

Ecrit par le 22 février 2026

L'Opéra Grand Avignon propose deux concerts prestigieux ce samedi



Géline/Studio Derichebourg/Avignon

Dans le cadre des 33e Automnales de l'Orgue et, en coréalisation avec [Musique Sacré et Orgue en Avignon](#), concert lyrique autour de F. Schubert (Messe N°2) et G. F. Haendel.

Un programme autour de la Liturgie avec le [Chœur de l'Opéra Grand Avignon](#) et un trio de solistes, sous la direction d'Alan Woodbridge. Au programme du 'Soleil et les autres étoiles'

Franz Schubert: Messe n°2 en sol majeur D.167

Éric Breton : Cantate Le soleil et les autres étoiles (création)

Georg Friedrich Haendel : Coronation Anthem, Zadok the Priest HWV 258

Distribution

Direction musicale : Alan Woodbridge

Soprano : Lydia Mayo

Ténor : Jean Miannay

Ecrit par le 22 février 2026

Baryton-basse : Adrien Djouadou

Orgue : Jean-Michel Robbe

Chœur de l'Opéra Grand Avignon, Ensemble instrumental

Samedi 25 octobre. 17h. 10 à 22€. Métropole Notre Dame des Doms. Avignon.

Le pianiste Thomas Enhco nous livre un Mozart Paradox

Un concert qui nous plongé dans un Jazz qui gravite autour des œuvres de Mozart... Le talentueux pianiste Thomas Enhco n'est pas à son premier coup d'essai dans ce style d'improvisation et d'exploration des musiques de Bach, Schumann, Brahms... Ainsi, il bâtit des ponts en Jazz et Classique, une liberté qui dépassent les codes de la sonate, symphonie, concerto ou quatuor à cordes et autres...

Samedi 25 octobre. 10 à 22€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ode à la Nuit ce vendredi par l'Orchestre National Avignon-Provence

Ecrit par le 22 février 2026



Beau début de saison pour l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) qui poursuit ses multiples propositions artistiques.

À La FabricA du Festival d'Avignon en septembre pour un lancement de saison en fanfare, dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon avec Don Giovanni de Mozart sous la direction musicale de Débora Waldman , prêtant ses timbales pour la Semaine Italienne ou s'expatriant à la Philharmonique de Paris pour magnifier les poèmes de Carolyn Forché : l'Orchestre National Avignon Provence n'en finit pas de multiplier des propositions artistiques variées.

Une belle soirée dirigée par Glass Marcano, accompagnée par la soprano Camille Schnoor et narrée par le comédien Stéphane Guillon

Ce concert symphonique dirigé par la cheffe vénézuélienne Glass Marcano, est construit autour de la Mort et de l'Amour : de la Mort d'Isolde de Wagner à la déclaration d'amour de Schoenberg, le compositeur Fabien Cali s'immiscera avec la contralto Sarah Laulan pour nous faire découvrir une œuvre inédite.

La mort d'Isolde de Richard Wagner, version Dorsh

Trois visages de la nuit et d'un amour transcen dé par la vie ou la mort. Arrangé par Thomas Dorsch, le Prélude et la Mort d'Isolde, deux moments capitaux de l'opéra Tristan et Isolde de Richard Wagner nous

Ecrit par le 22 février 2026

invitent à imaginer l'union impossible de Tristan et Isolde, deux amants maudits par les étoiles dans un moyen-âge légendaire.

Création de Fabien Cali, compositeur en résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence

L'Orchestre national Avignon-Provence nous donnera à entendre la création d'une pièce orchestrale lyrique et inédite de Fabien Cali, chantée par la contralto Sarah Laulan. Fabien Cali, en résidence à l'ONAP poursuit ses ambitions d'explorer de nouveaux territoires sonores.

La Nuit Transfigurée pour orchestre à cordes d'A. Schoenberg

La Nuit Transfigurée de Schoenberg, une fiévreuse déclaration d'amour du compositeur à celle qui obsède ses rêves : Mathilde von Zemlinski.

Direction : Glass Marcano

Soprano : Camille Schnoor

Récitant : Stéphane Guillon

Richard Wagner : Prélude et mort d'Isolde (version Dorsch)

Fabien Cali : Création

Arnold Schoenberg, *La Nuit Transfigurée* pour orchestre à cordes

Vendredi 24 octobre. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Tango et passion au Théâtre du Balcon ce dimanche

Ecrit par le 22 février 2026



Le [Théâtre du Balcon](#) propose une soirée exceptionnelle, le dimanche 19 octobre, dans le cadre des Journées Européennes du Bandonéon initiées par Yvonne Hahn.

Passionnés du bandonéon, du Tango et de l'Argentine, réservez votre soirée de dimanche qui débutera dès 17h au Théâtre du Balcon avec deux concerts et une table ronde.

Lautaro Greco est sans doute un des bandonéonistes les plus talentueux de la nouvelle génération d'Argentine. Formé par les plus grands maîtres, il est actuellement bandonéon solo de la Orquesta National de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, de la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, et de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Il a joué avec l'orchestre de Leopoldo Federico, le Quintet Astor Piazzolla, le Quintet Revolutionario, le Sexteto Mayor et la Selección National de tango. Il remporte plusieurs Grammy dans diverses formations. Il se produira en solo sur la scène du Balcon **17h.**

Une femme, un homme, deux villes, une même passion

Une table ronde avec Lautaro Greco et Carmela Delgado animée par Pedro Federico Quijano en collaboration avec Contraluz.

Ecrit par le 22 février 2026

17h30.

Trio Tasis en concert final

Compagnons de longue date, Carmela Delgado, Emilie Aridon-Kociołek et Mathias Naon tissent une complicité profonde à travers des projets où le tango se réinvente sans cesse. En 2023, une nouvelle aventure s'écrit avec la création du Trio Tasis, un ensemble intimiste, où les sonorités du bandonéon, du piano et du violon se rencontrent dans un dialogue riche et surprenant. Carmela Delgado (bandonéon), Emilie Aridon-Kociołek (piano) et Mathias Naon (violon).

18h30.

Le p'tit bistrot du Balcon

Une heure avant et après chaque représentation, découvrez le P'tit Bistro du Balcon : l'endroit idéal pour partager un verre, manger un morceau, et échanger sur vos coups de cœur artistiques. Une ambiance chaleureuse et conviviale, pour prolonger votre expérience au théâtre. N'hésitez pas à réserver votre table car les places sont limitées !

Dimanche 19 octobre. Dès 17h. De 5 à 25€. Théâtre du Balcon - Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / contact@theatredubalcon.org

Rap à la Rotonde de Châteaurenard ce vendredi

Ecrit par le 22 février 2026



Benjamin Epps, un rappeur sachant rapper

Benjamin Epps sait rapper. Sa voix limpide, son vocabulaire riche, son flow porté par des influences new-yorkaises des 90's... En 2023, il sort son 1^{er} album, *La Grande Désillusion*, sur lequel il côtoie sans trembler MC Solaar, Josman, Angélique Kidjo ou encore Styles P (The LOX). Le succès critique confirme sa trajectoire ascendante et après un Olympia en 2023, Benjamin se retire pour travailler. Il revient avec *L'Enfant Sacré de Bellevue*, album de la maturité marqué par de nombreuses références, qui offre une vision poignante du Gabon et de son parcours. Sur scène Benjamin ne triche pas : un rap authentique, engagé, et terriblement vivant. Un vrai show, une vraie voix, un vrai talent, le futur du rap se joue maintenant.

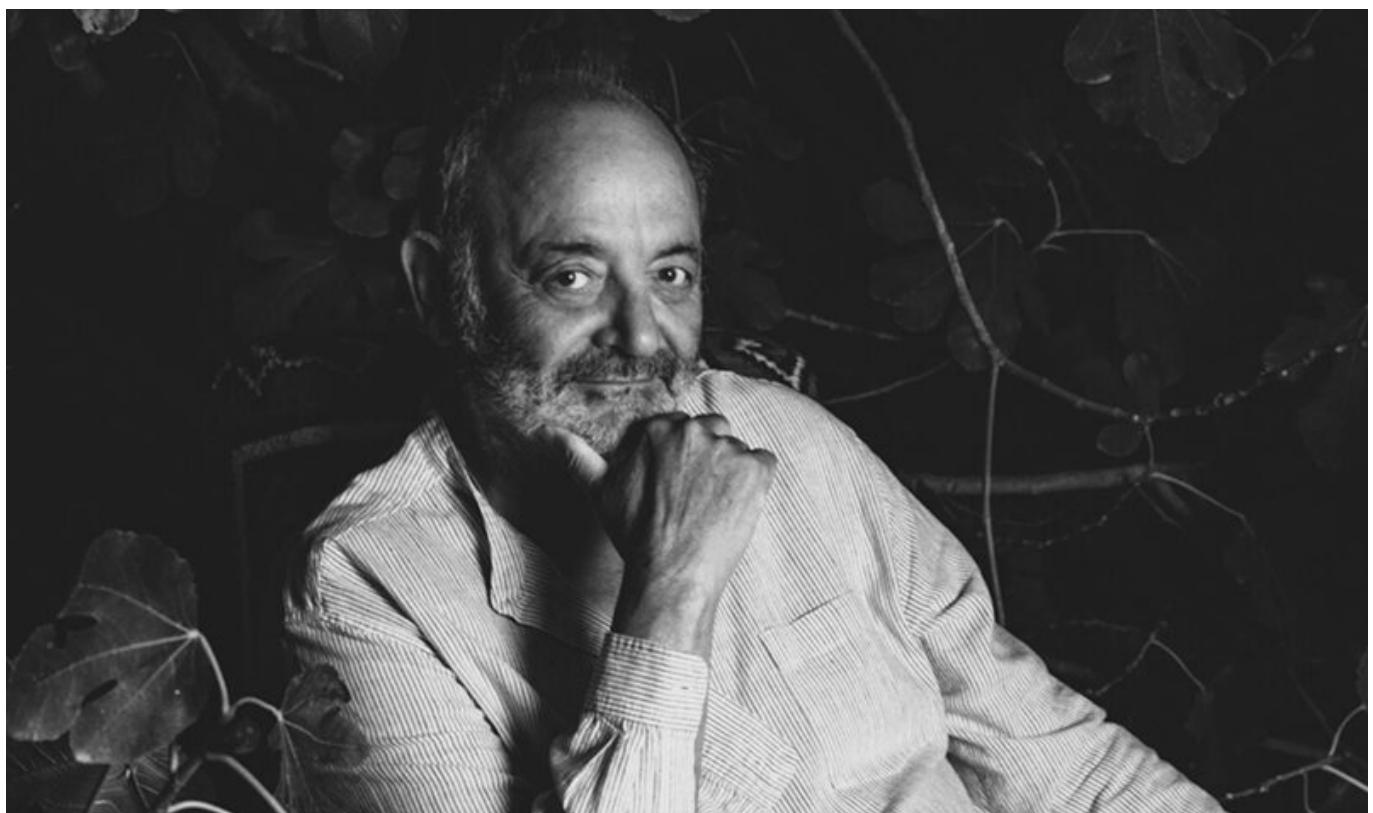
Rap du monde avec Lau Rinha

Rappeuse solaire à la plume sincère, qui peut passer du chant au rap en tout aisance, entourée de Dlegz, son DJ et de Yassine, musicien talentueux. Lau Rinha c'est à la fois Marseille dans sa vie, le Maroc dans ses origines, le Brésil dans son coeur et le Hiphop comme trajectoire. Leur musique puise dans le hip-hop, et s'enrichit de touches orientales et méditerranéennes, créant un univers hybride, chaleureux et vibrant.

Ecrit par le 22 février 2026

Vendredi 17 octobre. 20h30. 5 à 18€. Salle La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard.
www.lespassagers.net

Le chanteur Louis Chedid sur la scène de l'auditorium du Thor



Un grand nom de la chanson française à l'Auditorium, scène départementale au Thor, ce jeudi 16 octobre.

Il nous vient en voisin, avec sa bonne humeur légendaire, pour nous présenter son dernier album, *Rêveur, Rêveur*. Ce 18e album a le même bouquet que les précédents : des mélodies enlevées et des paroles mélancoliques, ces deux formules magiques de la pop qui ont balisé la carrière et bâti le succès de ce monument de la chanson française.

Ecrit par le 22 février 2026

Une belle personne, une belle rencontre

Le public profitera évidemment des plus grands tubes de Louis Chedid (*Ainsi soit-il, Anne, ma sœur Anne, T'as beau pas être beau*). Il n'a pas son pareil pour faire lever toute une salle. Il aime la scène et son public. À 76 ans, il n'hésite pas à grimper allégrement les marches de l'Auditorium et à nous faire chanter en chœur. Sûr que le dernier spectacle de cet artiste d'une grande humanité, qui considère « avoir un pied dans l'enfance et la tête, un peu là-haut, dans les nuages » aura la saveur des rencontres riches en émotions.

Chanteur : Louis Chedid

Batteur, direction musicale : Mathias Fisch

Basse : Oliver Smith

Guitare : Laurent Guillet

Clavier : Ludovic Leleur

Production : Décibels Productions & L'Amourade

Jeudi 16 octobre. 20h30. 17 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 8 / www.vaucluse.fr

Le Chœur Gospel de Vaison en concert à Violès

Ecrit par le 22 février 2026



À l'initiative de la Commission Culturelle municipale de Violès, la quarantaine de choristes du [Chœur Gospel de Vaison](#) donneront un concert ce dimanche 12 octobre à l'église Saint-Pierre à Violès. Ensemble, ils exploreront les grands standards du Gospel et du Negro Spiritual, avec chants joyeux ou émouvants, symboles d'espoir.

Pour être sûr d'avoir une place, il est préférable de réserver son billet à l'avance sur la [billetterie en ligne](#), ou au 06 79 64 93 32 ou par mail (martine.tessieux@gmail.com). Le tarif est de 10€ (8€ pour les -12ans).

Dimanche 12 octobre. 17h (ouverture des portes à 16h30). Église Saint-Pierre. Violès.

Ecrit par le 22 février 2026

CHOEUR GOSPEL de VAISON Dirigé par J-Paul FAGES

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2025

17H | ÉGLISE SAINT-PIERRE

VIOLES Concert proposé par la Commission Culturelle municipale Billetterie en ligne

Réservations au 06.79.64.93.32 Tarif : 10€ 8€-12 ans

Ouverture des portes à 16H30 - placement libre

(Vidéo) Chansons napolitaines avec le duo Nannanì au Théâtre des Halles

Ecrit par le 22 février 2026



Dans le cadre de la semaine italienne à Avignon, en partenariat avec la Ville d'Avignon, le Théâtre des Halles reçoit Lilia Ruocco et Léa Lachat en duo voix-accordéon.

On connaît bien ces deux artistes que nous retrouvons régulièrement au sein de l'ensemble Arteteca, créé et dirigé par Lilia Ruocco. Ici, dans un cadre plus intime, elles nous convient à une escapade musicale au cœur de l'Italie du Sud. Leur répertoire singulier mêle les grands classiques de la chanson napolitaine à des trésors méconnus venus de Sicile ou des Pouilles. Le duo Nannanì nous entraîne dans un voyage rempli d'émotion... Un véritable moment d'évasion musicale, empreint de soleil, de souvenirs et de poésie.

Samedi 11 octobre. 18h. Tarif unique. 10€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Les Passagers du Zinc programmment trois concerts ce week-end à l'Étoile de

Ecrit par le 22 février 2026

Châteaurenard



Eagle-Eye Cherry retrouve ses fans

La carrière d'Eagle-Eye Cherry a décollé avec le succès *Save Tonight*, et continue d'évoluer en tant qu'artiste. Son sixième album studio, *Back on Track*, sorti en 2023, reflète les influences de ses idoles adolescentes et marque un retour confiant après avoir traversé des périodes de doute. Influencé par l'énergie de groupes comme The Clash et Talking Heads, Eagle-Eye a composé des chansons qui mêlent son son classique à des arrangements frais et des perspectives lyriques nouvelles. Il se prépare pour une tournée mondiale qui passera par la Salle de l'Étoile, impatient de retrouver ses fans.

Ça s'éclaircit pour Mathieu Des Longchamps

Mathieu Des Longchamps se révèle au grand public grâce à sa chanson *Ça s'éclaircit devant*, bande son du film publicitaire d'une campagne d'Intermarché. Il revient avec un nouvel album très acoustique, *Le*

Ecrit par le 22 février 2026

vert et le bleu, aux sonorités folk élégante et racée, qui révèle un ensemble de pensées et de réflexions profondes sur le temps, les rêves qu'on fait et auxquels on renonce, les autres et soi-même...

Vendredi 10 octobre. 20h30. 22 à 31€. Assis/debout. Salle de l'Étoile. 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

La tournée acoustique de Kery James, R(résistance)A(amour)P(poésie)

Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, Kery James revient pour nouvelle tournée acoustique intitulée 'R(résistance)A(amour)P(poésie)'. Accompagné de ses fidèles compagnons de scènes au clavier et aux percussions, Kery James se dévoilera sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Profondément animé par ses textes, Kery James fédère à chacune de ses dates son fervent public en habitant la scène avec son indéniable charisme.

Dimanche 12 octobre. 20h30. Concert assis numéroté. 28 à 46 €. Salle de l'Étoile. 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

Quintet franco-américain au club de jazz avignonnais ce vendredi

Ecrit par le 22 février 2026



C'est désormais un rendez-vous très attendu dans la programmation annuelle de l'AJMI : le concert de The Bridge, un dispositif franco-américain permettant de réunir des musiciens européens et américains des scènes jazz et musiques improvisées.

Depuis 2013, The Bridge — le pont — a le projet de rapprocher des musiciens français et nord-américains. Le dispositif rassemble plus de 140 musiciens des deux pays, répartis en quartettes et quintettes. Chaque ensemble franco-américain circule tour à tour sur les deux continents à l'occasion de tournées conçues comme des voyages d'exploration : les ensembles qui ont commencé en France passent ensuite aux États-Unis, et inversement. Si les deux scènes internationales sont aujourd'hui en évolution constante et indépendantes, The Bridge relie les deux scènes pour créer de nouvelles collaborations.

'The Bridge 2.13', une création en avant-première à Avignon

Si la partition n'est pas encore écrite, les musiciens de ce nouvel ensemble savent déjà que ça va jouer ! Entre invention collective et traditions jazz, un dialogue se dessine entre les deux continents. Paul Wacrenier : « J'avais envie d'une formation 'classique' du jazz, pour aller droit au but, permettre aux instruments de jouer dans leur rôle traditionnel. » Et les Nord-Américains, de leur côté, ajoutent d'un commun accord : « L'une des grandes joies de la musique improvisée réside dans les nouvelles relations qui se nouent à travers le son et qui se transforment en liens humains durables. »

Paul Wacrenier : piano

Jeff Alberts : trombone

Lenard Simpson : saxophone alto

Nicolas Pointard : batterie

Ecrit par le 22 février 2026

Christian Dillingham : contrebasse

Vendredi 10 octobre. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.