Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Carpentras : André Manoukian à l'Espace Auzon samedi 10 octobre



Collaborateur de Bécaud et Aznavour, ce grand passionné de Jazz qui fut élève du prestigieux Berklee College of Music de Boston sera sur la scène de l'Espace Auzon avec son Quartet le samedi 10 octobre.

Issu d'une famille arménienne, André Manoukian publiait il y a trois ans 'Apatride', un album puisant dans ses racines familiales. Ce samedi, il sera sur scène accompagné de ses trois musiciens pour

Ecrit par le 19 novembre 2026

défendre ce disque, parfaite symbiose entre Jazz et musique traditionnelle orientale. Piano, sax, batterie, violoncelle, duduk… Quelque part entre Vienne et Samarkhande, cette formation atypique vous donne rendez-vous pour 1h30 de swing et de spleen, à l'écoute des échos des tambours sacrés iraniens et des rythmes 'alaturka'.

Samedi 10 octobre. 20h. Espace Auzon, 68 Rue Joseph Cugnot. Carpentras. Tarifs : 15/10/9 €. 04 90 60 84 00. www.carpentras.fr

---

Avignon : le musée Vouland accueille 'Primrose Ensemble'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Ce mercredi 26 août, le musée Louis Vouland reçoit dans son jardin Primrose Ensemble, quintette à cordes, pour une traversée de l'Europe musicale du XVIIIe au XXe siècle.

Formé de Pierre-Henri Xuereb à l'alto et à la direction artistique, Christophe Giovaninetti au violon et Philippe Muller au violoncelle en quintette avec Marc Viellefon au violon et Ruixin Niu à l'alto, Primrose Ensemble débute le concert par le célèbre Nocturne du Deuxième Quatuor d'Alexandre Borodine (1833-1887) dédié à sa femme en 1882. Le violoncelle et le violon dialoguent dans le climat orientalisant d'un chant envoûtant et sensuel. L'atmosphère dansante des Miniatures propulse ensuite le spectateur dans l'univers du compositeur tchèque Antonín Dvorák (1841-1905), inspiré de la musique populaire slave.

Der Sturm (La Tempête) composé en 1801 est un des rares quintettes de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Cette œuvre puissante s'achève dans une atmosphère orageuse, dont on s'éloigne avec le dépouillement de la Sonate pour violon et violoncelle composée au début des années 1920 par Maurice Ravel (1875-1937). Enfin, la viole d'amour nous entraîne dans le XVIIIe siècle avec une œuvre de jeunesse de Joseph Haydn (1732-1809).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Ce concert s'inscrit dans le pan musical du cycle 'Paroles d'artistes' cet été 2020. Il s'agit de donner à entendre et à voir, d'imaginer de nouvelles formes, d'expérimenter et d'ouvrir des dialogues entre les arts, les artistes et les publics, dans le respect des mesures sanitaires. Ce concert sera suivi de deux soirées théâtrales avec le monologue La Voix humaine de Jean Cocteau écrit en 1930, interprété par Catherine Alias les 28 et 29 août.

Mercredi 26 août. 20h30. Musée Louis Vouland. 17, rue Victor Hugo. Avignon. 04 90 86 03 79.

Avignon : à la Chapelle du Palais des papes, l'orchestre jouera Herold et Beethoven



Pour clôturer en musique cette saison écourtée et si particulière, l'Orchestre régional Avignon-Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

sera réuni en formation orchestrale pour la première fois depuis le 13 mars, dans la Grande Chapelle du Palais des Papes. Ce concert sera dirigé par Debora Waldman, qui prendra ses fonctions de Directeur musical de l'Orchestre dès le 1er septembre 2020 en remplacement du Chef invité Samuel Jean qui prend sa retraite. Au programme, la Symphonie n°2 d'Hérold et la Symphonie n°7 de Beethoven pour fêter le 250e anniversaire de la naissance du compositeur.

Vendredi 24 juillet. 20h. Grande Chapelle du Palais des Papes. Avignon. Réservations auprès d'Avignon Tourisme au 04 32 74 32 74.

Julien Gélas en concert depuis le théâtre du Chêne Noir sur Youtube



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Après l'enthousiasme suscité par la diffusion de la création Chêne Noir de 'La Putain respectueuse' vendredi 3 avril avec près de 10 000 vues sur les réseaux sociaux !, l'équipe du théâtre du Chêne noir propose un nouveau rendez-vous : le concert piano solo composé et interprété par Julien Gelas, depuis la page facebook du théâtre et sur sa chaîne Youtube. Entre performance et profondeurs des mélodies, un voyage sonore dans l'univers du classique, de la pop, du rock et du blues... Après avoir conquis la Chine lors de nombreuses tournées ces dernières années -qui avaient rassemblé plusieurs dizaines de milliers de spectateurs- il était revenu aux racines avignonnaises en mai dernier pour une soirée unique, que nous vous proposons de partager tous ensemble... chacun chez soi! En attendant le bonheur de se retrouver dans les salles du Chêne noir, une belle soirée de concert.

Vendredi 17 avril. 20h30.

Pour y assister ICI ou sur sur Facebook