

Ecrit par le 23 mai 2026

Reggae et révolution pacifique à la Rotonde de Châteaurenard ce week-end



Le vendredi c'est double plateau reggae !

Flox en solo : Depuis plus de 20 ans, Flox multi-instrumentiste, producteur et bidouilleur de génie, est la figure incontournable du Nu Reggae, un genre qu'il a contribué à définir en fusionnant les rythmiques chaleureuses du reggae roots avec la précision de l'électro. Avec son dernier album, Square, il franchit une nouvelle étape en se présentant sur scène en mode solo. Armé de ses machines, de son groove imparable et d'un dispositif de contrôleurs MIDI sur mesure, il revisite ses titres phares pour créer un véritable show électro-reggae immersif et énergique et dansant. Un live vibrant, diablement efficace !

Écrit par le 23 mai 2026

Reggae français avec Maxxo : Après avoir été récompensé en 2008 par un Web Reggae Awards suivi d'une pause consacrée à la production d'autres artistes, Maxxo revient avec un flow affûté, des textes percutants et un backing band taillé pour la scène. Artiste incontournable de la scène reggae française, MAXXO excelle dans le nu-roots qui puise ses influences dans le reggae jamaïcain, le dancehall et le hip-hop, donnant naissance à des titres engagés et accrocheurs. Attendez-vous à un show incandescent !!

Vendredi 24 avril. 20h30. 5 à 15€. Salle La Rotonde. Parking super U. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

Le Soviet Suprem revient en grand pacificateur

John Lénine et Sylvester Staline alias **Soviet Suprem** fêtent leur 10 ans de Révolution du dancefloor et repartent en campagne avec un nouvel EP qu'il défendra sur scène, une bataille de plus pour franchir le mur du son et faire raisonner leur grande Internationale. A l'heure où les nations se replient sur elles même, où la petite ritournelle des 'Fashion Fachos' gagne peu à peu tous les arcanes du pouvoir, John Lénine et Sylvester Staline reviennent aux fondamentaux : casser les barrières en revisitant la sono mondiale, de Vladiwoodstock à Bogota pour célébrer le genre humain... Face à la lutte des clashes, au nouveau désordre planétaire et en attendant les lendemains qui chantent, le Soviet continue de réunir les chœurs en canon et invite tous les peuples du globe à entonner leurs nouveaux airs pacifiques. Le combat pour la révolution du dancefloor continue...

En première partie, **Turbo Niglo**, c'est-à-dire Sami et Mike, propose une expérience musicale dynamique, mêlant guitares, percussions et machines électroniques. Leur approche 'Do It Yourself' leur offre une liberté artistique totale, du son à la mise en scène en passant par lumières et vidéos. Le spectacle brouille les formats en intégrant une vidéo interactive qui dialogue avec le duo et enrichit leur univers visuel et musical.

Samedi 25 avril. 20h30. 5 à 23€. Salle La Rotonde. Parking super U. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

Le 26e Festival de la chanson Française se poursuit avec une demi-finale à Morières-lès-Avignon

Ecrit par le 23 mai 2026



La demi-finale du 26e [Festival de la Chanson Française](#), organisé par l'association vauclusienne [Planète Bleue](#), se tiendra ce samedi 25 avril à l'espace Clos Folard à Morières-les-Avignon.

À l'issue de la 2e session de la 26e édition du Festival de la Chanson Française, qui a eu lieu au cours du mois de mars, cinq talents se sont distingués, dont deux participeront à la finale fin mai et trois concourront à la demi-finale ce samedi 25 avril à Morières-lès-Avignon.

En tout, ils seront une dizaine de demi-finalistes en solo, duo, et groupe qui interpréteront trois chansons de leurs compositions. Le jury sera composé de personnalités locales du monde du spectacle : Alain Domergue parolier, Enzo Béatrisini du studio la Mansarde, Yiskah auteure compositrice, Pascal Delatour chanteur auteur compositeur, Michèle Rodier chanteuse, Steve Young entrepreneur de spectacles, Emmanuelle Vecchione.

La finale, quant à elle, se tiendra le samedi 30 mai au Château de Fargues au Pontet. De nombreux prix et récompenses seront décernés aux lauréats comme une programmation au Festival d'Avignon 2026, l'enregistrement d'un EP avec deux titres au studio [La Mansarde](#) à L'Isle-sur-la-Sorgue, une résidence artistique pour un perfectionnement, une programmation de concerts au niveau régional, un passage radio, et bien d'autres.

Ecrit par le 23 mai 2026

Pour réserver sa place, [cliquer ici](#).

Demi-finale. Samedi 25 avril. 20h30. 10€. Espace Culturel Folard. 709 Rue de Folard. Morières-les-Avignon.

(Vidéo) Sergio Cortés, doublure officielle de Michael Jackson, rend hommage au roi de la pop à Avignon



Ce samedi 18 avril, la salle [Confluence Spectacles](#) à Avignon accueillera le concert 'Michael Celebration', porté par [Sergio Cortés](#), que le roi de la pop avait choisi pour doublure officielle dans les années 90.

À quelques jours de la sortie officielle du biopic *Michael*, prévue le 22 avril, l'artiste Sergio Cortés se produira à Avignon et fera revivre sur scène, le temps du spectacle, le roi de la pop, décédé en 2009. Seul

Ecrit par le 23 mai 2026

artiste en Europe à être approuvé la Jackson Family Foundation, l'Espagnol, entouré de 11 musiciens et danseurs, rend hommage à Michael Jackson avec son concert.

Beat it, Thriller, Billy Jean ou encore Smooth Criminal, le public pourra revivre les plus grands hits du roi de la pop et se laisser bluffer par la ressemblance, tant physique que vocale, entre Michael Jackson et celui qui se produira sur scène, Sergio Cortés.

Il est encore temps de réserver sa place [en cliquant ici](#).

Samedi 18 avril. 20h. À partir de 44€. Confluence Spectacles. 2 Place de l'Europe. Avignon.

Sortie du nouvel album de Mylène Hals au Théâtre des Vents



Écrit par le 23 mai 2026

En couleurs, le nouvel album de Mylène Hals

Mylène et ses musiciens vous emmènent dans un voyage coloré : des textes en français, les femmes, l'écologie, le racisme, l'amour, la maternité..., des rythmes jazz : du swing à la bossa en passant par des rythmiques plus complexes. Parfois des reprises se glissent à la sauce du trio.

Mylène Hals : piano, chant

Jean-François Merlin : contrebasse, guitare

Michel Martel : batterie

Dimanche 12 avril. 17h. Théâtre des Vents. 63 Rue Guillaume Puy. Avignon. 06 11 28 25 42.

Places en ligne : <https://theatredesvents.fr/produit/mylene-hals-trio-sortie-dalbum-12-avril-17h/>
theatredesvents@gmail.com

Du jazz colombien au Théâtre de l'Oulle

Ecrit par le 23 mai 2026



La magie d'une rencontre entre les musiques traditionnelles colombiennes et le free-jazz !

Un harmonieux mélange d'héritage culturel, de traditions orales, chantées et dansées et d'un jazz contemporain. Ya Voy ! repousse les frontières musicales et conduit à une musique libre et métissée.

Un concert organisé en partenariat avec la Factory, l'AJMI et France Amérique Latine 84

La rencontre d'Alejandra Charry, Sakina Abdou, Moises Zamora Mesú et Thibault Cellier promet un quartet poétique, joyeux et engagé .Cette musique devrait combler tous les amateurs de musique du monde et de jazz. À cette occasion, le concert sera sur une configuration assis/debout et on mangera même des empanadas !

Alejandra Cherry : voix

Sakina Abdou : saxophones

Moises Zamora Mesú : marimba ; percussions ; multi-instruments

Thibault Cellier : contrebasse

Judi 9 avril. 5 à 18€. 20h. La Factory [Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74

64 90.

Mozart, Mahler et Sohy à l'honneur à l'Opéra Grand Avignon



Trois œuvres méconnues de la compositrice Charlotte Sohy

Après les avoir enregistrées en 2022, la mezzo-soprano Aude Extrémo, la directrice musicale Débora Waldman et l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) nous donnent à entendre trois œuvres méconnues de la compositrice Charlotte Sohy : *Trois Chants nostalgiques*, *Les Trois Anges*, *Ton Âme* et rarement données en concert.

Écrit par le 23 mai 2026

Mahler et Mozart également convoqués

L'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) et la mezzo-soprano Aude Extrémo convoquent également la musique de Mahler et notamment ses Chants d'un compagnon errant qui avait inspiré à l'Autrichien la mélodie du deuxième original et finalement retiré de sa Première Symphonie. Une page pastorale qui dialogue avec la plus belle et la plus glorieuse de Mozart, sa divine Symphonie n°41 dite « Jupiter. »

Au programme

- Charlotte Sohy, *Trois Chants nostalgiques, Les Trois Anges, Ton Âme*
- Gustav Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen* (arrangement Michel Galante)
- Gustav Mahler, *Symphonie n°1, Blumine*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°41 « Jupiter »*

Direction : Débora Waldman

Mezzo-soprano : Aude Extrémo

Orchestre National Avignon-Provence

Avant-concert

Présentation du programme avec les élèves de la classe de culture musicale du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Vendredi 3 avril. Salle des préludes de 19h15 à 19h45

Projection du documentaire sur Charlotte Sohy

La rencontre avec Pauline Sommelet est annulée et remplacée par la projection du documentaire *Charlotte Sohy, la consécration d'une compositrice*. Quasiment personne n'avait entendu parler d'elle il y a quelques années, mais une incroyable succession de rencontres aussi heureuses qu'improbables, notamment avec Débora Waldman, a fait surgir le génie de la compositrice Charlotte Sohy (1887-1955) des oubliettes de l'Histoire. En révélant une œuvre passionnante et le destin d'une compositrice singulière, le film interroge l'amnésie collective dont les femmes artistes ont cruellement payé le prix.

Réalisé par Matthias Weber

Écrit par Matthias Weber, Laurence Uebersfeld

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Matthias Weber.

Judi 2 avril 2026. 18h. Entrée libre et gratuite. Cinéma Le Vox. Place de l'Horloge. Avignon.

Vendredi 3 avril. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Écrit par le 23 mai 2026

Du jazz tout public à l'AJMI



Sweetest Choice ? C'est le nom du duo formé par le trompettiste Sébastien Cirotteau et le guitariste Benjamin Glibert qui tire son nom du chef d'œuvre de la musique vocale, *O Solitude, my sweetest choice* d'Henry Purcell.

C'est avec l'interprétation d'une folk intimiste que l'on retrouve le duo Sweetest Choice formé par Sébastien Cirotteau trompettiste et Benjamin Glibert guitariste. Avec leur répertoire Light Songs, le duo se met en quête de lumière et de joie, en interprétant des morceaux de plusieurs genres et époques différentes, qui mettent les compositrices à l'honneur. En ressort une musique hybride qui allie des ambiances anciennes à des arrangement résolument contemporains.

Organisé dans le cadre du festival pour Public Jeune, Festo Pitcho et porté par le collectif toulousain Freddy Morezon, ce duo de cordes s'adresse à tous à partir de six ans.

Écrit par le 23 mai 2026

Mercredi 1er avril. 17h. 5 et 10€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Manu Lanvin : « J'aime bien l'idée de continuer à prendre le maquis en faisant de la musique »



Qualifié comme un des piliers du blues en France, Manu Lanvin fera étape au Sonograf, le dimanche 5 avril, pour un concert qui s'annonce, pour la salle associative du Thor, comme un événement majeur de ce printemps. En marge de ce rendez-vous l'Echo du Mardi a pu échanger

Ecrit par le 23 mai 2026

avec celui qui n'a mâché pas ses mots (il a de qui tenir). Morceaux choisis.

L'Echo du Mardi :

Vous faites beaucoup de concerts partout en France et en Europe, qu'est-ce que représente pour vous la scène ?

Manu Lanvin :

La scène c'est ma passion première. J'ai toujours fait de la musique pour la musique live. Je ne rentre pas dans cette catégorie d'artistes qui font du « produit musical ». On fait une musique vivante. Le blues et le rock sont des musiques qui se jouent en live. Après, on fait des pauses en studio, c'est juste pour faire une photo de là où on en est dans nos expériences, nos émotions. Nos créations sont faites pour être défendues en live. Vous savez j'ai commencé à jouer quand j'étais ado et très vite j'ai eu la conviction que s'il y avait une place à prendre ce serait sur scène.

“Dans toutes les religions et à toutes les époques c'est la musique qui a toujours déplu.”

EdM :

Comment définissez-vous le plaisir à être sur scène ?

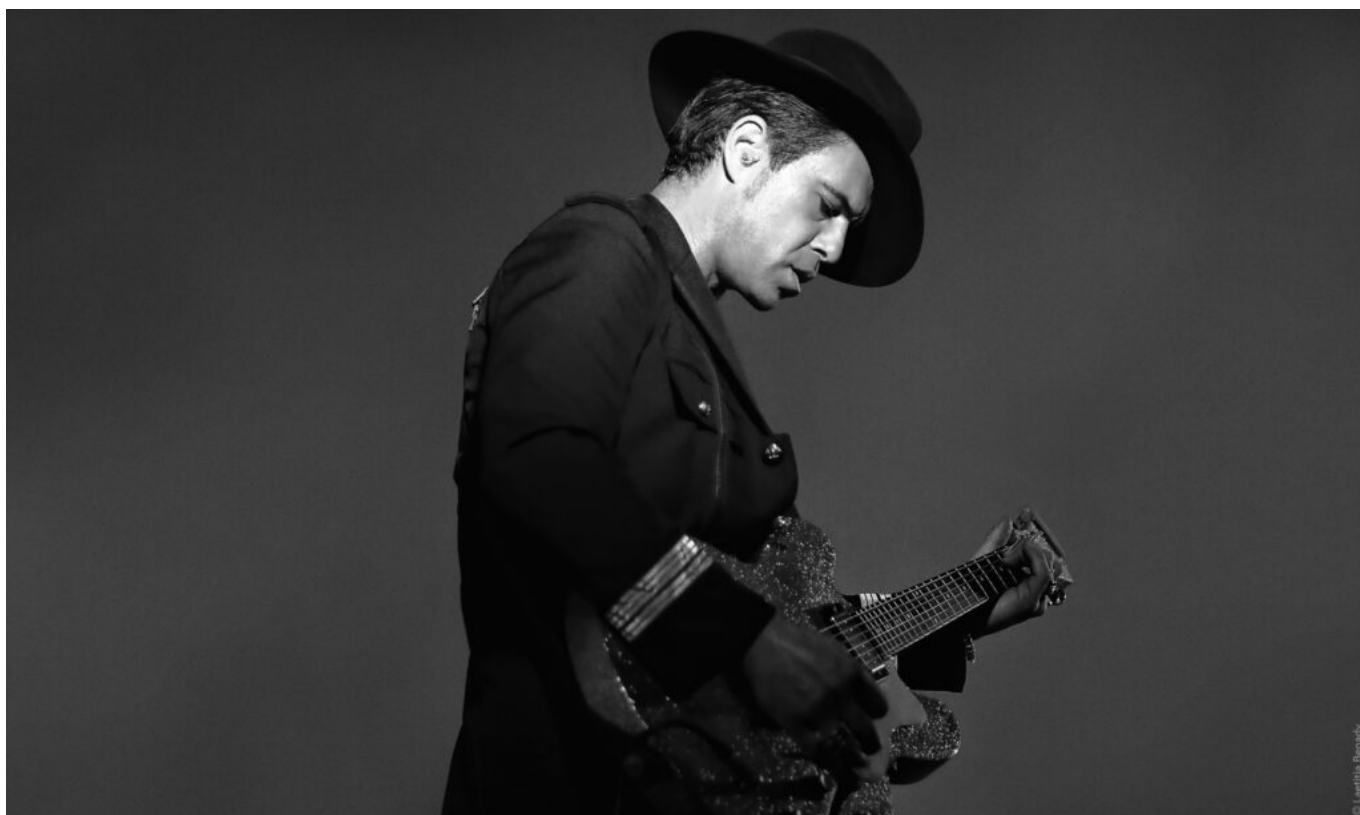
ML :

La scène c'est le seul moment où vous vous libérez de votre égo. Le seul moment où vous êtes dans le moment présent, où vous êtes au service des autres. C'est un moment de bonheur énorme. C'est en définitive une magnifique thérapie. On est là pour échanger des émotions positives. Aucune autre activité permet cela. A part le sport, sauf dans le foot surtout quand je vois comment ils se foutent sur la gueule à la fin des matchs. Avec la musique ce n'est pas le cas. On ne fait qu'un avec le public. Ce sont des moments de communion magnifiques et qui de plus se font dans la joie.

On pourrait finalement presque comparé cela à ce que les gens vont chercher quand ils vont dans un lieu de culte. Mais je ne suis pas du tout dans la religion. Dans toutes les religions et à toutes époques ce qui m'a toujours déplu c'est la musique. Nous étions pour eux les ennemis jurés. Normal on leur piquait des fidèles. Avec une guitare et des mots d'amour on la attiré tous les jeunes. Ils auraient préférés les garder sous contrôle dans leurs lieux de culte. Dans mes albums je parle souvent de ce sujet.

Je respecte la spiritualité de chacun mais je vois qu'au fond de moi je fais du bien. Et ça me fait du bien que de faire du bien aux autres.

Ecrit par le 23 mai 2026



©Visuel Tour

EdM :

A chaque génération il y a une musique porte-parole, dans les années 60 c'était le rock-n-roll, maintenant c'est le rap, quelle place a aujourd'hui le blues, et quels messages a-t-il à faire entendre ?

ML :

C'est un réflexion que j'ai toujours eu : est-ce que je ne suis pas démodé ? Je joue une musique qui n'est pas celle de ma génération. Mais elle est dans notre patrimoine de ce qu'ont laissé des gens comme les Stones ou Jimi Hendrix. Ca reste des modèles à suivre. C'est une musique qui traversera le temps. Elle est peut-être moins en vogue en ce moment quoique... Lorsque vous voyez aux US ce que représente l'économie d'un artiste comme Joe Bonamassa c'est énorme. C'est un business incroyable, c'est hors norme. Je pourrai aussi parler de John Mayer ou Garry Clark Junior. La Grande-Bretagne, le pays qui a donné la plus part des guitar heroes, le blues est toujours bien vivant avec beaucoup de jeunes talents qui émergent.

“Le rap s'est aujourd'hui beaucoup appauvri, c'est même devenu caricatural.”

Écrit par le 23 mai 2026

Ce qui m’amuse c’est que le rock au début était une musique plutôt en marge, aujourd’hui la musique urbaine est en plein dans le système. Elle en profite alors qu’elle l’a totalement critiqué au début. Ils sont tous dedans aujourd’hui. Moi, j’aime bien me retrouver finalement dans les courants marginaux. Si on additionne tous les billets vendus par des artistes de blues ou de rock je peux vous assurer que c’est énorme. J’aime bien cette idée de continuer à prendre le maquis en faisant de la musique. Car c’est pour moi un moteur de créativité. Le rap s’est aujourd’hui beaucoup appauvri, c’est même devenu caricatural. J’aime le hip-hop, c’est la musique de ma génération. J’ai adoré Run DMC ou Das EFX ils étaient novateur de quelque chose. Aujourd’hui beaucoup de jeunes veulent faire du rap pour être dans la lumière, aller dans des défilés de mode de chez Chanel ou Vuitton. Ils se sont perdus.

Ecrit par le 23 mai 2026



Manu Lanvin By Klaus Guchelaar

EdM :

Quel est le profil de ceux qui viennent vous écouter en concert ?

ML :

Ecrit par le 23 mai 2026

Plutôt des personnes qui ont la quarantaine ou la cinquantaine. Mais ce qui est génial c'est qu'il y a de plus en plus de jeunes, souvent amenés par leurs parents. Et certains mordent à l'hameçon.

“Avec l'IA on est dans le fast-food de la musique.”

EdM :

Comment réagissez-vous au développement de l'IA et en particulier dans le domaine de la musique ?

ML :

Ce sont des outils magnifiques. Je les utilise. Dans le studio où je travaille, on y fait des essais c'est intéressant. On voit où cela peut nous emmener. Dans un processus de création ça permet de faire un ping-pong avec l'ordinateur. Il suggère mais on doit décider. Mais quand on est un créatif on n'a pas envie de confier sa création à un ordinateur. Ça ne m'intéresse pas. Ce qui m'intéresse c'est de vibrer c'est de créer nos propres histoires, d'écrire nos chansons à nous. C'est aussi de garder nos défauts de langage. L'album que j'ai écrit pour mon père (« Ici-bas ») nous avons conservé tout ce qui fait son phrasé et sont style. L'IA n'aurait jamais pu écrire un album pour mon père. Les mots choisis n'auraient jamais pu fonctionné avec l'IA.

Moi, j'aime créer. Après s'il y a des mecs qui trouvent des combines pour faire travailler l'IA et gagner de l'argent c'est leur histoire et je ne les condamne pas. Ce qui m'intéresse c'est de créer des choses qui sont à moi. Je n'ai pas envie d'être un faussaire. Avec l'IA on est dans le fast-food de la musique. Quand vous écrivez une chanson vous l'avez l'impression d'être John Lennon, le temps d'une soirée, c'est un bonheur énorme. Je ne supprimerai jamais le bonheur de créer.

Ecrit par le 23 mai 2026



Ecrit par le 23 mai 2026

©Eric MARTIN

EdM :

Qu'est-ce qu'on entendra lors de votre concert au Sonograf le 5 avril ?

ML :

Ce sera un mélange des titres de mon dernier album (« Man On a mission » octobre 2025) et de morceaux plus anciens. Dans mes concert je fais toujours ce type de mélange. Nous serons 4 musiciens sur scène.

Manu Lanvin au Sonograf le dimanche 5 avril à 18h30

D901 Le Thor,

Prix des places de 19 à 25 €

Pour en savoir plus :

www.lesonograf.fr/concerts/manulanvin

<https://www.manulanvin.com>

Réservations en ligne : [ICI](#)

Sets Sound system à la Rotonde de Châteaurenard

Ecrit par le 23 mai 2026



Voilaaa Sound System FT avec Pat Kalla et Lass au chant

Voilaaa Sound System est un collectif vibronnant autour de l'hyperactif producteur lyonnais Bruno « Patchworks » Hovart qui mélange Djs, Mcs live FX pour des sets inspirés de l'esprit "Notting Hill". Voilaaa nous entraîne dans la chaleur moite des boites afro/disco seventies, accompagné par Dj Freakistan, ambianqueur officiel du Groovistan. Et comme MC, nous aurons la joie d'accueillir à la Rotonde, Pat Kalla, chanteur amoureux de soul et du funk, ainsi que le chanteur d'afropop Lass, tête montante de la scène world new génération ! On se retrouve plongé du côté de Lagos, Dakar ou Abidjan. On tressaille sur du ternaire ou sur du funk impétueux. On s'agite, on s'attise, on s'électrise sur des sets calibrés en moments de bravoure capables de faire chanceler les plus fervents ambianqueurs. Qui sera vraiment à la hauteur ?

Select Aioli en première partie

Inspiré par la culture du sound système jamaïcain, mélangeant le reggae, la soul, la funk, le hip hop aux musiques latines et à la chanson française. Dans un esprit festif de découverte et de convivialité, le sélecta catalan dévoile des sonorités de style underground et des artistes indépendants.

Vendredi 27 mars. 20h30. 5 à 25€. Salle La Rotonde. Salle de La Rotonde. Chemin du Mas de Lafont. Derrière le super U. Châteaurenard. www.lespassagersduzinc.net