Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Un Midi à l'Opéra Grand Avignon avec Les Marx Sisters



Les Marx Sisters

Judith Marx : Chant
Leah Marx : Chant / Guitare
Benjamin Chabert : Contrebasse / Banjo / Chant
Charles Rappoport : Violon / Mandoline
Raphaël Setty : Accordéon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les sœurs Marx réenchantent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Le groupe s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française.

Vendredi 4 octobre. 12h30. Entrée libre sans réservation, mais il est prudent de venir tôt. Petite restauration. Salles des Préludes. Opéra d'Avignon.

C'est la rentrée au club de jazz avignonnais ce jeudi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Une rentrée tambour battant, au rythme de rencontres, concerts, conférences, expositions, ateliers et pratiques collectives

Une rentrée qui commence par des changements : Julien Tamisier réintègre, en tant que professeur, le Conservatoire Régional du Grand Avignon. C'est son choix après quelques années passées à la direction du club de jazz avignonnais (Ajmi), club qui défend le jazz et les musiques improvisées depuis plus de 45 ans sur le territoire. Il a tenu à faire une programmation qui couvre toute la saison, c'est-à-dire jusqu'en juin 2025, afin de faciliter le passage de flambeau avec le ou la directeur en cours de recrutement.

Un souci d'efficacité que l'on ne peut que saluer et qui lui permet aussi d'affirmer ses ultimes choix, en se faisant plaisir pour nous faire plaisir ! Visiblement ému lors de la conférence de presse de présentation, il a su nous guider sensiblement dans cette nouvelle programmation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Il se passe toujours quelque chose à l'Ajmi

Si ce n'est pas un concert, c'est une Jazz story le mardi ou une Jam session le jeudi. Seul le mois de janvier est consacré aux Tea-jazz du dimanche. Une fois par mois, la Jazz story de Jean-Paul Ricard et Bruno Levée met en lumière la vie d'un artiste à travers une sélection de vinyles originaux. Pour cette saison, ces conférences musicales mettront en valeur des femmes musiciennes comme Marian McPartland, mais aussi des musiciens passés aux oubliettes comme Gerald Wilson.

La Jam session est un autre rendez-vous mensuel incontournable de l'Ajmi, permettant à tous les musiciens professionnels ou amateurs de se produire sur scène et d'improviser ensemble. Chaque soirée est encadrée par un maître de cérémonie, ouverte par un groupe du Conservatoire à rayonnement Régional du Grand Avignon.

Les concerts en soirée débutent en octobre

Ce jeudi 3 octobre, le premier concert de la saison débutera avec The Bridge 2.4, un dispositif qui nous est désormais familier : mettre en relation des musiciens français et américains — pour beaucoup de grands improvisateurs — qui ne se connaissent pas pour créer un répertoire qui sera repris dans une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

quinzaine de concerts en France et aux USA. Le jeudi suivant, le 10 octobre, carte blanche et double plateau à un jeune saxophoniste (alto et ténor) Max Atger : celui-ci a gagné le tremplin jazz de Saint-Rémy-de Provence en 2023. Il se produira d'abord en trio avec son dernier album *Refuge*, musique aérienne tout en délicatesse puis avec Thibaut Ragu aux percussions pour nous faire swinguer en fin de soirée.

En novembre, c'est le Comte de Monte-Cristo qui a inspiré le trio Wakan, emmené par la pianiste Francesca Han. On retrouvera ensuite avec plaisir un habitué de l'AJMI, le violoniste Dominique Pifarély avec son nouveau trio composé du batteur Mario Costa (celui d'Émile Parisien) et du Suisse contrebassiste Heiri Känzig rencontré au sein du Vienna Orchestra. Avec Shadowlands, on terminera novembre avec un trio de grands improvisateurs qui vont néanmoins nous entraîner dans un répertoire folk de vieilles chansons anglaises.

On s'achemine vers cette fin d'année avec un quintet international de choc : Régis Huby au violon, Bruno Chevillon à la contrebasse et Michele Rabbian aux percussions qui s'adjoignent deux familiers de la musique électronique : le Britannique Tom Arthurs à la trompette et le guitariste norvégien Eivin Aarset. On la terminera par un soutien aux musiciens régionaux avec le quartet de la vocaliste Anne-Marie Jean dans sa dernière création Ink Paper aux compositions oniriques et poétiques.

Les traditionnels Tea-jazz de janvier

La pianiste Sophie Agnel inaugurera ces Tea-jazz dans un solo qui est une véritable expérience sonore. La Compagnie Maâloum revient avec ses lectures musicales et jouera avec les sons du tromboniste Raphaël André et les mots de « Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour » de Georges Pérec. Le dernier Tea-jazz recevra une saxophoniste du Sud-Ouest Alexandra Grimal qui a reçu la distinction « 100 femmes de Culture 2023. »

Une saison 2025 de découvertes ou de talents confirmés

Le quartet de Fiona Aït-Bounou – elle anime par ailleurs les ateliers de voix collectives à l'Ajmi – nous fera voyager aux confins de l'Orient. On retrouvera en février le trio emblématique d'Andy Emler, compagnonnage de plus de 20 ans, qui avec Claude Tchamichian à la contrebasse et Eric Echampard à la batterie, nous livrera une matière sonore unique et forte à l'énergie rock. Un partenariat avec Charly Free de Vitrolles permettra d'écouter le nouveau projet du saxophoniste Hugues Mayot 'L'arbre rouge', véritable orchestre miniature aux sonorités chambristes. Avec l'arrivée du printemps, 'Haleïs' enverra une énergie qui allie jazz et chanson sans être pour autant du jazz vocal. Une grande du piano, Sophia Domancich, accompagnera « les jours qui rallongent » avec un trio surprenant et sublime pour finir la saison des concerts du jeudi.

Les prochains événements

• Concert « Morphose » The Bridge 2.4
Joseph Demoulin : claviers
Damon Locks : électronique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Macie Stewart : violon, voix
Morgane Carnet : saxophones ténor et baryton
Fanny Lasfargues : basse électroacoustique
Jeudi 3 octobre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

• Jazz story #1
Pianiste, compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre, décédée le 17 octobre 2023, Carla Bley est l'une des figures majeures des six dernières décennies de l'histoire du jazz. D'abord jouée par de nombreux musiciens, elle a su par la suite développer ses propres projets à la tête de formations à géométrie variable. Seront présentés quelques-uns des temps forts de sa carrière pour un hommage largement mérité.
Mardi 8 octobre. 18h. Apéro partagé. 18h30. Conférence par Jean-Paul Ricard avec Bruno Levée aux manettes. Entrée gratuite. Carte Pass annuelle obligatoire. 2€.

La tournée 'A vos classiques' de l'Orchestre National Avignon-Provence sera à Châteaurenard

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



L'Orchestre National Avignon-Provence sera en concert à la Salle de l'Étoile de Châteaurenard ce dimanche 29 septembre.

À vos classiques ! Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Ce concert est parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure. Il sera dirigé par la cheffe Olha Dondyk, lauréate du concours La Maestra.

Au programme

Direction musicale : Olha Dondyk
Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio et fugue
Edvard Grieg, Holberg Suite
Wolfgang Amadeus Mozart, Petite musique de nuit
Leoš Janáček, Suite pour cordes

Dimanche 29 septembre. 15h. 12 à 20€. Salle de l'Etoile. Châteaurenard. 04 90 24 35 36 .

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le chanteur rock and folk Elliot Murphy sera aux Passagers du Zinc de Châteaurenard



Auteur, compositeur, interprète, musicien et écrivain, le plus parisien des Américains Elliott Murphy occupe la scène depuis plus de 50 ans et n'en finit pas de nous étonner

Il se rit des modes, refuse l'emprise du temps et incarne toujours cette fascination que les poètes français ont toujours exercée sur le rock new-yorkais. Dandy romantique, compositeur-guitariste inspiré, chanteur

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

charismatique, infatigable et authentique baladin, il a joué sur scène avec certains membres des Talking Heads, du Velvet Underground ou évidemment son ami Bruce Springsteen.

La chanteuse Justine Blue assurera la première partie

Elle se produira en trio avec batterie et guitare accompagnée de son clavier et de son ukulélé pour jouer ses titres blues soul jazz.

Samedi 28 septembre. 20h30. 5 à 15€. La Rotonde. Parking de Super U. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

---

Deuxième édition du festival de musique itinérant ‘Par les sons qui courent’ dans la région pernoise

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le festival '[Par les sons qui courent]'s, point d'orgue d'une saison musicale orchestrée par l'association 'Le Collectif pernois', aura lieu du vendredi 27 au dimanche 29 septembre.

Ce festival propose depuis 2021, à Pernes-les-Fontaines et ses alentours, une programmation musicale et culturelle variée, tout au long de l'année. Le festival 'Par les sons qui courent' en est le point d'orgue. Pour sa deuxième édition, ce tout jeune et prometteur festival a choisi comme thématique les instruments à vent, et plus précisément la famille des bois au répertoire si varié et chaleureux. Ce week-end de musique qui se veut aussi des moments de partage permettra de découvrir des cadres magnifiques : le parc municipal de Saint-Didier, la cour du Château du Beaucet et le Château de Pichony à Pernes-les-Fontaines.

Trois jours de découvertes musicales

Le vendredi, le quatuor 'Au fil des cordes' ouvrira le festival à 19h et nous fera voyager de Bach à Barbara en passant par Queen. Les cinq musiciens de Bal O'Gadjo nous embarqueront ensuite « au beau milieu d'un marché de Thessalonique ou dans les montagnes du Kurdistan, empruntant des routes sinueuses pour parler d'exil, de résistance ou de luttes intérieures. »
Vendredi 27 septembre. 19h et 21h. Petite restauration. Parc Municipal. Chemin de Nice. Saint-Didier. En cas de pluie : repli dans la salle polyvalente (derrière la mairie).

Le samedi à 19h, les musiciens des Anches Hantées nous proposent 'Un opéra sans diva' suivi à 21h d'un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

film de Buster Keaton mis en musique par le quintet de Pioche.
Samedi 28 septembre. 19h et 21h. Château du Beaucet. Montée des Cendres. Le Beaucet.

Le dimanche, on retrouvera à 19h Emma la clown qui perturbera Guilhem Fabre, grand pianiste de 1,94m. À 21h, le « quatuor sous influences » le rejoindra pour un concert autour de la musique française de Caplet, Debussy, Fauré ou encore Poulenc.
Dimanche 29 septembre. 19h et 21h. Château de Pichony. 203 Chemin du Canet. Pernes-les-fontaines.

'Un Opéra sans Diva', une manière originale de mettre en lumière la musique quelquefois occultée par la prestance d'une diva, si talentueuse soit-elle

Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur. Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique. Le quatuor Anches Hantées, quatuor de clarinettes est là pour réparer cette injustice et réhabiliter ces belles mélodies.

J. Strauss. Baron Tzigane, Ouverture (arrangement Olivier Kaspar)
A. Dvorak. Russalka, Prière à la lune (arrangement Yann Stoffel)
J. Massenet. Le Cid, Madrilène (arrangement Cyrille Lehn)
J. Massenet. Élégie (arrangement Cyrille Lehn)
J. Massenet. Le Cid, Navarraise (arrangement Cyrille Lehn)
A. Bruneau.Romance
F. Lehar. Giuditta, Meine Lippen Sie Küssen so heiss (arrangement Yann Stoffel)
G. Bizet. Arlésienne, Adagietto Acte I (arrangement Bertrand Hainaut)
C. Saint-Saens.Samson et Dalila, Bacchanale (arrangement Bertrand Hainaut)
F. Lehar. La Veuve Joyeuse, Suite (arrangement Olivier Kaspar)

Toutes les soirées du festival sont à prix libre et conscient. Chacun peut choisir le prix de sa place sans avoir à justifier de sa situation : 5€, 10€, 15€, 20€. Pas de réservation.

La Fondation Frédéric Gaillanne fête ses 10 ans

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



La Fondation Frédéric Gaillanne, école d'éducation de chiens guides pour les enfants aveugles et malvoyants, célèbre ses 10 ans avec un concert à L'Isle-sur-la-Sorgue ce samedi 28 septembre. La Fondation profitera également de ce week-end sera pour ouvrir ses portes au public.

La Fondation Frédéric Gaillanne est la 1re école d'éducation de chiens guides en Europe exclusivement destinée aux enfants aveugles et malvoyants âgés de 12 à 18 ans. Si le projet a vu le jour en 2009, à travers Mira Europe, c'est en 2014 qu'est née la Fondation Frédéric Gaillanne.

Le concert pour les 10 ans

Pour célébrer ce 10e anniversaire, la Fondation organise un concert ce samedi 28 septembre. Les artistes Dave, Emma Cerchi et Roberto D'Olbia se succèderont sur la scène de la salle des fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue. L'entrée est au prix de 25€ (billetterie en ligne). Tous les bénéfices seront reversés à la Fondation. Un food truck et une buvette seront sur place.

28 septembre. 20h30. Salle des fêtes. Avenue Napoléon Bonaparte. Isle-sur-la-Sorgue.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Deux journées portes ouvertes

La Fondation profitera par ailleurs de cet anniversaire pour faire découvrir l'univers des chiens guides au public durant deux jours, les samedi 28 et dimanche 29 septembre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Programme du samedi :
• 12h : inauguration du parcours des sens végétalisé
• 14h & 15h30 : démonstration commentée du travail du chien guide
• 14h30 : conférence 'De la naissance à la pré-éducation du chien guide'
• 15h45 : expérience immersive sous bandeau avec la canne blanche et le chien guide (2€)
• 16h : table ronde autour du rôle de la famille d'accueil avec Estelle du podcast « Futur Chien Guide »

Programme du dimanche :
• 10h : cérémonie de remise officielle des chiens guides
• 14h : démonstration commentée du travail du chien guide
• 14h30 : conférence '10 ans d'histoire & de remises aux enfants'
• 15h45 : expérience immersive sous bandeau avec la canne blanche et le chien guide (2€)

Le public bénéficiera de plein d'autres activités réparties sur tout le week-end telles que : des visites guidées, des rencontres avec les familles d'accueil et les bénéficiaires, des expériences sensorielles (lunettes de simulation, activités sportives sous bandeau, etc), ou encore une tombola. Une restauration et buvette seront sur place.

28 & 29 septembre. Entrée libre et gratuite. Fondation Frédéric Gaillanne. 150 Chemin de la Tour de Sabran. Isle-sur-la-Sorgue.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Christian Dessinsa refait vivre l'âme de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Johnny Hallyday au Pontet



Le mardi 1er ocotobre 2024, à 14h, le sosie vauclusien de Johnny Hallyday, Christian Dessinsa sera sur la scène de l'auditorium du Grand Avignon le Pontet pour interpréter son nouveau spectacle « Retiens la Nuit ». Ce « show » a été conçu par l'artiste basé à Saint-Saturnin-lès-Avignon comme un voyage rempli de nostalgie et d'émotion dans lequel le chanteur se glisse dans la peau de la star française pour interpréter 23 chansons intemporelles.

Accompagné de six musiciens, Christian Dessinsa tente d'offrir un spectacle intimiste qui se rapproche au maximum des concerts de Johnny Hallyday afin de faire vivre au public fan de « Johnny » un saut dans le temps. Ce spectacle est en partenariat avec les établissements Pierre Balbi, Le Pontet.

Infos pratiques : « Retiens la Nuit » de Christian Dessinsa. Auditorium du Pontet, 2 esplanade des droits de l'homme et des citoyens, 84130 Le Pontet. Tarif du billet : 15€. Billetterie ouverte au centre culturel Château de Fargues, Garage Kia Ets P.BALBI.Le Pontet ou sur le site : www.rallumerlefeu.com.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Avec France bleu, Lara Fabian débarque à Avignon pour un grand concert gratuit



Jeudi 17 octobre prochain, France bleu Vaucluse accueillera la chanteuse Lara Fabian pour un grand concert gratuit. L'artiste se produira dans la nouvelle salle de Confluence spectacles située en face de la gare TVG d'Avignon.
Depuis maintenant 10 ans, France bleu sillonne l'Hexagone en ayant proposé déjà pas moins d'une centaine de concerts dans le cadre de ses tournées France bleu live. Avec ce spectacle, notamment organisé en partenariat avec la Ville d'Avignon et Avignon Tourisme, ce sera la première fois que l'événement se tiendra dans le département.

Comment assister à ce concert gratuit ?
Ce sont les auditeurs de France bleu Vaucluse qui pourront assister à ce concert de Lara Fabian. Pour cela, ils doivent écouter la radio, où des places seront à gagner régulièrement. Ils peuvent aussi se rendre sur le site francebleu.fr.
Juste avant le spectacle du 17 octobre, France Bleu Vaucluse dévoilera en direct les coulisses du spectacle à partir de 17h. Ensuite, avant de monter sur scène, Lara Fabian sera au micro d'Emilie Mazoyer, en direct à partir de 19h, pour une émission spéciale de 'Décibels'. A noter que ce concert sera

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

ensuite aussi à découvrir sur les 44 antennes de France Bleu, le 5 décembre 2025, à 21h.

La 1re radio de proximité des Vauclusiens est aussi sur le petit écran

Pour la 1re radio de proximité des Vauclusiens, ce concert est aussi l'occasion de marquer la mise en place de sa nouvelle grille des programmes 2024-2025. Parmi les nouveautés notables, la matinale 'Ici matin' de 6h à 9h diffusée également en direct sur France 3 (à partir de 6h29 contre 7h auparavant et jusqu'à 8h55). La radio, qui affiche 7,6% en audience cumulée et 6,6% de part d'audience, mise sur un rythme plus 'punchy' pour renforcer sa position.

« L'idée, c'est quoi ? C'est d'éviter la répétition. Que nos auditeurs qui nous écoutent une heure ou une heure et demie en moyenne le matin n'entendent pas tout le temps la même chose, explique Valérie Derrer, directrice de France bleu Vaucluse. A la demie, nous sommes passés sur un 90 secondes d'actus locales, nationales et internationales pour ensuite consacrer 3 à 4 minutes à une actualité locale déclinée. On prend le temps, on fait du reportage, on fait du témoignage. »

> « Nous faisons vraiment vivre le territoire en direct. »
>
> *Valérie Derrer, directrice de France bleu Vaucluse*

« Nous sommes la seule radio à faire autant de local, puisqu'on est en local de 6h à midi et de 13h30 à 19h en semaine, poursuit la directrice de l'antenne vauclusienne du service public. Et on fait aussi 7h midi, le samedi et le dimanche. Donc, en termes de nombre d'heures en local, nous sommes là. On fait le job. »

Pour cela, France Bleu Vaucluse s'appuie sur une équipe de près de 40 personnes, dont 7 journalistes plus une rédactrice en chef, 9 animateurs et une responsable des programmes, 6 techniciens plus un responsable technique, 3 chargés d'accueil, un agent de gestion et un régisseur.

« Après, il a aussi tous ceux qui viennent aussi compléter nos équipes de manière régulière », rappelle Valérie Derrer qui insiste : « Nous faisons vraiment vivre le territoire en direct parce que la radio, ça se capte sur le moment. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



L'équipe des matinales de France bleu Vaucluse. Crédit : Echo du mardi

Le 1er réseau social

« Nous essayons d'être vraiment au plus près du service des auditeurs avec la météo ou bien encore la circulation. En fait France bleu, cela a été le premier réseau social, s'amuse la directrice des programmes. On a tendance à l'oublier mais il y a 40 ans, quand les France bleu sont arrivées : on avait perdu son chien. Qu'est-ce qu'on faisait ? On appelait la radio. On cherchait une table de jardin où on voulait vendre son canapé : On appelait la radio. On n'était pas content du ramassage de ses ordures ménagères. On appelait la radio. Aujourd'hui, cela n'a pas changé : on était les premiers et on continue de l'être. »

Lara Fabian en concert avec France bleu Vaucluse. Jeudi 17 octobre 2024. 21h. Confluence Spectacles. 2, place de l'Europe. Avignon.
Fréquences de France bleu Vaucluse. Vaucluse : 100.4. Avignon : 98.8. Luberon : 88.6.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Francis Cabrel au Théâtre Antique d'Orange : près de 15 000 spectateurs en deux soirées



Ce « Samedi soir sur la terre », c'est comme hier, vendredi 13 septembre : carton plein pour le troubadour d'Astaffort. Sur les parkings de la Cité des Princes, des véhicules venus de partout : Suisse, Italie, Allemagne, Espagne, mais aussi Isère, Bretagne, Ariège, Alpes-Maritimes, Bouches-du-Rhône, Hérault, Drôme, Savoie, Nord, Puy-de-Dôme, Lot-et-Garonne. Le département où, justement, se trouve la tannière de Francis Cabrel.

Celui qui, depuis *Petite Marie* (1974), *Les murs de poussière* (1977), *Je l'aime à mourir*, *La Dame de*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Haute-Savoie, *L'encre de tes yeux*, pose ses petits cailloux sur le chemin de nos vies, continue depuis un demi-siècle. Avec *SOS Ethiopie* (1985), *Il faudra leur dire* (1986), *Sarbacane* (1989), un hymne au bien-être animal (la corrida), un hommage à son père *Te ressembler* (2020), en passant par *La cabane du pêcheur*, *Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai*, *Hors-Saison* ou *Des roses et des orties*, Francis Cabrel, l'homme tranquille nous observe, « Assis sur le rebord du monde. »

Et la foule compacte, davantage de femmes que d'hommes, chante, applaudit, avec un regard nostalgique sur sa jeunesse. Entouré par quatre choristes, un pianiste tour à tour à l'accordéon et au bandonéon, un guitariste, un batteur parfois aux maracas ou au violon tzigane, sans hausser le ton, Cabrel pose notamment un regard sur les migrants. « Est-ce qu'on va m'arrêter contre un grillage ? Est-ce que l'Europe est bien gardée ? Est-ce que les douaniers vont tirer ? On verra bien… »

Le mistral a soufflé fort sur le Théâtre Antique d'Orange vendredi soir, mais il n'a pas entamé l'ardeur des fans de Francis Cabrel. Mais le froid a conduit le chanteur, à regret, à écourter son concert au bout d'une heure et demie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

