

Ecrit par le 22 février 2026

(Vidéo) Macklemore enflamme le Théâtre antique d'Orange



Samedi 29 août 2026, le Théâtre antique d'Orange accueillera pour la première fois **Macklemore**. Dans ce monument classé au patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture), l'icône du hip-hop international promet un concert événement, à la croisée de la musique contemporaine et de l'Histoire, orchestré par **Positiv Production** en partenariat avec **Edeis** et la Ville d'Orange.

L'annonce a déjà valeur de symbole : Voir Macklemore se produire dans l'un des théâtres antiques les mieux conservés au monde marque une nouvelle étape dans le dialogue entre musiques actuelles et patrimoine monumental. Le rappeur américain, figure libre et engagée de la scène hip-hop, foulera pour la première fois la scène d'Orange, dans un cadre dont la puissance architecturale et acoustique n'a cessé de fasciner artistes et publics depuis deux millénaires.

Un artiste engagé

Révéle au grand public par des titres devenus planétaires comme Thrift Shop, Can't Hold Us ou Same Love, Macklemore a construit un parcours atypique, loin des formats standards de l'industrie musicale.

Ecrit par le 22 février 2026

Indépendant, souvent engagé sur les questions sociales, identitaires ou de santé mentale, il a su fédérer un public intergénérationnel grâce à une musique accessible, des textes incisifs et des performances scéniques réputées pour leur intensité et leur sincérité

Les musiques actuelles font vibrer les vieilles pierres

Le Théâtre antique d'Orange offrira un écrin à la hauteur de cette énergie. Classé à l'Unesco depuis 1981, le monument est reconnu pour son mur de scène monumental et son acoustique exceptionnelle, qui en font un lieu unique pour les grandes voix comme pour les artistes contemporains. La rencontre entre un rappeur mondialement connu et ce joyau du patrimoine promet une soirée hors du temps, fidèle à l'ADN de Positiv Orange, qui s'attache depuis plusieurs années à faire résonner les musiques actuelles dans des sites patrimoniaux d'exception.

Quand Positiv production rencontre Edeis

La soirée s'ouvrira avec une première partie, avant un live de Macklemore attendu comme l'un des temps forts musicaux de l'été 2026. Après avoir accueilli des artistes de premier plan ces dernières années : de Sting à Toto, en passant par Will Smith, Positiv Production confirme sa capacité à inscrire Orange sur la carte des grands rendez-vous culturels internationaux.

Un marché porteur

Ce concert s'inscrit également dans une collaboration étroite avec Edeis, acteur important de la gestion et de la valorisation de sites culturels et patrimoniaux en France. Depuis 2020, le groupe développe une offre culturelle ambitieuse dans des lieux emblématiques, conciliant accessibilité au public, innovation et respect du patrimoine. Chaque année, près de 2,8 millions de visiteurs fréquentent les sites et événements qu'il exploite, du Théâtre antique d'Orange aux monuments romains de Nîmes. Soutenue par la [Ville d'Orange](#), cette alliance entre production artistique, gestion patrimoniale et politique culturelle locale permet de proposer des spectacles d'envergure internationale dans un cadre d'exception, tout en renouvelant l'image et l'attractivité du monument.

Infos pratiques

Théâtre antique d'Orange. Samedi 29 août 2026. A partir de 18h30. Billetterie : en ligne (points de vente habituels)

Mireille Hurlin

(Vidéo) Le quartet de Pascal Charrier clôture

Ecrit par le 22 février 2026

l'année en beauté à l'AJMI d'Avignon



Un trio de choc pour Shan

Shan c'est d'abord un trio avec le guitariste Pascal Charrier, le batteur Ariel Tessier et le saxophoniste Julien Pontvianne. Pascal Charrier est le créateur et le directeur artistique de Naï No Production, compagnie musicale, basée en Luberon. C'est un partenaire privilégié de l'AJMI, il anime à Avignon, L'Arbre qui est un orchestre de création musicale ouvert aux instrumentistes de tous âges et de tous niveaux. L'improvisation et la composition y sont pratiquées collectivement et en temps réel.

Deux artistes invités

Avec la complicité de la chanteuse turque Canan Domurcakli et de la saxophoniste norvégienne Sigrid Aftret ce quintet va nous emmener vers des cimes imaginaires où l'homme a toute sa place. Les compositions mélodieuses, enveloppantes et lumineuses sont inspirées des écrits de l'anthropologue



Ecrit par le 22 février 2026

Nastassja Martin, mais laissent aussi toute la place à l'improvisation.

Pascal Charrier : guitare

Julien Pontvianne : saxophone

Ariel Tessier : batterie

Sigrid Aftret : saxophones

Canan Domurcakli : chant, saz

Opération Adhérents passionnés : concert gratuit compris dans votre adhésion passionné + un apéro partagé vous est offert en amont du concert (infos et réservations à info@ajmi.fr).

Jeudi 18 décembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Concert de Noël au Pôle Culturel de Sauveterre

Ecrit par le 22 février 2026



Le Chœur de l'Opéra nous invite à partager un moment magique autour des chants de Noël.

Benjamin Britten : A Ceremony of carols
Chants traditionnels de Noël : Noël nouvellet-Douce Nuit- Wachet auf
Max Reger : Maria Wiegenlied
Charles Gounod – Johann Sebastian Bach : Ave Maria
Georg Friedrich Haendel : Le Messie « Hallelujah »
Wolfgang Amadeus Mozart : Laudate Domnum

Chœur de l'Opéra du Grand Avignon

Direction musicale : Alan Woodbridge

Piano : Maya Berdieva.

Harpe : Alienor Girad-Guigas.

Ce spectacle est soutenu et programmé dans le cadre de l'aide à la diffusion du Grand Avignon.

Vendredi 12 décembre. 20h30. Durée 1h. 15 à 22€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Les concerts de Noël de l'école de musique et de danse de Sorgues



À l'approche des fêtes de fin d'année, l'École municipale de musique et de danse (EMMD) de Sorgues invite le public à 3 soirées musicales, les 9, 10 et 11 décembre prochains. Comme chaque année, les pratiques collectives seront mises à l'honneur, offrant un aperçu de la diversité des disciplines enseignées.

Mardi 9 décembre : Une soirée placée sous le signe du chant

Cette première soirée fera la part belle aux voix. Après une ouverture assurée par l'ensemble de musiques actuelles ados, les chanteurs de la classe de technique vocale et la chorale adulte présenteront un programme éclectique, allant de la musique baroque à la variété contemporaine. Un groupe de



Ecrit par le 22 février 2026

musiques actuelles adultes viendra ponctuer la soirée pour un final tout en énergie.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Mercredi 10 décembre : La diversité à l'honneur

La deuxième soirée proposera : l'orchestre d'harmonie. Pour débiter, 26 jeunes musiciens. Suivront la classe de percussions, les 2 ensembles de guitares enfants ainsi que l'ensemble de clarinettes enfants. Un groupe de musiques actuelles adultes prendra ensuite le relais avant un final en rythme et en couleurs porté par l'atelier jazz.

Jeudi 11 décembre : Les instruments acoustiques en lumière

Cette troisième soirée sera entièrement dédiée aux formations acoustiques. Une classe de Formation Musicale proposera une série d'improvisations inspirées par les chants d'oiseaux. Se succéderont ensuite l'orchestre à cordes, l'ensemble de flûtes adultes, l'ensemble de guitares adultes, l'ensemble à cordes adultes puis l'ensemble de clarinettes adultes. La soirée s'achèvera sur une prestation de l'ensemble de saxophones.

L.G.

Pôle culturel – Salle de spectacle. Gratuit sur réservation à l'EMMD. 04 90 39 71 71

Programme de la saison culturelle sur <https://lc.cx/ODblBy>

Programme d'un Noël à Croquer sur <https://short.do/0K50JB>

(Vidéo) Le Ténor di Bettino revient en Vaucluse avec 4 concerts

Ecrit par le 22 février 2026



Le Ténor Di Bettino, artiste lyrique avignonnais, réalise la 3e édition de sa tournée 'Noelissimo' qui passera par Cavaillon, Orange, Avignon et Saint-Didier au cours du mois de décembre.

Après un retour aux sources avec 'Voyage en Méditerranée : Ténor et guitare', le Ténor Di Bettino revient sur sa terre natale, le Vaucluse pour sa tournée de Noël, qui avait obtenu un immense succès lors des deux premières éditions en 2023 et 2024. Il sera de nouveau accompagné par le pianiste Maxime Buatier cette année.

Quatre concerts sont programmés en Vaucluse les prochaines semaines :

- Au Temple de Cavaillon ce dimanche 7 décembre,
- À la Cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth à Orange le samedi 13 décembre,
- À l'Église Saint-Rue à Avignon le jeudi 18 décembre,
- À la Chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Garde à Saint-Didier le dimanche 21 décembre.

[\(Carte interactive\) Vaucluse : où retrouver les festivités de Noël 2025 ?](#)

Mireille Mathieu à Confluence : 60 ans de carrière pour la plus célèbre Demoiselle d'Avignon



3 500 concerts donnés dans le monde entier, 1 200 chansons enregistrées en 12 langues, 200 millions de disques vendus. Qui dit mieux ? Ni Charles Aznavour (180 millions), ni Johnny Hallyday (110 millions), ni Michel Sardou (100 millions). Et pourtant, Mireille Mathieu a

Ecrit par le 22 février 2026

chanté avec chacun d'eux lors des fameuses émissions de Maritie et Gilbert Carpentier dans les années 70. Elle sera en concert à [Confluence Spectacles](#) ces vendredi 5 et samedi 6 décembre.

La révélation de Mireille Mathieu date du 21 novembre 1965, un dimanche, lors de l'émission de Raymond Marcillac, 'Le Jeu de la chance'. Il y a tout juste 60 ans. Et depuis, cette timide Avignonnaise, fille de Roger Mathieu, tailleur de pierre (c'est lui qui a sculpté la tombe d'Albert Camus, Prix Nobel de littérature en 1957, qui repose au cimetière de Lourmarin) et de Marcelle, sa maman née à Dunkerque (disparue en mars 2016). Elle qui montait souvent sur scène à ses côtés, avec ses 13 frères et sœurs, lors des concerts, notamment à l'Opéra d'Avignon où elle était applaudie à tout rompre.

Remarquée par Johnny Stark qui deviendra son « Pygmalion », elle se donnera du mal pour apprendre son métier, travailler sa voix, l'articulation, son souffle, sortir un son « rond » et s'imposer. Une discipline, une volonté, une opiniâtreté, une endurance, une détermination de fer, des vocalises pendant des heures chaque jour, comme un sportif de haut niveau qui s'entraîne quotidiennement, sans jamais transiger sur les efforts.

Et ce trésor, sa voix d'une puissance inouïe fascine le public, chaque note provoque une émotion. Méthodiquement, Mireille creuse son sillon, s'entraîne, interprète des chansons adaptées à sa voix. À commencer, évidemment, par Edith Piaf qui est son modèle et elle chante *Mon credo*, *L'Hymne à l'amour*, *La vie en rose*. Elle qui, à 14 ans se levait à 4h du matin pour aller travailler dans une usine d'enveloppes. Avec ses parents et sa nombreuse fratrie, elle a d'abord habité dans un baraquement exigu en fibrociment du Chemin de Malpeigné à Avignon, avant d'emménager dans une HLM de la Croix des Oiseaux. « Le luxe, il y avait une salle de bains », commente-t-elle sur France Musique, dans l'émission 'Tour de chant' de Martin Pénét.

« La nouvelle Piaf » révélée au grand public grâce à la chanson d'Aznavour, *Jezebel* entame son conte de fée avec notamment le compositeur marseillais Paul Mauriat qui composera des chansons pour elle et l'accompagnera toute sa vie. Elle participe à des 'Sacha Shows' avec Sacha Distel, aux côtés de Dionne Warwick et Petula Clark. Mais surtout, sans arrêt, elle travaille, elle prend des cours d'abord avec Jean Lumière, un chanteur de charme d'après-guerre et plus tard, avec Janine Reiss, qu'elle avait rencontrée en studio lors de l'émission 'Le Grand Échiquier' de Jacques Chancel. Janine Reiss qui avait été aussi professeur de chant de Maria Callas, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti et qui a également fait répéter les divas des Chorégies d'Orange, à l'époque de Raymond Duffaut, excusez du peu !

Dès 1967, à 21 ans, Mireille Mathieu s'envole pour une carrière internationale avec Johnny Stark (qui avait été l'impresario de Luis Mariano, Tino Rossi, Dalida, Gloria Lasso mais aussi de Sylvie Vartan et Hugues Aufray). D'abord elle se fait connaître en Europe (Belgique, Allemagne, Pays-Bas), puis aux États-Unis où elle participe à des émissions de légende avec Danny Kaye et Ed Sullivan, chante à Las Vegas, Los Angeles. Maurice Chevalier, qui était, lui aussi, en tournée Outre-Atlantique, la découvre à la télé. Il est aussitôt séduit par « Ce mignon petit bout de femme, timide mais déterminée, cette gosse pleine de talent, qui a ému des millions d'Américains devant leur petit écran. Quelle fraîcheur, quelle voix, quelle force, elle a tout pour réussir, avoir un vrai destin, bref devenir une star ».

Ecrit par le 22 février 2026

Mireille Mathieu touche les gens par le cœur, les émeut par sa sincérité, sa force de conviction, la puissance de sa voix. Elle a chanté en duo avec les plus grandes stars, Paul Anka, Julio Iglesias, Patrick Mac Duffy, Gene Kelly, Engelbert Humperdinck, Alain Delon, Claude François. Elle a été habillée par les plus grands couturiers, Pierre Cardin, les arlésiens Christian Lacroix et Louis Féraud, Guy Laroche, André Courrèges.

Elle qui a été applaudie pendant des décennies de la Tour Eiffel (*Paris en colère*) à la Chine en passant par le Kremlin, qui aura 80 ans le 22 juillet 2026, termina sa tournée par Avignon vendredi 5 et samedi 6 décembre à Confluence Spectacles. Evidemment, selon un rite qui lui est personnel, elle fera auparavant un détour par une église pour s'y recueillir, arrivera 5 ou 6 heures avant le concert en face de la Gare TGV. Elle viendra s'imprégner des lieux, saluer les techniciens, répéter avec la quinzaine de musiciens qui l'accompagnent, vérifier que tout va bien, balance, son et lumière. Et dès 20h, quand la salle sera comble avec ses fans par centaines entassés à Confluence, elle entamera les 27 chansons prévues pour ce tour de chant historique. Elle qui n'était pas montée sur scène depuis 11 ans, rendra hommage, non sans émotion, à celle qui a disparu le 20 mars 2016 et repose à Saint-Véran. En interprétant la chanson (de Marino Marini pour la musique et Fernand Bonifay pour les paroles), « Maman la plus belle du monde ».

Le grand contrebassiste Avishai Cohen à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 22 février 2026



Fidèle au trio, Avishai Cohen nous propose son dernier album *Brightlight* paru à l'automne 2024.

C'est à la tête d'un trio renouvelé que le bassiste et chanteur Avishai Cohen nous propose son dernier projet *Brightlight*. Il sera accompagné par le très jeune batteur Yali Stern, et du pianiste Itay Simhovich rencontré en 2024 au prestigieux festival 'Jazz in Marciac' en France. Depuis plus de vingt ans, Avishai Cohen, bassiste, chanteur et compositeur de renommée mondiale, s'est imposé comme l'une des figures incontournables du jazz contemporain mais n'hésite pas pour autant à dénicher de nouveaux talents et à se renouveler, passant volontiers du quintet au trio, formation où il excelle. N'hésitant pas non plus à franchir de nouvelles frontières musicales en choisissant de faire un bout de route avec ces deux jeunes compères qui sont passés respectivement du rock ou du classique au jazz.

Un public fidèle et passionné

Certains d'entre nous auront pu découvrir ce concert cet été 2025 au Charlie Jazz Festival de Vitrolles mais n'hésiteront pas à revenir car Avishai Cohen réussit à fidéliser sur son nom un public conquis à la fois par ses mélodies, son son et son souffle. Plus qu'à un concert c'est à un véritable voyage onirique, des traversées en Méditerranée et au-delà, qu'il nous convie. Son talent et sa générosité ne sont plus à prouver !

Un programme alléchant

Brightlight comprend un mélange de compositions originales de Cohen, ainsi que des arrangements de standards de jazz et une composition classique. Notamment, il présente sa version du classique *Summertime* de George Gershwin (avec chant) et *Liebesträume Nr 3* de Franz Liszt. Avishai Cohen nous

Ecrit par le 22 février 2026

régalera sûrement avec sa voix envoûtante, surtout s'il chante en ladino, vieille langue issue de la tradition séfarade, ou en espagnol.

Contrebasse et chant : Avishai Cohen

Piano : Itay Simhovich

Batterie : Yali Stern

Dimanche 30 novembre. 18h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

(Vidéo) Sortie d'album du quatuor à cordes Elmire à la Scala Provence





Ecrit par le 22 février 2026

À l'occasion de la sortie d'album du quatuor à cordes [Elmire](#), le groupe donnera un concert en avant-première à la [Scala Provence](#) avant la Scala Paris.

Avec *Beyond the Limits*, le Quatuor Elmire signe son premier enregistrement pour Scala Music, consacré à l'un des cycles les plus visionnaires du répertoire : les trois Quatuors à cordes opus 59 dits 'Razumovsky'. Conçu comme un manifeste artistique et humain, ce double album célèbre la puissance créatrice de Beethoven au moment où la surdité bouleverse sa vie et sa relation au monde. Le label Scala Music accueille pour la première fois un quatuor à cordes parmi ses artistes.

Une nouvelle génération d'interprètes

Formé par David Petrlik et Yoan Brakha (violons), Hortense Fourrier (alto) et Rémi Carlon (violoncelle), le Quatuor Elmire incarne une nouvelle génération d'interprètes pour qui la virtuosité n'est jamais un but mais un moyen d'expression. Lauréat du Prix de la Révélation musicale de l'année décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse, le quatuor s'affirme aujourd'hui comme l'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. Leur nom, inspiré du personnage d'Elmire dans *Tartuffe*, évoque la clarté, la sincérité et la liberté d'esprit — valeurs qui traversent leur jeu, entre fougue et transparence, rigueur et audace, intériorité et partage.

Beyond the Limits : un projet de dépassement et de transmission

Le message de Beethoven — celui du courage et du dépassement de soi — résonne aujourd'hui dans les actions du Quatuor Elmire auprès des jeunes publics et des personnes en situation de handicap. Pour les musiciens, *Beyond the Limits* dépasse la seule sphère du disque : c'est un projet de partage et de sens, un engagement à faire vivre la musique comme vecteur de lien et d'espérance.

Au Programme

Beethoven, Quatuor à cordes en fa majeur, opus 59 n°1 : véritable renaissance pour Beethoven qui, quelques mois avant, écrit une bouleversante lettre à ses deux frères, le 'Testament d'Heiligenstadt', dans laquelle il avoue avoir souhaité mettre fin à ses jours.

David Petrlik : violon
Yoan Brakha : violon
Hortense Fourrier : alto
Rémi Carlon : violoncelle

Vendredi 28 novembre. 19h30. 10 à 25€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Ecrit par le 22 février 2026

(Vidéo) Étonnant duo au club de jazz avignonnais



L'AJMI nous propose une étonnante rencontre entre flûtes et la musique électronique, mais pas n'importe quelle flûte ! La flûte kaval bulgare appelée flûte oblique jouée en Europe orientale et en Anatolie.

La musicienne Isabelle Courroy jouait à l'origine de la flûte traversière. A 33 ans, elle découvre le son d'instruments traditionnels : le caval romain puis le kaval bulgare. C'est un choc et à partir de là elle réoriente tout son parcours musical. Elle entame un projet autour des flûtes obliques en 2014 nommé Confluences #1.2.3. Aujourd'hui, c'est le troisième volet de cette création qu'elle présente sur scène. « Un éloge de l'oblique », est l'interprétation des pièces commandées à trois compositeurs contemporains, que sont Zad Moultaqa, Michel Moglia et François Wong, des pièces qui laissent la part belle à l'improvisation.



Ecrit par le 22 février 2026

Une personnalité impressionnante

Isabelle Courroy n'a pas hésité à relever tous les défis : celui de jouer du kaval – le kaval est un instrument traditionnellement masculin –, de voyager inlassablement pour se former, de jouer avec des flûtes imaginées, voire fabriquées par elle-même et construites dans des matériaux tels que le cuivre, le plexiglass, le pvc ou le cristal. Après la collecte d'un répertoire traditionnel, elle a ensuite privilégié le son, la composition afin de déjouer les esthétiques.

Isabelle Courroy, François Wong, un duo improbable

Les deux musiciens explorent le lien organique qui se crée entre les flûtes kaval d'Isabelle Courroy et les matières sonores des outils électroniques affûtés par François Wong.

Une conversation aux aspérités inédites s'instaure entre les esthétiques hétérogènes de leurs univers respectifs : les traditions millénaires des flûtes pastorales des Balkans et d'Anatolie et le monde des musiques liées à l'électronique.

Isabelle Courroy (flûtes obliques kaval et de nouvelles factures)

François Wong (électronique et mise en espace sonore)

Mercredi 26 novembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 13 39 07 85.