Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le violoniste Nicolas Dautricourt s’invite au Délirium



L’Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) s’associe au Délirium

Pour cette saison 2026-2027, l’Onap s’associe à la salle de concert Le Delirium pour proposer une série de soirées où des solistes de renom viendront faire résonner leur musique avec des musiciens de l’Onap. Des soirées qui promettent une grande liberté musicale, pour des concerts remarquables et intimes. Après Nicolas Dautricourt, le Délirium recevra en novembre le clarinettiste Pierre Génisson, le saxophoniste Léo Margue, l’accordéoniste Carmela Delgado et le guitariste Tomas Bordalejo en janvier et la pianiste Lise de la Salle en mars. Le maître mot de cette saison est « ouverture » : faire vivre la musique contemporaine ou classique partout.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le violoniste Nicolas Dautricourt inaugure cette saison au Délirium avec cinq musiciens de l'ONAP

Pour ce concert, Nicolas Dautricourt et les musisciens de l'ONAP proposeront un programme construit autour de la musique d'Harold Arlen, Charlie Chaplin, Georges Gershwin ou Astor Piazzola à partir d'arrangements et transcriptions signés par Nicolas Dautricourt.

Violon : Nicolas Dautricourt
Avec les musiciens de l'Onap
Cordelia Palm : violon super soliste
Fabrice Durant : alto
Louise Rosbach : violoncelle
Masanao Ninomiya : violoncelle
Mio Yamashita : clarinette

Mercredi 30 septembre. 20h. 10 à 24€. Le Delirium. 1 rue Mignard. Avignon. 04 90 85 44 56.

Du jazz venu du froid au club de jazz avignonnais

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le quintet de l'accordéoniste Frode Haltli

Frode Haltli est un accordéoniste norvégien, qui a démarré l'apprentissage de cet instrument dès ses sept ans. Durant l'enfance, il pratique la musique folk avant de s'essayer à d'autres formes musicales, il a notamment joué les musiques des compositeurs Pietr Fiala, Per Nørgård et Arne Nordheim. Primé dans de nombreux concours nationaux, il a vite attiré les regards. Ancien étudiant de la Norwegian State Academy of Music, il est notamment passé par le Conservatoire Royal du Danemark de Copenhague.

Le projet Avant-Folk, une plongée mystique dans les terres du Nord

Grâce à sa carrière internationale, Frode Haltli s'est entouré de musiciens européens qui partagent le même goût que lui pour l'exploration musicale et les nouvelles formes, lui permettant de développer des formations audacieuses. Avant-folk est le deuxième volet du projet créé en 2018 avec une dizaine de musiciens, une œuvre hybride hors normes, mêlant jazz, musique contemporaine et expérimentale, avant-garde et folk. Dans ce nouveau projet en quintet, on retrouve les longs développements typiques du projet et les longs et vibrants crescendos. Avant-Folk est une plongée dans les terres du nord avec son côté mystique**.**

Frode Haltli : accordéon
Erlend Apneseth : violon
Hardanger Hans P.Kjorstad : violon
Rolf-Erik Nystøm : saxophones

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Juhani Silvola : guitare

Vendredi 25 septembre. 20h30. 5 À 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

(Vidéo) Sérignan-du-Comtat : le Naturoptère accueille le trio Zéphyr



Le Naturoptère, centre culturel consacré au vivant à Sérignan-du-Comtat, accueillera un concert de musique du monde du trio Zéphyr ce vendredi 25 septembre.

Le trio Zéphyr, composé de Marion Diaques, Delphine Chomel et Claire Menguy, sera au Naturoptère de Sérignan-du-Comtat ce vendredi pour un concert qui promet de faire voyager le public à travers les mondes.

Musique néo-classique, traditions, rythmes orientaux et improvisation jazz seront au programme de cet

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

événement qui mêlera le son des voix, mais aussi des cordes de violon et violoncelle.

Réservation conseillée en cliquant ici.
Vendredi 25 septembre. 20h30. 7,50€. Le Naturoptère. 33 Cours Jean-Henri Fabre. Sérignan-du-Comtat.

Concert d'ouverture de l'Orchestre national Avignon-Provence à la FabricA



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Transmettre, fêter, partager

Ouverture n'est pas le terme exact car l'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP) a commencé à se produire dès le début septembre de la nouvelle saison. Il y aura eu la désormais traditionnelle Rentrée en Musique initiée en 2017 par le Ministère de l'Éducation Nationale avec des interventions dans les écoles et une soirée famille au Théâtre des Halles. Puis une conférence de l'ethnomusicologue Jérôme Cler autour du prochain concert Méditerranée à la Bibliothèque Ceccano. Ensuite 'À vos classiques !', ces concerts permettront de faire entendre la musique française du début du Xxe siècle à Châteaurenard, à l'université Hannah Arendt d'Avignon, au pôle culturel de Venelle ou à l'Église de Laudun, avant d'arriver à la FabricA d'Avignon pour le grand concert d'ouverture ce vendredi 25 septembre.

En quelques jours l'ONAP a déjà concrétisé sa mission qui est de pouvoir jouer partout : à l'Opéra mais aussi dans les quartiers, dans la rue, de s'adresser à tous les publics et de partager un large patrimoine musical.

L'Orchestre National Avignon-Provence en mouvement entre Provence et Andalousie

La rencontre se fera dès 18h30 sur l'esplanade de La FabricA du Festival d'Avignon. Ensemble vocal Sequenza 9.3 et initiatives locales feront bon ménage autour d'une restauration solidaire et d'un brasseur de la région. A 20h, place au concert Méditerranée sous la direction de Karel Deseure.

Nous retrouverons l'ensemble vocal Sequenza 9.3. dirigé par Catherine Simonpietri, qui portera un récit musical narré par Lambert Wilson et orchestré par Fabien Cali, le compositeur en résidencede l'ONAP. Le programme rendra un vibrant hommage à Frédéric Mistral et aux bateliers du Rhône.

Au programme une déambulation musicale de la Méditerranée aux terres provençales

Wolfgang Amadeus Mozart : Idoménée – Ouverture
Alexandros Markeas : Andra mou pai. D'après un chant traditionnel
Igor Stravinsky . Pulcinella – II. Serenata
Igor Stravinsky. Pulcinella – III. Scherzino
Alexandros Markeas. Sto Pa. D'après un chant de marins
Félix Mendelssohn Bartholdy. Meeresstille und glückliche Fahrt – Adagio
Philippe Hersant. Les cueilleuses de lentisques
Georges Bizet. L'Arlésienne, suite n°2 – Farandole
Maurice Ohana ; Andalousie – IV. Cantiga del Azahar (Cantiga de la fleur d'oranger)
Fabien Cali. Création. Avec le soutien de la SACEM

Vendredi 25 septembre. Dès 18h30. Concert à 20h. 10 à 22€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Sortie de résidence à la Rotonde de Châteaurenard



Pour fêter la fin de leur résidence à la Rotonde, Sylens vient vous présenter son nouveau live.

Sylens propulse le public dans l'univers de Solaaris 2.0, un spectacle immersif porté par deux cyborgs surgis d'une faille cyberpunk. Derrière cette esthétique futuriste et ce lore visuel captivant, le duo déploie un mélange millimétré entre la puissance brute de la bass music britannique et l'efficacité redoutable de la drum & bass. Une expérience audiovisuelle intense, où narration, énergie et technologie fusionnent sur scène.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Vendredi 25 septembre. 20h30. Gratuit sur réservation. Salle la Rotonde. La Rotonde. Boulevard Ernest Genevet. Châteaurenard. Accès pieton direct depuis le parking de Super U. 04 90 90 27 79 / lespassagersduzinc.net

---

‘Les potirons vernis’, concert poétique à Bollène ce jeudi



La Compagnie Maâloum présente un concert poétique de l’œuvre de Lucienne Desnoues.

La simplicité de ce duo intimiste donne un souffle, une chaleur et du corps aux mots de la poétesse Lucienne Desnoues et permet de sentir la précision qu’elle mettait dans la sublimation du moindre détail. Aude Marchand porte avec sensualité, fragilité et humour cette poésie, «’Les potirons vernis’, véritable ode à la nature et aux hommes. Elle est accompagnée avec sensibilité par Jérémy Cardaccia, à la guitare et à l’oud.

Lecture, chant et guitare : Aude Marchand
Musique originale : Jérémy Cardaccia, guitare et oud
Composition originale : Régis Dejasmin et Jérémy Cardaccia

Jeudi 24 septembre. 18h30. La Manufacture. 434 Rue Alphonse Daudet. Bollène.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les Avignonnais du Quatuor Girard joueront à Lourdes lors de la venue du Pape



Dans la Cité des Papes, Girard est une famille réputée depuis longtemps. Avec Joseph, un arrière-grand-père, conservateur du Palais des Papes, un grand-oncle, René Girard philosophe, historien, académicien, scientifique des religions et anthropologue connu dans le monde entier. Il y a aussi Simone, une arrière-grand-tante qui avait fondé la Société de Musique de Chambre d'Avignon et qui était amie du compositeur Francis Poulenc. C'est d'ailleurs dans sa maison de Villeneuve-lès-Avignon qu'il avait écrit l'opéra 'Dialogues des Carmélites'.

Le Quatuor à cordes Girard c'est une fratrie composée de deux violonistes Agathe et Grégoire, un altiste Hugues et une violoncelliste Lucie. Issus d'une famille de 9 enfants, ils ont été baignés par la musique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

dès leur naissance. « Avec mes frères et soeurs, nous attachons une importance particulière à la diffusion de la musique vers un public non initié », explique Grégoire Girard. Avec le Festival itinérant Rosa Musica, il parcourt chaque été le Vaucluse, la Drôme, le Gard pour une série de concerts. En 2026, à Roquemaure, au Thor, à Mazan, Caromb, Vedène, Viviers, Valréas et Coyeux à Beaumes-de-Venise ce samedi 19 septembre.

Lauréats de grand prix prestigieux comme celui de l'Académie Maurice Ravel, invités de La Folle Journée à Nantes, du Festival de La Grange de Meslay en Touraine ou en tournée en Chine comme aux Etats-Unis, il leur arrive aussi d'aller à la rencontre des malades de l'Hôpital d'Avignon. Et le samedi 26 septembre, ils auront l'honneur de jouer dans la Chapelle du Sanctuaire de Lourdes en présence du Pape Léon XIV.

« Croyants ou non croyants, nous ne pouvons qu'être émus par l'engouement que suscite la venue du Saint-Père », explique Grégoire Girard. « Chanter en choeur, c'est avancer ensemble en aidant l'Autre à atteindre son but », a écrit le Pape. « Merci à lui d'avoir ainsi résumé la raison d'être de notre engagement musical. Nous interprèterons des oeuvres puissantes, intenses qui porteront tantôt le recueillement des pèlerins, tantôt la joie débordante de la foule accueillant le Saint-Père. Nous ferons résonner des oeuvres qui effacent la frontière en sacré et profane. Elles nous prennent par le coeur afin qu'à notre tour nous acceptions de nous prendre par la main » conclut le porte-parole du Quatuor Girard qui fait rayonner Avignon bien au-delà de la Cité des… Papes.

Les concerts reprennent aux Passagers du Zinc de Châteaurenard

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le quatuor français Avee Mana nous offre sa sortie de résidence.

Pour fêter la fin de leur résidence à la Rotonde, Avee Mana vient vous présenter son nouveau live. Derrière ce nom énigmatique se cache un quatuor déjà remarqué avec son EP *Who The F… Is Francky Jones* (2019) et largement rompu à l'exercice de la scène. Le groupe s'est notamment illustré en assurant les premières parties de Thurston Moore, Rover ou encore Mars Red Sky.

Un premier album *Layers* paru en 2026

Avee Mana viendra présenter *Layers*, son premier album paru en 2026, un disque qui confirme toute l'ampleur de son univers : des compositions riches et audacieuses, portées par une énergie brute et des mélodies captivantes. Avee Mana, c'est du rock indé puissant, inventif et mélodique.

Vendredi 18 septembre. 20h30. Entrée libre. La Rotonde. Boulevard Ernest Genevet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Châteaurenard. Accès piéton direct depuis le parking de Super U. 04 90 90 27 79 / lespassagersduzinc.net

---

Jazz à Saint-Rémy de Provence du 16 au 20 septembre



Depuis 2008, ça swingue dans les Alpilles

Jazz à Saint-Rémy, c'est d'abord une association crée en 2008 sous la présidence de Bernard Chambre qui signe pour la dernière fois une édition avant de laisser les commandes à Alain Brunet. C'est une association de près de 200 adhérents qui œuvre toute l'année grâce à un vivier de bénévoles, que ce soit par des concerts de saison, des expositions, pour la fête de la musique ou la fête du jumelage. Le point d'orgue étant ce festival de mi-saison qui a trouvé son écrin en 2016 dans la magnifique salle de l'Alpilium.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Raphaël Lemonnier, Erik Truffaz et Stefano Di Battista pour trois soirées exceptionnelles, entre Amérique, Espagne et Italie

Le sextet du pianiste Raphaël Lemonnier ouvre le festival en soirée en rendant hommage à l'afro-américaine Bessie Smith, « l'Impératrice du Blues » dans les années 1920/1930. Il revisite, avec Krystel Dobat et Olympe Assohoto, deux chanteuses à la voix puissante, imprégnée de blues et de soul, un répertoire devenu mythique. Celui-ci sera volontiers repris par les plus grands , B.B King, Eric Clapton et les plus grandes de Nina Simone à Billie Holiday en passant par Janis Joplin.

Le lendemain, il y aura du monde sur le plateau de l'Alpilium. L'octet du trompettiste Erik Truffaz et du saxophoniste et chanteur Antonio Lizana côtoiera la danseuse de flamenco Ana Perez pour revisiter le chef-d'oeuvre du trompettiste Miles Davis, *Sketches of Spain* (à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis).

Pour la dernière soirée, cap sur l'Italie ! Avec son projet *La Dolce Vita*, le saxophoniste Stefano Di Battista veut mettre en lumière la splendeur de la grande musique italienne d'hier pour le public d'aujourd'hui, afin de la rendre éternelle.. On croisera Paolo Conte, Nicola Piovani, Bobby Solo, Francesco Sartori et Lucio Quarantotto, Andrea Bocelli etc.. Et sûrement que le célèbre *Tu Vuò Fà l'Americano* retentira dans la soirée.

Le jazz au cœur de la ville

Une des particularités de ce festival est d'être programmé pendant les Journées Européennes du Patrimoine. Ainsi plusieurs formations locales animeront durant ces journées des lieux comme la bibliothèque, l'EHPAD de Saint Rémy, le Domaine de Pierredon, la Place Favier ou la Cour de l'Hôtel de Sade. Les traditionnels apéro swing auront lieu sur le parvis de l'Alpilium de 19h à 20h avant les concerts, mais aussi en matinée sur la place Favier et Patourelle. NKC quartet sera au Café de la Gare pour un Tribute Nat King Cole pour le dîner-concert d'ouverture du mercredi et c'est le Hot Swing Orchestra qui clôturera le dimanche midi ce festival au restaurant de l'Industrie.

Les élèves du département Jazz ouvert en 2025 au conservatoire d'Arles présenteront un échantillon de leurs avancées artistiques. Entre standards de jazz et improvisation, ils assureront la première partie de soirée du jeudi

Stage instrumental et vocal animé par Loïc Fauche et Sophie Teissier

Mis en place en 2025, ce stage de 3 jours intenses (10h30 à 17h30) ne demande pas de niveau requis réellement car chacun peut évoluer en fonction de ses capacités, de ses connaissances et sera corrigé et accompagné en fonction de ses besoins. Il est cependant souhaitable de maîtriser un minimum son instrument ou sa voix, ne pas être complètement débutant. Une journée de restitution est prévue le dimanche 20 septembre 2026 à 16h30 dans la cour de l'Hôtel de Sade en clôture des Journées du Patrimoine.

Ecrit par le 20 novembre 2026

Stage les 17, 18, 19 septembre. Renseignements et inscriptions : Loïc Fauche 06 19 80 00 93 – loic.fauche@gmail.com

En pratique

Réservations auprès de :
L'office de tourisme. Place Jean Jaurès. Saint-rémy-de-provence.
Saint-Rémy presse. 12 boulevard Mirabeau. à saint-rémy-de-provence
Sur le site jazzasaintremy.fr, fnac, carrefour, géant, super u

Tarifs

Jeudi 17 septembre : 30 € et 25 €
Vendredi 18 et samedi 19 septembre : 40 € et 30 €
Pass plein tarif 3 concerts : 80 €
Pass tarif réduit 3 concerts : 60 €

Programme complet : jazzasaintremy.fr

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !