Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Cavaillon : concert en hommage aux Rolling Stones au Théâtre Georges Brassens



Les musiciens du groupe Midnight Ramblers, formé en 1979, joueront les plus gros succès des 50 ans de carrière des Rolling Stones lors d'un concert ce jeudi 18 juillet au Théâtre Georges Brassens à Cavaillon. *Angie*, *Satisfaction*, *Paint it Black* ou encore *Miss You*, tous les succès du groupe de rock britannique seront présentés.

La première partie du concert sera assurée par le musicien franco-américain basé à Marseille Artie. Accompagné par une valise rythmique, des harmonicas, et sa takamine parlor, il transportera le public dans son univers original, imprégné de blues et de folk.

Le tarif est au prix de 12€ (5€ pour les moins de 16 ans). Pour accéder à la billetterie, cliquez ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Jeudi 18 juillet. 21h. Théâtre Georges Brassens. 80 Avenue du Cagnard. Cavaillon.

Excellent Erick Baert dans The Voice's performer au Paris



J'ai vu une foule se lever. Beaucoup de femmes et aussi des hommes. En l'espace d'un instant nous avions tous 15 ans et nous étions immergés dans une salle ou se suivaient plusieurs concerts. 100 à vrai dire. Erick Baert a soulevé la salle en moins de temps qu'il ne faut pour le dire au Paris. De la folie vous dis-je.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Nous voici embringués dans une longue, longue, longue queue où tout le monde papote sereinement au creux du jardin Saint-Agricole. Pas le choix. Il y a tellement de monde au Paris qu'on y fait la queue du matin au soir… Oui mais au vert.

Il faut dire que les fauteuils y sont très confortables. Ça compte aussi beaucoup.

Erick Baert arrive avec quelques minutes de retard, comme un artiste très attendu et, sans coup férir, met le feu avec… ACDC. Je regarde mes voisins. Oui, c'est bien la génération ACDC. Nous voici partis pour un voyage frénétique de chanteurs en chanteuses marqués par la gestuelle très précise de Monsieur The voice's performer. Et il a du coffre, du talent. Derrière sa dégaine de sportif restée un rien sur le curseur ado, la puissance et les trémolos de sa voix en ont fait un imitateur talentueux, plein d'espièglerie et, sans doute derrière, des millions d'heures de travail, d'observation de la posture…



Copyright MMH

L'artiste nous a promis 100 concerts en un seul. Et oui, ça marche du feu de Dieu. Johny Halliday,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Coldplay, Céline Dion, Dire Straits, ZZ Top, The Cure, Dépêche mode… La salle ne désemplit pas et la Télé est même venue filmer de près le phénomène car les réseaux sociaux en avait fait le tapage.

Erick Baert. The voice's performer. Théâtre le Paris. 19h30. Salle 1. Durée 1h15. De 10 à 20€. Tout public. Jusqu'au 21 juillet. Relâche le 15 juillet. Coup de cœur du festival 2023.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Festival Off : l'Ensemble La Française en concert



Dans le cadre du Festival Interférence de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) au Off d'Avignon, l'Ensemble La Française sera en concert les 10, 11, 12, 14, 15 et 16 juillet. Ce concert aura lieu à la collection Lambert. La Française présentera un programme intitulé "Dialogue" questionnant nos idées sur l'époque baroque tout en invitant à une réflexion sensible autour de dialogues musicaux et littéraires.

En parallèle, l'ensemble vient de sortir un disque autour du musicien et compositeur avignonnais de la période baroque : Jean Joseph Mouret. Depuis 2013, La Française explore l'art rocaille et sa période proposant des programmes musicaux centrés sur des œuvres ou des compositeurs oubliés.

Pour accéder à la billetterie, cliquez ici.

Sarah Ripert

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les comédies musicales mises en lumière par les Chœurs de France à Vaison-la-Romaine



Ce samedi 6 juillet, le Théâtre antique de Vaison-la-Romaine accueillera les Chœurs de France qui feront une escale de leur tournée 'Musicals : une vie de comédies musicales'.

400 choristes sur scène, 3 chefs de chœur, 5 musiciens en live, la troupe de danseurs K-danse, vous feront vivre un moment inoubliable et vous feront ressentir des sensations inexplicables avec des chansons issues de *Starmania*, *Résiste*, *West side story*, *Le roi lion*, *Shallow*, ou encore *Mamma mia*.

Samedi 6 juillet. 21h30. 30€ (Réservation en ligne). Rue du Théâtre. Vaison-la-Romaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le melon est en fête à Cavaillon



L'événement 'Melon en Fête' revient pour une nouvelle édition ces vendredi 5 et samedi 6 juillet à Cavaillon. L'occasion de célébrer l'ouverture de saison de ce fruit emblématique de la ville, mais aussi de célébrer l'arrivée de l'été. Au programme : marché, défilé, concert et bien d'autres animations.

Ces vendredi 5 et samedi 6 juillet, l'humeur sera à la fête à Cavaillon où le melon sera roi durant deux jours et où les autres saveurs du terroir auront tout autant leur place. La Ville invite les Cavaillonnais et les visiteurs à se vêtir en blanc avec une pointe d'orange pour faire honneur au melon. Un bandana sera d'ailleurs offert à chaque visiteur pour l'occasion.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le stationnement sera gratuit durant toute la durée de l'événement.

Le programme

Vendredi 5 juillet :
• **18h30 :** défilé inaugural par la Confrérie du Melon de Cavaillon au départ de l'office de tourisme (place François Tourel).
• **19h :** lancement des festivités depuis les balcons de l'Hôtel de ville. Un apéritif sera offert par la Ville.
• **19h :** intronisation dans l'ordre de la Confrérie du Melon sur la place Fernand Lombard.
• **De 20h à 01h :** bodega du Cavaillon Rugby League animée par le DJ French Cocotte sur la place Fernand Lombard.

Samedi 6 juillet :
• **De 9h à 18h :** marché aux melons et produits du terroir sur la place du Clos.
• **De 9h à 17h :** jeu de piste géant pour petits et grands (inscription sur place) au départ de la place du Clos.
• **De 9h à 18h :** balades en calèche gratuites au départ de la place du Clos.
• **De 9h à 18h :** mini ferme sur la place du Clos.
• **De 10h30 à 12h :** grand défilé de Melon en fête au départ de la place du Clos.
• **11h30 15h et 17h30 :** animation culinaire des Disciples d'Escoffier sur la place du Clos.
• **De 14h à 19h :** jeux rafraîchissants pour les enfants sur la place François Tourel.
• **De 19h à 00h :** marché nocturne sur le cours Gambetta.
• **De 21h30 à 01h :** grand concert de Melon en fête avec l'orchestre de variété 'Bernard Becker'.

Saignon : un concert au profit du projet de reconstruction au Maroc

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le 8 septembre 2023, le Maroc a été touché par un violent séisme d'une magnitude de 6,8. Plus de 6 000 personnes ont été blessées et près de 3 000 ont perdu la vie. Si le Vaucluse s'était déjà mobilisé au moment des faits en organisant des collectes pour venir en aide aux sinistrés, une partie du Maroc doit aujourd'hui se reconstruire. C'est pourquoi un concert est organisé à Saignon au profit du projet de reconstruction.

La pianiste Maha Zahid, originaire de Casablanca au Maroc, donnera un concert de piano au Théâtre de Verdure du Domaine de Regain à Saignon ce jeudi 4 juillet, organisé par le tiers-lieu Résurgence Saignon. Un buffet marocain sera proposé à la fin du concert. Les salades et mezzés à partager seront préparés par les femmes marocaines d'Apt.

Les bénéfices seront reversés au projet de construction au Maroc suite au séisme du 8 septembre 2023. En cas de mauvais temps, le concert sera maintenu et proposé en intérieur. Il faut prendre en compte que l'accès au théâtre est difficile pour les personnes à mobilité réduite.

Réservation par mail à l'adresse : avec.regain@gmail.com ou sur https://www.helloasso.com/associations/avec-regain/evenements/le-jeudi-a-regain-maha-zahid

Jeudi 4 juillet. 19h30. 25€. Théâtre de Verdure du Domaine de Regain. 326 Chemin Le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Colombier. Saignon.

Inoubliable ‘Nuit Tchaïkovski’ aux Chorégies avec l’envoûtante Khatia Buniatishvili



Et pourtant, elle a failli ne pas exister cette soirée qui restera dans les annales… Déjà l’année dernière, la pianiste avait annulé son concert à Orange pour une excellente raison : « baby blues » après la naissance de sa petite Charlotte. Samedi 29 juin, c’est la météo qui a fait des siennes avec un violent orage qui s’est déclenché vers 19h30 au-dessus du Théâtre Antique.

Forêt de parapluies, K-Way, les mélomanes ont attendu patiemment que les gouttes se raréfient. Le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

« corps de balais » des Chorégies s'est activé pour chasser l'eau de l'immense plateau, d'autres ont épongé les sièges et chevalets porte-partitions des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. La bâche qui protégeait le long piano à queue est emportée par les techniciens.



Corps de… « balais »…sur scène

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Forêt de parapluies sur les gradins

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le piano à queue sous la bâche pendant l’orage

C’est à ce moment-là que, soulagé, le directeur Jean-Louis Grinda prend le micro, vers 21h45 pour s’adresser au public. « Merci pour votre patience, pour votre fidélité et pour votre gentillesse. Le concert

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

va pouvoir débuter ».

Celle qui se produit dans les sites les plus prestigieux (Salzbourg, Carnegie Hall à New-York, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs Élysées, Scala de Milan) fait, pour la 1re fois de sa carrière, son entrée sur l'immense scène du théâtre Antique. Talons aiguilles, robe noire à paillettes, chevelure ondulante, rouge-baiser. Elle se penche sous le Steinway et, avec un kleenex essuie délicatement les pédales du piano à queue, sous des éclats de rire et une ovation générale.

La star entame alors l'allegro du célébrissime concerto n°1 de Tchaïkovski que tout le monde connaît, mais qui, sous ses doigts, son toucher, donne une autre résonance. Au 3e rang, c'est-à-dire à moins de dix mètres, tout du jeu de Khatia Buniashvili est perceptible : les vibrations du piano, la puissance, la force, l'énergie de la main gauche, le timbre tempétueux et volcanique de la géorgienne puis la douceur caressante des pianissimi, comme des perles de pluie. Sa gestuelle, ses balancements lascifs, sa tignasse brune et bouclée qu'elle envoie en arrière quand elle attaque des montées chromatiques d'un bout à l'autre du clavier, les musiciens qu'elle entoure de ses bras, les regards complices qu'elle échange avec le chef Kirill Karabits. Le public est subjugué, il retient son souffle et exulte à la fin du 1er mouvement.



Khatia Buniashvili arrive pour la 1ere fois sur la scène du Théâtre Antique suivie du chef Kirill Karabits.

Après l'andantino, c'est le 3e mouvement « Allegro con fuoco », fougueux comme elle, qui fait chavirer Orange. Durant les quarante minutes que dure ce concerto, les milliers de mélomanes sont sur un petit

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

nuage et le lui prouvent par leurs acclamations et leurs longs applaudissements. Du coup, elle revient sur scène pour les surprendre avec une version jazzy de la chanson de Gainsbourg *La javanaise*, comme auraient pu l'improviser Thelonious Monk, Art Tatum ou Keith Jarrett. Tour à tour espiègle, rebelle, exubérante, farouche puis câline, elle ose tout, elle donne tout, c'est pour ça qu'on l'aime. Finalement, elle conclura ce concert de pur bonheur par une *Rhapsodie* de Liszt, la 2e, où elle éblouira de sa virtuosité légendaire un public conquis d'un bout à l'autre de sa prestation et qui aura conscience d'avoir vécu un moment historique dans la longue vie (depuis 1869) du plus vieux festival du monde. Un concert en « Femme » majeur(e).

---

25 ans, le bel âge pour 'Musique Baroque en Avignon' en 2025

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



C’est l’Avignonnais Jean-Claude Malgoire (1940-2018), hautboïste et créateur dans les années 60 de ‘La Grande Écurie et La Chambre du Roy’, un ensemble de musiciens spécialisé dans le répertoire baroque, qui a eu l’idée de ce festival né en 2000. Lui qui enregistré nombre de partitions de Charpentier, Lully, Campra, Glück, Haendel, Rameau, Vivaldi et Monteverdi. Et c’est Raymond Duffaut, l’inoxydable organisateur de concerts (ancien directeur artistique de l’Opéra d’Avignon, de l’Auditorium Jean-Moulin au Thor, mais aussi ex-directeur général des Chorégies d’Orange) qui a conçu la programmation de la saison 2024-2025.

Pour ces 25 ans de ‘Musique Baroque en Avignon‘, sous la présidence de Robert Dewulf, sept concerts sont prévus entre le 20 octobre 2024 et le 20 juin 2025. À commencer par ‘La Giuditta’, un oratorio d’Alessandro Scarlatti écrit en 1690 et basé sur un personnage biblique. Dirigé par un jeune chef, Giulio Prandi, il sera donné à l’Opéra Grand Avignon le 20 octobre à 16h, dans le cadre de la Semaine italienne.

2e rendez-vous le 24 novembre à 17h, Salle des Préludes, toujours à l’Opéra, un face-à-face Farinelli-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Haendel avec le contre-ténor Leopold Gillots-Laforge et le pianiste Paul Montag. Le 15 décembre, le Théâtre du Chêne Noir accueillera à 17h la talentueuse Salomé Gasselin. Professeure au Conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille, « Révélation soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2024. Après Jordi Savall, elle est la nouvelle star de la viole de gambe et interprètera des œuvres de Marin Marais, Forqueray et Bäch.

Début 2025, le 26 janvier à 16h à l'Opéra, place à l'ensemble 'Les Accents' dirigé par Thibault Noally avec un duo sopraniste-contre-ténor, Bruno de Sa et Paul Figuier, qui interpréteront deux 'Stabat Mater', celui de Vivaldi et celui de Pergolese. Le 16 mars, le claveciniste Skip Sempé jouera des danses, variations et fantaisies de Gibbons, Byrd et Tomkins à 17h au Théâtre du Chien qui Fume.

Place aux grands airs de Mozart, le 26 avril au Conservatoire du Grand Avignon à 17h avec la soprano de 22 ans, Lauranne Oliva, avec le pianiste américain Levi Gerke, pour tous les grands airs des Noces de Figaro, 'La flûte enchantée' ou 'La Clémence de Titus'. Enfin, pour clore cette saison, l'Orchestre National Avignon-Provence, dirigé par Debora Waldman, accompagnera la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, la « Fée trompette », dans la lignée du gardois Maurice André. Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique 2016, elle interprètera notamment le 'Concerto en ré majeur, BWV 972' de Bäch et celui en mi-bémol majeur de Neruda à L'Autre Scène de Vedène à 20h.

(Vidéo) Vaucluse : dans les coulisses de l'organisation du concert de Bob Sinclar

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Ce mercredi 19 juin 2024, la flamme olympique a traversé le département du Vaucluse avant de venir enflammer le chaudron placé au pied du pont Saint-Bénézet. Une autre personne qui a enflammé cette journée, c'est le DJ français Bob Sinclar qui s'est produit le soir lors d'un concert gratuit offert aux Vauclusiens aux allées de l'Oulle. Le fruit d'un an de travail de la part des acteurs organisationnels qui se sont livrés sur la mise en place de cet évènement considérable.

Avec les interviews de Benoît Establet, président de la délégation territoriale Vaucluse de la Croix Rouge française; Pierre Chaline responsable adjoint événements et protocole au Conseil départemental de Vaucluse et Marion Nicolas de l'agence Effervescence et directrice de production du concert de Bob Sinclar à Avignon.

200 techniciens, employés, régisseurs et agents de sécurité, 25 membres de la Croix-Rouge, une cinquantaine de membres du Département de Vaucluse, de nombreux policiers et pompiers, sans compter le montage d'une scène de plusieurs mètres et d'un bar de 35 mètres de long. Ce sont les chiffres humains et matériels qu'a représentés l'organisation du concert de Bob Sinclar qui s'est déroulé hier soir, aux allées de l'Oulle, à Avignon.

C'est plus d'un an de travail de la part du Département et de la Mairie d'Avignon qui s'est concrétisé lors de cet évènement exceptionnel. Toute la partie technique, montage et démontage de tous les éléments (scène, bar, zone V.I.P etc), réglage du son, travail des régisseurs sans compter la mise en place de la sécurité par la structure avignonnaise Effervescence qui a mis toutes ses équipes au travail sur ce

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

concert depuis plus de 6 mois.



La synchronisation des équipes ? La clé de cet évènement réussi

Sur le site depuis plus de trois jours, l'ensemble des forces en présence ont grandement œuvré pour être prêt pour le jour J, accueillir les 10.000 personnes en toute sécurité et dans les meilleures conditions. Postées aux entrées du lieu de spectacle, les équipes du Département se sont occupées d'accueillir et de réguler le flux qui s'est présenté dès 19h à l'ouverture du site. Accompagnée par des membres de l'équipe Effervescence, l'équipe du Département a assuré que tous les spectateurs accèdent au lieu dans les conditions les plus optimum.

Places sur papier ou QR code directement sur le téléphone, chaque spectateur a choisi son moyen le plus simple de se faire scanner de manière rapide et efficace. Passé le contrôle des places et la fouille, la foule a pu profiter du bar de 35 mètres de long installé pour l'occasion où les bières et autres boissons étaient proposées. Si aucun incident n'a été à déplorer durant l'accueil et durant l'ensemble du concert, c'est avant tout grâce à la coordination des différentes équipes qui étaient synchronisés et qui ont parlé d'une seule voix en totale concordance.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Bob Sinclar électrise Avignon malgré la pluie

La suite ? C’est Bob Sinclar qui, après la première partie du DJ local Meloko qui a chauffé le public avec des sonorités Deep Afro House et des remix bien sentis, a électrisé les 10.000 vauclusiens présents pour célébrer le passage de la flamme. Accompagné par son fidèle ami et collaborateur Big Ali, véritable star du milieu hip-hop aux États-Unis, le célèbre artiste français a régalé pendant plus de deux heures de show et rappelé pourquoi il était l’un des DJ les plus reconnus sur le plan international.

Ses musiques mondialement célèbres comme « Rock This Party » ou « World Hold On » ont ravi les plus jeunes et les plus âgés, et ce, malgré la pluie abondante qui est intervenue quelques minutes après l’arrivée de Bob Sinclar sur scène. Une contrariété climatique qui n’a pas suffi à refroidir le public qui, malgré une légère coupure de courant, a donné de la voix jusqu’à la dernière note de musique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Cliquez sur l’image pour lancer la vidéo