

Ecrit par le 23 février 2026

(Vidéo) L'orchestre Le Show Lorca célèbre ses 10 ans au Lac de Monteux



Pour sa tournée des 10 ans, l'orchestre [Le Show Lorca](#) fait étape à Monteux où il proposera un concert autour des plus grands tubes des années 80 à aujourd'hui ce mercredi 13 août.

De Mickaël Jackson à Kendji Girac en passant par The Doors, Joe Cocker, Bruno Mars, Lady gaga, Shakira, Beyonce, Jean-Jacques Goldman, Céline Dion, Christophe Maé, collectif Métissé, Stromae ou encore K.Marco, l'orchestre montilien Le Show Lorca présentera son spectacle 'Les Années Tubes' aux locaux et touristes.

Le groupe, composé de trois chanteurs, deux chanteuses, quatre danseuses, six musiciens et cinq techniciens, proposera ce concert multigénérationnel entièrement live à domicile ce mercredi, qui sera offert par l'ASL [Lac de Monteux](#).

Mercredi 13 août. 21h15. Gratuit. Amphithéâtre de la Dune. Lac de Monteux.

Ecrit par le 23 février 2026

Un concert avec les plus belles chansons du répertoire de Coldplay à Cavaillon



Après Abba et Police en juillet, ce sera au tour du répertoire du groupe Coldplay d'être mis en lumière ce jeudi 14 août à la Salle du Moulin Saint-Julien à Cavaillon.

Clocks, Viva La Vida, Paradise, Fix You... Ce jeudi, un concert rendra hommage au groupe britannique de pop rock Coldplay. Ce 'Tribute' s'inscrit dans la série d'événements des Jeudis de l'été proposée par la Ville de Cavaillon et fait suite aux Tributes Abba et Police qui ont eu lieu au mois de juillet.

Ce concert promet un voyage entre émotion pure, puissance sonore et envolées lumineuses qui fera redécouvrir au public les grands titres de Coldplay qui ont marqué les deux dernières décennies. Le

Ecrit par le 23 février 2026

Théâtre Georges Brassens étant en travaux pour rénovation, ce sera la Salle du Moulin Saint-Julien qui accueillera cet événement.

Jeudi 14 août. 21h (ouverture des portes à 20h30). 10€ à 20€. Salle du Moulin Saint-Julien. 288 Cours Gambetta. Cavaillon.



Avignon jazz festival de retour au Cloître des Carmes ce week-end

Ecrit par le 23 février 2026



Un jour de Tremplin européen, deux soirées concerts, le Festival Avignon Jazz bat son plein.

Après le magnifique concert sous les étoiles dans les vignes de Tavel en juin avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet , le tendre 'Océan d'Amour' en BD concert gratuit au Parc Chico Mendes en juillet, Avignon Jazz festival s'est annoncé au Square Perdiguier avec une salsa endiablée Diabloson Salsa avant de reprendre (enfin !) ses quartiers historiques au Cloître des Carmes. Ce vendredi 1er août, les trois groupes finalistes du Tremplin Jazz se produiront à 20h30 en entrée libre. Place ensuite au sax et à la musique du monde avec 4 concerts sur deux soirées ce week-end. Le Festival des Vents prendra ensuite le relais le 29 août à Mourières.

Dès l'entrée du Cloître, la magnifique exposition de Patrick Martineau 'De festivals en festivals' nous accueille

Photographe discret mais efficace, nous le croisons dans tous les festivals du Sud et régulièrement au club de jazz d'Avignon où il n'hésite pas à chroniquer les concerts du jeudi soir. Ses prises de vue mettent en évidence des qualités personnelles qui lui ont ouvert bien des portes, un intérêt évident pour les autres, une façon de privilégier le facteur humain en toute circonstance. C'est ainsi qu'il faut comprendre son art des portraits, sa façon de privilégier le noir et blanc, une bichromie revendiquée qui l'autorise à jouer sur les niveaux de gris au moment de la prise de vue, accentuant ou minorant la température des

Ecrit par le 23 février 2026

blancs en fonction du sujet. Elle représente à l'évidence pour lui la couleur de la mémoire, de ce passé si prestigieux qu'il couvre encore de ses ombres immenses le jazz d'aujourd'hui.

Double plateau ce samedi avec les lauréats du tremplin Jazz 2024 et le saxophoniste Oan Kim & The Dirty Jazz en deuxième partie

Lauréat Du Grand Prix 'Tremplin Jazz 2024', orgé au cœur du chaos urbain, le trio Brūme, né en juin 2023, c'est l'énergie électrique d'un hiver berlinois et d'un road trip entre Bruxelles et Paris.

Place au 'Dirty Jazz' (jazz sale !) ensuite avec le saxophoniste et chanteur Oan Kim, aux vies musicales multiples, qui est passé par le jazz, la musique contemporaine, la musique classique, le rock et la musique à l'image avant de revenir vers le jazz pour proposer un nouveau genre: le dirty jazz. Celui-ci prend sa source dans le jazz mais n'hésite pas à s'en éloigner, à le salir de toutes les musiques populaires ou savantes qui peuvent le nourrir.

Samedi 2 août. 20H30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr

Oya 5tet et Irvin ACAO 5tet pour clore ce week-end jazzy

Oya est né de la volonté de réunir des musiciens portant des valeurs communes : amour du groove, de la mélodie et de l'improvisation, au service d'une musique ouverte sur le monde. Irving Acao a grandi à Cuba. De formation classique, il étudie le saxophone. Il a 19 ans, lorsqu'un certain Chucho Valdés le choisit comme sax ténor pour son quartet Irakere. Son groove unique lui a valu de faire le tour du monde avec les plus grands noms du jazz parmi lesquels figurent Danilo Perez, McCoy Tyner, Roy Hargrove, Tito Puentes, Arturo Sandoval, Stéphane Belmondo ou encore Dave Liebman pour ne citer qu'eux.

Dimanche 3 août. 20h30. 20 et 25€. Cloître des Carmes. Place des Carmes. Avignon. Billetterie : avignonjazzfestival.fr

Violès, 'concert Traditions' avec la formation Ephémère

Ecrit par le 23 février 2026



La Commission culturelle municipale de Violès propose un concert 'Traditions' avec la formation [Ephémère de Lyon](#), dirigée par Régis Harquel, ce jeudi 31 juillet à 20h30, en Salle des fêtes. La proposition ? Un voyage autour du monde et des chansons en huit mélodies de Francis Poulenc, totalement revisitées.

L'ensemble vocal Ephémère Régis Harquel a choisi, pour le projet Traditions, de mettre en résonance les 8 chansons françaises harmonisées par Francis Poulenc entre août 1945 et avril 1946 avec des pièces d'inspiration traditionnelle issues de pays différents. Les mélodies chantées initialement à l'unisson ont été harmonisées et arrangées par différents compositeurs qui les ont adaptées à leur langage et à leur style.

Ainsi, Poulenc s'amuse avec délectation, raffinement et une pointe de malice à harmoniser pour 2 à 5 voix une sélection de chansons françaises à la suite de la Seconde Guerre mondiale, à une époque où certains artistes souhaitent réaffirmer leur appartenance à une tradition. Autour de ce corpus se tissent différentes polyphonies venues du Cameroun, d'Afrique du Sud, du Japon, d'Europe du Nord, des Etats-Unis et de France.

Porté par une envie de conjuguer des textes poétiques parlés, diverses langues chantées, des danses et des musiques instrumentales traditionnelles, l'Ensemble vocal Éphémère surprend le spectateur, balancé entre l'évidence de la tradition et l'irrésistible appel de la modernité.

En savoir plus

En 2007, [Régis Harquel](#) avait besoin d'un petit chœur dans le Requiem de Saint-Saëns (pour donner la

Ecrit par le 23 février 2026

réplique au grand chœur). Il choisit huit chanteurs expérimentés pour cette unique occasion. Fort de cette expérience enthousiasmante, le groupe a voulu poursuivre sa route. Aujourd’hui le chœur a bien grandi puisqu'il compte une trentaine de choristes passionnés. Le nom Ephémère a été conservé puisqu'il caractérise un groupe vocal lyonnais qui aime se réinventer, explorer de nouvelles esthétiques, promouvoir des rencontres avec d'autres chœurs et des musiciens comme le 'Quatuor Debussy'. L'ensemble vocal Ephémère s'essaie à la mise en espace et à la dramaturgie en s'accompagnant d'un metteur en scène et d'un coach vocal.

Les infos pratiques

Ensemble vocal Ephémère de Lyon. Jeudi 31 juillet. 20h30. Direction Régis Harquel. Salle des fêtes de Violès. Rue Pujol. Entrée libre.

MMH



Ecrit par le 23 février 2026

La légende Abba reprend vie le temps d'un concert à Cavaillon



Les Jeudis de l'été reviennent à Cavaillon. Cette année, ils auront lieu exceptionnellement à la Salle du Moulin Saint-Julien. Le premier concert sera donné le jeudi 17 juillet par le groupe Abba For Ever.

Comme chaque année, les Jeudis de l'été prennent place à Cavaillon avec plusieurs concerts qui vont rythmer la saison. Le Théâtre Georges Brassens étant en travaux pour rénovation, ce sera la Salle du Moulin Saint-Julien qui accueillera ces manifestations cet été.

À commencer par un tribute retracant le parcours musical du groupe Abba. Abba For Ever étant considéré comme le tribute le plus fidèle au groupe suédois avec plus de 700 concerts à son actif. Les deux chanteuses et les deux musiciens, avec leurs costumes et leur talent, vont faire replonger le public dans les années 70, proposant une discographie connue de tous, de *Waterloo* à *Dancing Queen* en passant par *Mamma Mia*.

L'entrée est à 20€ (10€ pour les moins de 16 ans). Il est d'ores et déjà possible de [réserver sa place sur le](#)

Ecrit par le 23 février 2026

[site de Destination Luberon](#). Le placement est libre, sauf pour les places assises qui sont limitées.

Deux autres concerts similaires auront lieu au cours de l'été, avec le Tribute Police le 31 juillet et le Tribut Coldplay le 14 août.

Abba For Ever. Jeudi 17 juillet. 21h (ouverture des portes à 20h30). Moulin Saint-Julien. 288 Cours Gambetta. Cavaillon

Anna Netrebko ensorcelle Les Chorégies dans 'Le Trouvère', entre passion et haine, jalousie et vengeance



La diva russe avait déjà enflammé le Théâtre Antique il y a deux ans pour sa 1re venue à Orange dans un 'Gala Verdi' où son vibrato unique et son timbre pur avaient culminé dans 'Lady Macbeth' et 'La force du destin'.

Dimanche 6 juillet, aux côtés de la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux (Azucena), de son mari à la ville, le tenor Yusif Eyvazov (Manrico) et du baryton-basse Grigory Shkarupa (Ferrando), la prima

Ecrit par le 23 février 2026

donna (Leonora) a fait chavirer les milliers d'amateurs de lyrique réunis au pied du Mur d'Auguste pour cette version « concert » de l'opéra de Verdi.

Entre l'[Orchestre Philharmonique de Marseille](#) et l'imposante masse des Choeurs de l'[Opéra du Grand Avignon](#) et des [Chorégies d'Orange](#), le chef italien Jader Bignamini, sobre et sincère a su insuffler souffle et force, notamment dans le fameux 'Chœur de l'enclumer' du 2e acte.



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Tour à tour subtile et séraphique, Anna Netrebko a culminé d'un bout à l'autre des quatre actes et embarqué un public conquis qui a applaudi à tout rompre un casting 4 étoiles programmé par Jean-Louis Grinda.

Prochain rendez-vous avec un opéra de Verdi aux Chorégies, 'La force du destin', le dimanche 20 juillet.

Contact : 04 90 34 24 24

(Vidéo) Une légende de l'OM en concert au

Ecrit par le 23 février 2026

Pontet



Eric Di Meco, vainqueur de la ligue des Champions avec l'OM en 1993, sera en concert avec [son groupe Osiris](#) au Château de Fargues au Pontet. Un retour aux sources pour l'intraitable ancien latéral gauche originaire de la cité des papes qui a débuté [sa carrière à la MJC Foot d'Avignon](#). Aujourd'hui c'est donc avec le groupe qu'il a fondé qu'il rend hommage au groupe britannique mythique Oasis des frères Gallagher.

Ecrit par le 23 février 2026



Le groupe Osiris. Crédit : DR/Osiris

De l'OM à Manchester

« Osiris, c'est bien plus qu'un simple 'tribute band' : c'est une véritable machine à remonter le temps pour revivre l'âge d'or de la Britpop. Le groupe fait revivre sur scène l'intensité des concerts d'Oasis avec une fidélité bluffante », expliquent les organisateurs.

Mais Osiris, ce n'est pas que la basse d'Eric Di Meco c'est aussi Axel Rancurel au chant, Chris Cesari à la guitare et aux voix, Jean-Vincent Boetto à la batterie et Eric di Marino à la guitare rythmique.

Un groupe que l'on a pu aussi voir interpréter un morceau sur le plateau de l'émission [The Voice](#) sur TF1 devant 3 millions de téléspectateurs en 2022 et qui est partie en tournée en Ecosse et en Angleterre en 2024 sur les traces de son groupe inspirateur né à Manchester en 1991.

Samedi 5 juillet. 21h. Tarif : 5€. Cour du château de Fargues. Le Pontet.

Réservation et informations sur [BilletReduc.com](#) ou 04 90 03 09 20

Les Préambules d'été, trois jours de fête

Ecrit par le 23 février 2026

culturelle à Rochefort-du-Gard



La [Compagnie 2068](#) nous donne rendez-vous pour les Préambules d'été : trois jours de spectacles, concerts, expositions, théâtre, bal populaire et buvette du vendredi 4 au dimanche 6 juillet.

Un week-end pour rire, découvrir, danser et partager des moments culturels uniques en famille, entre amis ou entre voisins ! Une programmation riche pour faire vibrer la culture au cœur de la commune, dans une ambiance festive, ouverte à toutes et tous !

'Patiente 66' de la compagnie Le Jardin d'Alice

Ce spectacle a remporté un vif succès lors de la sortie de résidence de la compagnie [Le Jardin d'Alice](#) en février 2025 au Théâtre des Carmes à Avignon. Le proposer est courageux et l'histoire étonnante pour ne pas dire choquante : la pièce tirée du livre de Dorothée Zumstein évoque le destin de Rosemary Kennedy, fille aînée de Joseph et Rose et soeur de John. À l'âge de 23 ans, elle devient la soixante-sixième lobotomisée du docteur Freeman, célèbre chirurgien, pionnier de la lobotomie aux Etats-Unis. Avec le

Ecrit par le 23 février 2026

personnage de Rosemary incarné sur scène, nous découvrons aussi une certaine Amérique mis en musique sur le plateau en piano live.

Au programme

Vendredi 4 juillet

19h. Spectacle de rue. Devant La Poste.
21h. Concert « No Name » . Place Raimond VI/

Samedi 5 juillet

21h. Théâtre. 'Patiente 66' au Castelas.

Dimanche 6 juillet

16h30. Théâtre de papier. Castelas
21h. Bal populaire avec Les Empiaffés. Esplanade du Castelas.

Le festival de Jazz d'Avignon débute à... Tavel ce samedi

Ecrit par le 23 février 2026



Rendez-vous dans les vignes au Domaine Dauvergne Ranvier à Tavel avec le Jacques Schwarz-Bart 4tet "The Harlem Suite"

Jacques Schwarz-Bart ? Voici un artiste bien connu par les jazz man, moins connu peut-être du grand public. Son nom nous est peut-être familier car ses parents sont célèbres : son père philosophe Schwarz-Bart prix Goncourt 1959 pour le roman *Le Dernier des Justes*, sa mère Simone écrivaine caribéenne reconnue. Jacques Schwarz-Bart est venu très tard au saxophone. Il vit actuellement à Boston, professeur à Berklee et il nous présente un superbe quartet guadeloupéen et martiniquais ! Nous retrouverons aux percussions Arnaud Dolmen apprécié au Festival 2024 dans le trio de Georges Granville, le pianiste aux influences lyriques Georges Granville, et l'américain Reggie Washington à la contrebasse.

La générosité que nous offrira sans aucun doute ce beau quartet se poursuivra par une Masterclass où l'improvisation sera reine, le dimanche 28 juin au club de jazz avignonnais - AJMI - partenaire historique

Ecrit par le 23 février 2026

du festival par la présence sans faille de son fondateur Jean-Paul Ricard.

Une « Harlem suite » servie sur un plateau naturel dans un magnifique Domaine

“The Harlem Suite” est un rêve d’enfance : partir pour New-York depuis ma petite île de Guadeloupe, afin de devenir musicien de jazz. Les compositions et arrangements ont été écrits pour célébrer chaque étape de ce voyage périlleux mais enrichissant, au cours des 20 années passées dans cette partie emblématique de New York.

Avignon Jazz Festival communément appelé Tremplin Jazz du 27 juin au 3 août

Traditionnellement en août, la 33ième édition du Festival de jazz d’Avignon commence dès le mois de juin. Et ce n'est pas le moindre des changements. En effet, l'association le Tremplin Jazz Avignon créée en 1992 par quelques passionnés, pour promouvoir le jazz et les jeunes musiciens a su évoluer au fil des ans et s'adapter aux contraintes logistiques et aux renouvellements de ses bénévoles. D'abord extra-muros dans les jardins du Château de la Barbière, puis dans l'intra-muros au square Perdiguier et enfin au Cloître des Carmes, le Tremplin a eu sa consécration en 2000 - quand Avignon est devenu ville européenne de la culture - en investissant la Cour d'Honneur et en devenant un tremplin européen.

Avignon Jazz Festival, une aventure humaine et musicale

Les passionnés se succèdent, la passion reste, le public est toujours au rendez-vous et le festival se réinvente sans cesse. Après quelques allers retours entre le Cloître des Carmes (largement plébiscité par le public) et le Cloître des Célestins, l'association revient au Cloître des Carmes pour cette 33ième édition et nous propose un programme varié jusqu'au 3 Août. Depuis 2024, Avignon Jazz Festival s'est associé au Festival des Vents de Morières qui propose de mettre à l'honneur les femmes dans le Jazz du 29 août au 13 septembre 13 septembre au Domaine Folland de Morières.

2 concerts, 1 jour de tremplin, 1 exposition, 2 conférences, 1BD concert jusqu'au 3 août

La recette depuis plus de trente ans est toujours la même : offrir une ou plusieurs soirées gratuites lors du Tremplin Jazz où rivalise de talent la jeune scène du jazz européen - 3 groupes sélectionnés pour cette édition 2025 - et des concerts de prestige qui présentent des artistes confirmés à la pointe de l'actualité du jazz. Présentation détaillée du programme dans les prochains jours.

Samedi 28 juin. 20h30. 20 et 25€. Petite restauration sur place. Dégustation de vins du Domaine. Vignoble Dauvergne Ravier. 47 Chemin des Vestides. Tavel.
[**https://avignonjazzfestival.fr/**](https://avignonjazzfestival.fr/)