

Ecrit par le 2 juillet 2026

Cavaillon : l'exception culturelle



Souvent il existe des décalages entre la réalité et sa perception. Ainsi, certaines villes ont des images qui ne correspondent pas toujours à ce qu'elles sont réellement. Cavaillon fait partie de celles-ci, alors qu'elles disposent de nombreux atouts, à commencer par une offre culturelle que l'on peut qualifier, sans exagérer, d'assez exceptionnelle.

Rapporté à ses 26 000 d'habitants, Cavaillon est sans doute une des communes de France qui bénéficie du plus grand nombre d'équipements culturels : une scène nationale (La Garance), un conservatoire de musique, deux écoles de danse (EnKdanse et Bedoiseau), deux librairies indépendantes, une MJC, 3 salles de cinéma, 3 galeries d'art (au moins), une salle de spectacles municipale (salle du Moulin Saint-Julien), un théâtre de plein air, une médiathèque, un musée archéologique, deux espaces d'exposition (Léon Colombier et Chapelle du Grand Couvent)... à cela on pourrait ajouter le musée hôtel d'Agar, l'ancienne synagogue qui accueille régulièrement des expositions ou des conférences ou le futur musée du melon ... Il convient également d'ajouter à cette liste les nombreux événements organisés durant toute l'année : corso, fête de la musique, expositions, concerts événements, fête du melon, cinéma en plein air, festival Cigale Song. Sans compter les initiatives du secteur associatif, particulièrement actif. Lien [ICI](#) sur les

Ecrit par le 2 juillet 2026

événements de l'été.



Un euro investit dans le patrimoine en rapporte sept à l'économie local

Cette profusion pourrait surprendre. Comme si la culture venait conjurer un mauvais sort.

De nombreuses villes en France ont fait le choix de la culture ou du patrimoine pour développer leur attractivité. De ce point de vue, la cité Nantaise pourrait faire figure d'exemple. Avec son « Voyage à Nantes », et nombres d'autres événements, Jean Blaise, une des figures majeures de la scène culturelle française, a activement participé à changer l'image de la ville. Plus proche de nous, l'Isle-sur-la-Sorgues a fait le choix d'investir dans son patrimoine et de rénover son cœur de ville dont sa remarquable Tour d'Argent, une tour du XII^{ème} siècle, typique de l'architecture romane provençale. Pour son maire, Pierre Gonzalvez, ces investissements dans le patrimoine c'est le moyen d'attirer plus de visiteurs et donc plus

Ecrit par le 2 juillet 2026

de commerçants... Il est vrai qu'à Isle-sur-la-Sorgues les cellules commerciales vides sont peu nombreuses... Le maire de la cité des antiquaires estime qu'un euro investit dans le patrimoine en rapporte sept à l'économie locale.



C'est le même raisonnement qui a conduit Gérard Daudet, le maire de Cavailon, à lancer la rénovation de la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Véran. Ce choix c'est aussi celui de la préservation d'un patrimoine pour les générations futures. C'est en quelque sorte coup double. La restauration de cet édifice religieux a été l'occasion de rénover tout un quartier autour de la place Philippe de Cabassolle. Rénovation qui n'est pas étrangère à la décision d'Aroma-Zone de s'y installer. CQFD

Ce que les visiteurs emportent de l'expo

Écrit par le 2 juillet 2026

Pignon-Ernest à l'Inguimbertaine



Carpentras, vendredi 12 juin. Ce vendredi après-midi, plusieurs groupes de visiteurs se succèdent à la bibliothèque-musée L'Inguimbertaine. Certains ont fait plusieurs heures de route depuis Cannes, Aix-en-Provence... Tous ont une chose en commun : ils connaissaient déjà [Ernest Pignon-Ernest](#), et ont tenu à voir cette exposition.

Une immersion

Dès la première salle, le ton est donné. Les murs sont peints en rouge bordeaux, les dessins de Pignon-Ernest s'affichent en grand format.

Philippe, venu d'Aix-en-Provence explique qu'après avoir traversé les salles permanentes, il a senti un certain basculement : « Ces salles sont absolument incroyables, lumineuses, accueillantes et d'un seul coup on rentre dans un ventre. On rentre dans un intérieur. »

Ecrit par le 2 juillet 2026

La scénographie joue sur les contrastes. Des panneaux disposés en dédale obligent le visiteur à zigzaguer, à voir les œuvres de près puis de loin. « Tu l'as vu de loin et puis tu l'as de près, ça restitue vraiment les proportions, tu te rends donc mieux compte de l'effet produit dans les rues de Naples », explique une autre visiteuse, Michèle, qui avait déjà découvert le travail de Pignone-Enrico dans des magazines d'art, mais également lors de la présentation avignonnaise au Palais des Papes de 2019 à 2020 ([Exposition 'Ecce homo'](#)). Par ailleurs une seconde exposition de mai à septembre 2020 à l'Église des Célestins avait été organisée ([Exposition 'Extases'](#)).



Crédit : Zélie Bienaimé

« Toutes ces œuvres parlent de violence, de douleur »

Michèle

Écrit par le 2 juillet 2026

Pourquoi le rouge ?

Le choix de la couleur rouge revient dans toutes les conversations. Pour certains, c'est une évidence. « Au vu du thème, c'est obligé, toutes ces œuvres parlent de violence, de douleur », a dit Michèle. Martine, venue spécialement depuis Cannes, fait des photos et nous confie : « Le bleu est froid et le rouge est une couleur chaude. Je fais des expos photos et je mets mes photos en noir et blanc sur fond rouge... ça marche très bien ensemble. »

Comparaison qui fait débat

Michèle nous parle de l'arrivée d'Ernest Pignon-Ernest dans le milieu de l'art de rue : « Je me souviens de l'effet que ça avait fait de voir ses dessins dans les rues, on voit les gens qui passent, qui observent, c'est l'art dans la rue, ça ne se faisait pas avant. Et en même temps, je pense qu'il y avait une sorte de respect vis-à-vis de des choses qu'il créait, ce n'était pas des tags, c'était autre chose. »



Crédit : Zélie Bienaimé

« J'ai pensé à Banksy... »

Martine

Ecrit par le 2 juillet 2026

La question du street art ne tarde pas à arriver dans chacun des discours. Martine nous fait part du lien spontané qu'elle a vu avec [Banksy](#) : « Et c'est vrai que tout de suite j'ai fait un rapprochement avant même de voir l'exposition, j'ai pensé à Banksy... Il y a une certaine filiation. » Mais Philippe n'est pas d'accord : « Le street art, c'est une étiquette un peu facile que l'on colle sur Pignon-Ernest. Lui, a une démarche souvent politique, religieuse, il y a beaucoup de métaphores, il y a des convictions très fortes derrière. Cette association, pour moi, est un peu dévoyée. □Et évidemment, l'artiste demeure pour moi aujourd'hui un artiste contemporain français majeur. »

Naples vue depuis Carpentras

Beaucoup de visiteurs connaissent Naples en touristes, mais pas sous l'angle que montre l'exposition. « On ne fréquentait pas forcément toutes ces petites ruelles, ce côté populaire et religieux, c'était pas vraiment mon abord », admet Martine. L'exposition montre une ville de Naples plus sombre : les quartiers pauvres, les croyances mélangées, la mort omniprésente. « Il y a un côté populaire à Naples qui est bien rendu dans toute cette représentation. »

Michèle, très tôt, a fait le rapprochement avec Caravage, peintre napolitain du XVIIe siècle connu pour ses scènes violentes, ses personnages du peuple décrit par Michèle comme quelqu'un de 'torturé'. Avant même de constater que l'artiste est effectivement cité dans le parcours de l'exposition. « Il y a une espèce de tragédie autour de Naples, dit-elle. Caravage, Pasolini... »



Crédit : Zélie Bienaimé

« L'artiste ne ment pas. »

Philippe

Ecrit par le 2 juillet 2026

Ce qu'ils retiennent de Pignon-Ernest

Ce qui marque le plus les visiteurs, c'est la force du dessin. « Il y a une puissance dans le trait qui est remarquable », dit Martine. Philippe, lui, parle de sincérité : « Chacun va y trouver, je dirais non pas une part de lui-même, mais de ce qu'il recherche dans l'artiste. Et l'artiste ne ment pas. Donc tout ce qu'on voit ici n'est qu'une réalité, une interprétation. C'est extrêmement audacieux et surtout c'est la vérité, la vérité du trait de l'artiste. »

Enfin Michèle nous rappelle que ses créations ont « chamboulé le monde de l'art parce que nous n'étions plus dans l'abstrait, nous étions dans le concret. Ses œuvres parlaient de souffrance et de rédemption. » Ernest Pignon-Ernest sera à nouveau présent à Carpentras pour rencontrer le public le 26 septembre à 15h.

[Zélie Bienaimé](#) (stagiaire info com Avignon université)

Exposition « Ombres de Naples », Ernest Pignon-Ernest, [L'Inguimbertaine](#) à Carpentras. Jusqu'au 1er novembre 2026.

[Ernest Pignon-Ernest et ses 'Ombres de Naples' au cœur de l'Inguimbertaine jusqu'au 1er novembre](#)

Le Barroux : une 3e édition du Festival 'Ecoule et Goûte' réussie

Ecrit par le 2 juillet 2026



Le programme 2026 du festival a encore tenu ses promesses pour cette 3^e édition, avec deux journées riches proposées par les organisateurs, avec des lectures, des rencontres, des ateliers, des spectacles, des tables rondes et des dédicaces. Sans oublier un point d'honneur mis autour du vin et de la gastronomie locale.

Sur deux journées, samedi dimanche, le village perché du Barroux a ouvert ses ruelles et ses places à une aventure littéraire singulière. Pour cette troisième édition [du festival Ecoute et Goûte](#), le thème proposé était le suivant : explorer. « Explorer, c'est accepté de s'aventurer hors du chemin balisé, c'est faire un pas de côté, pousser une porte, traverser une phrase comme on franchit un col. C'est accepté que la littérature déplace, dérange, éclaire. C'est aussi s'élancer vers l'inconnu avec ou sans , de l'infiniment petit à l'infiniment grand, vers les étoiles » explique Thierry Magnier, président de l'association.

Ecrit par le 2 juillet 2026



Des visites guidées historiques de la Cove étaient au programme.

Un programme en amont

Pour mettre encore plus la littérature à l'honneur, les organisateurs du festival ont décidé de mettre en place des rencontres scolaires en amont de ce week-end, sur les écoles du Barroux, de Suzette, de Malaucène et au collège Raspail de Carpentras. Sans oublier des bibliothèques et des EHPAD. Le festival a ensuite véritablement commencé le vendredi soir à l'Épicerie moderne du Four à Chaux avec un repas conté.

Deux journées très riches

Le programme sur les journées de samedi et le dimanche était très fourni pour les visiteurs. Il y avait par exemple une exploration contée dans les ruelles du village. Des ateliers d'illustration, des lectures musicales, des tables rondes ont aussi été proposés. Ceci avait lieu dans divers endroits du village comme la terrasse du Château, la place de l'Hôtel-Dieu ou encore la salle des fêtes du village. Des visites culturelles gratuites organisées par la Cove sur l'histoire du Barroux et du moulin à huile du village ont également plu aux visiteurs.

Ecrit par le 2 juillet 2026



Le foyer rural était le lieu de dédicace des auteurs.

De nombreuses expositions

Pour compléter ce week-end culturel et littéraire, de nombreuses expositions ont été organisées dans divers lieux du village comme une sur les affiches ou une autre autour de la broderie.

Le festival se veut également épicurien, avec les bons vins locaux et d'autres produits. Des domaines viticoles étaient présents ainsi que des producteurs locaux et des food trucks.

Olivier Muselet

Les invités :

- Thomas Bass, illustrateur
- Muriel Bloch, conteuse
- Raphaële Botte, journaliste en presse jeunesse et autrice
- Éric Briot, rédacteur aux Carnets du Ventoux
- Noëlle Châtelet, sociologue et autrice
- Emmanuelle Houdart, illustratrice et artiste suisse
- Guilhem Fabre, sociologue
- Timothée de fombelle, auteur en littérature jeunesse
- Valentine Goby, autrice
- Laurent Nunez, auteur
- Cécile Ladjali, autrice
- Kala Neza, comédienne belge

Ecrit par le 2 juillet 2026

- La compagnie Maàloum

Cavaillon se dote d'un festival de musiques actuelles



A compter du 27 et 28 juin prochain, le territoire s'enrichira d'un nouveau festival dédié aux musiques actuelles. Baptisé « Cigale Sound » ce festival, organisé sur l'hippodrome de Cavaillon, accueillera une vingtaine d'artistes dans des genres musicaux aussi variés que l'électro, la house, le R&B, l'afro-house, le hip hop... Cet événement qui a pour vocation d'être annuel proposera également des espaces de vie pour se détendre, jouer et se restaurer.

C'est presque une belle histoire. Alexandre Millet, un enfant de cavaillon, « exilé professionnellement » dans le Gard, organisateur d'événements et en particulier de concerts, se prend l'idée d'offrir à la ville qui l'a vu grandir un événement musical qui lui manquait. Par l'intermédiaire de Philippine Chevalier, sa comparse associée dans l'organisation de l'évènement, ils rencontrent le maire de Cavaillon, Gérard

Ecrit par le 2 juillet 2026

Daudet, fin 2025. Nos deux jeunes entrepreneurs lui propose un deal simple : vous mettez à disposition l'hippodrome et quelques moyens techniques nous nous occupons de tout le reste, et en particulier du risque financier. Banco répond le maire. Ensuite il a fallu un peu plus de trois mois pour tout organiser et réunir un plateau avec 22 artistes. « Nos connexions avec les artistes ont beaucoup faciliter les choses » précise Alexandre Millet. « Et nous n'avons essayé aucun refus » ajoute Philippine Chevalier. Il est important de préciser qu'aux côtés des têtes d'affiches plusieurs artistes locaux se produiront au « Cigale Sound ». Il a fallu ensuite trouver des partenaires privés dont le soutien est indispensable au montage d'un tel projet. 10 ont répondu présent. Une soixante de bénévoles ont également rejoint l'organisation de l'événement.

Les concerts seront proposés le samedi 27 juin de 16 h 00 à 0h00 et le dimanche 28 de 11h00 à 0h00, sur deux scènes différentes. Le dimanche matin un brunch musical sera proposé dès 11h00 avec de l'Afro House et de la hard techno. Les organisateurs attendent 8 000 visiteurs sur les deux jours. La billetterie (à partir de 25 € pour 1 jour) se fait uniquement en ligne sur <https://www.lafrenchy.app/> , aucun billet ne sera vendu sur place. Le parking du MIN sera mis à disposition pour l'occasion.

Pour le détail de la programmation :

Instagram [@cigalesoundfestival](https://www.instagram.com/cigalesoundfestival)

Facebook [@cigalesoundfestival](https://www.facebook.com/cigalesoundfestival)

Ecrit par le 2 juillet 2026

OPEN AIR | 2 SCÈNES
VILLAGE INNOVATION & FOOD | BRUNCH ELECTRO | ACTIVITÉS

Cigale Sound

FESTIVAL

27 | 28
JUIN 2026

HIPPODROME DE CAVAILLON

TRAGÉDIE • MONT ROUGE • MATT SASSARI
CHICKS LUV US • AMINE • SOLTO • KENZA FARAH
CABI • BENEDETTO & FARINA • PROTOKSEED • MERAKI • SUPERFUNK
FLYMEON • HAPPY RAVE • GINO BOCI • BLACK NOCHE • LOKO
ARAGON • LUVIA • HELEN FREY • M.E.A • HOUSE VIBES CREW

VOS BILLETS SUR **LAFRENCHY**

Ecrit par le 2 juillet 2026

L'artiste Pablito Zago affiche son amour d'Avignon



Après la [caisse primaire d'assurance maladie](#) à Avignon, les [jeux pour enfants](#) à Morières-lès-Avignon, [la Caf de Vaucluse](#) en Courtine, les gourdes de [Subway](#) ou bien encore [la façade du siège de Microsoft](#) dans la région parisienne, l'artiste avignonnais [Pablito Zago](#) vient de réaliser une affiche sur la ville de son cœur.

'La Cité du Pop'

« Avignon, je la vis depuis longtemps, explique-t-il. J'y ai fait une partie de mes études, j'y ai construit une part de moi-même, et finalement j'y habite avec ma fille depuis plusieurs années. Je l'aime profondément. Bien sûr, parfois elle m'agace, parfois même je lui en veux un peu. Mais s'il y a bien une chose que je supporte mal, c'est que l'on en dise du mal. J'y ai dessiné le (Mon) Festival, j'y ai peint dans les rues, et aujourd'hui je reviens avec une nouvelle affiche : 'Avignon, la Cité du Pop'. »

Cette affiche est donc désormais disponible à son atelier ainsi que sur [son site internet](#). L'œuvre, en

Écrit par le 2 juillet 2026

format 50 x 70cm sur un papier de 170g est proposée au prix de 30€. Elle devrait être également bientôt proposée dans quelques boutiques de la région.



Crédit : Pablito Zago

« Avignon, je la vis depuis longtemps. Je l'aime profondément. »

Pablito Zago

Ne pas exclure l'extra-muros

Écrit par le 2 juillet 2026

« J'ai pris énormément de plaisir à la réaliser en toute indépendance, poursuit le street artiste qui vient tout juste d'achever [une fresque à 4 mains](#) avec [Seb Bouchard](#) au sein du lycée Adam de Craponne à Salon de Provence. Curieusement, dessiner une ville que l'on connaît si bien est parfois plus difficile que de représenter des lieux plus lointains : Sénégal, Pérou, Laos, Birmanie, etc. Par contre, un impératif pour moi quand je dessine ma ville, c'est de ne pas exclure l'extra-muros, parce que l'extra c'est Avignon ! »

Raconter la vie en dessin

« Au-delà de cette réalisation, je souhaite développer davantage ce travail d'illustration, sous forme d'affiches ou de carnets de voyage dessinés, précise Pablito Zago. Concerts, festivals, événements, résidences d'observation au sein d'entreprises, vignobles, restaurants... J'aime raconter les lieux, les personnes et les histoires à travers le dessin. »

L.G.

'[Avignon, la Cité du Pop](#)'. Pablito Zago. Format 50×70 cm. Papier 170 g. Prix : 30€. A commander sur [ce lien](#).

Contact : pablitozago@gmail.com

Danse contemporaine au cœur des Baux-de-Provence

Ecrit par le 2 juillet 2026



Au cœur des Baux-de-Provence, [le festival Danse\(s\)](#) célèbre la création contemporaine en hommage au premier festival de danse contemporaine initié par Françoise et Dominique Dupuy en 1962. Les artistes investissent l'univers minéral du cour de Porcelet et l'esplanade du Château pour y faire dialoguer le corps avec la pierre lors « d'une expérience sensible, immersive » et gratuite.

A la découverte du répertoire d'Angelin Preljocaj

Premier acte le samedi 23 mai avec le [Groupe Urbain d'Intervention Dansée \(G.U.I.D.\) - Ballet Preljocaj](#) à 15h cour de Porcelet et à 19h à l'esplanade Charles de Gaulle.

Créé en 1998, le G.U.I.D. propose des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj, de 1985 à aujourd'hui. Pensé pour aller à la rencontre de tous les publics, ce spectacle d'une durée de 50 minutes (30 min de danse + 20 min d'échange avec les artistes) fait découvrir la danse contemporaine dans l'espace public, avec exigence et générosité.

Ecrit par le 2 juillet 2026



Crédit : Ballet Preljocaj/DR

Création de Sulian Rios

Le lendemain, dimanche 24 mai, c'est à 19h au Cour de Porcelet que le festival propose 'Mue', une création de [Sulian Rios](#) d'une durée de 50 min.

« Danseur au parcours riche, passé notamment par les créations de Kader Attou et les collectifs Les Autres et La Marche Bleue, Sulian Rios développe une écriture du mouvement instinctive et sensible, précisent les organisateurs de l'événement. Entre maîtrise et spontanéité, sa danse transforme l'accident en poésie et fait naître chaque geste dans l'instant. Une performance immersive, en résonance avec les paysages des Baux-de-Provence. »

Ecrit par le 2 juillet 2026



Crédit : sulianrios.com/DR

Danse(s). Samedi 23 et dimanche 24 mai. Toutes les représentations sont gratuites.

[Détail du programme sur ce lien](#). Renseignements : 04 9054 34 39 ou tourisme@lesbauxdeprovence.com

[Zélie Bienaimé](#) (stagiaire info com Avignon université)

Ecrit par le 2 juillet 2026



LES BAUX-DE-PROVENCE

DANSES

G.U.I.D
BALLET PRELJOCAJ
LE 23 MAI
15H COUR DE PORCELET
19H ESPLANADE CHARLES DE GAULLE
GRATUIT


PROVENCE EN SCÈNE

MUE
CRÉATION DE SULIAN RIOS
LE 24 MAI
19H COUR DE PORCELET
GRATUIT

LES RENDEZ-VOUS
LES 23 ET 24 MAI
ATELIER DE MOUVEMENT EN PLEIN AIR
13H30 RDV OFFICE DE TOURISME
PERFORMANCE « LE TEMPS DES ROSES »
16H30 RUE PRINCIPALE DU VILLAGE
GRATUIT

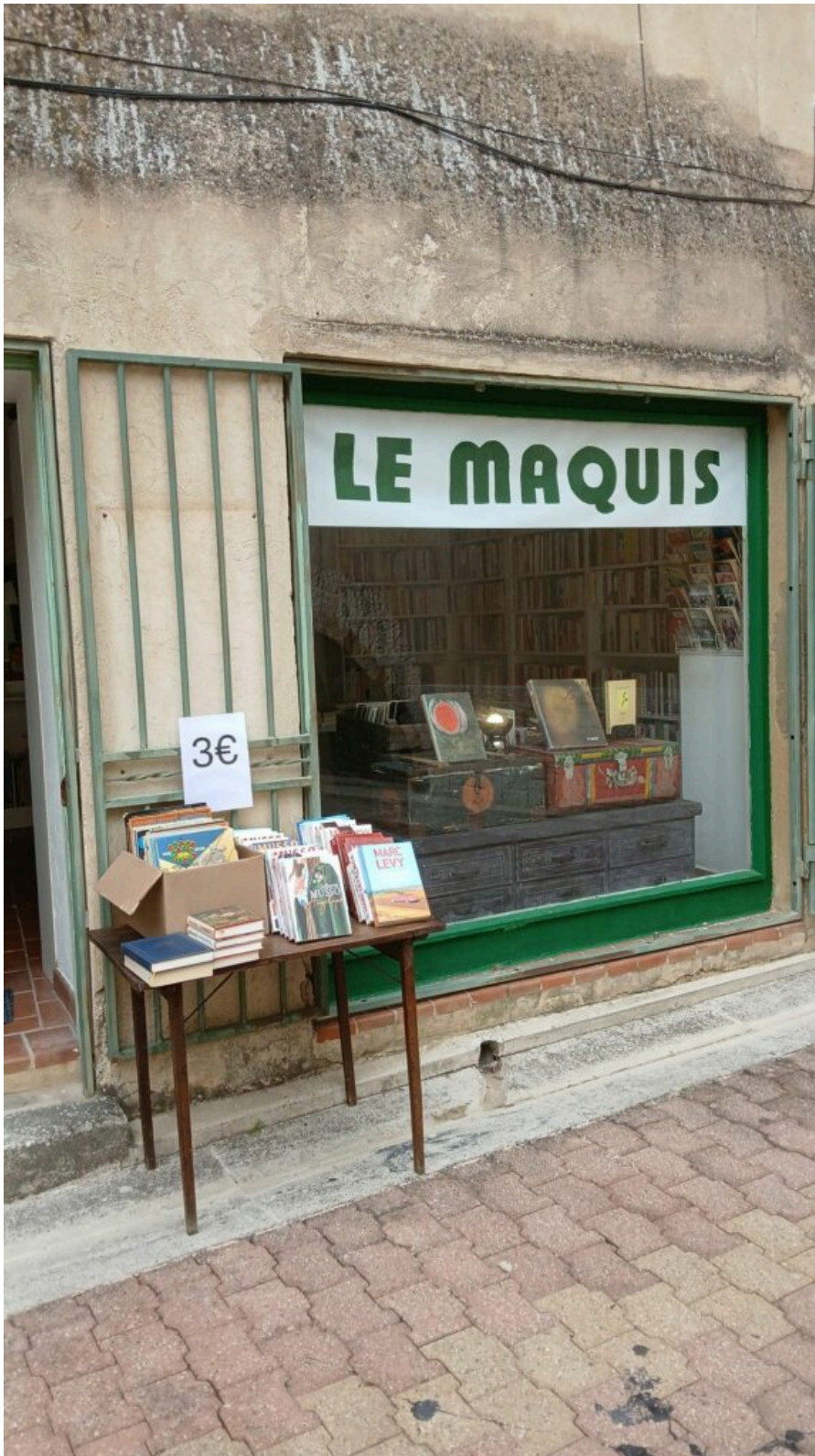
DANSE CONTEMPORAINE

23 ET 24 MAI

WWW.LESBAUXDEPROVENCE.COM

Pourquoi l'ouverture d'une nouvelle librairie à Carpentras serait une excellente nouvelle ?

Ecrit par le 2 juillet 2026



Ecrit par le 2 juillet 2026

Les bonnes nouvelles sont aujourd’hui trop rares pour les passer sous silence, même si elles ne sont pas très importantes. Ainsi, l’ouverture d’une nouvelle librairie dans la ville de Carpentras est une vraie information. Parce que la création d’un nouveau point de vente de livres est toujours une occasion de se réjouir. Mais en plus si ce nouvel accès à la culture et à la connaissance se double d’une volonté de le faire à prix réduit, c’est presque un scoop.

Crée à l’initiative de Florian Collet, un ancien agent territorial, cette nouvelle librairie, est baptisée [le « Maquis »](#). De toute évidence Il faut y voir d’avantage la référence à la résistance qu’à la végétation méditerranéenne. En effet, ce Maquis s’est fixée pour mission de permettre au plus grand nombre et en particulier aux populations les moins favorisées d’acheter des livres à petits prix. Mais pas que, cette librairie propose également des bandes-dessinées et des vinyles de seconde main. On peut y trouver des livres à partir d’1 € et le plus cher ne dépasse pas les 15.

Librairie et solidaire, voilà deux jolis mots qui vont tellement bien ensemble

Installée en centre-ville à Carpentras (2 rue Galonne), le Maquis pourrait être qualifiée de librairie solidaire. Librairie et solidaire, voilà deux jolis mots qui vont tellement bien ensemble. Rendre le livre plus accessible surtout en ces périodes économiquement difficiles pour nombre de ménages, c’est une mesure sociale plus que louable. Ne pas avoir à arbitrer en défaveur de la culture c’est précieux. Un projet qui pourrait donner aux plus pessimistes de bonnes raisons d’espérer.

Il est toujours bon d’avoir ses amis à porter de main

Bien sûr, il existe les bibliothèques et les boites à livres un peu partout, mais pouvoir conserver auprès de soi les livres que l’on a lu c’est se constituer quelque part son propre patrimoine culturel, sa propre mémoire. Il est toujours bon d’avoir ses amis à porter de main. Ils rassurent et réconfortent. Ce projet de bibliothèque solidaire c’est aussi un nouveau commerce de proximité qui vient renforcer l’attractivité du centre-ville de Carpentras. Pour toutes ces bonnes raisons l’ouverture du Maquis est une excellente nouvelle. Qu’on se le dise !

www.facebook.com/lemaquis

Lectures et théâtre amateur au Pôle Culturel de Sauveterre cette semaine

Ecrit par le 2 juillet 2026



Rencontre avec deux auteurs « échappés » de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Loup Balthazar et Médessé Gbedjanhoungbo

Le temps d'une soirée, deux auteurs échappés de l'enceinte de la Chartreuse de Villeneuve -les- Avignon viennent partager un moment d'exception dans leur parcours d'artistes avec le public.

L'occasion d'entrer dans la « cuisine » de l'écriture et les entendre lire leurs textes. Une heure pour plonger dans la découverte joyeuse des affres et engagements des artistes en résidence. Une soirée d'échange unique et privilégiée à partager !

Mardi 17 mars. 19h. Rencontre gratuite suivie d'un verre de l'amitié.

7e édition du festival de Théâtre amateur du 20 au 29 mars

Ce festival, porté par les membres de l'Office Municipal de la Culture et du Patrimoine de Sauveterre sous la houlette de Christiane Cheruel aura cette année comme président et invité d'honneur, Gérard Gélas. Tous les jours, des spectacles, des rencontres, des animations, des Food trucks et de la convivialité ! Onze pièces sont en compétition.

Ecrit par le 2 juillet 2026

Programme complet : polecultureljeanferrat.com / Tarif unique 8€ (hors Pass')

Gérard Gélas, parrain d'Honneur et Président du Jury, du festival de théâtre amateur

Gérard Gelas, directeur du Chêne Noir, a fondé ce lieu emblématique d'Avignon en 1967. Sociétaire de la Société des Auteurs, son parcours, jusqu'à ce jour, compte une soixantaine de créations dont grand nombre de ses propres textes. Pour cette 7e édition il est Parrain d'honneur et Président du jury.

Cérémonie d'ouverture le 22 mars

La cérémonie d'ouverture la lieu le 22 mars à 16h suivie de *La Femme du Boulanger* et Cérémonie de clôture le 29 mars à 16h suivie de la pièce *Les filles aux mains jaunes*.

Entrée libre

Pôle Culturel Jean Ferrat.157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.

Un forum pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture à Avignon

Ecrit par le 2 juillet 2026



Ce mercredi 4 mars, [La FabricA](#), théâtre du Festival d'Avignon, accueillera la 5e Rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture.

Organisée par Audiens et le Festival d'Avignon, avec le soutien du ministère de la Culture, France Travail, Cap emploi 84, l'AFDAS, l'Agefiph et Thalie Santé, cette Rencontre permettra aux demandeurs d'emploi en situation de handicap de rencontrer les entreprises et organismes culturels du territoire et de postuler auprès d'eux.

À cette occasion, neuf organismes seront présents : le [Festival d'Avignon](#), [Avignon Festival & Cie](#), le [Centre de gestion de la fonction publique territoriale de Vaucluse](#) (CDG 84), [La Chartreuse](#) de Villeneuve-lès-Avignon, la [Collection Lambert](#), la [Commission du Film Luberon Vaucluse](#), la SCOP [L'Éveilleur](#), l'[Opéra Grand Avignon](#), ainsi que le théâtre [Le Totem](#). Plusieurs postes seront proposés comme agent d'accueil, technicien, agent de billetterie, serveur polyvalent, comédien, et bien d'autres.

Plus de 100 demandeurs d'emploi sont attendus pour une journée qui sera rythmée par des entretiens d'embauche, mais aussi rencontre thématiques sur le changement de regard, la valorisation des talents ou encore la mobilité professionnelle.

[Inscription obligatoire en ligne.](#)

Mercredi 4 mars. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.