

Ecrit par le 31 janvier 2026

« La nuit du court » d'Oppède : un lieu de rencontres entre cinéphiles et professionnels



Si les tournages de films dans le Vaucluse sont de plus en plus nombreux, la production de films nées ou initiés dans le département est à contrario très faible. De nombreuses initiatives existent aujourd’hui pour encourager le développement d'une vraie filière de production « made in Vaucluse », comme « La nuit du court » d’Oppède ce samedi 26 avril prochain, un événement créé et organisé par l’association EB Court Production et parrainé par l’actrice et réalisatrice Axelle Laffont.

Ecrit par le 31 janvier 2026



Axelle Laffont ©DR

Le département du Vaucluse ne peut se contenter d'être uniquement un décor pour la production de films ou de séries. Tel pourrait être le point de départ de toutes les initiatives ou projets qui ont vu le jour ces dernières années dans le domaine de l'audiovisuel. « Il existe de nombreux talents qui ne demandent qu'à s'exprimer » affirme Émilie Fouquet la présidente de l'association [EB Court Production](#), à l'origine de la création de « la nuit du court » d'Oppède.

« Dans ce métier les projets naissent très souvent de rencontres »

Cette manifestation n'est pas un festival avec des films en compétition, elle ambitionne d'être simplement un lieu de rencontres entre cinéphiles et professionnels de la production. « Il s'agit de faire découvrir des courts métrages nés dans le Vaucluse montrant par là qu'il existe vrai savoir-faire local » précise Émilie. Cette manifestation qui en est à sa deuxième édition se fixe pour mission de mettre en relations les producteurs, les réalisateurs et les casteurs avec les talents vauclusiens. « Dans ce métier les projets naissent très souvent de rencontres » aime à dire Émilie. Pour sa première édition, en 2024, la soirée a donné naissance à la production d'un court-métrage. Il est actuellement en montage. Une réalisatrice, Elsa Hellemans, qui cherchait un producteur pour un projet de film l'a trouvé. Et le film a pu se monter. Intitulé « Trois femmes », ce court-métrage fait partie de la sélection des 7 films de l'édition 2025.

Ecrit par le 31 janvier 2026



©DR

Une manifestation qui ne demande qu'à grandir

Les manifestations organisées autour du 7^{ème} art sont assez nombreuses dans le département. Mais avec les rencontres du Sud (organisées à Avignon) « la nuit du court » d'Oppède est la seule à afficher clairement son orientation professionnelle, de surcroit locale et ouverte au public. On comprendra alors que « l'after » est aussi important que les projections elles-mêmes. Cette année 7 films « made in Vaucluse » ont été sélectionnés. Il s'agit uniquement de fictions. Les organisateurs de la manifestation souhaiteraient pouvoir l'organiser sur deux jours et l'élargir aux documentaires, mais toujours avec cet ancrage local.

« La nuit du court » Espace Jardin de Madame à Oppède ce samedi 26 avril 2025.

Entrée dès 18h00, projection à 19h00, rencontres avec les équipes des films en présence d' Axelle Laffont à partir de 20h00. Buvette et restauration. Entrée 10 €.

<https://www.ecbcourtproduction.fr/>

Programmation :

- Summoning de Prisca Sini Lagouardette et Jospeh Roman Estratat

Ecrit par le 31 janvier 2026

- Trois femmes de Elsa Hellemans
- L'attrapeur de lune de Jérôme Quadri
- Et ta sœur de Delphine Rollin
- Le paradoxe de la Courgette de Seb Antoine
- Saint-Charles de Jeanne's de Jean Laliberté
- Ordo Ab Chaos de Pierre H. Ollier

Plus d'informations sur www.ebcourtproduction.fr/nuit-du-court/#text-7547477e

Fête du court métrage au musée Vouland



Le [Musée Vouland](#) d'Avignon propose un ciné-débat ce lundi 24 mars, animé par [Unis Cité](#). Dans le cadre de la [Fête du Court Métrage](#), la projection du film d'[Anne Huynh](#) sera suivie d'un débat sur 'la transmission et le cycle de vie au jardin et chez les hommes'.

Ecrit par le 31 janvier 2026

Lundi 24 mars à 14h : ciné-débat avec Unis Cité. Au Musée Vouland d'Avignon. Tarif (conférence au musée) : participation libre & solidaire. Réservation indispensable (jauge limitée) - 04 90 86 03 79 - musee@vouland.com

Programme de toutes les expositions et animations du Musée Vouland sur www.vouland.com

A.R.C.

The poster features a white rectangular area on a green background. At the top, there are four small square images of artworks: a portrait of a man in a yellow hat, a still life with flowers, a person on a swing, and a landscape. Below these is a large title 'FÊTE DU COURT' where each letter of 'FÊTE' is partially obscured by one of the artworks. Underneath the title, it says 'Musée Louis Vouland' and '17 rue Victor Hugo, 84000 Avignon'. It also mentions 'Le 24 mars 2025 à 14h'. To the right of the title, there is promotional text for a ciné-débat: 'CINÉ-DÉBAT avec Unis Cité', 'Mon papi s'est caché - Anne Huynh', and 'Pé dan lô - Kim Yip Tong'. At the bottom, there are logos for 'Volontaires Cinéma & Citoyenneté', 'Unis Cité', 'LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE', and 'musée vouland arts décoratifs'.

Ecrit par le 31 janvier 2026

(Vidéo) 'Reeves', le prochain court-métrage western made in Provence



Après son premier court-métrage [Marianne](#), inspiré de la légende de Robin des Bois, la production avignonnaise [MarieCyrielle](#) dévoile la bande-annonce de son nouveau court-métrage, *Reeves*, un western tourné en Provence avec une équipe 100% locale. Aux commandes de ce projet, la Vauclusienne [Marie Bertrand](#), fondatrice de MarieCyrielle Production, qui lance une cagnotte de financement participatif afin de concrétiser le film en 2025.

« Après la mort de leur père, les frères Reeves, accablés par les dettes du ranch familial, décident de tenter leur chance à la ville. Guidés par le plan rocambolesque de l'aîné, Cole, ils s'embarquent dans une aventure qui promet plus de surprises que prévu, surtout lorsque Charlie, le cadet rêveur, croise la route de Louise, une fille de saloon en quête de liberté. De cowboys à hors-la-loi, embarquez avec ce trio unique dans une épopee pleine d'humour et d'émotion ! »

Tel est le synopsis du court-métrage *Reeves* qui ne demande qu'à voir le jour en 2025. Coécrit par Marie

Ecrit par le 31 janvier 2026

Bertrand et Dorian Coppola, le projet ne dispose pour l'instant que d'un synopsis prometteur et d'une bande-annonce alléchante.

« Ensemble, donnons vie à ce western provençal unique. »

MarieCyrielle Production

Après avoir auto-financé le tournage de la bande-annonce réalisé avec 1000€, et afin que ce film se concrétise, la production avignonnaise MarieCyrielle fait appel à la générosité de tous en lançant une cagnotte de financement participatif. Le budget pour le tournage du court-métrage a été estimé à 4000€, une somme que l'équipe souhaite réunir d'ici le samedi 28 décembre. « Si ce palier n'est pas atteint avant cette date, le projet ne pourra malheureusement pas voir le jour, et chaque contributeur sera intégralement remboursé », explique-t-elle.



[Voir cette publication sur Instagram](#)

Ecrit par le 31 janvier 2026

Une publication partagée par Marie — Réalisatrice & Photographe (@mariecyrielle)

Un film qui met en valeur le territoire et les talents locaux

Comme à son habitude, Marie Bertrand, au travers de ses productions, souhaite mettre l'accent sur le local. « Pour la bande-annonce, nous avons déjà eu la chance de collaborer avec des partenaires régionaux », affirme-t-elle. La Ferme du Vieux Mas à Beaucaire ou encore l'Escape Game TimeXperience Avignon ont servi de décors pour la bande-annonce de ce court-métrage qui se veut un mélange entre *Les 7 Mercenaires* et *Dr Quinn, Femme Médecin*. Et c'est sans oublier les paysages magnifiques du Vaucluse, du Ventoux au Luberon, notamment le Colorado Provençal, qui ont permis une immersion totale dans le Far West. Qui a dit qu'il fallait se déplacer aux États-Unis pour filmer un western ?

‘Notre ambition est de marier le charme brut et évocateur du western avec la beauté intemporelle des paysages provençaux.’

MarieCyrielle Production

L'équipe de tournage, elle aussi, est 100% locale. MarieCyrielle Production invite également les entreprises locales à prendre part au projet. « Participer à cette aventure est l'opportunité unique de

Ecrit par le 31 janvier 2026

s'associer à un film qui célèbre la créativité, l'audace et les paysages emblématiques de la Provence, conclut-elle. Rejoindre l'aventure Reeves n'est pas seulement soutenir un film, c'est devenir acteur d'un projet régional ambitieux et porteur de sens. Nous sommes convaincus que le cinéma est un vecteur puissant pour créer du lien et valoriser les marques qui nous accompagnent. »

Pour le moment, l'équipe de tournage a réussi à réunir plus de 1 700€. Il reste donc moins de deux semaines pour réunir la somme restante.

Pour participer à la cagnotte de financement participatif, [cliquez ici](#).

La magie de Noël s'invite au cinéma Capitole



Le mercredi 15 novembre, la neige, les guirlandes et les cadeaux prendront place au cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, qui va diffuser *L'Incroyable Noël de Shaun le mouton*, un programme de deux

Ecrit par le 31 janvier 2026

court-métrages sur le thème de Noël : *Joyeux Noël*, *Timmy et Shaun le mouton*, *L'échappée de Noël*.

Le enfants suivront l'histoire de Shaun et ses amis lors des préparatifs de Noël, mais rien ne se passe jamais comme prévu. Les préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible. Entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.

En plus de la projection des deux court-métrages, il sera possible de faire des photos avec le Père Noël, de se faire maquiller, de participer à un atelier créatif. Une structure gonflable sera installée, pour le plus grand bonheur des enfants. Qui dit magie de Noël dit aussi distribution de chocolats et de cadeaux !

Mercredi 15 novembre. 14h. 8€. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Ecole des Nouvelles Images : le film 'BOOM' nommé aux VES Awards



Le film « BOOM », réalisé par cinq étudiants de [l'école des nouvelles images](#), est nommé aux [VES Awards](#). La cérémonie du plus grand festival des effets spéciaux aura lieu le 15 février prochain à Los Angeles.

Nouveaux succès pour [l'école des nouvelles images](#) ! Le film « BOOM », réalisé par cinq étudiants, est

Ecrit par le 31 janvier 2026

nommé à la 21^e cérémonie des [Visual Effects Society \(VES\) Awards](#), dans la catégorie « effets spéciaux exceptionnels dans un projet étudiant ». Le film concourra aux côtés de trois autres productions étudiantes : « A Calling. From the Desert to the Sea », « Macula » et « Maronii ».

Lors de la cérémonie, qui aura lieu le 15 février prochain à Los Angeles, le film, réalisé par Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles Di Cicco et Yannick Jacquin, partagera l'affiche avec de grands noms : « Avatar : The Way of Water », « Top Gun : Maverick », « Black Panther : Wakanda Forever », « Jurassic World : Dominion » et bien d'autres.

« BOOM », un film de Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles Di Cicco et Yannick Jacquin sur une musique originale de Mathis Marchal ([MAAAV](#)).

Ecrit par le 31 janvier 2026



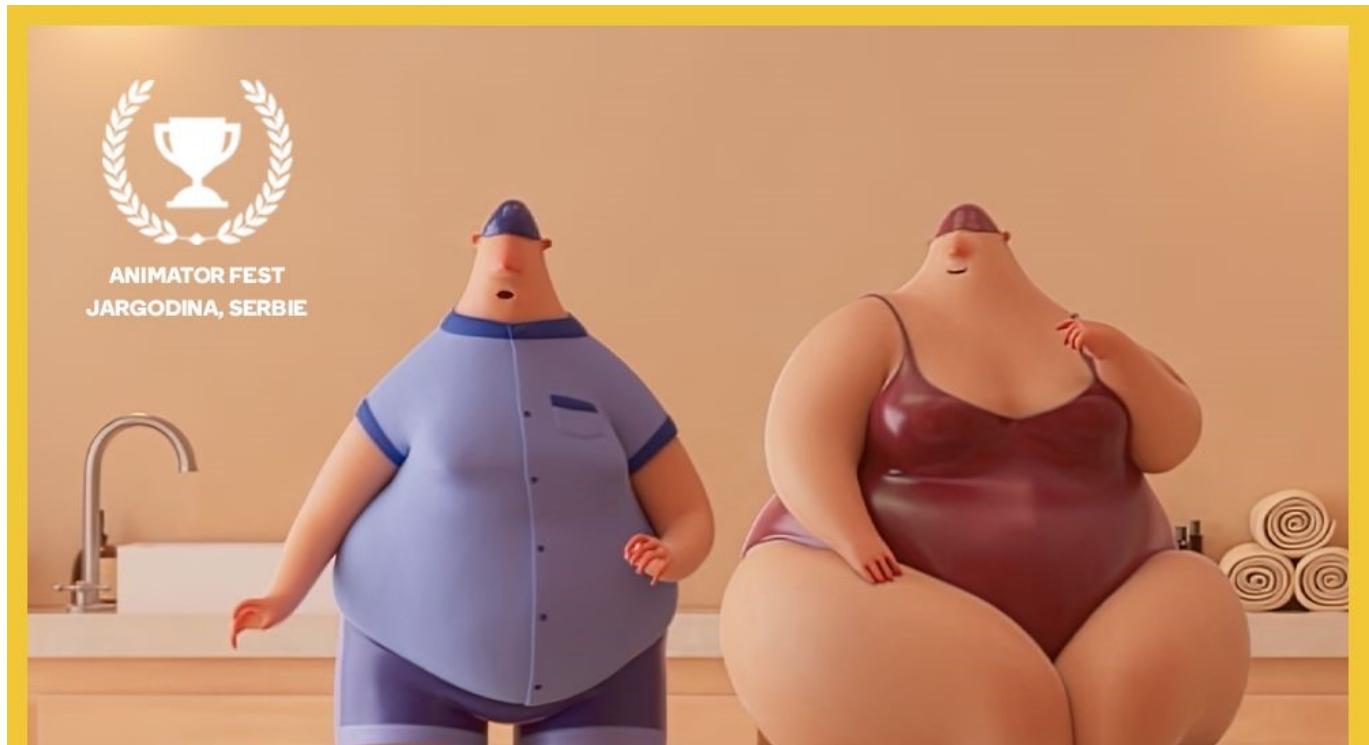
Une cérémonie unique au monde

Les VES Awards sont la seule cérémonie au monde à récompenser le talent artistique et l'innovation en matière d'effets spéciaux dans les domaines du cinéma, de l'animation, de la télévision, des publicités et des jeux vidéo, ainsi que les superviseurs, producteurs et artistes qui donnent vie à ce travail.

Ecrit par le 31 janvier 2026

Lire également : « Le film 'WET' élu meilleur film étudiant lors du festival Animator Fest en Serbie »

Le film 'WET' élu meilleur film étudiant lors du festival Animator Fest en Serbie



Le film 'WET', réalisé par des étudiants de la promo 2021 de l'[école des nouvelles images](#), remporte le prix du meilleur film étudiant lors du festival [Animator Fest](#) en Serbie.

La dixième édition du festival [Animator Fest](#) s'est déroulée en septembre à Jagodina, en Serbie. A cette occasion, le film 'WET', réalisé par des étudiants de la promo 2021 de l'[école des nouvelles images](#), a remporté le prix du meilleur film étudiant. Le jury a salué 'une histoire courte pleine d'esprit et intéressante' avec une 'excellente qualité, esthétique visuelle et sophistication technique'. Ce n'est pas le premier prix remporté par le court-métrage. En juillet, déjà, le film 'WET' remportait le prix du meilleur court-métrage d'animation au [Snake Alley Film Festival](#), aux Etats-Unis.



Ecrit par le 31 janvier 2026

Synopsis : 'Lors d'un palpitant massage, une dame va séduire son masseur. Un jeu de séduction va se dérouler à travers les différentes pièces d'un spa. Un labyrinthe de sensations, de chair et de vapeur, qui va les amener à se rencontrer de nouveau'.

Un film de [Marianne Bergeonneau](#), [Melina Mandon](#), [Lauriane Montpert](#), [Cloé Peyrebrune](#) et [Elvira Taussac](#), sur une musique originale de [Jérémie Esperet](#).

Ecrit par le 31 janvier 2026



**Snake Alley
Film Festival**
Burlington, USA



BEST ANIMATED SHORT FILM AWARD WINNER

Le film 'WET' remporte le prix du Meilleur court-métrage d'animation au Snake Alley Film Festival, aux Etats-Unis © DR

L'Animator Fest

Le festival du film d'animation pour les enfants et les jeunes de Serbie a été fondé en 2013 dans le but de

Ecrit par le 31 janvier 2026

promouvoir la production nationale de films d'animation réalisés par de jeunes auteurs de moins de 18 ans. S'il a été créé comme une plateforme créative de développement de la production nationale de films d'animation, le festival est devenu en 2017 un événement culturel international en enrichissant sa programmation d'une sélection européenne de films d'animation. A partir de 2018, le festival s'est enrichi d'une nouvelle catégorie, celle réservée aux films réalisés par des professionnels, des étudiants et autres.

J.R.

L'association Pays d'Apt en Vidéo récompensée lors d'un festival de courts-métrages

Ecrit par le 31 janvier 2026



Sur l'un des 3 films présentés par l'association rustrelienne [Pays d'Apt en Vidéo](#), un a reçu le Prix du documentaire au Festival National de courts-métrages de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo (FFCV) : 'J'ai eu 20 ans à Auschwitz-Birkenau', réalisé par Michael Snurawa et Serge Truphémus.

La 82^e édition du Festival National de courts-métrages de la Fédération française de cinéma et vidéo (FFCV) a eu lieu au mois de septembre à Soulac-sur-Mer, en Gironde. 70 court-métrages étaient en compétition et 25 prix ont été décernés, dont un à une association vauclusienne.

'J'ai eu 20 ans à Auschwitz-Birkenau', c'est l'œuvre d'une collaboration entre Michael Snurawa et Serge Truphémus, tous deux membres l'association Pays d'Apt en Vidéo. Le court-métrage, qui présente le témoignage de Juliane Hechter-Picard, survivante de la Shoah et l'une des dernières rescapées du camp d'extermination Auschwitz-Birkenau, a remporté le Prix du documentaire. « Ce prix est d'abord et surtout celui de Madame Picard pour sa force et son courage de témoigner », a affirmé Michael Snurawa. Ce court-métrage de quasiment 20 minutes avait déjà remporté un prix lors des 47^e Rencontres régionales de l'Union méditerranéenne de cinéma et vidéo à Ventabren.

Ecrit par le 31 janvier 2026

<https://player.vimeo.com/video/718731987?h=18230d157b&color=ffffff&byline=0>

V.A.

(Vidéo) ‘Marianne’ : une production vauclusienne sur la genèse de la légende de Robin des Bois



Après avoir créé [un clip musical inspiré de la série à succès La Chronique des Bridgerton](#), la production [MarieCyrielle](#) s'attaque à la légende de Robin des Bois dans un court-métrage intitulé ‘Marianne’, qui sera projeté en avant-première ce jeudi 6 octobre au cinéma Pathé Cap Sud.

‘Marianne’, c'est 28 minutes durant lesquelles la genèse de la légende de Robin des Bois est imaginée. Réalisé et co-écrit par l'Avignonnaise [Marie Bertrand](#), qui est aux commandes de MarieCyrielle,

Ecrit par le 31 janvier 2026

‘Marianne’ met en scène le personnage éponyme, compagne de Robin des Bois, qui joue un rôle déterminant dans l’ascension de ce dernier au statut de héros.

« Marianne, c'est le court-métrage que j'ai créé parce que c'est le film que je rêverais de voir. »

Marie Bertrand

Ce court-métrage mêle la légende et l'invention, avec des personnages connus de tous tels que Robin, Marianne ou encore Petit Jean, mais aussi des personnages créés de toute pièce comme Abigaëlle, la sœur de Marianne, ses disciples Simon et Astrid, ainsi que Raphaël, Lucie et Diane, les alliés de la protagoniste.

Une production locale

Pour ce court-métrage, neuf amis de Marie se sont prêtés au jeu et ont enfilé leur casquette d'acteur : [Florentin Groh](#) (Robin), [Romy Dubois](#) (Marianne), Fabien Lubrano (Jean), [Johanna Hautier](#) (Lucie), [Benjamin Duban](#) (Raphaël), [Léa Pugnet](#) (Diane), [Gaël Floux](#) (Astrid), [Manon Bergougnoux](#) (Abigaëlle), [Sylvain Loriette](#) (Simon). Tous viennent du Vaucluse et de ses alentours.

Ecrit par le 31 janvier 2026



De gauche à droite : Fabien Lubrano, Léa Pugnet, Johanna Hautier, Florentin Groh, Romy Dubois, Manon Bergougnoux, Sylvain Loriette, et Gaël Floux. ©Gwendoline Meziat Photographie

Les décors, eux, sont également locaux. Si une grande partie du tournage s'est déroulée au sein du Parc régional du Queyras dans les Hautes-Alpes, les caméras se sont aussi installées à Buoux et dans la forêt des cèdres du Luberon. C'est donc grâce à ces décors forestiers que les spectateurs seront transportés dans la Forêt de Sherwood de 1193 où se déroule une guerre sans pitié entre le Prince Jean et ses opposants.

Un premier court-métrage

Passionnée depuis plus de 10 ans par le montage vidéo et la création de contenus numériques, Marie s'est lancée dans ce projet un peu fou et ambitieux en fin d'année 2021. Plusieurs mois de préparation, d'écriture et de documentation ont été nécessaires à la réalisation de ce court-métrage dont le tournage s'est effectué en seulement cinq jours.

« J'avais à cœur de proposer un film qui soit cohérent d'un point de vue historique »

Marie Bertrand

Ecrit par le 31 janvier 2026

« On a basé le scénario autour de réels faits historiques, explique la vidéaste. Avec Stella Vera, notre costumière, on est parties de costumes historiques, mêlés avec des inspirations plus modernes pour mettre en lumière le dynamisme des personnages. Les acteurs de Robin et Marianne ont même pris des cours de tir à l'arc. »

L'avant-première au cinéma

Quoi de mieux que de voir son premier court-métrage diffusé au public sur un écran géant ? En collaboration avec le cinéma [Pathé Cap Sud](#), MarieCyrielle vous propose de venir découvrir 'Marianne' gratuitement ce jeudi 6 octobre à 19h30. Il est fortement conseillé de [réserver votre place sur internet](#) en amont de la séance.

Après la projection, une session de questions-réponses avec l'équipe du film sera organisée. Les spectateurs pourront ensuite admirer les coulisses de ce court-métrage à travers une exposition des photos du tournage. Alors, prêts à vous plonger dans la genèse de la légende de Robin des Bois ?

Académie des César : l'affiche des Nuits en Or 2022 créée par un Châteaurenardais

Ecrit par le 31 janvier 2026



Crées en 2006 par l'[Académie des César](#), les Nuits en Or ont pour objectif de promouvoir l'univers du court métrage avec un programme unique de projection des films primés par les Académies de Cinéma du monde. Cette année, l'affiche des Nuits en Or a été réalisée par le Châteaurenardais Jean Bodrito.

Originaire de Châteaurenard, Jean Bodrito étudie à l'ECV Creative Schools & Community de Paris qui regroupe le design, l'animation, le game et le digital. Un jour du mois d'avril, il apprend que les étudiants de 2ème et 3ème année de son école, dont il fait partie, sont en compétition avec ceux des ECV de Nantes, Bordeaux, et Lille autour d'un projet pour l'Académie des César. Ce projet, c'est [les Nuits en Or 2022](#). Les étudiants doivent réaliser l'affiche de cet événement.

Cette année, le thème de l'affiche était : 'l'onirisme, l'évasion et l'imagination'. La personne qui voit l'affiche doit donc avoir l'impression d'être plongée dans une sorte de rêve. « L'objectif de cette affiche était d'inviter tout le monde à sortir de chez soi pour repartir au cinéma », explique Jean Bodrito. En effet, pendant ces deux dernières années, le monde du cinéma a grandement souffert du Covid-19. En 2021, les salles de cinéma ont été fermées pendant 138 jours au total, et pendant 162 jours l'année

Ecrit par le 31 janvier 2026

d'avant.

Simple, mais efficace

En prenant connaissance du thème imposé pour l'affiche, le jeune Châteaurenardais ne s'attarde pas trop à réfléchir sur quelle direction prendre. « J'aime les choses minimalistes donc j'ai cherché une idée simple, avec des couleurs qui interpellent l'œil directement », développe Jean. Un mélange de bleu, de jaune et d'orange. Les couleurs vives de l'affiche intriguent. Le bleu rappelle la nuit, en référence au nom de l'événement des Nuits en Or. Le jaune, quant à lui, sert à mettre en lumière, au sens littéral comme figuré, le fauteuil de cinéma qui lui arbore une teinte orangée.

« Quoi de mieux qu'un fauteuil de salle de cinéma pour représenter le cinéma ? Interroge l'étudiant. Je suis donc parti de cette idée-là et j'ai imaginé le reste de l'affiche autour de ce meuble que l'on connaît tous et que l'on aime tous. » Ainsi, c'est armé de sa tablette que Jean Bodrito a pu réaliser cette peinture virtuelle et a ajouté derrière le fauteuil un lampadaire, pour appuyer davantage sur le thème de la nuit et pour accentuer la mise en valeur du meuble. « Avec cette affiche, qui est très simple d'un premier abord, le message est tout de suite compris par tous », explique Jean.

Un dénouement inattendu

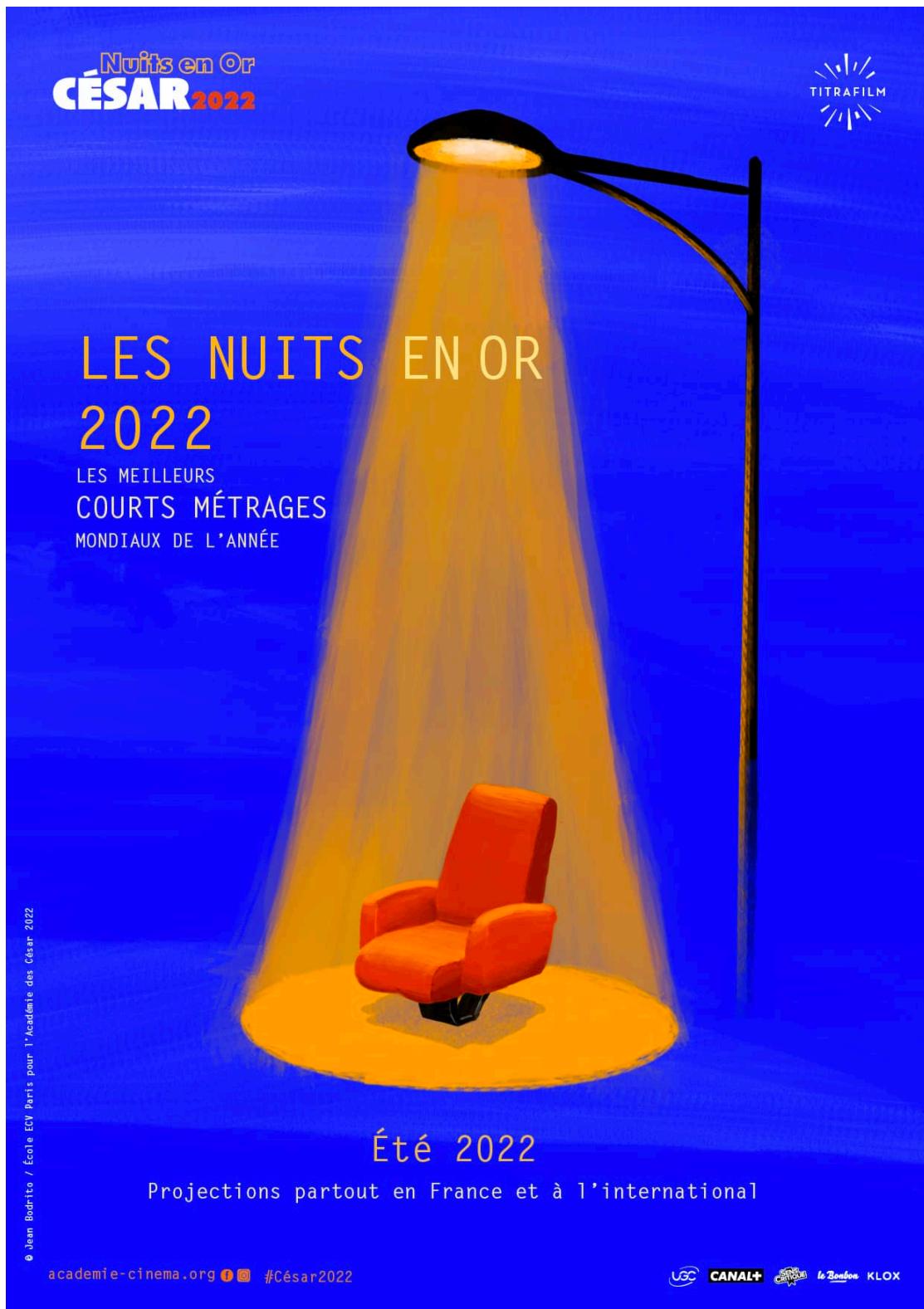
Lorsque le sujet de l'affiche a été communiqué en avril dernier, plus d'une centaine d'étudiants se sont mis au travail pour proposer un projet final quelques semaines plus tard. Une compétition qui s'apparentait à un simple devoir pour certains, dont le Châteaurenardais. « J'avais plus l'impression que j'allais proposer ce projet à mon école plutôt qu'à l'Académie des Césars », explique-t-il. Parfois, la simplicité paye. L'affiche de Jean Bodrito s'est retrouvée parmi les cinq travaux qualifiés. Une réelle surprise pour le jeune étudiant.

« Je n'ai pas vraiment pris cela comme une compétition. Même si je me suis appliqué comme pour n'importe quel devoir, j'ai préféré rester égal à moi-même plutôt que de partir dans des directions farfelues qui ne me correspondaient pas juste pour impressionner ».

Jean Bodrito

La surprise est d'autant plus grande lorsque Jean apprend que son affiche est la grande gagnante et va représenter les Nuits en Or 2022. « Je ne m'y attendais pas du tout », annonce-t-il. Aujourd'hui, cette affiche est visible dans certains cinémas français, dans les stations de métro parisiennes, ou encore sur internet. « C'est très bizarre de voir mon affiche partout alors qu'il y a seulement quelques mois, je travaillais dessus depuis ma chambre », souligne le Châteaurenardais.

Ecrit par le 31 janvier 2026



Ecrit par le 31 janvier 2026

Les Nuits en Or 2022

Dédiée à l'Ukraine, l'édition 2022 des Nuits en Or propose un programme court qui regroupe seulement sept films qui durent entre 10 et 40 minutes. L'Académie des Césars promet des films drôles, engagés, touchants et surprenants avec :

- [Folie douce, folie dure](#), de Marine Laclotte (César 2022 du Meilleur court métrage d'animation)
- [Hot Flash](#), de Théa Hollatz
- [Maalbeek](#), d'Ismaël Joffroy Chandoutis (César 2022 du Meilleur court métrage documentaire)
- [Les mauvais garçons](#), d'Elie Girard (César 2022 du Meilleur court métrage de fiction)
- [Pantser](#), de Jan Verdijk
- [Rough](#), d'Adam Patterson et Declan Lawn
- [Sprötzch](#), de Xavier Seron

Pour découvrir les projections des Nuits en Or 2022 en France, [cliquez ici](#).