

Ecrit par le 22 février 2026

Cathy et Jack, un drôle de duo au Midi à l'Opéra



Le Midi à l'Opéra, un temps pour soi

Il s'agit donc de venir à l'Opéra, une fois par mois, dans la salle des Préludes pour découvrir, à l'heure du déjeuner, des concerts et événements gratuits. Autrefois sans réservation en entrée libre, il est maintenant obligé de réserver en ligne ou à l'accueil de l'Opéra. Le jour même, les réservations sont maintenues jusqu'à 12h20. Passé cet horaire, les places non occupées seront attribuées aux personnes présentes dans la file d'attente. Une petite restauration est prévue avant ou après le spectacle. C'est un moment intime de qualité, un temps pour soi !

Ecrit par le 22 février 2026

Cathy et Jack, coyote et bel canto

Cathy, chanteuse lyrique imprévisible et Jack, guitariste country autodidacte, amènent l'opéra au Far West. De leur rencontre naît un monde où Puccini se retrouve à Nashville et où l'art lyrique n'a plus aucune frontière. Un duo improbable et délicieusement drôle !

Chanteuse, clown et plasticienne : Sandrine Le Brun
Musicien, compositeur et comédien : Jean-Pierre Caporossi
Metteur en scène : Jean-Luc Bosc
Compagnie : Une Autre Carmen

Vendredi 21 novembre. 12h30. Entrée libre. Sur réservation. Petite restauration. Salles des Préludes. Opéra d'Avignon.

Un tea jazz familial ce dimanche à l'AJMI, club de jazz avignonnais

Ecrit par le 22 février 2026



Les tea jazz de l'AJMI

Les tea jazz sont des concerts organisés les dimanches après-midi dans des petites formes. Ils sont l'occasion de partager un moment de convivialité à l'heure du *tea time*. Ils avaient lieu habituellement les dimanches de janvier. Désormais, ils sont au gré de la programmation mais gardent leurs spécificités intimistes, apaisantes et conviviales. Dès 16h30 petits - à partir de 3 ans - et grands pourront profiter d'un goûter partagé en amont du concert qui démarra à 17h30.

Le trio T.I.M

Ce tea jazz continue le focus sur la scène norvégienne initié par les deux concerts précédents de septembre. Lauréats du tremplin Jazz With, T.I.M est un trio franco-norvégien dont la musique nous invite à nous connecter à notre enfant intérieur. Le point de départ du projet, au delà de l'envie d'écriture de Sébastien Palis, le pianiste du groupe, est le regard de l'enfant sur le monde extérieur et sa capacité à s'émerveiller. « Je crois que l'idée, c'était de s'adresser aux enfants qui se cachent tous en nous », précise-t-il.

En route vers le grand nord

Ce concert de création comprend à la fois des sons qui relèvent de la musique improvisée et parfois de la

Ecrit par le 22 février 2026

musique folklorique. Les morceaux aux sonorités douces et méditatives nous plongent dans la contemplation de paysages inspirés des vallées norvégiennes. Le dialecte norvégien, se mélange au violon Hardinger Fiddle (violon traditionnel de Norvège), à la voix de Karoline Wallace et aux sons plus électroniques du synthétiseur. Le tout formant de joyeuses chimères qui évoquent les terres du grand Nord.

Karoline Wallace : voix

Inger Hannisdal : violon Hardinger Fiddle

Sébastien Palis : piano et synthétiseurs

Dimanche 16 novembre. 17h30. Ouverture des portes et début du goûter à 16h30. Tarif adulte 10€. Tarif enfant 5€. Réservations sur www.ajmi.fr ou sur place à l'ouverture des portes. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Une soirée, quatre concerts à la Rotonde de Châteaurenard

Ecrit par le 22 février 2026



Métal, électro, rock sur 4 concerts : voilà une soirée qui s'annonce explosive et de plus elle est gratuite !

It was me

Dansez ! C'est le message du duo électrisant It Was Me. Les voix de l'un et l'autre résonnent et nous invitent à une réflexion engagée dans un univers musical assurément Electrorock. Le duo sera sur scène à l'occasion de la sortie de leur deuxième EP !

Dust on earth

Une énergie impétueuse porté par le flamboiement de 5 rebelles dont un mystérieux guitariste masqué, Dust On Earth se distingue par des performances intenses et un son à la fois incisif et fédérateur, qui repousse sans cesse les frontières du rock. Un groupe rempli de talent et d'énergie qui se donnent

Ecrit par le 22 février 2026

comme des bêtes en live. Si tu aimes le rock/métal alternatif, ce concert est fait pour toi !

Silicium

Un rock brut, authentique, aux multiples influences. Le silicium est un métalloïde de couleur gris anthracite, brut et résistant, deux caractéristiques qui peuvent aisément décrire le groupe et son énergie. Aussi bien utilisé dans les pédales de fuzz de Jimi Hendrix, qu'en tant que matière première de composants informatiques, le silicium traverse les âges et symbolise leur éclectisme musical.

Stone Horns

Stone Horns développe depuis 2016 un style musical Groove Death Metal. Le groupe a joué sur de nombreuses scènes et partagé l'affiche avec des groupes tels que ACOD, Akiavel, Max & Igor Cavalera... En 2025, il revient avec son troisième opus *Chimaira : Lost Chronicles*.

Vendredi 7 novembre. 20h30. Entrée libre sur réservation. La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard. www.passagersduzinc.fr

Le saxophoniste David Murray au Théâtre du Chêne Noir

Ecrit par le 22 février 2026



Le saxophoniste David Murray, le plus français des américains - il a habité pendant 22 ans à Paris - sera à Avignon pour un concert unique au [Théâtre du Chêne Noir](#) co-produit par le club de jazz avignonnais l'AJMI.

Même si David Murray s'est souvent produit à Avignon, il faut saluer l'initiative du club de jazz avignonnais et du Théâtre du Chêne Noir de le programmer, qui plus est, un dimanche d'automne, hors sol, hors festival. Le partenariat entre l'AJMI et le Chêne noir est une évidence quand on sait que Le Théâtre du Chêne Noir a reçu l'AJMI de 1985 à 2005, date de son installation ensuite à la Manutention/Utopia. Ce concert étant un des derniers de la tournée, il est à parier que ce moment suspendu restera mémorable.

À 70 ans, David Murray figure majeure du jazz et du quartet avec piano

Inspiré initialement par les saxophonistes Coleman Hawkins ou Tab Smith, en admiration évidente devant Duke Ellington, Sonny Rollins ou Wayne Shorter, David Murray n'a eu de cesse d'écrire ses musiques et de leur donner vie. Il reconnaît écrire ses musiques comme des chansons, des poèmes. « Les textes parlent aux gens et mon saxophone leur explique », dit-il lors d'un récent interview.

Ecrit par le 22 février 2026

Birdly Serenade, inspiré par le chant des oiseaux et l'urgence écologique, rend hommage à leur beauté et à leur rôle essentiel dans notre environnement

Son nouvel album rend hommage à la nature, aux oiseaux et a été directement inspiré par des poèmes écrits par sa compagne Francesca Cinelli lors d'une retraite d'écrivains dans l'état de New-York. Le défi a été ensuite de traduire ces poèmes en musique. « Il faut visualiser les mots comme des sons dans leur prononciation et leur lecture. » En studio, cette écriture a permis aussi l'improvisation. Mélant jazz, free et funk, Murray revisitera aussi des classiques comme Charlie Parker avec *Bird's the Word*, des compositions originales, la ballade *Capistrano Swallow*, *Blackbird is Gonna Light Up the Night*. Sur scène ce dimanche, la plupart des morceaux de l'album seront présentés et en bonus, Francesca Cinelli viendra vocaliser *Oiseau Paradis*.

David Murray 4TET

Dans la droite lignée de John Coltrane, cela fait maintenant plus de 40 ans qu'il se produit sur scène avec la formule du quartet avec piano. Il sera accompagné par la pianiste Marta Sanchez rencontrée au festival Running up the Bulls en Espagne, le contrebassiste Luke Stewart et le percussionniste Russel Carter. « Je me dois d'utiliser mon expérience en tant que leader pour faire de ce quartet l'un des meilleurs quartets de jazz qui durera le plus longtemps possible », confiait-il récemment lors d'un entretien à l'AJMI. Avec son sax ténor ou sa clarinette basse, David Murray va assurément nous embarquer dans un concert inédit où son groove sensible ne pourra que nous séduire.

Dimanche 9 novembre. 18h. 10 à 27€. [Théâtre du Chêne Noir](#). 8 bis Rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Le chanteur humoriste Frédéric Fromet ouvre la saison au théâtre de l'Arrache-Cœur à Avignon

Ecrit par le 22 février 2026



N'hésitons pas à le crier sur les toits avignonnais : la ville compte un théâtre de plus qui propose une programmation à l'année !

Ainsi « claironnent » Pascal et Emma Chauvet à la direction du Théâtre de l'Arrache-Cœur depuis février 2020, mais installés à Avignon en 2024 en vue de proposer une saison à l'année et de devenir ainsi un théâtre permanent. Même si l'Arrache-Cœur a connu dans le Off de jolis succès d'estime — il a fait le buzz cet été avec le spectacle de Hadadi Kaddour (HK) 'Le jour où j'ai rencontré Brel' — il était temps de rompre le long silence hivernal et de proposer — pour commencer — une mini-saison en 10 épisodes. Dès septembre, l'avant-saison était lancée avec la deuxième édition du festival Chants pour Chant lors des journées du patrimoine pour artistes chanteurs et chanteuses en acoustique dans quelques lieux emblématiques avignonnais.

Un théâtre qui met en avant la musique toute l'année

Le Théâtre de l'Arrache-Cœur est composé de trois salles : la salle Boris Vian de 90 places (d'où l'Arrache-Cœur) et la salle Barbara Weldens de 70 places en hommage à la compositrice-interprète décédée accidentellement beaucoup trop tôt. En 2023, le théâtre de l'Arrache-Cœur s'est agrandi en annexant la Salle de l'Alizé et ses 126 places. Un bel outil ne suffit pas. Il fallait également toute la compétence et le désir de Pascal et Emma de défendre la scène francophone émergente, de ne pas seulement programmer des artistes confirmés et de continuer le travail de défrichage et

Ecrit par le 22 février 2026

d'accompagnement commencé depuis plus de 20 ans. Ils nous viennent de Toulouse où ils ont géré avec succès la salle Le Bijou, haut lieu de la chanson française qui a vu naître des artistes comme Bénabar, Cali, Les Ogres de Barback. A Avignon, outre la programmation de concerts et spectacles musicaux, ils continueront à travailler à la promotion de la marque T-A-C PROD, outil de production d'artistes émergents de la chanson francophone et de l'humour musical.

En attendant le OFF, que vive la musique !

En mars, le grand Dick Annegarn ne nous chantera pas que *Bruxelles*. Yves Jamait viendra ensuite nous raconter en musique son Maxime Le Forestier, et partager avec nous le plaisir qu'il a eu de traverser le temps avec son œuvre en filigrane. Les frères Volovitch, **Volo** (Frédéric et Olivier, respectivement ancien guitariste et régisseur des Wriggles) nous bal(l)aderont avec leur guitare et leurs textes engagés ou intimes. Enfin le quartet **Joulik** présentera ses carnets de voyages sonores comme une ode à la liberté. Un samedi par mois le théâtre accueille les **Kamikaz** pour des maths d'impro. La programmation du Off 2026 se dessine déjà avec près de 25 spectacles dans les 3 salles, des créations...mais chut !

Les Kamikaz. Théâtre d'impro — les samedis 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 14 mars et 11 avril.

Frédéric Fromet. Vendredi 7 novembre.

Dick Annegarn. Vendredi 13 mars.

Yves Jamait. Jeudi 2 avril.

Volo. Vendredi 3 avril.

Joulik. Vendredi 10 avril.

Frédéric Fromet de retour à Avignon promet de se tenir à carreau

Frédéric Fromet est de retour à Avignon pour une date unique ce vendredi. Bien sûr, on connaît l'humoriste qui a fait ses débuts sur France Inter, a suscité bon nombre de polémiques sur des sujets sensibles (l'incendie de Notre Dame ou la mort du matador Ivan Fandino) On aime le chansonnier, l'humoriste qui s'est produit de nombreuses fois pendant les festivals d'Avignon. Mais pour ceux qui ont raté son spectacle au Off 2025, la séance de vendredi est une séance de rattrapage pour mieux cerner l'homme auteur-compositeur qui, lassé de ses parodies de chansons, nous propose des compositions originales avec une voix retravaillée. En trio, il nous livre ici un spectacle tout en finesse, loin du traditionnel « tour de chant ». L'humoriste a soi-disant décidé de se tenir à carreau ! Il s'empare cependant gaiement des sujets de sociétés pour mieux les encaisser (le monde du travail, les réseaux asociaux, l'écologie, les violences faites aux femmes, la religion, les extrémistes de tout poil, etc). Un spectacle finalement salutaire et bienfaisant.

Auteur : Frédéric Fromet

Clavier/accordéon : François Marnier

Contrebasse : Rémy Chatton

Création lumière et son : Frédéric Quenehem

Production : Créadiffusion

Ecrit par le 22 février 2026

Vendredi 7 novembre. 19 et 23€. 20h30. Théâtre de l'Arrache-cœur. 15 Rue du 58e Régiment d'Infanterie. Avignon. 09 85 09 97 42.

Une invitation à danser avec le duo Léno au club de jazz avignonnais



Le duo Léno ? C'est le Lé de Leonardo Montana, pianiste brésilien, et le No d'Arnaud Dolmen, batteur et percussionniste guadeloupéen.

Léno, dérivé du terme Helé, signifie « rayon de soleil » en grec. Derrière le nom de ce duo, se cachent Arnaud Dolmen (No) batteur et percussionniste d'origine guadeloupéenne et Leonardo Montana (Lé) pianiste brésilien, deux amis de longue date et musiciens talentueux. Se cachent également la chaleur et la lumière traversant leurs compositions. Ils ne sont que deux sur scène et pourtant ils l'investiront tel un

Ecrit par le 22 février 2026

orchestre pour nous faire swinguer. Il n'est pas dit que nous ne nous lèverons pas et qu'il faudra peut-être pousser les murs de l'AJMI.

L'album Léno, un voyage onirique

Dans cet album éponyme, on retrouve toute l'énergie et les diverses influences musicales de ces deux artistes : musiques guadeloupéennes, sud-américaines, ka, jazz et improvisation. Avec brio, Arnaud et Leonardo nous emmènent vers un ailleurs onirique, ingénieux et complice, un voyage musical qui repousse les frontières.

Arnaud Dolmen animera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Lauréat dans la catégorie Artiste instrumental des Victoires de la Musique Jazz 2025, Arnaud Dolmen est un batteur, compositeur et producteur plébiscité de sa génération. D'origine guadeloupéenne il étudie le ka, une percussion guadeloupéenne, dès ses cinq ans. À sa majorité, il débarque à Toulouse pour poursuivre ses études musicales à l'école Dante Agostini, en batterie. Sa carrière s'étend jusqu'à l'international avec des groupes caribéens et diverses formations jazz. Il se produit sur scène par exemple aux côtés de Jacques Schwarz-Bart, Bojan Z, Olivier Ker Ourio, Alfredo Rodriguez, Mario Canonge, Naïssam Jalal. Il compose aussi pour le cinéma, dans des documentaires et même au théâtre, puisqu'il signe la musique de la pièce de théâtre de Franck Salin, Zantray, sortie en octobre 2021.

*Jeudi 6 novembre. Auditeurs libres, bienvenus. Sur inscription via info@ajmi.fr ou au 07 59 54 22 92.
Tarifs : gratuit pour les étudiants du Conservatoire et 10€ pour les auditeurs libres.*

Jeudi 6 novembre. 20h30. 5 à 18€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Du reggae à la Rotonde de Châteaurenard avec Aba Shanti

Ecrit par le 22 février 2026



La multi-instrumentiste Youthie ouvre la soirée programmée par les [Passagers du Zinc](#).

Du soleil Andalou à l'ombre d'une forêt indonésienne, la multi-instrumentiste Youthie vous embarque dans son univers cuivré au rythme des skanks. Mélant mix et performance instrumentale, elle nous offre en live un détonant mélange de dub, de reggae roots et de musiques du monde, pour un véritable roadtrip musical !

Aba Shanti, pionnier et maître incontesté du dub anglais

Aba Shanti-I est un artiste incontournable de la scène reggae/dub anglaise avec plus de 30 ans d'activité ! Il découvre très tôt le roots reggae grâce au sound system de son père Count Alan et met rapidement un pied dans la musique. Dans les années 80, il est DJ un temps pour le sound system Jah Tubby's sous le nom de Jasmine Joe. Puis il s'émancipe, devient Aba Shanti et sera élu meilleur DJ du monde en 1993 opérant sur son propre sound system à travers le monde. Résident au carnaval de Notting Hill et aux University of Dub, producteur à la tête du label Falasha Recordings, Aba Shanti fait de nos jours figure de pionnier et de maître incontesté du dub anglais continuant à promouvoir les valeurs universelles de paix et d'amour pour tous les fans de Dub !!

Vendredi 31 octobre. 20h30. 5 à 20€. La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard.

Ecrit par le 22 février 2026

Malqa, un concert de Loïc Guenin à la Maison Folie Saint Chamand d'Avignon



Dans le cadre de Curiosité(s) Terre de Culture 2025, en partenariat avec la Ville d'Avignon, l'[Ajmi](#) - club de jazz avignonnais - propose le dernier projet musical du compositeur Loïc Guenin.

MALQA est un projet musical de Loïc Guénin, compositeur et musicien, également directeur artistique de la compagnie [Le Phare à Lucioles](#). MALQA nous propulse dès les premiers instants dans une musique

Ecrit par le 22 février 2026

électro, libre et envoûtante, où les poésies chantées en français et arabe entrent en vibration avec le oud de Kamilya Jubran. Les effets électroniques et les sonorités noise se rencontrent pour donner lieu à une création inédite, à mi-chemin entre la musique improvisée et expérimentale...

Loïc Guénin : claviers analogiques / objets sonores

Eric Brochard : laptop / patch max temps réel

Kamilya Jubran : oud / voix

Le Phare à Lucioles, une compagnie implantée à Sault

Loïc Guénin, est musicien-compositeur et directeur artistique de la compagnie Le Phare à Lucioles. Il assure la direction artistique de sa compagnie, qui produit et diffuse ses créations aux échelles nationale et internationale, ainsi que du Milieu, véritable laboratoire dédié à la création contemporaine et au spectacle vivant, implanté à Sault, au Mont Ventoux.

Les Maisons folies, la culture au cœur des quartiers

La première Maison Folie d'Avignon, la Maison Folie Saint Chamand, a ouvert ses portes le 25 janvier 2025. S'inspirant du concept initié à Lille, elle abrite de nombreuses activités dont spectacles, ateliers participatifs, événements, résidence d'artistes. Le but est de rendre la culture accessible à tous et d'en faire un outil de partage et d'inclusion. Confier à un consortium de trois associations – [Générations Sports](#), la compagnie de théâtre [Chantier Public](#) et l'association andalouse [Alhambra](#) – elle est plus particulièrement axée sur les disciplines urbaines et le street art, le théâtre, ainsi que la culture et les traditions espagnoles.

Jeudi 30 octobre. 19h. Gratuit. Maison folie Saint Chamand. 470 Avenue Pierre de Coubertin. Avignon. 06 62 03 87 83.

«Overjoyed» : un hommage en jazz-musique du monde à l'œuvre de Stevie Wonder

Ecrit par le 22 février 2026



Samedi 25 octobre 2025 à 20h30, à la salle Moulin Saint-Julien à Cavaillon, un rendez-vous musical unique mêlera jazz et musiques du monde pour célébrer l'œuvre de Stevie Wonder. Le projet 'Overjoyed' réunira la chanteuse Alexia Mornet, Sam Tallet à la guitare, Christian Mornet au piano, Yann Kamoun à la contrebasse et Olivier Liardet à la batterie, pour revisiter avec émotion et élégance les plus belles mélodies de l'artiste américain. Une occasion rare de vivre une soirée riche en couleurs, en sensibilité et en vibrations.

Stevie Wonder, né Stevland Hardaway Judkins le 13 mai 1950 à Saginaw (Michigan), est d'abord un enfant prodige. Aveugle presque dès sa naissance, il maîtrise très tôt piano, harmonica, batterie et orgue. À 12 ans, il fait ses débuts sur le label Motown. Dans les années 70, il atteint l'apogée de sa créativité avec des albums majeurs comme Talking Book (1972), Innervisions (1973) et Songs in the Key of Life (1976) — des œuvres d'une ambition musicale et spirituelle rarement égalée. Avec ses mélodies inoubliables (« Superstition », « You Are the Sunshine of My Life », « Higher Ground »), il impose un univers mêlant soul, funk, jazz, pop et message social. Parmi ses joyaux, la ballade « Overjoyed », écrite à l'origine pour un autre projet en 1979 puis enregistrée pour l'album In Square Circle en 1985, incarne à merveille sa capacité à fusionner émotion intime et sophistication musicale.

Le projet « Overjoyed » : revisiter, célébrer, émouvoir

C'est dans cet esprit que le spectacle « Overjoyed » prend forme : il ne s'agit pas simplement d'un « tribute », mais d'un véritable dialogue entre l'œuvre de Stevie Wonder et une formation de musiciens imprégnés de jazz et de musiques du monde. Le parti pris ? L'intimité et l'humilité. Les arrangements s'annoncent épurés, sensibles, attentifs aux couleurs, aux silences, aux respirations, en hommage à

Ecrit par le 22 février 2026

l'esprit de Wonder plutôt qu'à une imitation. La chanteuse Alexia Mornet, dont la voix « envoûtante » est annoncée, explorera cet univers avec nuance ; à ses côtés, Sam Tallet (guitare), Christian Mornet (piano), Yann Kamoun (contrebasse) et Olivier Liardet (batterie) composeront une palette sonore subtile mais expressive. Chaque morceau promet d'être retravaillé pour libérer ses résonances jazz-mondiales, tout en honorant la matière originale.

Pourquoi cette soirée est à ne pas manquer

Un classique revisité : réentendre « Overjoyed », « I Just Called to Say I Love You », « Living for the City » (et d'autres) dans un format repensé permet de redécouvrir Stevie Wonder sous un jour nouveau. Un cadre unique : la salle Moulin Saint-Julien offre une atmosphère propice à l'écoute, à la rencontre, à l'émotion partagée. Une générosité artistique : au-delà du simple spectacle, l'idée est de faire vivre l'héritage de Wonder, de transmettre l'énergie, la joie, la profondeur de ses compositions. Pour tous les amateurs, que vous soyez familier de ses tubes ou curieux de jazz/musiques du monde, cette soirée est pensée pour vous. La promesse ? Un pont entre héritage et création, entre le verbe jubilatoire de Stevie Wonder et l'expression contemporaine d'artistes engagés. Rendez-vous donc pour cette soirée.

Les infos pratiques

[Concert Overjoyed](#). Samedi 25 octobre. 20h30. Tarif : 15 € - 10€ pour les moins de 16 ans. [Billetterie](#) : destinationluberon.com ou sur place le soir du concert, sauf si complet. Salle du Moulin Saint-Julien, 288, cours Gambetta à Cavaillon. Renseignements 04 91 71 32 01 contact@destinationluberon.com