Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Maxime Sanchez Trio à la Scala Provence



Standards Live, premier album du Maxime Sanchez Trio pour le label Scala Music

Ce tout premier disque en tant que leader a attendu l'épanouissement d'une relation viscérale avec les deux musiciens qui accompagnent Maxime : Florent Nisse à la contrebasse et Guilhem Flouzat à la batterie. Les trois compères ont choisi de jouer des standards en toute simplicité. Il y a dans leur jazz la diaspora africaine, les juifs d'Europe de l'Est et des chanteurs d'origine sicilienne.

Maxime Sanchez, un pianiste aussi intense que discret

Terminé troisième au célèbre Thelonious Monk Competition, place le pianiste Maxime Sanchez dans la cour des grands musiciens européens. Il codirige par ailleurs le quartet Flash Pig et on a pu le voir aux côtés du flûtiste « Magic » Malik. Virtuose, il sait s'effacer dans son répertoire tout en trouvant dans ces chansons anciennes un lieu d'exploration du présent et de découverte de soi.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Maxime Sanchez : piano
Florent Nisse : basse
Guilhem Flouzat : batterie

Dimanche 15 décembre. 16h. 10 à 25€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Gershwin s'invite à la Scala Provence avec Paul Lay et l'Orchestre National Avignon Provence



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le trio du pianiste Paul Lay revisite *Rhapsodie in Blue* de Gershwin avec l'Orchestre National Avignon Provence

À l'occasion du centenaire de la création de *Rhapsody in Blue* de Gershwin en 2024, Paul Lay explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice. En combinant l'orchestre et son trio de jazz, Paul propose de rejouer, à sa manière, la version de 1942, en y ajoutant trois œuvres de Gershwin arrangées et orchestrées pour cette instrumentation spécifique : *Summertime*, *Nice work if you can get it* et *It ain't necessarily so*.

En 1942, Georges Gershwin était novateur

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une œuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique. La première a lieu le 12 février 1924 à l'Aeolian Hall de New York, sous la direction de Paul Whiteman ; George Gershwin tient la partie de piano soliste.

Fusion des cultures

Cette première version de l'oeuvre est révélatrice de l'ambition du compositeur : transposer l'esprit du jazz dans son écriture pour en faire de la « grande musique », tel que Maurice Ravel, ami et grand admirateur de Gershwin, le fera lui-même dans plusieurs de ses compositions. Pour autant, l'œuvre de Gershwin est typiquement américaine, dans sa sonorité unique, et sa volonté de fusionner les traditions culturelles les plus éloignées.

Direction musicale : Fiona Monbet
Piano : Paul Lay
Contrebasse : Clémens Van Der Feen
Batterie : Donald Kontomanou
Orchestre national Avignon-Provence

Au programme

George Gershwin, *Nice work if you can get it*
George Gershwin, *It ain't necessarily so*
George Gershwin, *Lullaby for Strings*
George Gershwin, *Rhapsody in blue*
George Gershwin, *Summertime*
Improvisation à partir des œuvres de Gershwin entre Fiona Monbet, Paul Lay et Donald Kontomanou

Vendredi 13 décembre. 20h. 10€ à 30€ (réservation en ligne). La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90 / lascala-provence.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Ink Paper, le projet du quartet d'Anne-Marie Jean au club de jazz avignonnais



Pour ce dernier concert de l'année 2024, l'AJMI nous offre encore un beau plateau avec le quartet de la chanteuse Anne-Marie Jean

Remarquée entre autres pour sa participation à l'album *Silere* du saxophoniste Julien Pontvianne, Anne-Marie Jean signe pour ce nouveau projet un répertoire éminemment personnel, où chaque pièce déploie reflets et textures.

Textes chantés ou simples mélodies empreintes de poésie

Organiquement mêlée à la masse sonore collective, la voix n'en affirme pas moins sa singularité, qu'elle porte des textes chantés ou de simples mélodies. Souvent évanescentes et aériennes, marquées par une forme de concentration et d'intensité retenue, les compositions sont empreintes de poésie et d'onirisme.

Le pianiste Rémi Ploton animera une masterclass

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Moment privilégié entre artistes professionnels, amateurs et musiciens curieux d'échanger, d'expérimenter et de jouer, les masterclass sont des rendez-vous riches d'enseignement et de plaisir ! Le pianiste Rémi Ploton, également compositeur et arrangeur s'appuie sur son expérience de « musicien enseignant » pour construire son identité et sa réflexion sur les enjeux de la musique improvisée.
Jeudi 12 décembre. 14h à 17h. 20€. Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon. Inscription obligatoire : info@ajmi.fr ou 04 13 39 07 85.



©Rémi Ploton

Anne-Marie jean : voix
Rémi Ploton : claviers
Cedrick Bec : batterie
Joan Eche-Puig : contrebasse

Jeudi 12 décembre. 20h30. 5 à 16€. Ajmi Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

(Vidéo) Le Ténor Di Bettino propose trois concerts en Vaucluse au mois de décembre



Le Ténor Di Bettino renouvelle sa tournée de fin d'année 'Noelissimo' dans les églises, chapelles et cathédrales de France. Il passera notamment à Châteauneuf-du-Pape ce samedi 14 décembre, à Avignon le jeudi 19 décembre, et à Vaison-la-Romaine le dimanche 22 décembre.

Après l'immense succès de sa tournée de Noël en 2023, le Ténor di Bettino réitère l'opération cette année avec un concert en Suisse, et neuf en France dont trois en Vaucluse.

'Douce Nuit', 'Mon beau sapin', 'Petit Papa Noël', 'Ave Maria', 'Panis Angelicus', 'Caro mio ben', ou encore 'White Christmas'. L'artiste interprétera tous les chants incontournables de Noël dans un cadre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

exceptionnel et intimiste accompagné du pianiste Maxime Buatier.

Samedi 14 décembre. 18h. 15€ (billetterie en ligne). Église Notre-Dame de l'Assomption. Châteauneuf-du-Pape.
Jeudi 19 décembre. 18h30. Contribution libre (somme conseillée : 10€). Église Saint-Ruf. Avignon.
Dimanche 22 décembre. 17h. 15€ (billetterie en ligne). Cathédrale Notre-Dame de Nazareth. Vaison-la-Romaine.

À la rencontre de Janis Joplin au théâtre Artéphile

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Ô Janis !

Le plaisir de découvrir Janis Joplin pour les plus jeunes peut-être, se souvenir de cette formidable rockeuse à la voix inimitable pour les autres. Rebelle et libre, aux performances vocales avec une présence scénique hors du commun, Janis Joplin, 27 ans, fait une entrée fracassante dans le monde du rock et bouscule les normes des années 60. Elle devient à tout jamais une légende.

Hélène Palardy, chanteuse rock et conteuse, seule en scène

Hélène Palardy, chanteuse rock et conteuse, a choisi, entre récit et concert en live, de nous faire partager l'histoire de cette légende des années 60. Seule, à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie survoltée.
L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et rappeler ce que son époque dit de la nôtre. La femme et l'artiste irradient à nouveau la scène dans une ode à la liberté.

Mercredi 11 décembre. 19h. Artéphile. 5bis – 7 rue Bourg Neuf. Avignon. 04 90 03 01 90.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Bagatelles and Co, l'Ensemble 44 propose un programme du XXe et XXIe siècles au Théâtre du Balcon



L'Ensemble 44, un ensemble vocal et instrumental avignonnais qui se produit dans la France entière

Fondé en 2019 en Avignon par la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de partager la création contemporaine avec un public aussi large que possible avec un vaste territoire musical : musique dite savante, musique ancienne, la création contemporaine, mais aussi musiques traditionnelles, improvisées, jazz.

Compositeur : György Ligeti
Direction : Elisabeth Angot
Avec : Yannick Mariller (basson), Samuel Bricault (flûte), Ye-Chang Jung (hautbois), Olivia Leblanc (clarinette), Laurianne Gebel de Gebhardt (cor)

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

L'Ensemble 44 propose un programme du XXe et XXIe siècle, pour instruments à vent, du solo au quintette que parcourent jeux de timbres, de rythmes, de théâtre, jeux d'enfants…

Au programme

Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye (1908-10) d'après les contes de Charles Perrault
Philippe Hurel : Loops I (1999) pour flûte
Luciano Berio : Opus Number Zoo, jeux d'enfants (1951), pour cinq instrumentistes récitants
Heinz Holliger : Studie über Mehrklänge (1971) pour hautbois
Eliott Carter : Retracing (2002) pour basson
Elisabeth Angot : N27 pour flûte, clarinette, cor (2020)
György Ligeti : Six Bagatelles pour quintette à vents (1953)

En Prélude

György Ligeti, Musica Ricercata. Extraits (1948)
Alexandre Bielle Chaoul et Zixi Zhang, piano.
Etudiants du Conservatoire du Grand Avignon

Dimanche 8 décembre. 16h. 5 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

---

Encore un quintet de choix à l'AJMI, club de jazz avignonnais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le violoniste Régis Huby en quintet électro-accoustique

Il y a bien sûr l'univers particulier de Régis Huby accompagné par ses complices le contrebassiste Bruno Chevillon et le percussionniste Michele Rabbian mais la musique électronique s'en mêle avec l'entrée en piste du fabuleux guitariste norvégien Eivind Aarset et du Britannique Tom Arthurs à la trompette.

Inner Hidden

Monde privé ou monde caché, ce quintet se fait fort de nous le révéler à travers un voyage intérieur conçu comme un voyage sensoriel, hors du temps ou tout au moins hors d'une certaine frénésie contemporaine.

Régis Huby : violon, violon ténor, électronique, compositions
Tom Arthurs : trompette
Eivind Aarset : guitare électrique, électronique
Bruno Chevillon : contrebasse, électronique
Michele Rabbian : percussions, électronique

Jeudi 5 décembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

‘Héros’, dernier concert symphonique de l’année 2024 à l’Opéra Grand Avignon



‘Héros’, un concert symphonique un peu jazzy pour finir l’année

À l’ombre de l’incontournable Symphonie ‘Pastorale’ (1808) de Beethoven, de ses chants d’oiseaux et ses danses paysannes interrompues par un orage menaçant, ce concert nous permet de découvrir deux bijoux méconnus et rarement joués en concert : la Symphonie de chambre n°1 ‘Le Printemps’ (1917) de Darius Milhaud, une miniature charmante et dont les accents jazzy dialoguent avec ceux de la ‘Sérénade d’après le Banquet de Platon’ (1954) de Leonard Bernstein.

La ‘Sérénade d’après le Banquet de Platon’ (1954) de Leonard Bernstein

Une galerie de portraits de philosophes grecs inspirée du plus beau texte sur l’amour jamais écrit et mis en musique par le violon concertant de Carolin Widmann, sous la direction du directeur musical de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

l'Orchestre national d'Île-de-France : Case Scaglione.

Direction musicale : Case Scaglione
Violon : Carolin Widmann
Darius Milhaud, Symphonie de chambre n°1 'Le Printemps'
Leonard Bernstein, 'Sérénade d'après le banquet De Platon' pour violon solo et orchestre de chambre
Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 6 'Pastorale'

Conférence avec David Gobbe et Laia Montestruc Guimerà autour de la 'Sérénade' pour violon solo, cordes, harpe et percussion

Cette conférence qui a lieu dans le cadre de la « promenade orchestrale » sera l'occasion de (re)découvrir le texte philosophique *Le banquet* de Platon dans la lecture musicale de Bernstein.

Eros, Dieu de l'amour, est au cœur des discours des convives du Banquet de Platon. Quelque 24 siècles après son écriture, dans les années 1950, Leonard Bernstein se replonge dans la lecture de ce grand classique au moment où il compose une œuvre orchestrale : sa 'Sérénade d'après le Banquet de Platon' pour violon solo et orchestre de chambre. Selon la promesse du titre, allons-nous retrouver les personnages de ce fameux banquet dans la partition musicale ? Comment la sérénade de Bernstein et le texte de Platon dialoguent-ils ? Et au final, l'amour triomphe-t-il sur un accord majeur ?

Deux musiciens passionnés de littérature et philosophie

Laia Montestruc et David Gobbe sont engagés dans la vie de l'Orchestre national Avignon-Provence, mais chacun entretient des affinités avec d'autres domaines. Diplômée en lettres et en musicologie, Laia Montestruc s'est interrogée au cours de ses mémoires de recherche sur les relations entre musique et littérature. Quant à David Gobbe, diplômé en philosophie, partage sa passion pour cette discipline dans le cadre d'ateliers de lecture commentée à voix haute de grands textes de l'histoire de la philosophie occidentale.
Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 et sur communication@orchestre-avignon.com
Permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Héros.
Mercredi 4 décembre. 18h. Entrée libre et gratuite. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.fr

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.
Vendredi 6 décembre de 9h30 à 11h.

Avant-concert

Rencontre en salle des Préludes de 19h15 à 19h45 avec le directeur musical de l'Orchestre National d'Ile-de-France Case Scaglione et la violoniste Carolin Widmann.
Vendredi 6 décembre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Vendredi 6 décembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

La flûtiste Isabelle Courroy en solo sur la scène du Vélo Théâtre d'Apt



Ce samedi 30 novembre, l'artiste Isabelle Courroy se produira sur la scène du Vélo Théâtre à Apt à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Confluence #1.2.3 – Un Éloge de l'Oblique*.

Première femme soliste kaval, Isabelle Courroy interprètera ses propres compositions comme celles d'autres musiciens lors de précédentes collaborations. Les flûtes kaval sont des flûtes obliques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

ancestrales jouées de l'Europe orientale à l'Anatolie.

Le programme du solo *Un Éloge de l'Oblique* est construit sur un ensemble de pièces mixtes composées par Zad Moultaka, François Wong, Michel Moglia et Isabelle Courroy pour flûtes obliques et kaval de conception inédite.

5€ à 12€, billetterie en ligne.
Samedi 30 novembre. 20h30. Vélo Théâtre. 171 Avenue Eugène Baudouin. Apt.