

Ecrit par le 23 mai 2026

Cristina Branco, la reine du Fado à l'Autre Scène de Vedène



Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain

Avec près de 17 albums publiés et d'innombrables concerts à travers le monde, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et du trio issu de l'ensemble 'Les Equilibres' elle va nous embarquer dans les rues sombres de Lisbonne tout en se frottant à des écritures et sonorités plus contemporaines.

Fado em movimento, le genre revisité par l'ensemble 'Des Equilibres'

L'ensemble 'Des Equilibres' en formation de trio à cordes emmené par la violoniste Agnès Pyka revisite avec 'Fado em movimento' ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida.

Écrit par le 23 mai 2026

Des textes du portugais Gonçalo M Tavares

Le fil conducteur du programme s'établit via les différents textes de Gonçalo M Tavares, écrivain portugais, textes commandés spécialement pour ce projet. Une manière singulière de construire, par-delà les frontières, un imaginaire musical européen commun.

Compositrices : Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida

Écrivain : Gonçalo M Tavares

Voix : Cristina Branco

Guitare portugaise : Bernardo Couto

Ensemble Des Equilibres (en formation de trio)

Violon : Marie Orenge

Alto : Jean Sautereau

Violoncelle : Guillaume Martigné

Vendredi 16 janvier. 20h. 6 à 22€. Navette Avignon. Vedene. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

Yom et les frères Ceccaldi en concert à la Garance de Cavailon

Ecrit par le 23 mai 2026



C'est LE concert à ne pas rater, celui qui surprend et reconforte, celui qui réunit trois merveilleux musiciens : le violoniste Théo Ceccaldi, le violoncelliste Valentin Ceccaldi et le clarinettiste Yom.

Du klezmer traditionnel revisité à la musique électronique, en passant par le rock, l'americana, la musique classique et contemporaine, sans oublier les formes totalement inclassables, Yom, clarinettiste insatiable et touche-à-tout, est en quête d'absolu. Il n'oublie jamais sa propre vision de la musique, son approche très humaine et son âme. Son besoin d'universalité et de spiritualité le pousse depuis plusieurs années à s'inspirer de mélodies sacrées pour développer son langage. Dans ce nouvel album, *Le rythme du silence*, le clarinettiste de génie est accompagné des frères Théo et Valentin Ceccaldi aux violon et violoncelle.

Écrit par le 23 mai 2026

Le rythme du Silence, une invitation au voyage dans des territoires improbables

Ensemble, ils se mettent en quête d'un territoire inexploré, jouant avec l'espace-temps autant qu'avec notre perception du réel et de l'imaginaire. S'agit-il d'une épopée à travers des paysages infinis ou d'une plongée au cœur de nos univers intérieurs ? Un concert hypnotique, réconfortant et généreux.

Vendredi 16 janvier. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavailon. 04 90 78 64 64.

Audition régionale Les Inouïs 2026 sur la scène de la Rotonde à Châteaurenard



Ecrit par le 23 mai 2026

Les 28 antennes de [Réseau Printemps](#) ont travaillé sans relâche pour présélectionner 162 talents émergents en 2026. Ce vendredi, 5 formations de la région Sud se présenteront sur la scène de La Rotonde.

Des univers hybrides

Hey boni façonne un langage musical hybride où la chaleur afro-caribéenne rencontre la tension électronique la plus brute. DJ, chanteur et rappeur, il est l'inventeur du 'Cargo Tech' (entre bouyon, bass music, techno, jungle, dancehall ou encore baile funk) et construit un espace sonore dense et percussif à la fois festif et viscéral. Le Kiin fusionne le rap alternatif et la techno, créant ainsi la 'cyber trap' inspiré par des œuvres cyberpunks et sonorités expérimentales. Il se distingue par son style innovant et sa capacité à créer des univers sonores immersifs.

Le Bleu, du rock français

C'est le renouveau d'un rock français brute, électrique et sincère. Entre mélancolie et tension, leur musique est Inspiré par Fontaines D.C., Been Stellar et Wunderhorse. Sur scène, tout devient instinctif : le groupe livre l'énergie d'un rock indépendant plein d'espoir.

De la chanson

De la chanson avec Mathilde qui nous invite à plonger dans son univers empreint de douceur et d'évasion. À travers une atmosphère intimiste, elle partage ses chansons aux paroles mélancoliques faites d'histoires auxquelles tout le monde peut s'identifier. Une artiste à surveiller de près ! La corse Orlanne avec sa musique teintée d'électro comme refuge intime nus livrera ses fragments de vie.

Venez les applaudir, venez les soutenir, venez découvrir les nouveaux talents émergents.

Vendredi 16 janvier. 20h30. Entrée libre sur réservation. La Rotonde. Parking de Super U. Châteaurenard. 04 90 90 27 79 / www.lespassagers.net

Châteauneuf-de-Gadagne, le patrimoine retrouve sa voix

Écrit par le 23 mai 2026



La restauration de la porte de l'église Saint-Jean-Baptiste, rendue possible par une mobilisation citoyenne exemplaire, illustre la vitalité de l'engagement patrimonial en Vaucluse. Un concert viendra célébrer cette réussite collective.

À Châteauneuf-de-Gadagne, la sauvegarde du patrimoine n'est pas qu'une affaire de pierres. Elle est aussi celle d'un élan collectif. La municipalité annonce le succès de la souscription publique lancée avec la [Fondation du Patrimoine](#) pour restaurer la porte monumentale de l'église Saint-Jean-Baptiste, datée de la fin du XIX^e siècle. Une campagne qui a dépassé ses objectifs initiaux, portée par la générosité des habitants et des donateurs.

Une porte, témoin d'une histoire locale singulière

Œuvre originale réalisée autour de 1870, la porte de l'église se distingue par son placage métallique clouté et ses motifs décoratifs rares en Provence. Elle constitue l'un des éléments les plus singuliers de cet édifice roman du XII^e siècle, profondément remanié au fil des siècles. Fragilisée par le temps, la porte nécessitait une restauration complète, mêlant savoir-faire artisanal et respect du patrimoine ancien. Le chantier, engagé à l'automne 2025, vise à consolider la structure en bois, restaurer le revêtement métallique et redonner à l'ensemble sa cohérence esthétique. Le montant total des travaux s'élève à 24 200€, dont une part significative a pu être financée grâce à la souscription.

Ecrit par le 23 mai 2026



Copyright ville de Châteauneuf-de-Gadagne

Un engagement local aux retombées concrètes

Au-delà de la préservation d'un élément architectural, l'opération s'inscrit dans une dynamique plus large. Selon une étude menée par la Fondation du Patrimoine, 1€ investi dans la restauration génère en moyenne 21€ de retombées économiques locales, en soutenant l'emploi, les artisans et l'attractivité des centres anciens. Un enjeu particulièrement sensible dans le Vaucluse, où de nombreuses communes rurales et périurbaines cherchent à valoriser leur identité et leur cadre de vie. À l'échelle départementale, les projets soutenus par la Fondation participent aussi à la revitalisation des centres bourgs, en renforçant le lien entre patrimoine, culture et développement local.

La musique pour célébrer une réussite collective

Pour marquer la fin de la campagne et le retour de la porte restaurée, la municipalité organise un [concert](#) de musique classique le dimanche 11 janvier 2026 à 16h, dans l'église du village. Le [Quatuor Girard](#), en partenariat avec [les Musicales de Gadagne](#), proposera un programme autour de Bach, Mozart et Beethoven, dont le Quatuor op.130-133. À l'issue du concert, un moment convivial réunira le public autour d'un verre de l'amitié et de galettes des rois, prolongeant l'esprit de partage qui a animé toute la souscription.

Une mobilisation qui se prolonge

Si la campagne a déjà permis d'atteindre ses objectifs, la souscription reste ouverte tout au long du mois

Écrit par le 23 mai 2026

de janvier. Les dons peuvent encore être effectués en ligne, permettant à chacun de contribuer, même après coup, à la préservation de ce patrimoine communal.

Les infos pratiques

Eglise Saint-Jean-Baptiste. Dimanche 11 janvier 2026 à 16h. Place de l'Église à Châteauneuf-de-Gadagne.

Tel : [04 90 38 04 78](tel:0490380478). Réserver [ici](#)

Calista Contat-Dathey

De la musique de chambre pour commencer l'année à l'Autre Scène de Vedène



Ecrit par le 23 mai 2026

Le Quatuor Diotima se produira ce dimanche 11 janvier à l'Autre Scène de Vedène.

Le nom de Diotima vient d'une allégorie du romantisme allemand - Friedrich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion - et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans *Fragments-Stille, an Diotima*. Composé des violonistes Yun-Peng Zhao & Léo Marillier, de l'altiste Franck Chevalier et du contrebassiste Alexis Descharmes, c'est aujourd'hui un des quatuors les plus demandés à travers le monde.

Les grandes œuvres modernes et romantiques réinventées

Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du XXe siècle comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou encore Tristan Murail. En miroir à la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Au programme, des œuvres rares

Karol Szymanowski : Quatuor à cordes n°2

Kaija Saariaho : Terra Memoria

Maurice Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur

Dimanche 11 janvier. 16h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

Noël d'âmes et de mémoire

Ecrit par le 23 mai 2026



Dans l'écrin minéral de l'[église Saint-Romain](#), le duo Prima Vera propose, à l'occasion des fêtes, un concert rare où se croisent chants médiévaux, traditions populaires et héritages spirituels de l'Espagne des trois cultures. Un voyage musical exigeant et accessible, placé sous le signe de la paix.

À Crillon-le-Brave, le temps semble parfois suspendu. Mardi 30 décembre, il le sera plus encore lorsque résonneront, sous les voûtes romanes de l'église Saint-Romain, les voix du [duo Prima Vera](#). Porté par deux mezzo-sopranos, Delphine et Loucia Aguilera, ce concert de Noël s'inscrit dans une démarche artistique singulière : faire dialoguer les siècles et les civilisations à travers un répertoire vocal d'une grande finesse.

L'Espagne médiévale d'Alphonse X

Au cœur du programme, l'Espagne médiévale d'Alphonse X le Sage occupe une place centrale. Souverain lettré du XIII^e siècle, le roi de Castille fut l'artisan d'une coexistence remarquable entre cultures chrétienne, juive et musulmane. De cette période est né un corpus musical d'une richesse exceptionnelle, dont les célèbres Cantigas de Santa Maria, véritables joyaux de la musique sacrée européenne. Interprétées aujourd'hui par Prima Vera, ces œuvres retrouvent une force intemporelle, libérées de tout académisme.

Guillaume de Machaut

Le concert navigue ainsi entre chants savants et traditions populaires : romances séfarades, poésie courtoise occitane, pièces du grand répertoire médiéval français -[Guillaume de Machaut](#)- jusqu'à des

Écrit par le 23 mai 2026

incursions plus tardives avec Jean-Sébastien Bach ou Jean-Philippe Rameau. Loin de l'effet catalogue, l'ensemble dessine une continuité sensible : celle d'une musique qui, de siècle en siècle, interroge la condition humaine, la foi, l'amour et la finitude. La sobriété de l'instrumentarium -harpe, daf, alto- laisse toute sa place aux voix, travaillées dans une recherche d'équilibre et de clarté.

Les infos pratiques

Chants de paix - Concert de Noël du duo Prima Vera. Mardi 30 décembre 2025. 18h. Église Saint-Romain, Crillon-le-Brave. Gratuit. Vin chaud offert à l'issue du concert. 07 67 62 87 00. artculture84410@gmail.com.

Mireille Hurlin

Le traditionnel marché de la truffe revient à Ménerbes

Ecrit par le 23 mai 2026



Ce dimanche 28 décembre, la commune de [Ménerbes](#) et la [Maison de la truffe et du vin du Luberon](#) coorganisent la 29e édition du marché de la truffe sur la Place de l'Horloge.

Ce dimanche, le diamant noir sera l'honneur à Ménerbes où de nombreux trufficulteurs présenteront leurs plants truffiers et truffes fraîches, mais aussi des produits d'épicerie fine à base de truffes comme des fromages, de la charcuterie, des huiles, vinaigres et autres tartinables. L'occasion idéale de faire des trouvailles pour magnifier le repas de la Saint-Sylvestre.

Un concert

À cette occasion, l'association [Les Musicales du Luberon](#) proposera son concert de Noël, 'Le Messie de Haendel - Genèse d'un chef d'œuvre' dans l'enceinte de l'église Saint-Luc. 11 choristes de l'ensemble vocal Ad Fontes seront accompagnés d'un quatuor à cordes, et d'un orgue positif, ainsi que de la comédienne Catherine Sparta qui assurera les lectures.

17h. Tarif : 35€. [Réservation obligatoire en ligne](#), au 06 85 68 65 34, ou par mail à l'adresse musicalesluberon@wanadoo.fr

Écrit par le 23 mai 2026

Un feu d'artifice

Pour terminer cette 29e édition du marché aux truffes en beauté, un feu d'artifice sera tiré à 18h30. Le public pourra y assister depuis le parvis de l'église ou depuis le jardin de la Maison de la truffe et du vin.

Dimanche 28 décembre. De 9h à 18h. Place de l'Horloge. Ménerbes.

Concert de jazz au Théâtre de l'Atelier Florentin



Les vacances de Noël commencent en musique au Théâtre de l'Atelier Florentin.

Le trio composé du pianiste Loïc Fauche, du guitariste Cliff Lisette et de la chanteuse Sophie Teissier nous propose une soirée 'Jazz Night' l'occasion standards et compositions dans l'ambiance feutrée de ce théâtre permanent avignonnais. Si on connaît bien l'avignonnais Loïc Fauche qui anime par ailleurs des

Ecrit par le 23 mai 2026

masterclass toute l'année, on pourra découvrir le guitariste de renommée européenne, Cliff Lisette capable de nous offrir un répertoire varié du jazz à la pop en revisitant les plus grands standards tout en ajoutant sa touche personnelle. Sophie Teissier a créé avec Loïc Fauche sa première formation en sextet, Kiproco en 2019.

La première partie sera assurée par le tout nouveau duo Milasy

Duo guitare/voix avec Mila et Sydney

Lundi 22 décembre. 20h. 5 à 15€. Théâtre de l'Atelier Florentin. 28 Rue Guillaume Puy. Avignon. 04 84 51 07 00.

(Vidéo) Macklemore enflamme le Théâtre antique d'Orange



Ecrit par le 23 mai 2026

Samedi 29 août 2026, le Théâtre antique d'Orange accueillera pour la première fois [Macklemore](#). Dans ce monument classé au patrimoine mondial de l'Unesco (Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture), l'icône du hip-hop international promet un concert événement, à la croisée de la musique contemporaine et de l'Histoire, orchestré par [Positiv Production](#) en partenariat avec [Edeis](#) et la Ville d'Orange.

L'annonce a déjà valeur de symbole : Voir Macklemore se produire dans l'un des théâtres antiques les mieux conservés au monde marque une nouvelle étape dans le dialogue entre musiques actuelles et patrimoine monumental. Le rappeur américain, figure libre et engagée de la scène hip-hop, foulera pour la première fois la scène d'Orange, dans un cadre dont la puissance architecturale et acoustique n'a cessé de fasciner artistes et publics depuis deux millénaires.

Un artiste engagé

Révélé au grand public par des titres devenus planétaires comme Thrift Shop, Can't Hold Us ou Same Love, Macklemore a construit un parcours atypique, loin des formats standards de l'industrie musicale. Indépendant, souvent engagé sur les questions sociales, identitaires ou de santé mentale, il a su fédérer un public intergénérationnel grâce à une musique accessible, des textes incisifs et des performances scéniques réputées pour leur intensité et leur sincérité.

Les musiques actuelles font vibrer les vieilles pierres

Le Théâtre antique d'Orange offrira un écrin à la hauteur de cette énergie. Classé à l'Unesco depuis 1981, le monument est reconnu pour son mur de scène monumental et son acoustique exceptionnelle, qui en font un lieu unique pour les grandes voix comme pour les artistes contemporains. La rencontre entre un rappeur mondialement connu et ce joyau du patrimoine promet une soirée hors du temps, fidèle à l'ADN de Positiv Orange, qui s'attache depuis plusieurs années à faire résonner les musiques actuelles dans des sites patrimoniaux d'exception.

Quand Positiv production rencontre Edeis

La soirée s'ouvrira avec une première partie, avant un live de Macklemore attendu comme l'un des temps forts musicaux de l'été 2026. Après avoir accueilli des artistes de premier plan ces dernières années : de Sting à Toto, en passant par Will Smith, Positiv Production confirme sa capacité à inscrire Orange sur la carte des grands rendez-vous culturels internationaux.

Un marché porteur

Ce concert s'inscrit également dans une collaboration étroite avec Edeis, acteur important de la gestion et de la valorisation de sites culturels et patrimoniaux en France. Depuis 2020, le groupe développe une offre culturelle ambitieuse dans des lieux emblématiques, conciliant accessibilité au public, innovation et respect du patrimoine. Chaque année, près de 2,8 millions de visiteurs fréquentent les sites et événements qu'il exploite, du Théâtre antique d'Orange aux monuments romains de Nîmes. Soutenue par la [Ville d'Orange](#), cette alliance entre production artistique, gestion patrimoniale et politique culturelle locale permet de proposer des spectacles d'envergure internationale dans un cadre d'exception, tout en renouvelant l'image et l'attractivité du monument.

Écrit par le 23 mai 2026

Infos pratiques

Théâtre antique d'Orange. Samedi 29 août 2026. A partir de 18h30. Billetterie : en ligne (points de vente habituels)

Mireille Hurlin