

Ecrit par le 30 décembre 2025

Monteux : les plus belles photos du Feu d'artifice 2022 exposées à partir de vendredi



Vendredi 3 et samedi 4 mars, les plus belles photos du feu d'artifice de Monteux 2022 seront exposées à la Chapelle des Pénitents Noirs, dans le cadre de la saison culturelle.

Rouge, jaune, vert, violet : les couleurs éclatantes du feu d'artifice tiré à Monteux en août 2022 seront mises en valeur ce week-end dans une exposition organisée dans le cadre de la saison culturelle « Soif de culture ».

Les visiteurs de l'exposition pourront admirer une sélection de 35 photos prises par des photographes amateurs et voter pour leurs trois coups de cœur.

- Du vendredi 3 au samedi 4 mars.

- Vernissage : vendredi 3 mars à 19h.
- Horaires : vendredi à partir de 18h, samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h.
- Lieu : chapelle des pénitents noirs, rue Alphonse Daudet, Monteux.

J.R.

L'Autre scène : danse inédite d'un exosquelette pour le handicap

APF France handicap et la résidence Terro Flourido propose Gala, un spectacle de danse inclusif, qui se déroule ce soir dans la salle de l'Autre scène à Vedène. Un événement qui mettra en lumière des talents exceptionnels alors que le chorégraphe, paré de son exosquelette dansera pour la cérémonie d'ouverture.

L'exosquelette Atalante de Wandercraft est invité à danser pour la première fois lors de l'ouverture du Together Gala-APF France handicap qui se tiendra à l'Opéra du Grand Avignon le 9 février à Vedène. Bernard Escoffier, ancien danseur classique et enseignant au conservatoire, pilotera l'exosquelette et dansera. C'est lui qui mettra en scène les 15 danseurs en situation de handicap et les 5 danseurs valides dans une merveilleuse chorégraphie.

Des artistes hors du commun...

Cet événement exceptionnel a pour objectif de changer les regards sur le handicap et de sensibiliser le public à travers un spectacle hors du commun. Il accueillera l'exosquelette Atalante de Wandercraft en ouverture. A l'occasion de cette nouvelle édition, cette expérience inclusive regroupe un public riche et solidaire : des personnes en situation de handicap, des personnes valides mais aussi des artistes, des professionnels de santé et des seniors.

La présence de Wandercraft y prend tout son sens. En effet, l'exosquelette Atalante est doté d'une technologie innovante qui a déjà permis à des centaines de patients de réaliser plus de 4 millions de pas. A terme, l'exosquelette permettra de changer la vie de millions de personnes en fauteuil roulant ainsi que celle de leurs médecins, kinés et aidants.

... partagent leur amour de la danse

La pratique d'une activité artistique et la mise en place de spectacles avec des artistes en situation de

Ecrit par le 30 décembre 2025

handicap est encore peu développée, faute d'accessibilité et de moyens.

Le Together Gala, organisé par la résidence Terro Flourido de APF France handicap, mettra en lumière 15 danseurs en situation de handicap, 5 danseurs valides amateurs et professionnels, 1 chorégraphe professionnel et 1 exosquelette de marche autonome développé par Wandercraft : Atalante. Une quinzaine de tableaux dansés sera présentés devant 400 spectateurs. Une captation de l'évènement en caméra 360° sera réalisée afin d'être visualisée en VR. De plus, ce film sera présenté au festival du film social de Cannes.

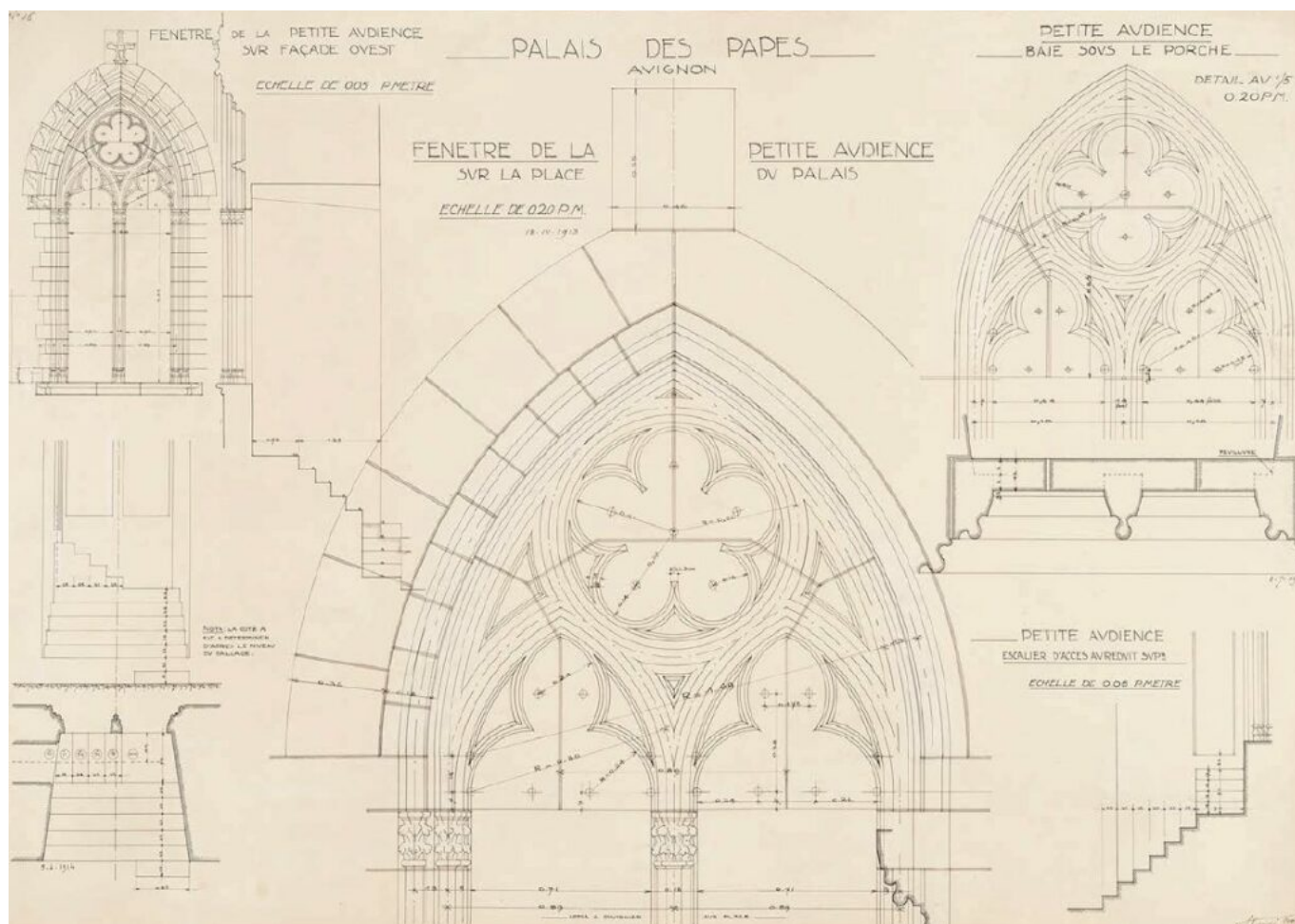
À propos de la résidence Terro Flourido - APF France Handicap

Depuis 2010, la Résidence Terro Flourido, accompagne quotidiennement des personnes en situation de handicap moteur. En quête permanente d'innovation sociale, elle permet aux résidents de se dépasser et de concrétiser leurs rêves les plus fous. Ainsi, aujourd'hui et demain, « risquer l'impossible » est l'audacieuse conduite des résidents et des accompagnants de la Résidence Terro Flourido APF France Handicap. Pour plus d'informations : [Together Gala - Résidence Terro Flourido - YouTube](#)

Gala. 9 février. 20h. [L'autre scène](#), Avenue Pierre de Coubertin. Vedène.

Palais des papes : Le palais retrouvé des architectes Nodet père & fils

Ecrit par le 30 décembre 2025



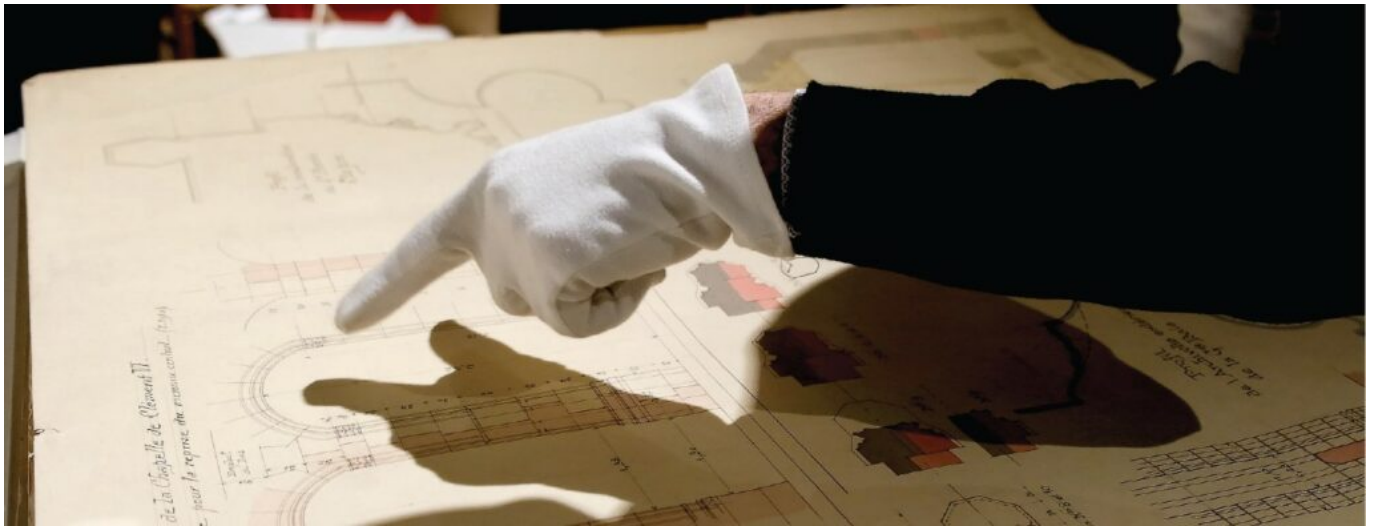
Avec **'le Palais retrouvé'**, **Avignon tourisme** propose une exposition sur la restauration du palais des papes durant la première moitié du XXe siècle.

Grâce aux Archives Municipales d'Avignon il a été possible de retracer 40 ans de restauration à travers des photographies anciennes, des dessins inédits et un film. Vous serez plongés entre 1901 et 1944, étape par étape au cœur des travaux avec les architectes Nodet père et fils.

Effacer les traces et dégâts de l'occupation militaire et retrouver le palais originel

Dans la Grande Chapelle de 52 m de long, 15m de large et 20 m de haut, place aux photographies anciennes disposées à la manière d'un cabinet d'architecte et retraçant les étapes d'un projet de restauration.

Ecrit par le 30 décembre 2025



Les architectes Nodet père et fils sont restés très fidèles au Palais originel, Henri Nodet disait d'ailleurs : « De ces premiers travaux résultaient l'impression que nous étions en plein inconnu et qu'il fallait procéder avec précaution, car nous allions vraisemblablement rencontrer à chaque pas, non seulement la trace des dispositions du XIV^e siècle, mais encore les modifications exécutées aux siècles suivants, superposées et enchevêtrées les unes avec les autres. »

« Une chose était certaine également, c'est qu'il fallait ne démolir qu'avec un soin infini les diverses maçonneries, même les plus modernes (...) il faut reconnaître, d'ailleurs, que rien n'est plus palpitant que ces recherches : nul découragement ne les arrête ; en cas d'échec, on recommence un peu plus loin. Ni les courants d'air, ni la poussière, ni l'heure qui passe n'ont de prise sur le groupe anxieux entourant l'ouvrier : par la suite, nous nous sommes aperçus qu'il ne fallait pas se laisser entraîner au-delà des recherches utiles aux travaux autorisés. »

« Le souci de notre responsabilité dans le bon emploi des fonds et l'humiliation de voir crouler des hypothèses trop vite échafaudées ont une part égale dans ce retour à la sagesse ; mais nous étions dans une période de fièvre quand nous rédigeâmes le premier devis de 1908 : il embrassait un trop vaste horizon pour pouvoir être exécuté en totalité. »

Au milieu du 19^e siècle et alors qu'il vient d'être classé Monument Historique, le Palais n'est plus que l'ombre de ce qu'il a été. En 1906, à l'heure de leur départ et après avoir occupé le Palais plus longtemps que les papes eux-mêmes, les militaires quittent un édifice dans un triste état de désolation.

Ecrit par le 30 décembre 2025



12 dessins inédits d'une beauté saisissante

Dans la Chambre Neuve du Camérrier se trouvent 12 copies des dessins inédits du projet de restauration. Ce sont des copies, car les planches graphiques étaient trop fragiles. Ces dessins sont issus d'un fonds de 58 feuilles héritées des architectes Nodet dont la signature figure sur chacune d'elles. Ces feuilles sont d'une minutie et d'une précision saisissante et en font de véritables œuvres d'art. Un film court d'une douzaine de minutes complète la plongée dans cette restauration hors du commun.

Ecrit par le 30 décembre 2025

Personnes ayant collaboré à l'exposition

Fabrice Lepeltier a signé la réalisation du film consacré à l'œuvre des 2 architectes, ainsi que la création du principe scénographique général et a assuré le traitement et retraitement des images présentes.

Julien Gallon est quant à lui chargé de conservation et commissaire général de l'exposition. Vous le retrouverez dans le film.

Cette exposition est la première d'un projet d'animation dans le Palais des Papes tout au long de l'année en dehors des visites habituelles du monument.

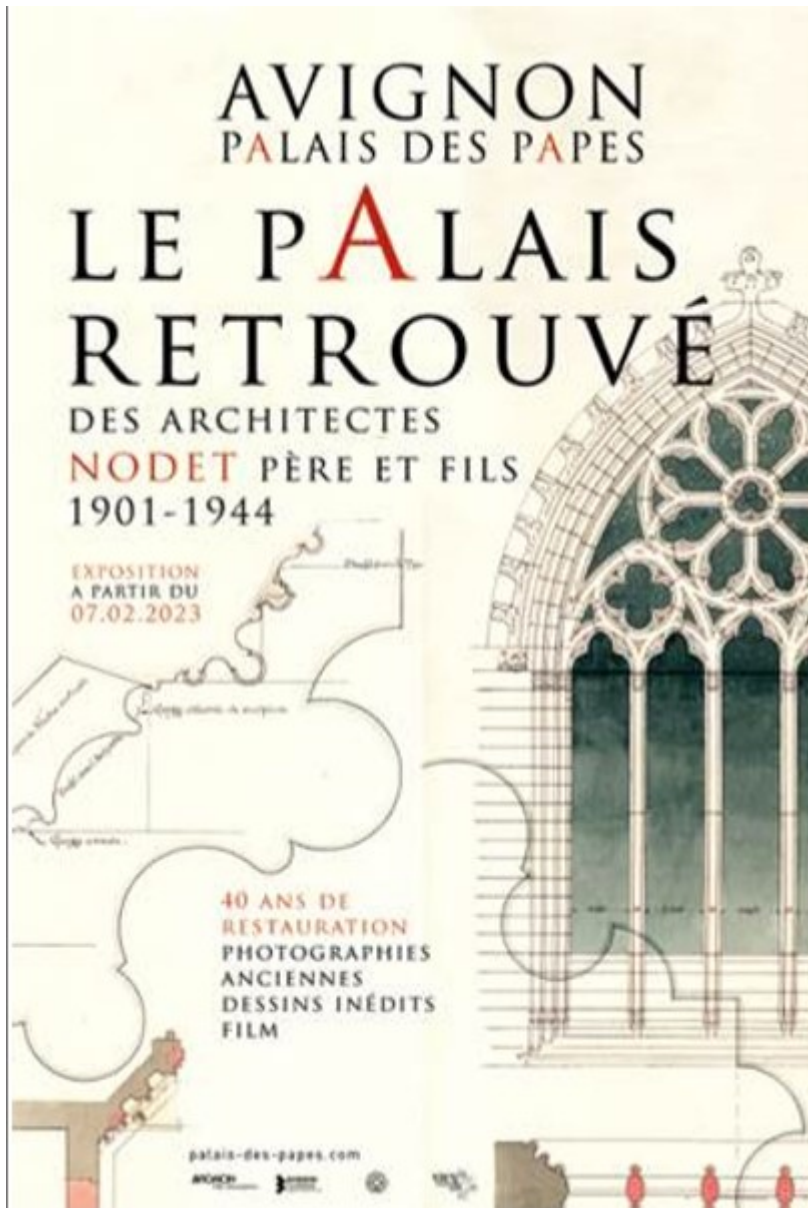


Julien Gallon commissaire général de l'exposition.

Nadège Salas

[Le Palais Retrouvé](#) au Palais des Papes à Avignon du 7 février au 15 avril. En février de 10h à 17h et à partir du 1^{er} mars de 9h à 19h. 7/7. Tarifs : de 10€ à 12€. Visite guidées à partir du 25 février.

Ecrit par le 30 décembre 2025



Le festival de théâtre Fest'hiver continue

jusqu'au 9 février



Créé en 2006 à l'initiative de quelques théâtres permanents d'Avignon, il s'agissait d'affirmer que le théâtre à Avignon, c'est toute l'année !

Jusqu'au 9 février, le Théâtre des Carmes, du Balcon, du Chêne Noir, du Chien qui Fume, des Halles ainsi que Artéphile, Transversal et L'Entrepot ouvrent leurs plateaux à des Compagnies qui n'ont pas forcément de lieux dédiés. Ils nous proposent aussi des spectacles dont ils ont organisé ou suivi les résidences.

Un midi-sandwichs attendu avec des textes de Tiago Rodrigues

Il faudra sûrement arriver tôt à la bibliothèque Ceccano ce mardi pour assister à la lecture de textes de Tiago Rodrigues par les directeurs des Scènes d'Avignon : Serge Barbuscia, Sébastien Benedetto, Julien



Ecrit par le 30 décembre 2025

Gelas, Laetitia Mazzoleni, Alain Timar et Gérard Vantaggioli.

Pour eux, c'est une manière d'accueillir le nouveau directeur du Festival d'Avignon qui souhaite «transformer cette ville-théâtre en un un café lumineux pour l'Europe. »

Mardi 7 février. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano.

Des auteurs contemporains, des histoires singulières et/ou engagées, des marionnettes mystérieuses

Une programmation éclectique pour tous

Jeudi 02 février. 20h . 15 et 20€. The Requiem of Sophie Witman . Artéphile. 5 bis Rue du Bourg Neuf. 04 90 03 01 90. artephile.com

Vendredi 03 février. 20h. 10 à 23€. **Samedi 4 février. 20h.** Les Souffrances de Job. Compagnie Deraïdenz. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis Rue Sainte Catherine. 04 90 86 74 87. chenenoir.fr

Samedi 04 février. 17h et 18h. 3 et 8€. Speak white . L'entrepôt. Cie Mises en Scène. 1 ter boulevard Chamfleury. 04 90 86 30 37. reservations@miseenscene.com

Dimanche 05 février. 16h. 5 à 23€. Les Blouses Blanches – Compagnie L'Egrogore Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. 04 90 85 00 80. theatredubalcon.org

18h. 5 à 14€. Grand Pays. Théâtre des Carmes André Benedetto. 6 Place des Carmes. 04 90 82 20 47. theatredescarmes.fr

Jeudi 09 février. 20h. 15 et 20€. Frigide. Artéphile. 5 bis Rue du Bourg Neuf. 04 90 03 01 90. artephile.com

Ecrit par le 30 décembre 2025



Les souffrances de Job. (crédit : Serge Gutwirth)

Au cœur des Ehpad avec Les Blouses Blanches au Théâtre du Balcon

Le [Théâtre du Balcon](#) accueille 'Les Blouses Blanches'. Ce spectacle est proposé dans le cadre de



Ecrit par le 30 décembre 2025

Fest'hiver 2023 le dimanche 5 février à 16h. L'infirmier et auteur Jean-Philippe Chabrilangeas nous fait pénétrer dans l'univers des Ehpad. Il brise l'omerta qui pèse sur les professionnels de santé, les familles des patients ainsi que sur les conditions de vie de nos aînés dans les Ehpad. Il décrit les mécanismes avec précision d'un système de santé aux abois qui conduisent une soignante à basculer dans la maltraitance. Derrière sa blouse blanche, celle-ci nous interroge sur notre rapport à la solitude, à la vieillesse et à la mort dans un texte qui oscille entre violence, humour et tendresse. Entraînée par deux collègues, les pressions exercées par la hiérarchie et une vie qu'elle rêvait meilleure, elle va explorer les confins de la folie.

Une plongée au cœur de l'intimité d'une femme désabusée qui cherche la lumière dans un univers bordé d'ombres, de cris et de rires déments. Cette pièce est interprétée par Marie-Line Rossetti et Ivan Romeuf.

L'auteur sera aussi présent à 'L'autre festival'

Cette représentation se fera sur les mêmes dates qu'un autre événement avignonnais : [L'Autre Festival](#). Celui-ci se déroulera du 3 au 5 février, et promulguera l'écriture et la lecture en mettant en avant des auteurs de différents horizons. L'auteur de la pièce, Jean-Philippe Chabrilangeas, se rendra le samedi au salon du livre et fera un bord de scène après la représentation du dimanche 5 février.

Nadège Salas

Dimanche 5 février . 16h. [Théâtre du Balcon](#). Avignon. 38, rue Guillaume Puy . De 11,50€ à 23,50€. 04 90 85 00 80

Les meilleurs jongleurs de la planète sur la scène de la Garance à Cavaillon

Ecrit par le 30 décembre 2025



La scène nationale de Cavaillon [La Garance](#) accueille les jongleurs de la compagnie Gandini Juggling. Ce spectacle est proposé dans le cadre de la biennale des arts du cirque 2023 organisé jusqu'au 12 février. Inspirés par le chorégraphe Merce Cunningham, la compagnie créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä Hekkala nous transporte durant un peu plus d'une heure dans un spectacle qui mêle jonglage, danse et musique.

« Depuis 30 ans, le travail de Merce Cunningham inspire toutes nos créations, et au fil du temps une question s'est imposée dans notre esprit : et si Cunningham avait chorégraphié un spectacle de jonglage ? », s'interroge Sean Gandini, le metteur en scène de ce spectacle intitulé 'Life'.

Sur scène, une dizaine de jongleurs-danseurs tentent de répondre à cette question dans une œuvre fermement ancrée dans l'univers de Cunningham mais qui serait aussi un vecteur vers un autre monde.

« Notre recherche sera un dialogue avec l'héritage chorégraphique de Merce Cunningham, poursuit le metteur en scène. Une de nos obsessions est de décentraliser l'espace dans lequel nous jouons. La géométrie de Cunningham est très particulière : bien qu'elle semble être le fruit d'un heureux hasard, il y a en elle une cohésion esthétique qui nous intrigue. »

Ecrit par le 30 décembre 2025



Réinventer et vivifier l'art du jonglage

« Gandini Juggling ne cesse de réinventer et de vivifier l'art du jonglage, en écrivant les nouvelles formes d'un cirque toujours contemporain, explique la scène nationale de la Garance. Allant toujours plus loin dans leur recherche esthétique sans renoncer à la générosité d'un spectacle partagé avec tous, introduisant le langage dansé dans son approche narrative sans renoncer à l'espièglerie des arts du cirque, Gandini Juggling continue inlassablement de créer sans se fixer de limites. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde. Leur art dépasse les barrières culturelles : regarder des personnes évoluer tout en maintenant des objets dans les airs est un spectacle en soi dont le plaisir qu'il procure est partagé dans le monde entier. »

[Nadège Salas](#)

Mardi 7 février. 20h30. Durée : 1h05. De 3€ à 20€. A partir de 8 ans. [La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon

Ecrit par le 30 décembre 2025



Université d'Avignon : regards croisés sur les industries culturelles et créatives

Ecrit par le 30 décembre 2025



L'Université d'Avignon et son laboratoire Culture et communication viennent d'accueillir les rencontres des industries culturelles et créatrices (ICC). L'événement a été l'occasion pour des professionnels du milieu et chercheurs de débattre et présenter aux participants les enjeux et défis que rencontrent actuellement ces industries. Les sujets des différents métiers de ces industries, des publics, du spectacle vivant, du cinéma et séries, de la photographie et des nouveaux usages de consommation audiovisuelle ont été abordés à travers différentes formes, de la table ronde aux masterclass.

Un projet porté par les étudiants de master information et communication

« C'est un projet auquel [Virginie Spies](#) et [Judith Caceres](#) pensaient depuis un moment » explique [Auriane José](#), étudiante en master et chargée des relations presse lors de ces rencontres. Cette idée de projet sur deux jours a donc été proposée par l'enseignante-chercheuse en sciences de l'information et de la communication Virginie Spies et la doctorante Judith Caceres aux étudiants de première année de master en début d'année. Ces derniers ont su saisir le projet et ont réussi à le mener à bien en s'associant avec les étudiants de deuxième année de master. Ensemble, ils ont donc pu devenir, le temps de quelques mois, organisateurs d'événementiel, et prendre contact avec un grand nombre d'acteurs de ces industries avec l'accompagnement de leurs enseignants.

Ecrit par le 30 décembre 2025

- Virginie Spies, enseignante-chercheuse en sciences de l'information et de la communication. (©DR)



Judith Caceres, doctorante en sciences de l'information et de la communication. © Pascal Genty

Le déroulé des rencontres de l'ICC

La première journée était articulée autour de trois tables rondes et un gala le soir. Les tables rondes avaient pour sujet les métiers des industries culturelles et créatrices, la relation avec les publics et le

Ecrit par le 30 décembre 2025

spectacle vivant et les lieux culturels.

La matinée suivante était dédiée à l'industrie du cinéma et des séries avec une table ronde d'une heure et demie sur les cinématographies à l'export. L'après-midi était d'abord occupée par une table ronde sur la photographie d'événements et de célébrités menée par plusieurs photographes reconnus. S'en est suivie une suite de trois prises de paroles par différents intervenants et sous différentes formes, une masterclass, une table ronde et un entretien. Ces trois conférences ont, avec différents prismes, questionné l'évolution de l'information, des médias et des industries concernées depuis plusieurs années avec les nouveaux usages et nouvelles habitudes du numérique.

« De la télévision à l'utilisation quasi-constante des téléphones portables. »

Nouveaux usages du numérique et consommation de contenus audiovisuels

Le premier sujet abordé a été celui des nouveaux usages de consommation des écrans qui sont passés de celui de la télévision à l'utilisation quasi-constante des téléphones portables. Cette question a été analysée par Virginie Spies et [Gilles Freissinier](#), directeur du développement numérique et adjoint au directeur éditorial chez [Arte France](#). Les deux conférenciers sont revenus sur la façon dont les médias de la télévision d'adaptent aux nouvelles consommations de contenu audio-visuel. La télévision est aujourd'hui complétée par la consommation sur smartphone. Il y a, en réalité, en majorité une consommation de programmes qui sont dédiés aux nouveaux usages et non de programmes pensés pour la télévision qui sont consommés autrement que sur la télévision.

Gilles Freissinier, directeur du développement numérique, adjoint au directeur éditorial chez Arte France © Arte

L'idée pour les chaînes de télévision comme Arte est donc de se développer en dehors de la télévision avec différents programmes pour capter une diversité de public important. Cela est d'autant plus vrai pour la chaîne franco-allemande, Gilles Freissinier explique que « l'identité de la chaîne Arte, c'est d'être une plateforme culturelle européenne avec une mission politique qui est de rapprocher les peuples européens à travers la culture », et, pour mener à bien cette mission, il faut répondre à la question que le directeur du développement numérique se pose « Comment en tant que médias, on peut me trouver sans me chercher ? ».

« Ne pas se laisser enfermer dans les algorithmes. »

Les conférenciers viennent donc à la question des réseaux sociaux, acteurs phares de ces nouveaux usages, le nouveau défi pour les médias aujourd'hui, c'est de ne pas se laisser enfermer dans les

Ecrit par le 30 décembre 2025

algorithmes qui laissent les utilisateurs dans de petites communautés sans nécessairement proposer une diversité de contenus, un système qui laisse moins d'occasions pour se confronter à différents points de vue.

« Comment en tant que médias, on peut me trouver sans me chercher ? » demande, pour se développer sur le numérique, Gilles Freissinier, directeur du développement numérique et adjoint au directeur éditorial chez Arte France.



Ecrit par le 30 décembre 2025

Thomas Hercouët, auteur chez Brut.

(© Thomas O'Brien)



Thibaud Meurice, doctorant en sciences de l'information et communication. ©DR

Les questions du direct et des chaînes d'information en continu

Virginie Spies et Gilles Freissinier ont poursuivi cette réflexion avec une table ronde où [Thomas Hercouët](#), auteur chez Brut et streamer sur Twitch, et [Thibaud Meurice](#), doctorant en sciences de

Ecrit par le 30 décembre 2025

l'information et de la communication se sont ajoutés. C'est le sujet du direct qui a alors été évoqué, et notamment ses nouvelles pratiques sur Twitch, service de streaming interactif. Le direct reste donc un rendez-vous avec d'autres auditeurs pour vivre ensemble un événement, cette idée est restée la même de la télévision aux écrans plus petits et portables.

Enfin, un entretien a été mené par Virginie Spies avec [Bruce Toussaint](#), journaliste et présentateur de [BFM TV](#) dans lequel la discussion tournait autour du fonctionnement d'une chaîne d'information en continu. L'identité de BFM TV a pu être abordée et décortiquée mais aussi la façon dont s'organise une journée au sein des équipes d'une chaîne d'information. La question de la difficulté de faire de l'information non-stop est ressortie, l'audience a pu apprendre qu'en l'absence d'information nouvelle, les chaînes avaient trois façons de « créer l'information » avec la diffusion de débat, de longs formats rediffusés ou encore avec des interviews.

Bruce Toussaint, journaliste et présentateur chez BFM TV © Nathalie Guyon

« La première chose qui fait l'audience c'est la concurrence »

Bruce Toussaint, journaliste-présentateur à BFMTV

Pour revenir au sujet des nouveaux usages de la consommation de l'information, Virginie Spies rapporte que les réseaux sociaux numériques ont changé le rapport à l'information qui est constamment accessible via les écrans qui nous accompagnent la journée. L'occasion pour Bruce Toussaint de parler du rôle des réseaux sociaux qui sont aussi devenus des sources d'information notamment du côté de la politique. De nombreuses questions ont pu être posées par les participants des rencontres, un vrai moment d'échanges entre professionnels, chercheurs, étudiants et passionnés.

Vers la création d'un observatoire des industries créatrices et culturelles ?

En conclusion de ces rencontres, Virginie Spies a affiché sa volonté de voir émerger prochainement un observatoire des industries créatrices et culturelles dont l'objectif est de devenir un lieu où les regards de différents acteurs et analystes pourront se croiser avec, pourquoi pas, de nouvelles rencontres dans les prochaines années.

[Maylis Clément](#)

Ecrit par le 30 décembre 2025

Nyons : retour aux origines de René Barjavel



Nyons, ville d'origine de l'auteur René Barjavel, organise à son honneur, 'Les rencontres Barjavel'. Cette manifestation qui aura lieu le vendredi 20 et samedi 21 janvier propose plusieurs temps forts.

Le pionnier de la science-fiction française sera le sujet des prochains événements organisés à Nyons durant deux jours afin de faire découvrir son univers fictionnel mais aussi celui dans lequel il a évolué dans sa jeunesse. Cet événement qui a lieu tous les deux ans, est habituellement organisé en été, il le sera dorénavant en fin janvier afin d'avoir lieu aux alentours de la date de naissance de l'écrivain.

Une manifestation qui existe grâce à la collaboration entre la ville de Nyons et l'association des Amis de René Barjavel, fondé par Pierre Creveuil, un des conférenciers présents à l'événement.



Ecrit par le 30 décembre 2025

Les deux jours de la manifestation réservent de nombreux moments. La journée du vendredi est prévue avec des rencontres et animations pour les scolaires, dont une conférence qui leur est réservée. Le soir même, à 18h, aura lieu une soirée lectures vivantes autour de la dystopie. Plusieurs extraits des romans de Barjavel seront lus ainsi que d'autres issus de romans dystopiques comme 1984 de Georges Orwell.

Le samedi, une promenade à vélo et l'inauguration des « Rencontres Barjavel » attendent les visiteurs qui pourront ensuite assister à deux conférences. Chacune sera menée par trois conférenciers invités, [Pierre Creveuil](#), qui a fondé l'association des Amis de René Barjavel, [Ugo Bellagamba](#) maître de conférences à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis et [Natacha Vas-Deyres](#), professeure agrégée de Lettres en classes préparatoires à Bordeaux, spécialiste de la science-fiction française.

La première conférence 'René Barjavel dans la tempête de l'histoire' commencera à 11h et sera suivie plus tard dans la journée, à 16h, par la seconde 'Au cœur de la science-fiction française avec René Barjavel' qui sera composé de trois points avec chacun des intervenant et complété par des lectures et un extrait du téléfilm Le Voyageur imprudent. La journée sera clôturée par la projection du film Les Chemins de Katmandou d'après le scénario de René Barjavel.

Enfin, de nombreuses installations et expositions seront présentes sur la durée des deux jours.

Vendredi 20 et samedi 21 janvier 2023, gratuit à l'exception de la projection du film Les Chemins de Katmandou, 3,5 euros. Plus d'infos sur le site de [la ville de Nyons](#) et sur [le programme](#).

M.C.

(Vidéo) Pink Lady, tout savoir sur la pomme la première à fleurir et la dernière à être cueillie

Ecrit par le 30 décembre 2025



C'est toute la spécificité de la Pink Lady qui est la première pomme à fleurir et la dernière à être cueillie. Pensez donc, 7 mois à cohabiter avec son arbre. Mais derrière cette belle charnue à la couleur chatoyante, quel business se cache ? On vous dit tout.

La [Pink Lady](#) est connue pour être ronde, rouge et sucrée à souhait. C'est une pomme à croquer, une pomme à déguster au couteau ou à faire des desserts. Au départ ? Elle est originaire d'Australie. Pour être proposée à la vente elle doit présenter une intensité de la couleur rouge, un taux de sucre et une fermeté parfaits. Elle est vendue selon deux calibres, le calibre courant grand public -70-75 mm et 75-80 mm- et le Pinkids -58/65mm -354 tonnes de PinKids ont été vendues en 2021-22 soit +1,5% par rapport à 2019-2020 - conçu pour la main et la bouche des enfants. La récolte se fait à partir de novembre et la pomme se conserve toute l'année.

Plus précisément

Lors de la saison 2020-2021, 90 000 tonnes ont été collectées en France dont 47 000 tonnes dans les

Ecrit par le 30 décembre 2025

Sud-est, soit 43% de la récolte globale. Le Vaucluse est un des principaux départements de production avec 432 hectares et près de 80 exploitations qui produisent de la Pink Lady, aujourd'hui, c'est près d'1/3 de la région Sud-Est, soit environ 15 000 tonnes. Le prix de la Pink Lady au kilo est compris entre 3,29 et 3,49€.

Aujourd'hui ?

La marque est très sensibilisée aux bonnes pratiques de culture, notamment parce que dans le passé la variété Pink Lady doit lutter contre la tavelure (affection fongique)- et le puceron cendré du pommier.



Bourgeons de pommiers

Des pommes à croquer, en compote, en jus...

70 à 75% des pommes récoltées sont vendues. Les pommes Pink Lady qui n'entrent pas dans les critères très précis du cahier des charges de la marque -les moins colorées ou abîmées, soit environ 20 à 25% du tonnage, sont transformées en compotes, en jus, ou bien, c'est le cas pour 5%, dévolues à l'alimentation animale ou encore à la fabrication du compost, engrais vert, méthaniseur... Ses partenaires industriels sont Tropicana, pour le jus de pomme, sous la marque Jardins de l'Orbrie, Cœur de Pom et un hard cider de la marque Segora. Les producteurs eux-mêmes mènent également des projets de produits dérivés au niveau local.

Suppression du plastique

Pink Lady Europe a supprimé le plastique au profit d'emballages en carton et de barquettes et travaille sur des stickers et étiquettes compostables.

Ecrit par le 30 décembre 2025



L'Opération adopte un arbre

Adopte un arbre

Depuis 2018, 1 200 personnes, en France, ont adopté un pommier Pink Lady dans un des trois vergers se trouvant dans le Sud-Est, le Sud-Ouest et le Val-de-Loire ; 6 000 ont même été adoptés en Europe. L'objet de ce lien ? Rapprocher les agriculteurs et la marque Pink Lady des consommateurs en proposant des parrainages propices à créer du lien au gré de photos des arbres, des informations sur le cycle de vie, les méthodes de production. Les parrains ont également été invités à venir cueillir les pommes sur leur arbre. L'occasion de se rencontrer, à l'automne, période de récolte de la Pink Lady. La 5^e édition d'Adopte un arbre aura lieu en mars prochain. L'adoption est gratuite.

Préservation de l'environnement et des pollinisateurs

Pour participer à la sauvegarde des abeilles, décimées par les produits phytosanitaires - et notamment les néonicotinoïdes, insecticides neurotoxiques - Pink Lady s'est engagé dans le programme 'Bee pink' pour la préservation des insectes pollinisateurs et les bonnes pratiques arboricoles. Dans cet esprit Pink Lady propose aux consommateurs français de sponsoriser une ruche et d'être informés, tout au long de l'année, de la vie de la ruche. 1 247 consommateurs français ont parrainé, gratuitement, une ruche.

Ecrit par le 30 décembre 2025



L'abeille pollinisateur du verger

Ligue pour la protection des oiseaux

La Ligue de protection des oiseaux est l'association la plus importante de France et membre de la BirdLife International -2,8 millions d'adhérents- qui collecte et analyse des données du monde entier afin d'œuvrer à la conservation des oiseaux et autres espèces. En étant partenaire de la LPO et de la BirdLife international, Pink Lady continue à valoriser la petite faune des vergers, les oiseaux, les chauves-souris, les hérissons, renards, mustélidés, véritables auxiliaires des cultures et contribue aux recherches menées par les scientifiques de l'association -dont des ornithologues- sur la biodiversité dans les vergers dans les pays européens.

PinkLab

Pink Lady soutient via Pinklab favorise les projets de recherche et développement en arboriculture durable souvent portés par de jeunes agriculteurs. Les projets soutenus ont pour sujet la protection des cultures, la gestion de l'eau, de la qualité des sols, l'intelligence artificielle et la longue conservation.

Des solutions météorologiques avec Weather force

Pink Lady Europe s'est associé en 2022 à Weather force pour des solutions météorologiques intelligentes. Mission ? Transformer les données brutes en indicateurs prédictifs pour accompagner la prise de décision via la digitalisation. Les deux marques Pink Lady et Weather force ont développé un indice de coloration, un indicateur de gel et d'hydrométrie pour mieux piloter les exploitations, prévenir les accidents climatiques et gérer les ressources.

Ecrit par le 30 décembre 2025



5 ramassages de pommes sont nécessaires à la récolte 'à point' de la Pink Lady

Watershift

Pink Lady avec Vertigolab a développé un outil d'optimisation de la ressource en eau via un indicateur d'irrigation spécifique à la variété. Le concept ? En étudiant le stress hydrique des arbres et le taux d'humidité du sol de chaque rang et en se référant aux besoins de l'arbre et des fruits, l'agriculteur peut anticiper les ressources en eau. Les tests de l'expérience viennent juste d'arriver.

Verger du futur

Pink Lady Europe a lancé, au niveau européen, 10 vergers expérimentaux intégrant trois modes de conduites différents : 'simple, double et multi-guyot et multileader' (Architecture donnée par la taille des branches de l'arbre). Au regard des résultats, ces trois programmes, permettront de développer des modèles de productions : rendement, économie, qualité, impact social, intrants (produits appliqués aux cultures qui ne sont pas naturellement dans le sol)...

En chiffres

La Pink Lady est la 3e pomme la plus consommée en France derrière la Gala et la Golden. Elle est présente dans 98% des magasins français. Elle a réalisé une croissance de 21% ces 5 dernières années. Son taux de pénétration, sur le marché de la pomme, est de 30% en 2021 contre 23,5% il y a 5 ans. Son taux de notoriété en 2022 est de 87%. Sa production s'étend sur 2 700 hectares en France, dans le Sud-est, le Sud-ouest et dans le Val de Loire auprès de 632 producteurs et 60 stations de conditionnements proches des vergers. La filière soutient 5 920 emplois dont 2 275 emplois directs -1 000 emplois directs dans le Sud-Est, 800 dans le Sud-Ouest et 400 dans le Val de Loire. La production en Italie se fait dans le Sud Tyrol et Emilie Romagne auprès de 2 545 producteurs et en Espagne dans les régions Lleida et Girona auprès de 73 producteurs. La saison 2022-2023 devrait mettre sur le marché européen 200 000

Ecrit par le 30 décembre 2025

tonnes de Pink Lady, soit + 13,5% par rapport à la saison 2021-2022. Toujours en Europe, la filière a créé 10 000 emplois directs et indirects dont 3 910 emplois directs et dont 59% sont des producteurs.



DR

En savoir plus

La pomme Pink Lady se développe sur l'arbre durant 7 mois. Sa culture représente 700 heures de travail

Ecrit par le 30 décembre 2025

par hectare soit +20% de temps de travail supplémentaire par rapport aux autres variétés. 3 à 5 passages sont nécessaires, en verger, pour récolter les fruits murs à point. Tous les producteurs sont certifiés en production responsable, PFI ou Bio+ Global Gap/Grasp et HVE en France 2022. 94% des agriculteurs maintiennent l'enherbement naturel des parcelles, 90% utilisent la confusion sexuelle pour éradiquer les ravageurs et 78% ont mis en place des initiatives propices à favoriser la biodiversité comme la plantation de haies, l'installation de nichoirs.



Pour la petite histoire

La première Pink lady a vu le jour en 1973, en Australie. Le 1er verger a été planté dans le Sud-Est en 1994 et 1995, La filière de production et sa structure ont vu le jour en 1997. En 2020, la filière Pink Lady représentait 3 000 producteurs, 10 pépiniéristes et 13 distributeurs agréés.