

Écrit par le 23 mai 2026

Carte blanche au clarinettiste Xavier Charles à Avignon



Au moment de la pause déjeuner, dans le couloir de la bibliothèque Ceccano, le clarinettiste Xavier Charles s'invite pour une carte blanche en solo.

Depuis plus de 35 ans, [Xavier Charles](#) est une figure incontournable des scènes européenne. Improvisateur de génie, il s'agit ici de l'écouter et de se laisser emporter par ses envolées qui nous transportent dans des paysages naturels comme urbains. Un beau moment de répit et d'abandon avant d'attaquer le week-end.

Vendredi 27 mars. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Xavier Charles, en trio le soir à l'AJMI

C'est une première et donc une création qui va ravir le public exigeant du club de jazz avignonnais. Car si chacun des trois musiciens se sont croisés respectivement en duo, ils n'ont jamais joué à trois. L'accordéon de Jonas Kocher croisera le piano de Pascale Berthelot le tout sous la clarinette de Xavier Charles. Ce trio Krill promet de beaux voyages sonores et une musique aussi bien jazzique que contemporaine.

Vendredi 27 mars. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

La chanteuse China Moses au Théâtre Benoit XII



Avignon Jazz Festival (Tremplin Jazz) vit aussi en dehors du traditionnel festival et tremplin de l'été. En attendant l'été, la chanteuse China Moses vient illuminer la salle Benoit XII.

Une grande voix, une belle présence

China Moses c'est une grande voix du jazz et du soul mais c'est aussi une présence scénique intense et

Écrit par le 23 mai 2026

lumineuse. Sa voix d’alto, profonde et naturellement dense, porte un caractère résolu et une couleur immédiatement reconnaissable. Enfant du jazz devenue auteure-compositrice soul, elle conjugue puissance, sensibilité et une joie rayonnante qui traverse chacune de ses prestations.

Sur scène, elle ne se contente pas de chanter : elle entraîne le public dans un univers immersif où les frontières de genres disparaissent et où chacun est invité à être pleinement soi-même.

Citoyenne du monde

Entourée de musiciens britanniques et américains, entre soul, jazz, blues, funk et rock — la « Black American Music » dans toute sa richesse — elle offre au public un voyage vibrant au cœur de son kaléidoscope culturel d’Américaine, de Française d’adoption et, plus largement, de citoyenne du monde. Depuis sept saisons sur TSF Jazz, son émission lui permet d’explorer et partager l’héritage de la culture afro-américaine à travers des artistes comme Alice Coltrane, Roberta Flack, Prince, Marvin Gaye, Meshell Ndegeocello ou Sade.

China Moses : Chant

Joshua Eniraiyetan : keyboards

Faniry Andrinarisoa : Drum

Immanuel Simelane : Bass

Jérôme Cornelis : Guitar & Sax

Pour réserver, [cliquer ici](#).

Samedi 21 mars. 20h30. 5 à 30€. Théâtre Benoît XII . 12, rue des Teinturiers. Avignon.

Mozart et l’harmonica de verre à l’Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 23 mai 2026



Un instrument peu connu : l'harmonica de verre

Thomas Bloch et l'ensemble belge Il Gardelino présentent un concert autour de Mozart... mais dans une version peu connue avec l'intégration de cet instrument l'harmonica de verre pour lequel le grand Mozart à écrit. Cet instrument né en 1761 grâce à Benjamin Franklin fut très à la mode aux XVIIe et XVIIIe siècle mais également interdit un siècle plus tard car il rendait soit disant "fou".

Du Mozart, du Bach et du Josef Fiala au programme

Lors de cette soirée, Mozart certes au programme... mais aussi Jean-Sébastien Bach, Josef Fiala dans lesquels seront solistes, tour à tour, la flûte traversière de Jan De Winne, le hautbois et cor anglais de Marcel Ponselee. Une soirée de musique de chambre peu commune où les sonorités hypnotiques des instruments vous porteront loin de la surface terrestre.

Vendredi 20 mars. 20h. 5 à 30€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

The Cinelli Brothers à la Rotonde de Châteaurenard



C'est le groupe italo-britannique The Cinelli Brothers qui est programmé par Les Passagers du Zinc en remplacement de Bernard Allison prévu initialement.

Quatre garçons dans le vent, ça ne vous rappelle rien ? Non les Cinelli Brothers ne sont pas les Beatles mais ils sont installés en Grande-Bretagne, ce sont des multi-instrumentistes virtuoses et profondément habités par le blues. Ils raflent les récompenses des UK Blues Awards depuis plusieurs années.

Du blues mais pas que

Leur musique puise dans la tradition pour mieux la projeter ailleurs, quelque part entre blues, soul, rock

Écrit par le 23 mai 2026

et pop. Leurs compositions, d'une efficacité redoutable, révèlent une sophistication insoupçonnée : arrangements subtils, groove implacable et harmonies vocales impressionnantes.

Énergie et charisme scénique

Sur scène, The Cinelli Brothers impressionnent par leur intensité, leur générosité et leur capacité à créer un lien immédiat avec le public, que ce soit dans l'intimité d'un club ou face à une foule de festival. Véritables passeurs d'émotions, ils incarnent une nouvelle génération de musiciens pour qui le blues, la soul et le R'n'B ne sont pas des musiques du passé, mais une matière vivante, vibrante et essentielle.

Vendredi 20 mars. 20h30. La Rotonde. Chemin du mas de Lafont ou parking Super U. Châteaurenard.

Jon Irabagon Quartet, des musiciens d'exception au club de jazz avignonnais

Ecrit par le 23 mai 2026



L'Amérique sur un plateau

Autour de Jon Irabagon sont réunies trois figures majeures de l'avant-garde new-yorkaise. Ce quartet d'exception nous propose un road trip musical qui va nous emmener dans les immenses paysages de l'Ouest américain. La traversée sera également musicale, dans la plus pure tradition jazzique, avec un voyage à travers l'histoire du jazz depuis 1960. Du bebop à la soul, les formes musicales se mélangent tout en nous réconciliant avec le jazz contemporain.

Rising sun, le soleil se lève

Avec ce titre Jon Irabagon nous promet une musique positive et énergique et nous offre du rêve à domicile. Il est prudent de réserver.

Jon Irabagon : saxophone ténor
 Matt Mitchell : piano, fender rhodes
 Chris Lightcap : bass
 Sam Ospovat : batterie

Jeudi 19 mars. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Cap sur la Caraïbe à la Rotonde de Châteaurenard



Au rythme de la Caraïbe avec l'incontournable Bamby

Originnaire de Guyane, Bamby est une figure incontournable de la scène musicale antillaise et l'artiste féminine la plus écoutée de son territoire. Avec un style mêlant Afro, shatta et Dancehall, elle a su conquérir un public fidèle avec plus de 380K abonnés sur Instagram. Ayant collaboré avec des artistes comme Natoxi, Jahyanai et Keblack, Bamby continue d'élargir son influence avec des projets toujours plus ambitieux. Bamby a marqué les esprits avec ses derniers titres *Guyane* et *Don Dada* et a franchi une nouvelle étape avec son album *MUSE*. Entre puissance vocale, chorégraphies endiablées et messages inspirants, les concerts de cette Dancehall Queen nous invite à célébrer la diversité, à danser et à vibrer au tempo de la Caraïbe. Préparez-vous à vivre une expérience explosive et solaire !

Ecrit par le 23 mai 2026

Rash, Le DJ référence de la scène afro-caribéenne

Depuis ses débuts en 2021, DJ Rash s'est rapidement imposé comme une figure clé de la scène afro-caribéenne. Grâce à son talent et à son sens du rythme, il est devenu DJ résident dans des clubs de renom, dont les soirées Influence du Bokaos. Mêlant Afrobeat, Dancehall, Shatta, Bouyon, Hip-Hop et Amapiano, il façonne des ambiances uniques et envoûtantes. Son énergie et sa technicité l'ont amené à mixer dans les plus grands clubs du sud-est de la France, où il a su marquer les esprits par son style percutant et sa capacité à faire danser les foules.

Vendredi 6 mars. 20h30. 5 à 29€. La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard. Contact [Les Passagers du Zinc](#) : 04 90 90 27 79.

(Vidéo) Cordes et voix féminines au tea jazz de l'AJMI

Ecrit par le 23 mai 2026



Pour ce dernier tea-jazz de la saison, le club de jazz avignonnais reçoit le trio de la contrebassiste Leïla Soldevila.

Le projet porté par la contrebassiste Leïla Soldevila. [Line & Borders](#) est un trio où la contrebasse, la voix et la harpe s'entrelacent pour créer une musique à la fois aérienne et poétique. Leurs compositions évoquent des paysages contrastés, du grand froid aux terres arides, en explorant des textures sonores variées : effets électroniques, sons bruts ou doux, le tout avec une élégance envoûtante. Une invitation à voyager entre intimité et évasion.

Leïla Soldevila : contrebasse

Célia Forestier : voix

Félicité Delalande : harpe

Dimanche 1er mars. 17h. 5 et 10€. Goûter partagé dès 16h30. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Concert 'Songs of Oblivion' au Théâtre du Chêne Noir



L'Opéra d'Avignon et le Théâtre du Chêne Noir proposent un concert original à la croisée des musiques anciennes et des répertoires plus contemporains.

Ce concert inédit réunit la chanteuse et guitariste folk Lonny et l'Ensemble Agamemnon autour d'un programme singulier, à la croisée des musiques anciennes et des répertoires plus contemporains. Entre Monteverdi, Dowland, compositions originales et textes poétiques, *Songs of Oblivion* propose un moment suspendu, porté par des arrangements audacieux et une grande intensité d'interprétation.

Écrit par le 23 mai 2026

L'Ensemble Agamemnon

Porté par un dialogue subtil entre instruments historiques et compositions contemporaines, *Songs of Oblivion* propose un voyage hors du temps. La guitare et la voix de Lonny croisent les sonorités du ténor de viole et du lirone de Louise Bouedo, de la basse de viole et violone d'Etienne Floutier, de la harpe triple de Louis Capeille, ou encore de l'archiluth et colascione de Nicolas Arzimanoglou Mas. Les arrangements originaux de Laurent Jacquier tissent des ponts entre musique ancienne et harmonies modernes, mêlant improvisation inspirée du continuo du XVIIe siècle et textures contemporaines.

Un programme varié pour un concert unique

Le programme, tour à tour en anglais, français et italien, mêle œuvres anciennes, reprises d'artistes du XX^e siècle, créations originales de Lonny et tunes traditionnels anglo-saxons. Des berceuses de Claudio Monteverdi côtoient les songs de John Dowland et des textes poétiques lus par Lonny, explorant les thèmes de l'abandon, de l'oubli et de l'absence. Sous la direction artistique de Lonny et François Cardey, et avec la régie son de Bertrand Charret, ce concert unique promet un moment suspendu au-dessus du temps, alliant intensité, sensibilité et audace. La production et diffusion sont assurées par Maëlys Kioska.

Dimanche 1er mars. 17h. 10 à 22€. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Concert lyrique baroque à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 23 mai 2026



La soprano Julie Roset et la mezzo-soprano Adèle Charvet dans 'La chambre d'échos'

La soprano Julie Roset, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2025, qui fut élève de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon durant 5 ans et la mezzo-soprano Adèle Charvet s'associent à l'ensemble Le Concert de la Loge pour un spectacle lyrique envoûtant, mis en espace par Eddy Garaudel.

Un programme mêlant poésie et musique baroque

Le programme mêle poésie et musique baroque à travers des airs de Georg Haendel, Geminiani, Vivaldi ou Rameau, autour des mystères fascinants et sensibles de nos forêts. Ainsi la nature apparaît dans ce cadre à la fois comme un refuge nécessaire et un repoussoir dynamique ; elle semble toujours favoriser le retour à soi pour retrouver une vérité enfouie. C'est le parcours de deux figures féminines qui tentent de dépasser une blessure. Cette histoire d'un combat contre soi-même est aussi un combat contre les artifices et tout ce que nous érigeons autour de nous comme protection illusoire.

Samedi 21 février. 20h. 6 à 40€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.