Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Summer Days et offres exceptionnelles pour la rentrée pour Confluence Spectacles à Avignon



Jusqu'à -20% sur le tarif des têtes d'affiches de la rentrée dans la salle de spectacles, face à la Gare TGV de Courtine.

À commencer par 'Brel, le spectacle' le 2 octobre. Avec Olivier Laurent, un Belge, sorte de réincarnation du chanteur du *Plat Pays*, de *La Valse à 1 000 temps* et de *La Chanson des Vieux amants*. Tour à tour rauque, tendre, grave ou ironique, sa voix a fait chavirer New-York, Londres, Montréal, Dubaï, pourquoi pas Avignon ? Le 12 décembre, place à la québécoise Cœur de pirate dont les réservations vont bon train, depuis qu'elle a été révélée au public français en 2008.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

‘Laurent Gerra se met à table’ le 18 décembre à Avignon avec un menu saignant. Sarkozy, Macron, Hollande vont passer à la casserole, comme Anne Hidalgo ‘Notre-Drame de Paris’, ironise-t-il. Un moment aux petits oignons, pimenté et gratiné !

Pour le dernier jour de 2026, place à un magicien-mentaliste, Antonio. Révélé par l’émission *La France a un incroyable talent* en 2011, il enchaîne les galas qui bluffent le public. Autre rendez-vous en 2027, le 22 janvier ‘In-Constance’ avec l’humoriste Constance qu’on avait vue au Festival Off d’Avignon en 2018 dans ‘Pot pourri’. Un spectacle qualifié d’ « émouvant et hilarant » par Télérama. Autre humoriste le 23 janvier, la varoise Laura Calu qui a passé son enfance à Correns, près de Brignoles, Elle dénonce notamment le harcèlement scolaire et les injonctions à la minceur.

Contact : www.confluencespectacles.fr – 06 13 58 44 72

(Vidéo) Sergio Cortés, doublure officielle de Michael Jackson, rend hommage au roi de la pop à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Ce samedi 18 avril, la salle Confluence Spectacles à Avignon accueillera le concert 'Michael Celebration', porté par Sergio Cortés, que le roi de la pop avait choisi pour doublure officielle dans les années 90.

À quelques jours de la sortie officielle du biopic *Michael*, prévue le 22 avril, l'artiste Sergio Cortés se produira à Avignon et fera revivre sur scène, le temps du spectacle, le roi de la pop, décédé en 2009. Seul artiste en Europe à être approuvé la Jackson Family Foundation, l'Espagnol, entouré de 11 musiciens et danseurs, rend hommage à Michael Jackson avec son concert.

Beat it, Thriller, Billy Jean ou encore Smooth Criminal, le public pourra revivre les plus grands hits du roi de la pop et se laisser bluffer par la ressemblance, tant physique que vocale, entre Michael Jackson et celui qui se produira sur scène, Sergio Cortés.

Il est encore temps de réserver sa place en cliquant ici.
Samedi 18 avril. 20h. À partir de 44€. Confluence Spectacles. 2 Place de l'Europe. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

(Vidéo) Municipales : La Provence ravive la démocratie en Vaucluse



Cette exercice démocratique a malheureusement tendance à disparaître avec le temps, surtout localement. Nos confrères de La Provence ont pourtant décidé de relever le défi : proposer plusieurs débats entre les candidats à l'occasion des prochaines élections municipales des 15 et 22 mars prochains. En tout, le quotidien régional a prévu d'organiser une trentaine de débat sur son territoire dont 6 en Vaucluse. Après l'Isle-sur-la-Sorgue, Cavaillon, Orange, Carpentras et bientôt Pertuis (le lundi 9 mars), c'est ce mercredi 4 mars à Avignon que La Provence a réuni les 6 prétendants à la succession de Cécile Helle, la maire de la cité des papes qui ne se représente pas.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Crédit : Jérome Rey/La Provence

Plus de 3 heures de débat
Réunis dans la salle de Confluence située en Courtine, Stéphan Fiori (DVD), David, Fournier (PS), Olivier Galzi (DVD), Stéphane Geslin (EXG), Mathilde Louvain (LFI) et Anne-Sophie Rigault (RN) ont débattu pendant près de 3 heures (à retrouver en intégralité en vidéo en fin d'article). Dans ce cadre, les candidats avignonnais ont répondu aux questions d'Olivier Biscaye, directeur de la rédaction de La Provence, et Jonathan Sollier, journaliste politique de La Provence à Avignon, sur les thèmes de la mobilité, de la sécurité, de la transition écologique ainsi que de l'attractivité, le commerce et la culture. En fin de débat, les candidats ont ensuite pu répondre à une quinzaine de questions directement posées par des personnes du public.

> « La démocratie a tout à gagner à créer une prise directe avec le citoyen. »

Les candidats et le public montrent l'exemple
Plus de 700 personnes s'étaient déplacées pour assister à ce rendez-vous politique, preuve de l'engouement des avignonnais pour ce moment de démocratie participative directe. Cette fréquentation

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

valide également la stratégie de La Provence de réinvestir l'espace public médiatique en 'créant' aussi l'actualité.
Autre grande satisfaction de la soirée, la très bonne tenue des débats. Si les candidats ont distribué quelques 'punchlines' plus ou moins bien senties, l'ensemble s'est déroulé de manière particulièrement respectueuse.
Même chose dans le public qui a su parfois réagir (la politique reste une histoire de passion heureusement), tout en restant dans les limites de la modération.
Le débat de La Provence prouve en tout cas que la démocratie a tout à gagner à créer une prise directe avec le citoyen plutôt qu'à laisser le champs libre aux 'rageux' et autres 'trolls' qui hystérisent anonymement la parole politique sur les réseaux sociaux et autres blogs…

L.G.

Jean Lassalle montera sur la scène de Confluence Spectacles pour présenter son premier one-man show



Après le succès obtenu au Théâtre de la Tour Eiffel à Paris en octobre dernier, Jean Lassalle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

part en tournée avec son premier one-man show 'Jean dans la salle' et passera par Avignon ce samedi 31 janvier.

Personnalité politique très appréciée des Français pour son franc-parler et sa spontanéité, Jean Lassalle sillonnera les routes française à partir de ce samedi 24 janvier pour la tournée de son spectacle 'Jean dans la salle'

Dans ce one-man show, il retrace son parcours de vie avec des anecdotes sur le ton de l'humour : son premier enterrement en tant que maire, le jour où il a dû repasser son permis de conduire, l'inoubliable épisode de la vache et le député, le passage à niveau et le salsifis, et bien d'autres encore. « Des histoires incroyables, des rencontres mémorables, des fous rires, des moments plus graves… Tout ce que j'ai vécu, je vais vous le raconter comme si on était autour d'une table, un verre à la main », révèle-t-il.

Pour cette tournée, il passera, entre autres, par la salle de Confluence Spectacles, à Avignon, avant de se diriger vers Marseille.

Pour plus d'informations, cliquez ici.
Samedi 31 janvier. 20h30. Confluence Spectacles. 2 place de l'Europe. Avignon.

Confluence Spectacles : le concert tribute George Michael est reporté

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Le concert tribute 'The voice of George Michael', qui devait initialement avoir lieu ce jeudi 30 janvier à la salle Confluence Spectacles à Avignon, est finalement reporté au 23 octobre prochain. Il est d'ores et déjà possible de réserver sa place.

Ce spectacle musical retracera la carrière d'un des plus grands artistes pop : George Michael. Connu pour avoir fait parti du groupe Wham, à qui on doit les chansons à succès, *Wake Me Up Before You Go-Go*, *Everything She Wants* ou encore *Last Christmas*, il a aussi réalisé des projets en solo comme les albums *Faith*, *Older*, ou encore *Patience*. Une carrière riche à laquelle le chanteur James Bermingham rendra hommage.

Pour réserver votre place, cliquez ici.
Vendredi 23 octobre. 20h. Confluence Spectacles. 2 Place de l'Europe. Avignon.

Mireille Mathieu à Confluence : 60 ans de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

carrière pour la plus célèbre Demoiselle d'Avignon



3 500 concerts donnés dans le monde entier, 1 200 chansons enregistrées en 12 langues, 200 millions de disques vendus. Qui dit mieux ? Ni Charles Aznavour (180 millions), ni Johnny Hallyday (110 millions), ni Michel Sardou (100 millions). Et pourtant, Mireille Mathieu a chanté avec chacun d'eux lors des fameuses émissions de Maritie et Gilbert Carpentier dans les années 70. Elle sera en concert à Confluence Spectacles ces vendredi 5 et samedi 6 décembre.

La révélation de Mireille Mathieu date du 21 novembre 1965, un dimanche, lors de l'émission de Raymond Marcillac, 'Le Jeu de la chance'. Il y a tout juste 60 ans. Et depuis, cette timide Avignonnaise, fille de Roger Mathieu, tailleur de pierre (c'est lui qui a sculpté la tombe d'Albert Camus, Prix Nobel de littérature en 1957, qui repose au cimetière de Lourmarin) et de Marcelle, sa maman née à Dunkerque (disparue en mars 2016). Elle qui montait souvent sur scène à ses côtés, avec ses 13 frères et sœurs, lors des concerts, notamment à l'Opéra d'Avignon où elle était applaudie à tout rompre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Remarquée par Johnny Stark qui deviendra son « Pygmalion », elle se donnera du mal pour apprendre son métier, travailler sa voix, l'articulation, son souffle, sortir un son « rond » et s'imposer. Une discipline, une volonté, une opiniâtreté, une endurance, une détermination de fer, des vocalises pendant des heures chaque jour, comme un sportif de haut niveau qui s'entraîne quotidiennement, sans jamais transiger sur les efforts.

Et ce trésor, sa voix d'une puissance inouïe fascine le public, chaque note provoque une émotion. Méthodiquement, Mireille creuse son sillon, s'entraîne, interprète des chansons adaptées à sa voix. À commencer, évidemment, par Edith Piaf qui est son modèle et elle chante *Mon credo*, *L'Hymne à l'amour*, *La vie en rose*. Elle qui, à 14 ans se levait à 4h du matin pour aller travailler dans une usine d'enveloppes. Avec ses parents et sa nombreuse fratrie, elle a d'abord habité dans un baraquement exigu en fibrociment du Chemin de Malpeigné à Avignon, avant d'emménager dans une HLM de la Croix des Oiseaux. « Le luxe, il y avait une salle de bains », commente-t-elle sur France Musique, dans l'émission 'Tour de chant' de Martin Pénet.

« La nouvelle Piaf » révélée au grand public grâce à la chanson d'Aznavour, *Jezebel* entame son conte de fée avec notamment le compositeur marseillais Paul Mauriat qui composera des chansons pour elle et l'accompagnera toute sa vie. Elle participe à des 'Sacha Shows' avec Sacha Distel, aux côtés de Dionne Warwick et Petula Clark. Mais surtout, sans arrêt, elle travaille, elle prend des cours d'abord avec Jean Lumière, un chanteur de charme d'après-guerre et plus tard, avec Janine Reiss, qu'elle avait rencontrée en studio lors de l'émission 'Le Grand Échiquier' de Jacques Chancel. Janine Reiss qui avait été aussi professeur de chant de Maria Callas, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti et qui a également fait répéter les divas des Chorégies d'Orange, à l'époque de Raymond Duffaut, excusez du peu !

Dès 1967, à 21 ans, Mireille Mathieu s'envole pour une carrière internationale avec Johnny Stark (qui avait été l'impresario de Luis Mariano, Tino Rossi, Dalida, Gloria Lasso mais aussi de Sylvie Vartan et Hugues Auffray). D'abord elle se fait connaître en Europe (Belgique, Allemagne, Pays-Bas), puis aux États-Unis où elle participe à des émissions de légende avec Danny Kaye et Ed Sullivan, chante à Las Vegas, Los Angeles. Maurice Chevalier, qui était, lui aussi, en tournée Outre-Atlantique, la découvre à la télé. Il est aussitôt séduit par « Ce mignon petit bout de femme, timide mais déterminée, cette gosse pleine de talent, qui a ému des millions d'Américains devant leur petit écran. Quelle fraîcheur, quelle voix, quelle force, elle a tout pour réussir, avoir un vrai destin, bref devenir une star ».

Mireille Mathieu touche les gens par le cœur, les émeut par sa sincérité, sa force de conviction, la puissance de sa voix. Elle a chanté en duo avec les plus grandes stars, Paul Anka, Julio Iglesias, Patrick Mac Duffy, Gene Kelly, Engelbert Humperdinck, Alain Delon, Claude François. Elle a été habillée par les plus grands couturiers, Pierre Cardin, les arlésiens Christian Lacroix et Louis Féraud, Guy Laroche, André Courrèges.

Elle qui a a été applaudie pendant des décennies de la Tour Eiffel (*Paris en colère*) à la Chine en passant par le Kremlin, qui aura 80 ans le 22 juillet 2026, termina sa tournée par Avignon vendredi 5 et samedi 6 décembre à Confluence Spectacles. Evidemment, selon un rite qui lui est personnel, elle fera auparavant un détour par une église pour s'y recueillir, arrivera 5 ou 6 heures avant le concert en face de la Gare

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

TGV. Elle viendra s'imprégner des lieux, saluer les techniciens, répéter avec la quinzaine de musiciens qui l'accompagnent, vérifier que tout va bien, balance, son et lumière. Et dès 20h, quand la salle sera comble avec ses fans par centaines entassés à Confluence, elle entamera les 27 chansons prévues pour ce tour de chant historique. Elle qui n'était pas montée sur scène depuis 11 ans, rendra hommage, non sans émotion, à celle qui a disparu le 20 mars 2016 et repose à Saint-Véran. En interprétant la chanson (de Marino Marini pour la musique et Fernand Bonifay pour les paroles), « Maman la plus belle du monde ».

Avec 100 000 spectateurs en 18 mois, Confluence Spectacles s'impose comme la 1re salle de Vaucluse



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

« C'est un honneur pour nous de voir autant de talents se succéder sur notre scène depuis un an et demi », se félicite Grégory Cometti, l'un des trois dirigeants de la salle avec René Kraus et Patrice Fabre. Il est vrai que depuis que ce site — qui avait accueilli pendant les longs et coûteux travaux de rénovation (24M€), le public de l'Opéra du Grand Avignon — a été racheté par le trio d'associés, ils ont investi 3,4M€ pour agrandir les lieux, les équiper en matériel numérique, son, lumière, régie, climatisation, accès à tous et proposer soit 1650 places debout, soit 1049 assises, avec en prime un parking gratuit et attenant de 400 places.

« Avoir un public aussi divers avec une programmation éclectique est une vraie satisfaction », ajoute-t-il, lui qui a réussi à attirer depuis l'inauguration le 15 février 2024 avec Christophe Willem, Pascal Obispo, Sheila, Chico et les Gypsies, Dany Boon et Paul Mirabel et afficher un fréquentation en hausse constante aussi bien pour des Avignonnais que pour des spectateurs venus de tout le Vaucluse, mais aussi de Montpellier, Nîmes, Nice, Marseille, Aix ou la Drôme.

Au programme de septembre à décembre

Et pour la rentrée cet automne, les dates se succèdent pour les têtes d'affiche. 'Cloclo' avec les centaines de choristes de Spectacul'Art dirigé par Vincent Fuchs le 4 octobre, François Feldman le 11, Hugues Aufray le 12, Zaz le 26, mais il reste seulement quelques places VIP en loges comme pour Gad Elmaleh le 8.

En novembre, Jeff Panacloc le 9, Marie-Claude Pietragalla pour une chorégraphie en hommage à Barbara le 18, une soirée J-J Goldman le 21, les Celtic Legends le 30. Et en décembre, le groupe polyphonique corse des Muvrini le 3, Elie Semoun le 4, et la plus célèbre des Avignonnaises, « notre » Mireille Mathieu pour deux récitals avec grand orchestre qui concluront sa tournée mondiale, chez elle, dans la Cité des Papes les 5 & 6. Au programme également d'ici la fin de l'année, Booder dans 'Ah…l'école !' le 9 décembre, Vincent Dedienne, ancien chroniqueur chez Yann Barthès dans *Quotidien* le 11, deux jours de Festival Mondial de la Magie les 13 et 14 et Casse-Noisette de Tchaikovsky le 21.

De beaux projets pour la suite

« Le chemin est encore long, explique Grégory Cometti. Nous sortons à peine de la période de lancement de cette nouvelle scène. Et, même si je ne peux pas encore parler de tout, nous avons signé ferme pour la venue en 2026 de Roberto Alagna, Yannick Noah, Laurent Gerra, Calogero et Garou. Nous maintenons nos efforts pour nous développer, nous améliorer et proposer de beaux spectacles au public qui surprend souvent les artistes par son accueil, tant il est chaleureux et généreux. » L'an prochain, il espère afficher une centaine de dates à Confluence Spectacles qui renforcera sa présence incontournable de scène avec laquelle il faut compter pour le spectacle vivant. Qu'il s'agisse de théâtre, de musique, de chanson, de mime, de danse, de magie ou d'humour, avec des tarifs accessibles au plus grand nombre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Contact : contact@confluencespectacle.fr / 04 86 84 22 04

(vidéo) Confluence Spectacle : Roberto Alagna, « Hors la loi » mais toujours dans le coeur de ses fans

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Dimanche soir, la salle Confluence Spectacles, en face de la Gare Avignon-TGV était pleine! Un millier de spectateurs pour la comédie musicale « Hors la loi » composée par Jean-Félix Lalanne.

Avec, dans le rôle du gangster Al Capone le tenor Roberto Alagna, toujours prêt à innover. Lui qui a enfilé la marinière rayée de « Marius » de Marcel Pagnol dans l'opéra éponyme de Vladimir Cosma à Marseille en 2007, qui a chanté « Le Sicilien » en 2008, qui a créé à l'opéra d'Avignon « Le dernier jour d'un condamné » composé par son frère David ou qui a repris les tubes d'opérettes de Luis Mariano pour

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

d'innombrables tournées.

Et surtout lui qui est venu 17 fois aux Chorégies d'Orange depuis ses débuts dans « Traviata » en 1993, tour à tour pour Rigoletto, Le Requiem de Verdi, Roméo & Juliette, Carmen, La Bohème, Aïda, Le Trouvère, Faust, Cavaleria Rusticana, Tosca, Tudandot, Otello et enfin Samson.

Certains lui reprochent de se disperser, mais il aime la vie Roberto Alagna et il aime chanter à tue-tête, quelle que soit la musique. « Pour Hors la loi », c'est un rapprochement avec le guitariste et compositeur Jean-Félix Lalanne pendant le confinement qui l'a encouragé à se lancer dans cette comédie musicale où trois guitaristes, côtoient clavier et percussions et enchaînent pendant près de 2 heures jazz, boogie-woogie, charleston, swing, rock endiablé et chansons douces entre le mafieux charmeur, sa soeur Rita et l'incorruptible Eliot Ness. Roberto Alagna performe et passe de ténor à baryton sans forcer…Il aurait même pu se passer de micro!

A la fin du spectacle, il a proposé aux spectateurs de monter sur scène. Ils sont quatre a avoir accepté le défi avec talent, notamment un qui a chanté « Le temps des cathédrales » de la comédie musicale Notre Dame de paris, une autre qui a susurré « Parle plus bas » (du « Parrain »). Et Roberto Alagna a dédicacé une guitare gagnée à la loterie par une spectatrice prénomées Mireille, « Un superbe opéra de Gounod » a souligné le ténor vedette qui reviendra bientôt dans la région et fera sans doute chavirer les spectateurs des Arènes de Nîmes le 22 juin prochain.

Avec déjà 50 000 spectateurs au compteur, Confluence Spectacles entame 2025 sur les chapeaux de roue

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Inaugurée le 15 février dernier, la salle de Confluence Spectacles, qui trône en face de la Gare TGV de Courtine, attire les foules !

Les réservations vont bon train, certaines affichent même complet comme ‘Covertramp’, hommage au groupe californien Supertramp, les humoristes Michaël Gregorio et Dany Boon. Mais il reste encore des places pour le spectacle ‘Goldmen’, 100% chansons de Jean-Jacques Goldman le mardi 7 janvier.

Le dimanche 19, retour de Roberto Alagna en Vaucluse dans ‘Al Capone’, une œuvre de Jean-Félix Lalanne, le frère du chanteur. Lui est guitariste, il avait obtenu à 13 ans le Grand Prix de l’Académie de guitare de Marseille. À 17 ans, il avait transcrit pour son instrument fétiche les Nocturnes, Valses et Préludes de Chopin, c’est dire sa virtuosité. Il avait également été nommé aux Victoires de la Musique, pour la musique du film *Le passage* avec Alain Delon et il signe cette comédie musicale créée en 2023 aux Folies Bergère avec à l’affiche le ténor Roberto Alagna.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Au programme, toujours à Confluence, humour avec Manu Payet dans ‘Emmanuel’ le samedi 25, chansons avec ‘The Rocket Man’, en hommage au chanteur-compositeur britannique Elton John le mardi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

4 février, le dimanche 9 concert de Frédéric François. Enfin, le vendredi 7 mars, ‘Abba Gold’, évocation du groupe suédois mythique et de ses tubes ‘Fernando’, ‘Dancing Queen’, ‘Waterloo’, ‘Mamma Mia’, ‘Gimme! Gimme !’ ou ‘Chiquita’.

Pour les balletomanes, ‘Le lac des cygnes’ de Tchaikowski le dimanche 2 mars avec 45 danseurs et 35 musiciens sur scène. Le vendredi 14 place à ‘Hommage et desserts’ avec Patrick Sébastien, le dimanche 30 mars, ‘Carmen’ avec le Barcelona Flamenco Ballet et le vendredi 11 avril, Marc Toesca, l’animateur du fameux ‘Salut, les P’tits loups’ de Canal Plus et de son Top 50 il y a 40 ans, sera à Avignon.

À la fin de l’année, Jeff Panaclock le dimanche 9 novembre, Marie-Claude Pietragalla qui incarnera Barbara le mardi 18, et enfin « la » plus célèbre Demoiselle d’Avignon, Mireille Mathieu sera en tournée face à son public début décembre !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

MAGIC TV PRESENTE



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Contact : contact@confluencespectacles.fr / billetterie@confluencespectacles.fr / 06 13 58 44 72