Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Concert événement au club de jazz avignonnais



Double plateaux avant-gardiste et joyeux pour ‘La toute multiple’

L’ensemble Liken est un groupe de musiciens spécialisés dans la musique contemporaine, les musiques improvisées reconnu pour ses interprétations innovantes et engagées. Sous la direction du jeune chef Léo Margue et du trompettiste Thimothée Quost, les fondateurs, Liken explore des répertoires variés, allant des créations actuelles aux œuvres plus expérimentales, avec une énergie communicative et une grande précision artistique. ‘La Toute Multiple’ est leur dernière création, une exploration poétique du son, même les plus imperceptibles.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon en première partie

Restitution en première partie des ateliers menés avec les élèves des classes de MAO, de jazz et des instrumentistes du CRR du Grand Avignon et de l'Ensemble Liken. Un concert en coréalisation avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Ensemble Liken :
Timothée Quost : trompette et composition
Léo Margue : direction musicale
Arianne Bacquet : hautbois
Quentin Copalle : flûte
Xavière Fertin : clarinette sib
Fanny Meteier : tuba
Simona Castria : saxophone baryton
Loïc Vergnaux : clarinette basse
Jean Wagner : cor
Paul Alkhallaf : multi diffusion sonore

Jeudi 12 février. 20h30. 5 et 10€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

De l'orgue à quatre mains à la collégiale Saint-Agricol d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Ce samedi 7 février, l'association Musique sacrée et Orgue en Avignon propose un concert à l'église Saint-Agricol.

L'organiste et compositeur Luc Antonini, aussi fondateur de l'association Orgue en Avignon, sera accompagné de l'organiste, pianiste et chef d'orchestre Jean-Pierre Lecaudey, pour un concert à quatre mains ce samedi à la collégiale Saint-Agricol.

Ensemble ou seuls, ils joueront les œuvres marquantes des répertoires de Gioachino Rossini, Franz Liszt et Antonín Dvořák. Le concert est organisé par l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon à l'occasion des Heures d'Orgue de Saint-Agricol et sera retransmis sur grand écran.

Samedi 7 février. 17h. Participation libre. Collégiale Saint-Agricol. 23 rue Saint-Agricol. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Jazz et musique du monde au club de jazz avignonnais



La mi-saison de l'AJMI s'ouvre avec le Sélène Saint-Aimé Quintet, organisé en partenariat avec Avignon Jazz Festival (ex Tremplin Jazz Avignon).

Un témoignage en musique

La contrebassiste Sélène Saint-Aimé a conçu son concert 'Potomitan' à la suite d'un long séjour auprès de sa famille en Martinique. L'occasion pour elle de longues conversations, sur son histoire, son enfance. A partir d'une histoire personnelle, c'est toute l'histoire des femmes antillaises, piliers et forces des foyers qui est évoquée dans ce projet 'Potomitan'.

Un quintet solaire

C'est une musique que l'on peut classer dans la catégorie « Musiques du monde » mais si le projet s'appuie sur la musique traditionnelle des Antilles françaises et d'Afrique, il n'hésite pas à fusionner avec le jazz et à construire un dialogue poétique entre la voix, la contrebasse et les soufflants.

Jeudi 5 février. 20h30. 5 à 18€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

La soprano Julie Fuchs, chez elle à l'Opéra Grand Avignon pour Quatuor Satie



Retour à Avignon pour Julie Fuchs, une diva populaire

Elle qui a fait ses débuts au Conservatoire d'Avignon aime revenir régulièrement sur la scène de l'Opéra Grand Avignon. Le public l'aime aussi car elle est authentique et drôle, exigeante dans ses rôles et passionnée pour les défendre. Cette artiste lyrique, lauréate de trois Victoires de la Musique, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres,a un répertoire qui s'étend du baroque à la musique contemporaine, avec un accent sur les héroïnes de Mozart et du Bel Canto. Elle aime les nouveautés, les défis : chanter l'Avé Maria aux obsèques de Johnny Hallyday, défendre la cause des artistes lyriques évincées car enceintes, se frotter à des rôles comiques où elle excelle ou plus récemment jouer Edwige dans le Robinson Crusoë d'Offenbach.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Un concert dédié aux œuvres de Satie (1866-1925)

Lors de ce concert dédié aux œuvres de Satie (1866 – 1925), Debussy, Bruant, Weill… Julie Fuchs présentera son nouvel album, le quatrième, *Je te veux*, qu'elle dédicacera à l'issue de la représentation. Pour ce concert, la soprano renoue avec l'esprit des cabarets des Années folles, entourée par de talentueux musiciens.

Vendredi 6 février. 20h. 6 à 42€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Le club de jazz avignonnais, l'AJMI, ne cesse de se réinventer



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Promouvoir tous les jazz

Promouvoir tous les jazz, c'est ce qui a guidé la programmation de ce second semestre conçue par le directeur du club de jazz avignonnais (AJMI), Antoine de la Roncière. Il n'hésite pas d'ailleurs à nous dévoiler les secrets de sa démarche : « faire la place à du jazz contemporain, à du jazz métissé souvent appelé musiques du monde et à de la musique improvisée et de création. Nous pourrons jouer à classer les 10 concerts programmés dans ces trois catégories , même si certaines esthétiques demeurent inclassables.

De beaux projets en partenariats quelquefois hors les murs

C'est ainsi qu un partenariat avec Avignon Jazz Festival (Ex Tremplin Jazz) va nous permettre d'entendre un jazz résolument métissé avec le quintet de la contrebassiste martiniquaise Sélène Saint-Aimé. Le projet Potomitan, poétique mais cependant rythmé, évoque la femme qui tient le foyer aux Antilles. Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon vient en renfort de l'Ensemble LikEN sous la direction du jeune chef Léo Margue pour nous présenter un projet où l'ingénieur du son Paul Alkhallaf à sa place à part entière tant son travail autour d'une formation bois et vents va sublimer un jazz contemporain très visuel.

A l'occasion du festival pour public jeune Festo Pitcho, le duo toulousain Sébastien Cirotteau et Benjamin Glibert (trompette/Guitare) va nous interpréter un folk intimiste tout public. Il fallait la salle du Théâtre de l'Oulle de la Factory pour permettre un assis/debout avec un quartet d'Amérique du Sud qui mélange les traditions orales , chantées et dansées avec un jazz résolument contemporain. Grâce au partenariat avec France Amérique-latine 84 , on mangera même des empanadas dans la soirée !La Discrete Music (collectif dédié à la diffusion et la promotion de musique indépendante) et Multiprises records ont choisi cette année la Collection Lambert pour nous surprendre encore plus lors d'un après-midi de juin. Les deux midi sandwich du semestre accueilleront pour une carte blanche le clarinettiste Xavier Charles et le pianiste Arnaud Becaus en fin de saison à la Bibliothèque Ceccano.

Des musiciens d'exception

Dans la plus pure tradition jazzy, le quartet new-yorkais du **saxophoniste Jon Irabagon** va nous faire voyager à travers toute l'histoire du jazz. Plus classique mais autant passionnant, les Frères Moutin (batterie, contrebasse) accompagneront la **saxophoniste Géraldine Laurent** dans des reprises de standards des années 20, un fil rouge qui réservera cependant de belles envolées improvisées.

A l heure du thé

Le deuxième tea-jazz de la saison invite un trio féminin atypique, découvert au festival Parfum de jazz 2025 dans la Drôme : la contrebassiste Leila Soldevila, la harpiste Félicité Delalande et Célia Forester pour la voix. Dans un univers métissé plutôt pop, nous intégrerons un univers sonore allant du grand froid aux terres chaudes et arides.

Un concert en sortie de résidence

C'est aussi une des missions de l'AJMI, que de contribuer au développement de projets artistiques en proposant des résidences de création et un accompagnement pour les artistes . C'est ainsi que la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

clarinettiste Hélène Duret proposera une masterclass réservée aux élèves du Conservatoire mais aussi un concert en fin de résidence « Brut ensemble » **:** un jazz très contemporain -sans basse avec 5 soufflants et une batterie – qui convoquera un voyage en Colombie et en République Dominicaine.

Retour en Norvège
La saison s'était ouverte sur du jazz norvégien, le focus continue avec le contrebassiste Arild Andersen pour un solo ouaté, « Landloper ».

Afterwork ? Découvrir en fin de journée des projets musicaux locaux
Ce nouveau concept qui a lieu ce vendredi permet de venir à l'AJMI, à 18h pour 1h de concert en toute intimité. C'est le saxophoniste Olivier Piot qui inaugure ce format : 1h de musique, 1h d'apéro. En mai le guitariste Gilles Coronado improvisera sur 12 espaces, les 12 tons de la gamme chromatique.

Jazz story et jam session : des espaces conviviaux qui définissent aussi l'AJMI
Les 4 Jazz Stories à venir présentées par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée continueront à à explorer les sources du piano Jazz : Jacques Ponzio, Bill Evans, Christian Pouget seront mis à l'honneur et conformément à la soirée, sur vinyles originaux après un apéritif partagé.
Deux jam sessions permettront aux plus audacieux de s'emparer du plateau de l'AJMI pour une soirée de partage.

M.P.

Prochainement le premier Afterwork : Belvefer 4tet

Olivier Piot : saxophone
Pierre-François Maurin : contrebasse
Josh Baldwin : batterie
Philippe Canovas : guitare électrique

Vendredi 30 janvier.18h00.5 et 10€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne.
04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Confluence Spectacles : le concert tribute George Michael est reporté

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le concert tribute 'The voice of George Michael', qui devait initialement avoir lieu ce jeudi 30 janvier à la salle Confluence Spectacles à Avignon, est finalement reporté au 23 octobre prochain. Il est d'ores et déjà possible de réserver sa place.

Ce spectacle musical retracera la carrière d'un des plus grands artistes pop : George Michael. Connu pour avoir fait parti du groupe Wham, à qui on doit les chansons à succès, *Wake Me Up Before You Go-Go*, *Everything She Wants* ou encore *Last Christmas*, il a aussi réalisé des projets en solo comme les albums *Faith*, *Older*, ou encore *Patience*. Une carrière riche à laquelle le chanteur James Bermingham rendra hommage.

Pour réserver votre place, cliquez ici.
Vendredi 23 octobre. 20h. Confluence Spectacles. 2 Place de l'Europe. Avignon.

Cristina Branco, la reine du Fado à l'Autre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Scène de Vedène



Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain

Avec près de 17 albums publiés et d'innombrables concerts à travers le monde, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et du trio issu de l'ensemble 'Les Equilibres' elle va nous embarquer dans les rues sombres de Lisbonne tout en se frottant à des écritures et sonorités plus contemporaines.

Fado em movimento, le genre revisité par l'ensemble 'Des Equilibres'

L'ensemble 'Des Equilibres' en formation de trio à cordes emmené par la violoniste Agnès Pyka revisite avec 'Fado em movimento' ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Des textes du portugais Gonçalo M Tavares

Le fil conducteur du programme s'établit via les différents textes de Gonçalo M Tavares, écrivain portugais, textes commandés spécialement pour ce projet. Une manière singulière de construire, par-delà les frontières, un imaginaire musical européen commun.

Compositrices : Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida
Écrivain : Gonçalo M Tavares
Voix : Cristina Branco
Guitare portugaise : Bernardo Couto

Ensemble Des Equilibres (en formation de trio)
Violon : Marie Orenga
Alto : Jean Sautereau
Violoncelle : Guillaume Martigné

Vendredi 16 janvier. 20h. 6 à 22€. Navette Avignon. Vedene. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

---

Yom et les frères Ceccaldi en concert à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



C’est LE concert à ne pas rater, celui qui surprend et réconforte, celui qui réunit trois merveilleux musiciens : le violoniste Théo Ceccaldi, le violoncelliste Valentin Ceccaldi et le clarinettiste Yom.

Du klezmer traditionnel revisité à la musique électronique, en passant par le rock, l’americana, la musique classique et contemporaine, sans oublier les formes totalement inclassables, Yom, clarinettiste insatiable et touche-à-tout, est en quête d’absolu. Il n’oublie jamais sa propre vision de la musique, son approche très humaine et son âme. Son besoin d’universalité et de spiritualité le pousse depuis plusieurs années à s’inspirer de mélodies sacrées pour développer son langage. Dans ce nouvel album, *Le rythme du silence*, le clarinettiste de génie est accompagné des frères Théo et Valentin Ceccaldi aux violon et violoncelle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

***Le rythme du Silence*, une invitation au voyage dans des territoires improbables**

Ensemble, ils se mettent en quête d'un territoire inexploré, jouant avec l'espace-temps autant qu'avec notre perception du réel et de l'imaginaire. S'agit-il d'une épopée à travers des paysages infinis ou d'une plongée au cœur de nos univers intérieurs ? Un concert hypnotique, réconfortant et généreux.

Vendredi 16 janvier. 20h. 3 à 22€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Audition régionale Les Inouïs 2026 sur la scène de la Rotonde à Châteaurenard



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les 28 antennes de Réseau Printemps ont travaillé sans relâche pour présélectionner 162 talents émergents en 2026. Ce vendredi, 5 formations de la région Sud se présenteront sur la scène de La Rotonde.

Des univers hybrides

Hey boni façonne un langage musical hybride où la chaleur afro-caribéenne rencontre la tension électronique la plus brute. DJ, chanteur et rappeur, il est l'inventeur du 'Cargo Tech' (entre bouyon, bass music, techno, jungle, dancehall ou encore baile funk) et construit un espace sonore dense et percussif à la fois festif et viscéral. Le Kiin fusionne le rap alternatif et la techno, créant ainsi la 'cyber trap' inspiré par des œuvres cyberpunks et sonorités expérimentales. Il se distingue par son style innovant et sa capacité à créer des univers sonores immersifs.

Le Bleu, du rock français

C'est le renouveau d'un rock français brute, électrique et sincère. Entre mélancolie et tension, leur musique est Inspiré par Fontaines D.C., Been Stellar et Wunderhorse. Sur scène, tout devient instinctif : le groupe livre l'énergie d'un rock indépendant plein d'espoir.

De la chanson

De la chanson avec Mathilde qui nous invite à plonger dans son univers empreint de douceur et d'évasion. À travers une atmosphère intimiste, elle partage ses chansons aux paroles mélancoliques faites d'histoires auxquelles tout le monde peut s'identifier. Une artiste à surveiller de près ! La corse Orlanne avec sa musique teintée d'électro comme refuge intime nus livrera ses fragments de vie.

Venez les applaudir, venez les soutenir, venez découvrir les nouveaux talents émergents.

Vendredi 16 janvier. 20h30. Entrée libre sur réservation. La Rotonde. Parking de Super U. Châteaurenard. 04 90 90 27 79 / www.lespassagers.net