Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Confluence Spectacles s’engage pour l’accès à la culture



L’équipe de la salle Confluence Spectacles, située à Avignon, signe un partenariat avec l’association Cultures du cœur 84 en offrant des places de spectacles aux membres de cette dernière jusqu’au 31 décembre prochain.

Depuis sa création en 2004, l’association Cultures du cœur agit pour l’inclusion sociale des personnes démunies en favorisant leur accès aux pratiques culturelles, sportives et de loisirs. Grâce à sa billetterie solidaire, elle permet à ses membres de bénéficier d’invitations gratuites pour des spectacles divers, des visites de musées, des séances de cinéma ou encore des concerts.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

En s'alliant à l'association, Confluence Spectacles, qui a ouvert ses portes il y a seulement quelques semaines, s'engage dans cette démarche inclusive et permet à un public plus large de profiter de la richesse culturelle proposée par la salle de spectacles avignonnaise. « Nous sommes très heureux de participer modestement au rayonnement culturel pour tous à travers cette action », a déclaré Grégory Cometti, directeur de la programmation.

L'équipe de Confluence Spectacles a déjà permis à six spectateurs d'assister gracieusement à *Un dîner d'adieu*. En tout, 24 places seront offertes en mars et avril pour permettre aux membres de Cultures du cœur 84 d'assister à des spectacles tels que : le spectacle rempli d'humour d'Élisabeth Buffet, le seul en scène de Christophe Alévêque et le spectacle humoristique BLØND AND BLÖND AND BLÓND.

Confluence Spectacles : encore 1 mois pour faire souffler le 'show' sur Courtine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Dans un mois pile, le jeudi 15 février, ouvre la nouvelle scène Confluence Spectacles en Courtine.

En face de la gare TGV d'Avignon, ils se démènent les artisans d'une vingtaine d'entreprises artisanales, toutes locales, sauf le charpentier venu de Savoie qui s'occupe des poutres de l'ombrière. Christian Dupré, l'un des 4 mousquetaires engagés dans cette aventure artistique et humaine (avec René Kraus, Patrice Fabre et Grégory Cometti) gère le chantier.

Entre les artisans, la maîtrise d'ouvrage, l'architecte du cabinet De-So, sensible à la valorisation des matériaux biosourcés, aux circuits courts et aux savoir-faire locaux et le bureau d'études et d'ingénierie technique ER Concept de Châteaurenard, qui a réalisé un multiplexe de cinéma à Cannes, participé à la rénovation de l'opéra du Grand Avignon et qui va s'occuper du nouveau Campus des métiers de l'audiovisuel sur 12 000 m2 à Agroparc.

A lire également : « Un 'Olympia' en 2024 à Avignon : la salle Confluence Spectacles et ses 1650 places »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Christian Dupré est donc chargé de l'exploitation de la salle et il est plutôt confiant. « Il nous reste un mois, c'est court, mais ensemble, on met les bouchées doubles. Dans les 4 loges, il ne manque plus que les miroirs, la fosse est terminée, la forêt de poutres en fer qui supporteront les poursuites lumière est posée, la régie-son est prête à accueillir le matériel high-tech. Il reste encore à poser 2 grands écran de 4m de haut et 2,5m de large de part et d'autre de la scène de 450m2, à installer les systèmes de chauffage et de climatisation, le hall d'accueil du public, l'ombrière est en cours de construction. L'espace bar-snacking, lui est fini. La veille de l'ouverture, une séance de ménage XXL du sol au plafond est prévue avec dépoussiérage des sièges rouges en velours qui accueilleront les premiers spectateurs le 15 février pour Christophe Willem. »

> « Déjà 18 000 places sont vendues, c'est encourageant, on nous fait confiance bien qu'on parte d'une page blanche. »
>
> *Christian Dupré*



Christian Dupré, futur chargé d'exploitation, sui gère le chantier de Confluence spectacles en Courtine.

Côté réservations, tout va bien « Déjà 18 000 places sont vendues, c'est encourageant, on nous fait

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

confiance bien qu'on parte d'une page blanche, » précise Christian Dupré. « Des spectacles sont déjà complets, comme les 3 soirées de Gad Elmaleh en juin ou Ahmed Sylla en octobre ». D'autres marchent bien dans ce futur 'Olympia' d'Avignon, comme Vincent Dedienne, ancien chroniqueur de l'émission Quotidien chez Yann Barthès, la niçoise Noëlle Perna, les Celtic Legends, Anne Roumanoff, les chanteurs inoxydables comme Enrico Macias ou Frédéric François, les icônes des années 60 comme Sheila, les gitans Chico et les Gypsies qui viendront en voisins d'Arles le 16 novembre. Sans oublier 'notre' plus célèbre avignonnaise, Mireille Mathieu qui chantera les 5 et 6 décembre 2025, et 2 ans avant, déjà 400 places se sont arrachées dès l'annonce de ce double concert. »

Des prémices encourageantes. Une campagne de presse va s'orchestrer dans les jours qui viennent, avec des panneaux de 4×3 à Cavaillon, Salon, Carpentras, Villeneuve et au cœur d'Avignon, des interviewes et des spots à la radio, de la pub dans la presse écrite pour inciter le plus grand nombre d'amateurs de chansons, humour, théâtre, magie, cirque, danse à venir à Confluence dès le 15 février avec tarifs accessibles à tous et un parking gratuit attenant de 450 places.

Contact : www.confluencespectacles.fr – contact@confluencespectacles.fr – 04 86 84 22 04

La salle qui manquait !



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la ville du plus important festival de théâtre au monde ne disposait pas d'une salle de spectacle fermée de grande capacité. L'anomalie est aujourd'hui réparée. 4 investisseurs locaux qui ont repris l'ancien opéra temporaire du quartier Courtine, viennent d'annoncer le lancement de leur premier saison pour le 15 février prochain. Que le spectacle commence !

Cet édifice culturel fait de bois et installé à un saut de puce de la gare TGV, a joué les remplaçants pendant les travaux de l'opéra d'Avignon. Une fois que ce dernier ait repris du service la question de l'avenir de cette construction éphémère se posait. Allait-elle être démontée pour partir vers d'autres contrées, un peu comme le théâtre en bois conçu par l'Odéon aujourd'hui installé à Thionville ? Mais que nenni, cette salle restera à Avignon. Un quatuor de locaux passionnés ont racheté au Grand Avignon l'équipement et ont décidé d'en faire une salle de grands spectacles.

L'offre culturelle d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie

En effet, jusqu'alors si vous souhaitiez voir des têtes d'affiches (essentiellement musicales) vous deviez vous rendre à Marseille, Montpellier, ou l'été aux arènes de Nîmes ou d'Arles. Cette salle, d'une capacité maximum de 1650 places, a pour ambition d'être multi genre. Les repreneurs y programmeront aussi du théâtre (plutôt de la comédie), du cirque, des spectacles de danse, de magie…. L'offre culturelle d'e la ville d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouve tout à coup élargie, et l'on se dit mais comment était-ce possible que le Vaucluse ne soit pas doté jusqu'alors d'un tel équipement ?

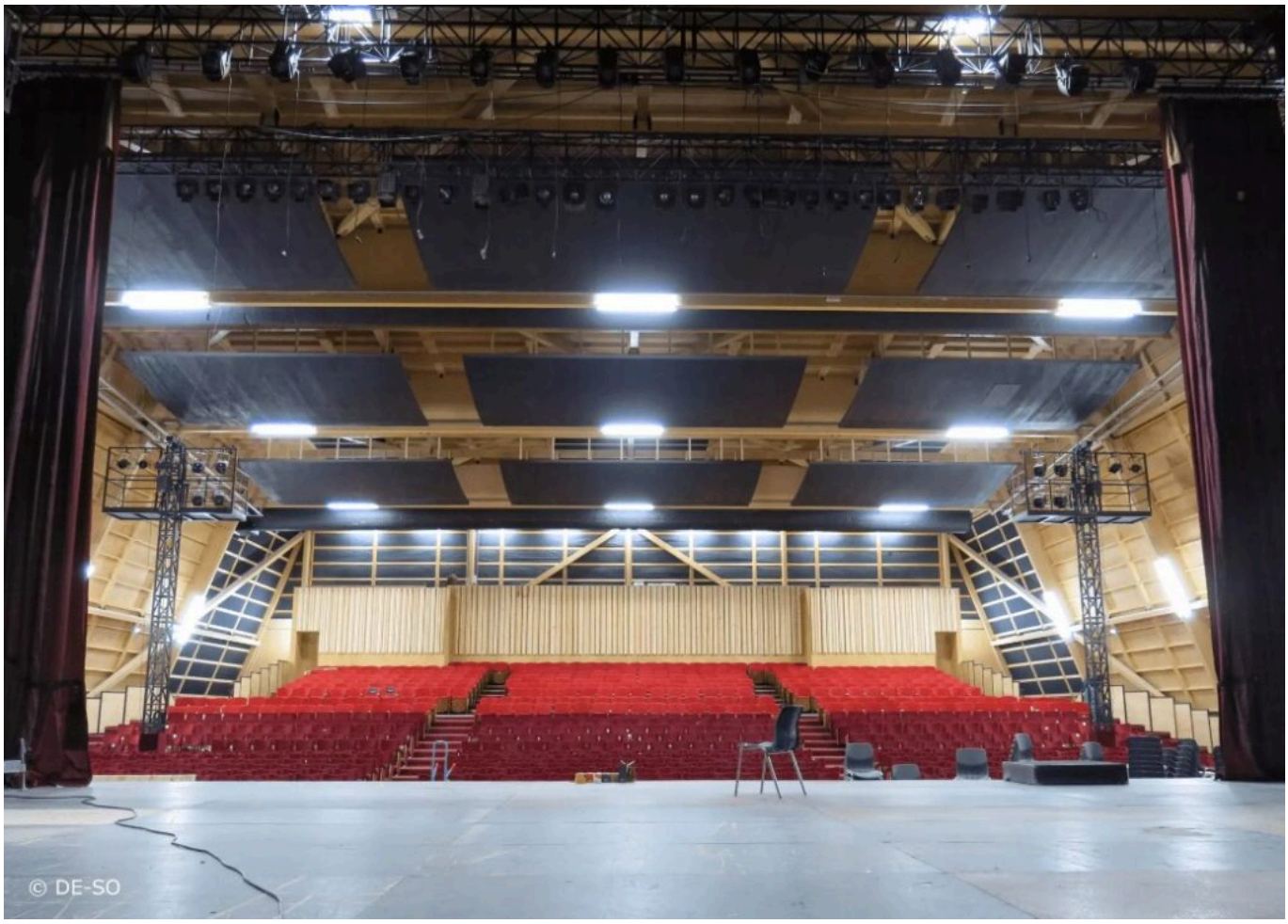
Ca ouvre les écoutilles…

Cette salle baptisée Confluence Spectacles n'aura pas grand-chose à voir avec la programmation de la scène de la cour d'honneur du palais des Papes, et c'est tant mieux ! Il y a encore de nombreux amateurs ou fans qui prendront plaisir à venir écouter Enrico Macias (le 14 avril), Frédéric François (le 12 mai), Sheila (le 23 novembre) ou Mireille Mathieu (les 5 et 6 décembre 2025). La culture doit aussi savoir prendre plusieurs formes et s'ouvrir au plus grand nombre. Quand la culture va, tout va. Souvent utilisé pour le bâtiment et le BTP cet adage est aussi vrai pour la culture. Un baromètre de la bonne santé mentale de note société en quelque sorte. On peut aimer à la fois Tchekhov et Christophe Willem (le 15 février), Carmen et un spectacle de cirque (le 21 février). C'est peut-être cela au fond la meilleure définition de la culture : l'éclectisme et la diversité… ça ouvre les écoutilles… Et aujourd'hui c'est plus qu'une nécessité !

Lire également : " Un 'Olympia' en 2024 à Avignon : la salle Confluence Spectacles et ses 1650 places"

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

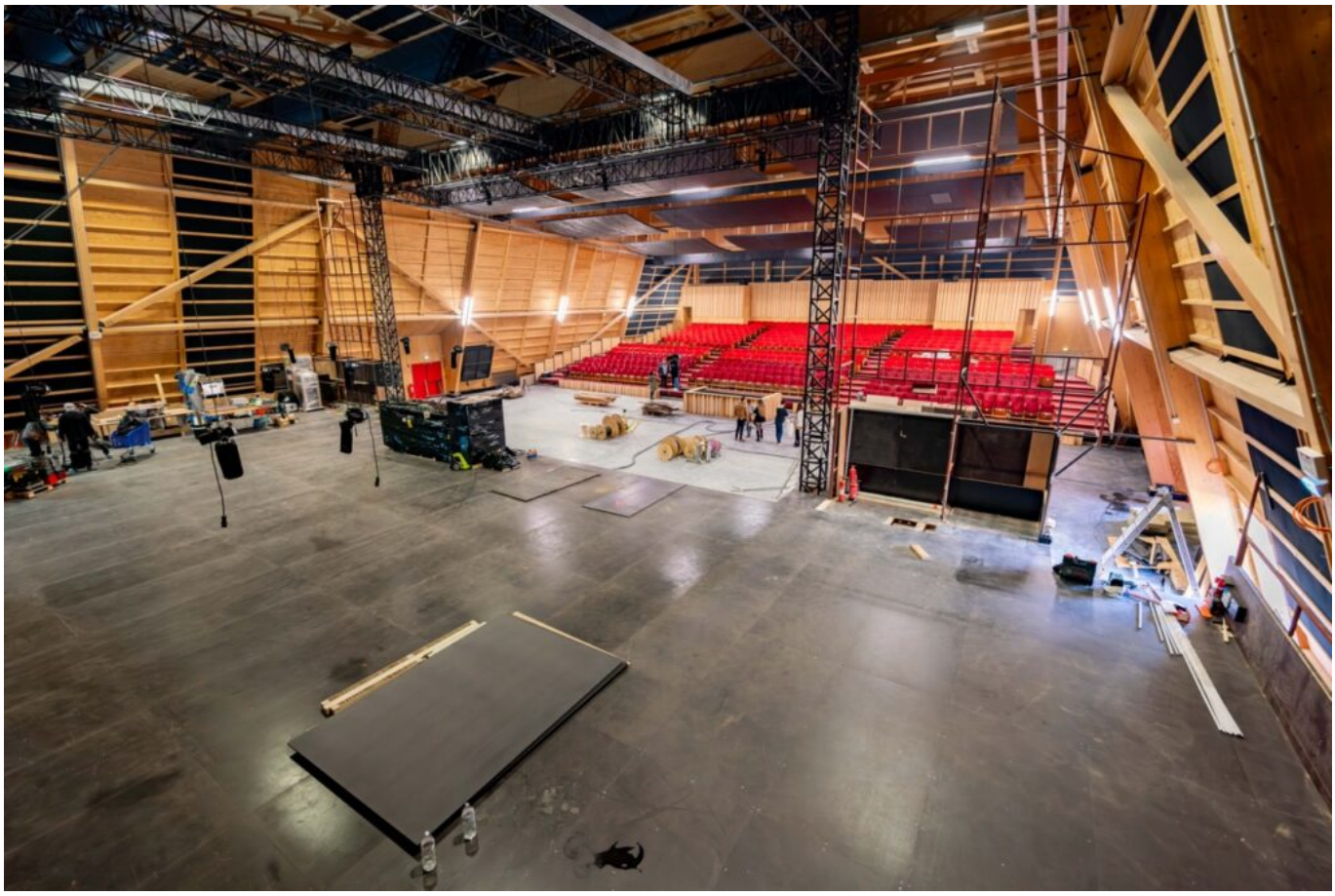
Ecrit par le 9 novembre 2026



Un ‘Olympia’ en 2024 à Avignon : la salle Confluence Spectacles et ses 1650 places

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Située à deux pas de la gare TGV d'Avignon, la salle Confluence Spectacles ouvrira ses portes au public en février 2024. Les plus grands noms de la scène française s'y produiront. Confluence Spectacles ambitionne de devenir une des salles les plus incontournables d'Avignon, et plus largement du Vaucluse.

Ce ne sera pas Bruno Coquatrix qui veillera sur la plus grande salle de spectacles de Vaucluse, mais quatre mousquetaires, quatre potes devenus partenaires d'un même projet : reprendre la structure éphémère de l'Opéra Confluence, vouée à disparaître quand se sont terminés les travaux de rénovation de l'opéra de la place de l'Horloge au cœur d'Avignon en 2021, qui date de 1825.

Les quatre investisseurs majeurs sont donc, René Kraus, le directeur général. Ce fou de cinéma, à la tête du plus grand complexe d'Avignon, le Cinéma Capitole MyCinewest au Pontet, créateur des 'Rencontres du Sud' depuis 2010, producteur et membre de l'Académie des César. Directeur d'exploitation : Christian Dupré, qui gérait jusque-là la technique des 11 salles du multiplex d'Avignon-Nord. Patrice Fabre, restaurateur aux 'Terrasses des Saveurs' au Pontet, qui sera chargé de l'espace bar-snacking à l'entrée pour proposer un lieu d'échange aux spectateurs. Et enfin, Grégory Cometti, créateur du 'KFT' (Kafé-Théâtre à Saint-Galmier, sa ville natale proche de Saint-Etienne) qui portera la programmation, une proposition populaire, éclectique, accessible à tous, y compris aux personnes à mobilité réduite, et à prix

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

réduits.



De gauche à droite : Christian Dupré, Gregory Cometti, René Kraus, Patrice Fabre. ©Cyril Cortez

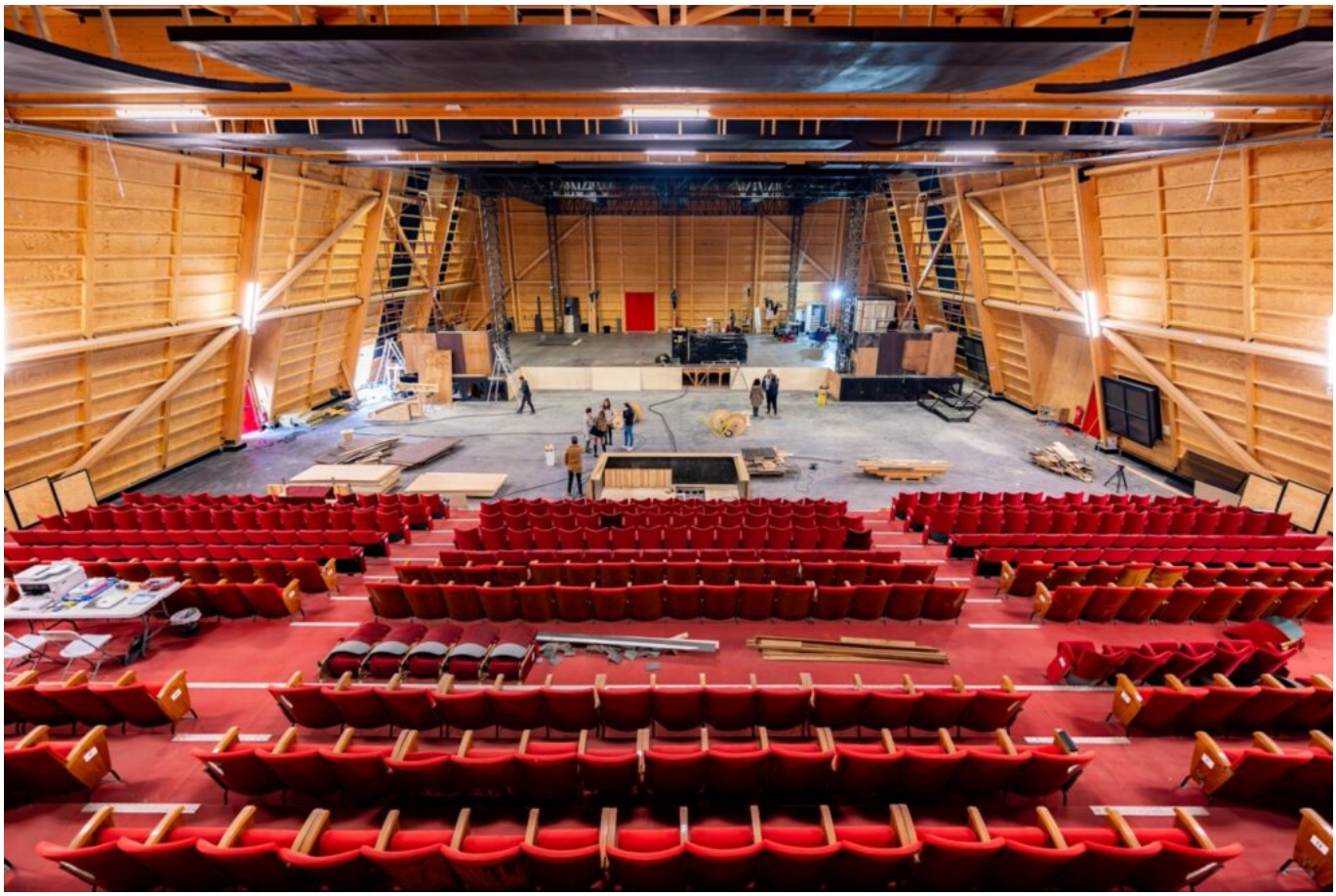
Une salle pour tous

« Celle salle sera un ancrage pour le grand public », précise Christian Dupré avant que ne commence la visite du chantier, ce mardi 12 décembre après-midi en Courtine. « L'implantation, ici, constitue un avantage majeur, au carrefour des axes Montpellier – Lyon – Marseille, au cœur d'un nouveau lieu de vie, un quartier en plein essor qui bientôt proposera 43 000 m² de logements, bureaux et commerces », ajoute René Kraus.

Quand on pénètre dans la salle où s'activent des artisans, on découvre qu'elle a été modifiée, sa contenance agrandie. Entre les sièges de velours rouge de 'La Fenice' à Venise et ceux de l'ancien opéra de Liège. D'autres fauteuils confortables seront installés, du matériel sonore et des poursuites lumière high-tech. Une dalle béton a été coulée sur 400 m² pour les concerts hip-hop ou de musique électro où les jeunes spectateurs pourront s'éclater en dansant. « En tout, elle aura la même jauge que l'Olympia » (qui a accueilli Johnny, Sylvie Vartan, les Beatles, Gilbert Bécaud ou Charles Aznavour), commente, pas peu fier, Christian Dupré. Sans oublier un parking attenant gratuit de 450 places qui sera surveillé les soirs

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

de spectacles. Ni les loges flambant-neuves qui sont déjà installées.



©Cyril Cortez

Un projet important pour Avignon

Cécile Helle qui participait à la visite se félicite : « C'est en 2018 que l'architecte catalan Juan Busquets était venu à l'Université d'Avignon pour présenter son projet pour le nouveau quartier Confluence. Il connaît par coeur les remblas de Barcelone et il a dessiné ici un projet global d'aménagement, une grande allée, un parc linéaire, qui raccordera les Allées de l'Oulle au partage des eaux du Rhône et de la Durance, tout en préservant la végétation et en favorisant la mobilité douce ». Elle ajoute : « Par sa programmation éclectique et grand public, elle complètera l'offre culturelle déjà riche d'Avignon et participera encore plus à son rayonnement et à son attractivité ».

Quant au Président du Grand Avignon, Joël Guin, il insiste : « C'est un projet audacieux, issu d'une belle synergie entre les secteurs public et privé qui impactera positivement l'économie du Grand Avignon. D'autant plus que Confluence s'inscrit dans une dynamique urbaine et culturelle avec le démarrage du projet 'Motion' du Groupe Patriarche et du projet 'Inspir'Avignon' des groupes Icade et Primosud sur 43 000 m².

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Lire également : ‘(Vidéo) : 20 ans après la gare TGV d’Avignon, l’aménagement de Courtine prend enfin son envol’

La programmation

Le directeur artistique, Grégory Cometti a longuement détaillé la programmation de l’An I de Confluence Spectacles qui sera lancé dans moins de 2 mois, le 15 février. « Déjà 16 000 billets ont été vendus, c’est complet pour les trois soirées de Gad Elmaleh, peut-être devrons-nous en prévoir une 4e », explique-t-il. Sont annoncés Christophe Willem, la révélation de ‘La nouvelle Star’ 2006, pour l’inauguration, l’acteur et humoriste Vincent Dedienne, longtemps chroniqueur dans ‘Quotidien’ chez Yann Barthès le 16 février, mais aussi Enrico Macias, Sheila, Frédéric François, Anne Roumanoff, Jean-Baptiste Guégan, le ‘sosie’ de Johnny, les Gypsies d’Arles avec Chico…

Pour découvrir tout le programme de 2024, cliquez ici.

De l’humour, du cirque, de la danse classique, de la magie, des concerts, du théâtre, « Mais pas trop pour ne pas concurrencer les salles permanentes d’Avignon, précise Grégory Cometti. On part de zéro, d’une page blanche, on a tout à écrire. On a déjà programmé 70 dates jusqu’en décembre, après, en année pleine, il y en aura une centaine avec des jauges différentes, modulables. Mais on peut tirer notre épingle du jeu entre les tournées des grosses productions pour les Zénith de Montpellier, Marseille et Toulon. » Côté tarifs : « On est privé. Donc, on doit gagner de l’argent pour ne pas couler, mais c’est un juste équilibre à trouver pour offrir des places peu chères au jeune public par exemple. Pour certains spectacles d’humour la place est à 29€. Pour Gad Elmaleh, c’est complet pour les 3 dates de juin, même si c’est plus cher, les gens sont prêts à payer sans discuter, ils font l’effort naturellement. »

Avec Confluence Spectacles, la Cité des papes écrit son futur dans un nouvel écrin. Un lieu d’échange et de partage culturel qui renforcera le rayonnement international d’Avignon, ville d’exception.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



©DE-SO

Chiffres clefs :

Coût total : 3M€
Jauge : 1650 places
Parking : 450 places gratuites
Espace scénique : 450 m²

‘Confluence Spectacles’ : un nouveau lieu de culture à Avignon avec une programmation populaire, éclectique et accessible

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

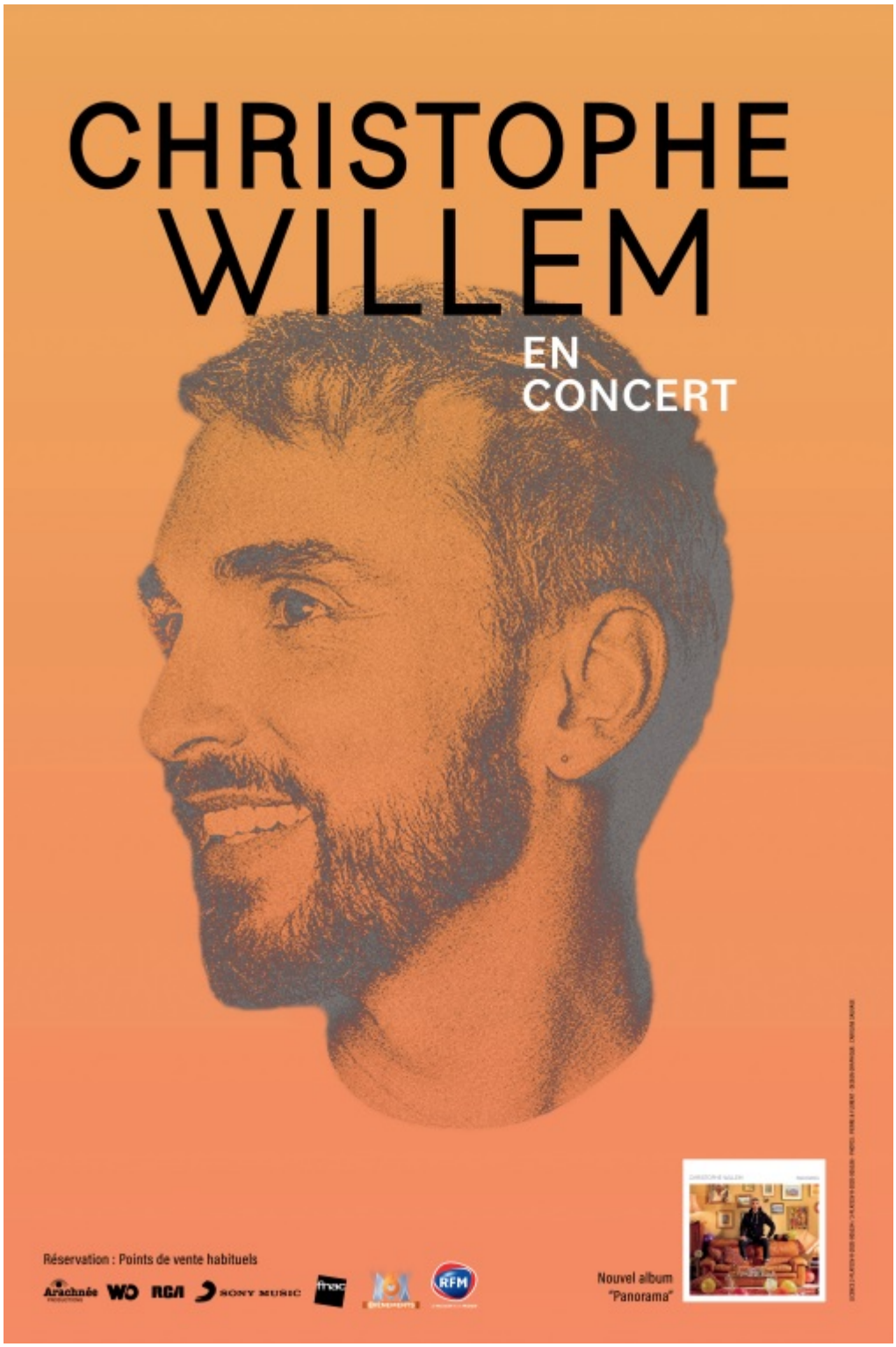


Alors qu'initialement cela devait être Vincent Dedienne, c'est finalement Christophe Willem qui va inaugurer la nouvelle salle de Confluence spectacle dans la zone de Courtine à Avignon. Cette structure implantée en face de la Gare TGV avait accueilli la programmation de l'Opéra d'Avignon pendant les 4 ans qu'ont duré ses travaux de rénovation du site historique de la place de l'Horloge. Elle appartient au Grand Avignon qui vient de céder le bâtiment à 4 entrepreneurs.

Tout d'abord, il y a René Kraus, le directeur général du Cinéma My West-Capitole du Pontet, président des 'Rencontres du Sud' et vice-président du Syndicat Alpes-Provence-Corse, soit 80 salles dans le Sud-Est. Puis il y a Grégory Cometti qui dirige le KFT (Kafé-Théâtre à Saint-Galmier, près de Saint-Etienne) et « Le Paris (dans la Cité des Papes). Il a aussi repris la programmation du théâtre 'Le Vox' de la famille Bizot sur la Place de l'Horloge, en prenant la suite de Sophie Laffont pour l'édition du festival 2019. Ensuite Patrice Fabre, à la tête d'un restaurant d'Avignon-Nord et enfin l'avignonnais Christian Dupré, directeur technique des 11 salles du multiplex du Pontet depuis 11 ans, qui sera donc directeur d'exploitation de la scène « Confluence Spectacles ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



C’est un concert du chanteur-auteur-compositeur Christophe Willem, vainqueur de la Nouvelle star

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

2006, qui inaugurera Confluence Spectacles, le 15 février prochain .

Ce dernier a d'abord évoqué les travaux à réaliser dans cette salle de spectacles pour la mettre aux normes : « 850 000€ pour une nouvelle sono, un accueil convivial, des loges plus grandes comme les espaces restauration, une capacité d'accueil étoffée, avec 1 020 places assises et 1 700 debout grâce à l'installation de gradins supplémentaires. Finie la couleur rouge des façades, on passera à un dégradé violet-rose-doré ».

> « Pas d'élitisme. Des prix compris entre 15 et 45€ pour être accessibles au plus grand nombre. »
>
> *Christian Dupré*

Christian Dupré évoque ensuite la programmation : « Elle sera diversifiée, avec chanson, théâtre, cirque, magie, comédies musicales, jeune public, contes pour enfants, humour, one man/woman show, soirées électro, ciné-concerts. Pas d'élitisme. Et surtout, des prix compris entre 15 et 45€ pour être accessibles au plus grand nombre ».



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

D'ores et déjà, on sait que c'est la révélation de 'La nouvelle star' 2006, le chanteur-auteur-compositeur Christophe Willem qui inaugurera Confluence Spectacles, le 15 février 2024 pour un récital. Le 16, lui succèdera Vincent Devienne, acteur et humoriste. Longtemps chroniqueur dans 'Quotidien' de Yann Barthès où il présentait, tous les lundis, une revue de presse totalement déjantée et loufoque. Mais qui a aussi décroché 2 Molière en 2017 et 2022 pour ses spectacles.

A lire aussi : « Nouvelle salle à Avignon : tout savoir sur 'Confluence spectacles' »

Le 18 avril une humoriste-chanteuse-actrice, Camille Lellouche. Suivront Keen V le 29 mars, Anne Roumanoff le 7 avril, l'humoriste et ancienne camarade de promotion de François Hollande et Ségolène Royal à Sciences-Po, l'inoxydable Enrico Macias le 14, le magicien Dani Lary le 9 novembre et Sheila le 23. « En tout nous commencerons avec une soixantaine de dates en 2024 (Louane, Bernard Lavilliers sont aussi dans les tuyaux). A terme, on vise une centaine de levers de rideau pour ce nouveau lieu populaire » conclut Christian Dupré. En plus, un parking gratuit de 500 places jouxte la salle.

Entre les salles voisines de taille comparable, à Châteaurenard, Nîmes et Aix-en-Provence, Confluence – Spectacles entend jouer la carte de la diversité et de la proximité au cœur d'un éco-système culturel déjà riche avec l'opéra, les salles de théâtre permanent, les cinémas et les festivals d'Avignon.

Billetterie disponible – Site internet : www.confluencespectacles.fr

Ouverture le 15 février 2024 avec Christophe Willem
16 février : Vincent Dedienne
18 Février : Camille Lellouche
21 Février : Le cirque Leroux avec son spectacle Elephant in the room
23 Fevrier : Bouder
1 mars :Laura Laune
2 mars :un diner d'adieu
6 mars : Franjo
8 mars : 3 cafés gourmands
9 mars : Geremy Credeville
29 mars : Keen V
4 Avril : Les hommes viennent de mars et les femmes de venus
5 avril : Laura Calu
7 avril : Anne Roumanoff
12 avril : Erick Baert
14 avril :Enrico macias
18 avril :Elisabeth buffet
26 avril : Djal
28 avril : Little max
18 Mai : Soirée Electro
24 mai : Sellig

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

25 mai : Blond and blond and blond
24 octobre : magie Antonio
30 octobre : Le loup est revenu
9 novembre : Dani lary
23 novembre : Sheila

Nouvelle salle à Avignon : tout savoir sur ‘Confluence spectacles’



Le Grand Avignon vient officiellement de céder l’Opéra confluence situé en Courtine. Le lieu ne sera pas démonté et va devenir, à l’initiative de 4 entrepreneurs locaux, une salle de spectacle à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

la programmation particulièrement variée.

Ce vendredi 9 juin, le Grand Avignon a signé la vente de l'Opéra confluence situé dans la zone de Courtine, juste en face de la gare TGV d'Avignon. La communauté d'agglomération, qui conserve le terrain toutefois, a cédé le bâtiment pour un montant de 700 000€ payable sur 10 ans.
Pour rappel, cet édifice démontable avait été mis en service en 2017 afin d'accueillir provisoirement l'Opéra du Grand Avignon pendant les travaux de rénovation de l'opéra de la place de l'Horloge. Après 4 ans de travaux, l'Opéra est revenu en 2021 dans son site historique re-construit en 1847 après un incendie.
Depuis, l'Opéra confluence était fermé et l'agglomération réfléchissait comment pérenniser cet outil afin d'étoffer l'offre culturelle sur le territoire. Avec cette cession, c'est désormais chose faite maintenant grâce à l'arrivée de 4 investisseurs locaux.



C'est l'agence DE.SO (François Defrain et Olivier Souquet) architectes urbanistes, installée à Paris et Avignon qui a imaginé la 'coque' de l'Opéra confluence. Une prouesse en lamellé-collé réalisée en moins de 1 an à partir de 2016 pour cette salle de spectacle démontable de 950 places (850 places fixes + 100 mobiles) inaugurée en 2017. © DE-SO

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

4 repreneurs pour une programmation éclectique

Parmi ces 4 repreneurs en charge de l'exploitation* de cette salle désormais appelée 'Confluence spectacles' le plus connu localement est certainement René Kraus, directeur du cinéma Capitole studios au Pontet et aussi président du festival de cinéma Les rencontres du Sud.

Dans ce tour de table figure également l'acteur et producteur Grégory Cometti, qui dirige le KFT (KaFé Théâtre) à Saint-Galmier près de Saint-Etienne. Actuellement directeur du théâtre Le Paris à Avignon, il a fait 'ses armes' dans la cité des papes durant le Festival au Capitole centre et au Vox. « C'est l'homme de l'art », précise René Kraus.

Patrice Fabre, directeur du restaurant El Asador aux terrasses des saveurs au Pontet dans la zone d'Avignon-Nord qui a aussi dirigé pendant plusieurs années une entreprise d'événementiel, ainsi que Christian Duprè, directeur technique du capitole studios, complètent l'équipe des repreneurs.

Ces derniers ont pour ambition d'orienter la nouvelle salle vers une programmation particulièrement éclectiqueavec de la variété, du stand-up, des spectacles de cirque, de la magie…



Logo de la future salle basée en Courtine.

Près d'une soixantaine de dates prévues en 2024

En tout, près d'une soixantaine de rendez-vous sont annoncés en 2024. Même si certaines dates sont à confirmer, sont ainsi notamment prévus Louane, Bernard Lavilliers, Kev Adams, Enrico Macias, Camille Lellouche, Anne Roumanoff, Trois Cafés gourmands, Christophe Alévêque, Sellig…

« Tout cela sera évolutif car nous pourrons aussi accueillir un artiste au dernier moment selon les tourneurs, complète René Kraus. Nous allons faire preuve d'une certaine souplesse dans la programmation qui ne sera pas figée. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



C’est le 16 février 2024 que la nouvelle salle Confluence Spectacles devrait ouvrir ses portes. A l’affiche : l’humoriste Vincent Dedienne, ancien chroniqueur de l’émission de Yann Barthès ‘Quotidien’ et doublement récompensé aux Molières. © DR

Inauguration prévue le 16 février 2024

Dans tous les cas, l’ouverture de ‘Confluence spectacles’ est prévue le 16 février prochain. C’est Vincent Dedienne, humoriste repéré dans l’émission de Yann Barthès ‘Quotidien’ deux fois récompensé aux Molières, qui inaugurera la nouvelle salle de spectacle avignonnaise.

« L’idée c’est de proposer un large spectre de programmation allant de la musique électro à Frédéric François », insiste René Kraus. Et celui qui vient d’être réélu le 1er juin dernier président de la grande exploitation (Ndlr : tous les cinémas qui font plus de 450 000 entrées par an) au sein de la FNCF (Fédération nationale des cinémas français) de rappeler qu’avec cette nouvelle salle « On répond à un manque, car cela n’existait pas sur le Vaucluse. Si on voulait voir ce type de spectacle il fallait aller à la Paloma, à Nîmes, ou au Silo, à Marseille. »

« En tout cas, c’est bien de voir que tout le monde se met ensemble autour d’un projet pour garder des artistes sur Avignon qui est une ville culturelle », souligne-t-il en rappelant « qu’ils avaient eu le soutien de la mairie d’Avignon et du Grand Avignon. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

« On a été les seuls à faire une proposition. Sinon, la salle serait partie. »

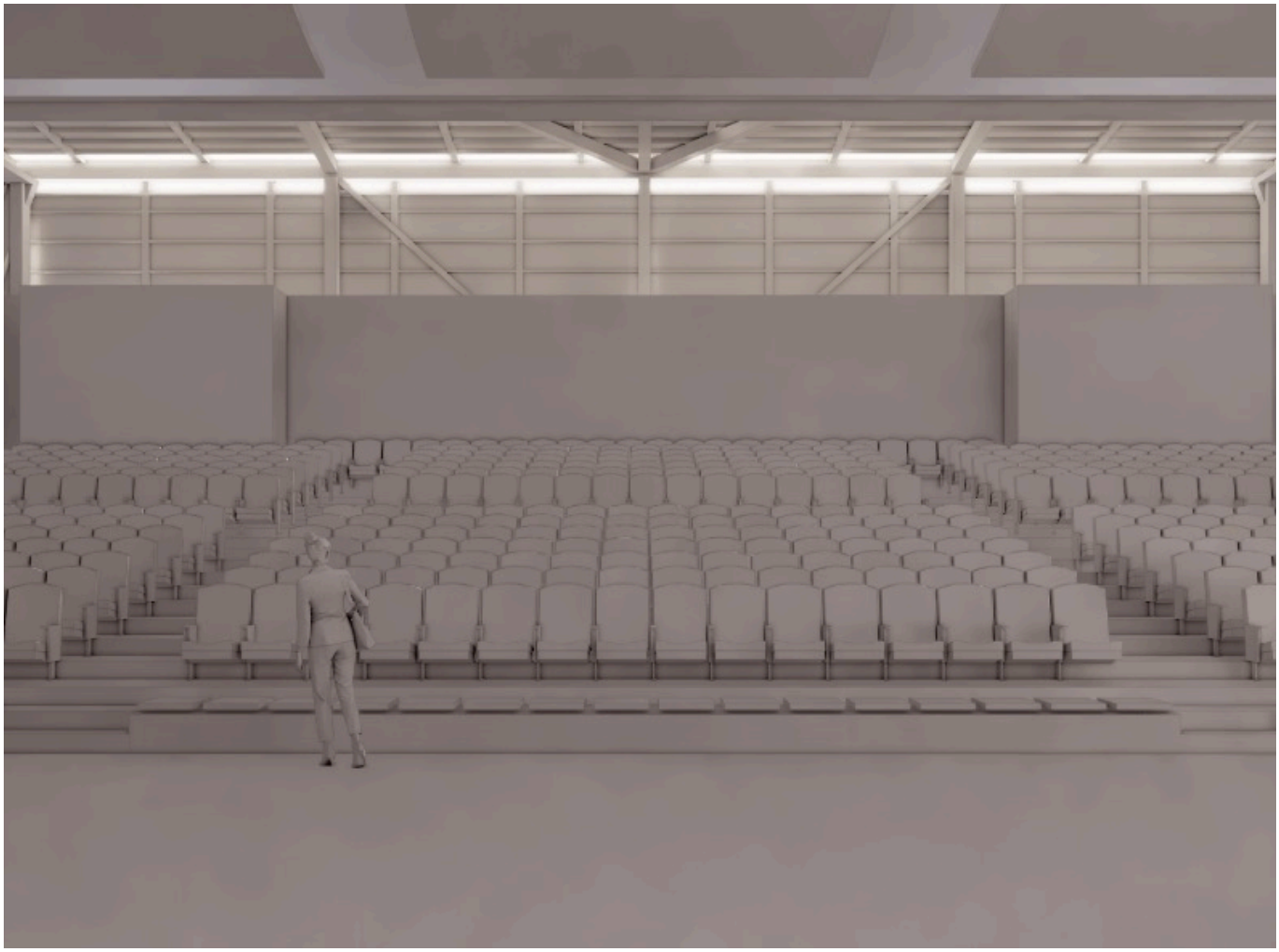
René Kraus

850 000€ de travaux

Mais avant d'ouvrir, la salle va faire l'objet d'un 'lifting' important pour un montant de 850 000€. Des travaux de mise aux normes qui vont également permettre d'agrandir les loges, d'installer une nouvelle sonorisation ainsi que de revoir les espaces de restauration. Après ces réaménagements, le lieu disposera alors d'une capacité de 1 000 places assises et 1 700 places debout.

« On a été les seuls à faire une proposition, insiste René Kraus. Sinon, la salle serait partie. »

Le détail de la programmation sera à découvrir sur le site internet de Confluence spectacles qui devrait ouvrir d'ici une dizaine de jours.



Les nouveaux exploitants de la salle ont prévu d'investir 850 000€ pour réaménager Confluence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

spectacles d'ici son ouverture annoncée en février prochain.

*'*Confluence Spectacle' a pour objet social « la production et l'exploitation de représentations théâtrales, artistiques ou cinématographiques, audio-visuelles et télévisuelles, soit directement soit en co-productions » au sein de la nouvelle salle.*