemment personnel, où chaque pièce déploie reflets et textures.

### **Textes chantés ou simples mélodies empreintes de poésie**

Organiquement mêlée à la masse sonore collective, la voix n'en affirme pas moins sa singularité, qu'elle porte des textes chantés ou de simples mélodies. Souvent évanescences et aériennes, marquées par une forme de concentration et d'intensité retenue, les compositions sont empreintes de poésie et d'onirisme.

### **Le pianiste Rémi Ploton animera une masterclass**

Moment privilégié entre artistes professionnels, amateurs et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer, les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! Le pianiste Rémi Ploton, également compositeur et arrangeur s'appuie sur son expérience de « musicien enseignant » pour construire son identité et sa réflexion sur les enjeux de la musique improvisée.

*Jeudi 12 décembre. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon. Inscription obligatoire : [info@ajmi.fr](mailto:info@ajmi.fr) ou 04 13 39 07 85.*

Écrit par le 23 mai 2026



©Rémi Ploton

**Anne-Marie jean** : voix

**Rémi Ploton** : claviers

**Cedrick Bec** : batterie

**Joan Eche-Puig** : contrebasse

***Jeudi 12 décembre. 20h30. 5 à 16€. Ajmi Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.***

Ecrit par le 23 mai 2026

## (Vidéo) Le Ténor Di Bettino propose trois concerts en Vaucluse au mois de décembre



Le **Ténor Di Bettino** renouvelle sa tournée de fin d'année 'Noelissimo' dans les églises, chapelles et cathédrales de France. Il passera notamment à Châteauneuf-du-Pape ce samedi 14 décembre, à Avignon le jeudi 19 décembre, et à Vaison-la-Romaine le dimanche 22 décembre.

Après l'immense succès de sa tournée de Noël en 2023, le Ténor di Bettino réitère l'opération cette année avec un concert en Suisse, et neuf en France dont trois en Vaucluse.

'Douce Nuit', 'Mon beau sapin', 'Petit Papa Noël', 'Ave Maria', 'Panis Angelicus', 'Caro mio ben', ou encore 'White Christmas'. L'artiste interprétera tous les chants incontournables de Noël dans un cadre exceptionnel et intimiste accompagné du pianiste Maxime Buatier.

Écrit par le 23 mai 2026

**Samedi 14 décembre. 18h. 15€ ([billetterie en ligne](#)). Église Notre-Dame de l'Assomption. Châteauneuf-du-Pape.**

**Jeudi 19 décembre. 18h30. Contribution libre (somme conseillée : 10€). Église Saint-Ruf. Avignon.**

**Dimanche 22 décembre. 17h. 15€ ([billetterie en ligne](#)). Cathédrale Notre-Dame de Nazareth. Vaison-la-Romaine.**

---

## À la rencontre de Janis Joplin au théâtre Artéphile



Ecrit par le 23 mai 2026

## Ô Janis !

Le plaisir de découvrir Janis Joplin pour les plus jeunes peut-être, se souvenir de cette formidable rockeuse à la voix inimitable pour les autres. Rebelle et libre, aux performances vocales avec une présence scénique hors du commun, Janis Joplin, 27 ans, fait une entrée fracassante dans le monde du rock et bouscule les normes des années 60. Elle devient à tout jamais une légende.

### **Hélène Palardy, chanteuse rock et conteuse, seule en scène**

Hélène Palardy, chanteuse rock et conteuse, a choisi, entre récit et concert en live, de nous faire partager l'histoire de cette légende des années 60. Seule, à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie survoltée.

L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et rappeler ce que son époque dit de la nôtre. La femme et l'artiste irradient à nouveau la scène dans une ode à la liberté.

**Mercredi 11 décembre. 19h. [Artéphilie](#). 5bis - 7 rue Bourg Neuf. Avignon. 04 90 03 01 90.**

---

## **Bagatelles and Co, l'Ensemble 44 propose un programme du XXe et XXIe siècles au Théâtre du Balcon**

Ecrit par le 23 mai 2026



## **L'Ensemble 44, un ensemble vocal et instrumental avignonnais qui se produit dans la France entière**

Fondé en 2019 en Avignon par la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de partager la création contemporaine avec un public aussi large que possible avec un vaste territoire musical : musique dite savante, musique ancienne, la création contemporaine, mais aussi musiques traditionnelles, improvisées, jazz.

Compositeur : György Ligeti

Direction : Elisabeth Angot

Avec : Yannick Mariller (basson), Samuel Bricault (flûte), Ye-Chang Jung (hautbois), Olivia Leblanc (clarinette), Laurianne Gebel de Gebhardt (cor)

L'Ensemble 44 propose un programme du XXe et XXIe siècle, pour instruments à vent, du solo au quintette que parcourent jeux de timbres, de rythmes, de théâtre, jeux d'enfants...

### **Au programme**

Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye (1908-10) d'après les contes de Charles Perrault

Philippe Hurel : Loops I (1999) pour flûte

Luciano Berio : Opus Number Zoo, jeux d'enfants (1951), pour cinq instrumentistes récitant

Heinz Holliger : Studie über Mehrklänge (1971) pour hautbois

Elliott Carter : Retracing (2002) pour basson

Elisabeth Angot : N27 pour flûte, clarinette, cor (2020)

Écrit par le 23 mai 2026

György Ligeti : Six Bagatelles pour quintette à vents (1953)

### **En Prélude**

György Ligeti, Musica Ricercata. Extraits (1948)

Alexandre Bielle Chaoul et Zixi Zhang, piano.

Etudiants du Conservatoire du Grand Avignon

**Dimanche 8 décembre. 16h. 5 à 23€. [Théâtre du Balcon](#). 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / [\\_contact@theatredubalcon.org](mailto:_contact@theatredubalcon.org)**