Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Le festival manip' ! irrigue la Provence avec pas moins de 10 artistes invités à investir les marchés et les théâtres…

Mettre de l'extra dans son ordinaire, re-enchanter le présent, telles sont les propositions de la Garance à Cavaillon pour ces fêtes de fin d'année.

On parle de la Magie de Noël qui se résume souvent à l'émerveillement face aux lumières et aux paillettes. Cloé Tournier et son équipe de la Garance ont choisi de mettre en lumière la diversité des esthétiques liées à la magie nouvelle : Mentalisme, illusion, manipulation d'objets, cartomancie et close-up. Ce courant esthétique est encore mal identifié, à la croisée des arts et des sciences, du palpable et de l'impalpable. Sous des dehors factices, il interroge en fait notre rapport au réel et participe à l'éloge du doute.

Un projet conçu en lien avec l' artiste complice de la Garance,Thierry Collet.
Chercheur dans le domaine de la magie, diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Thierry Collet travaille depuis plus de 25 ans au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et de l'écriture de la prestidigitation pour en faire un art en prise avec des problématiques de notre époque. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique.

Avec Le Festival Manip, spectacles, atelier d'initiation, fablab magic et cabaret holographique sont au programme
L'événement rassemble tous les spectres de la magie nouvelle : mentalisme (avec le spectacle Doublon de Marc Rigaud), manipulation d'objets ou de cartes (avec Je suis 52 de Claire Chastel), ombromagie (dans le cadre de la Magic Night avec Philippe Beau – ombromane), arts de l'illusion et arts numériques (avec le cabaret d'hologrammes de la Compagnie 14:20).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Doublon © Julien Helaine

« Que du bonheur»en Nomade(s)
Pendant une heure, nos sens, sont en prise avec une réalité numérique qui nous dépasse et dont Thierry Collet sait user avec habileté. Il nous trompe et nous confond : un programme informatique capte à travers un bracelet connecté les souvenirs d'un spectateur, notre téléphone se met à nous parler, à voix haute…Le mentaliste interroge notre perception du réel à l'heure du numérique, des algorithmes et des machines. Le temps du spectacle, nous oscillons entre le vrai et le faux, la technologie et l'illusion.
Lundi 5 décembre.20h30. 3 et 10€. Salle de L'Arbousière. Châteauneuf-de-Gadagne. Mardi 6 décembre.20h30.3 et 10€. Salle Roger Orlando. Caumont-sur-Durance

Déambulation magique dans la salle de la Garance
La Magic Night nous invite à découvrir la magie moderne : la cartomancie avec Antoine Terrieux, l'ombromancie avec Philippe Beau, le mentalisme avec Thierry ColletVous pourrez même vous initier à la prestidigitation avec des kits magiques, fabriquer vos tours de magie ou vous faire duper par des machines qui lisent dans vos pensées
Mercredi 7 décembre. 19h. Jeudi 8 décembre. 20h30. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Duo Goupil et Kosma pour le Jeune Public
Nous voyagerons dans l'univers de la magie, du cabaret et du film d'animation avec un magicien et son assistant rebelle
Vendredi 9 décembre. 19h. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Je suis 52, , une rêverie poético-amoureuse sur la vie des cartes et des humains.
Je suis 52 est un spectacle de 52 minutes, pour 52 spectateurs, autour d'un jeu de 52 cartes. ? Dans ce spectacle de magie, Claire Chastel et Camille Joviado tissent plusieurs histoires à travers un dialogue poétique: celle d'une passion amoureuse, celle d'une vie, et celle, bien sûr, des 52 figures d'un jeu.
Vendredi 9 décembre. 20h30. Samedi 10 décembre. 19h. Dimanche 11 décembre. 16h. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

« Doublon » un spectacle-conférence magique sur les mystères de la gémellité
Existe-t-il une connexion unique entre deux frères jumeaux ? Avec ce spectacle-conférence délicieusement étourdissant Marc Rigaud se joue de nous : magie de scène, magie de salon ou mentalisme. Le trouble de la dualité s'installe dans nos esprits.
Samedi 10 décembre. 14h et 16h. Dimanche 11 décembre. 14h. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Un concert de magie mentale
Une performance au carrefour de la magie, du mentalisme et de la musique. Avec beaucoup d'humour et de légèreté, Raoul Lambert, personnage crooner et un peu looser, nous invite à penser les phénomènes de manipulation et de télépathie, avec en toile de fond le monde du show-business. Tous nos sens seront aiguisés, pas seulement celui du sens critique.
Samedi 10 décembre. 20h30. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Atelier mentalisme
Initiation au mentalisme avec Thierry Collet, pour découvrir les fondements de cet art qui repose sur le détournement d'attention et la manipulation.
Samedi 10 décembre. 10h30 à 12h30. 5€. A partir de 16 ans. Maison du livre et de la culture. Bonnieux.

Festival Manip'. Jusqu'au 11décembre. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

---

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Rencontre avec Tiago Rodrigues à la FabricA : une partition clairvoyante et pleine de mystère

Une mise en scène sobre pour un homme prolixe
Deux hommes sur le grand plateau de la FabricA: L'animateur et blogueur culturel Michel Flandrin et Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon depuis septembre 2022. Une table basse, 2 verres d'eau. Le décor est posé, la salle de 600 places est pleine à craquer. Les avignonnais sont venus en nombre pour rencontrer le nouveau directeur du Festival d'Avignon qui a occupé la scène pendant près de 2h avec humour ,décontraction ,générosité….et diplomatie.

Inventer et interpréter le Festival d'Avignon comme une partition
Il l'a dit à plusieurs reprises auparavant et le répète ce soir : le festival d'Avignon a déjà été écrit – brillamment – par ses prédécesseurs. Il s'agit maintenant de continuer à interpréter cette partition en mettant en relief, en soulignant , variant, révélant…et quelquefois ajouter des notes ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Il résume son projet comme l'improbable mariage entre pluralité artistique et accès le plus simple au plus grand nombre : « rendre facile l'accès à ce qui est complexe »

A questions pertinentes, réponses flamboyantes
Michel Flandrin a posé les bonnes questions , celles que tout le monde attendait…mais le suspense reste entier. Pourquoi avoir postulé à la direction du festival ? Une idée de la programmation ? De nouveaux lieux ? Des artistes associés ? Un pays invité ? Des clefs d'interprétation ?
Celles et ceux qui étaient venus pour commencer à « étudier » leur programmation en seront pour leurs frais. Les seules indiscrétions – maîtrisées- sont : les artistes ne seront pas associés mais complices, pas de pays mais une langue invitée (l'anglais), de nouveaux lieux apparemment végétaux (forêt, parc?) un festival de poche itinérant confié à un artiste qui se prolongerait au delà du festival.

-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

-

Merci Tiago Rodrigues pour tout ce mystère
Merci de ne pas nous avoir placés en consommateurs effrénés de culture, de spectacles,. Nous sommes venus pour rencontrer l'homme, l'artiste pas pour avoir déjà un catalogue de propositions.
Merci de nous avoir cependant dévoilé l'indicible : le plaisir de la rencontre, de l'inattendu, de l'imprévu, qu'il y aura « des histoires formidables en juillet 2023 » et que chaque édition aura des déçus différents !
Diplomate quand on lui demande sa position vis à vis des propos du Ministre de l'Intérieur quant à la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

difficulté de maintenir certains festivals au nom de la sécurité en 2024 (Jeux Olympiques,) botteur en touche (à juste titre car solution difficile) quand à l'accès difficile aux spectacles gratuits, clairvoyant quand à la réduction rapide de l'impact carbone. La dramaturgie de la partition reste intacte.

Au service des angoisses collectives et non pas de mes inquiétudes individuelles
Voilà tout est dit ! pendant son mandat- 4 ans – nous ne verrons pas de spectacles de Tiago Rodrigues au festival. Dommage ? On a eu l'occasion de le rencontrer plusieurs fois au Festival d' Avignon : Dès 2015 avec Antoine et Cléopâtre (révélation et choc artistique) puis Sopro pour ce qui est de ses créations, Iphigénie ou la Cerisaie pour la mise en scène. Pas plus tard que la veille de cette rencontre et même le jour même , une de ses pièces « Le Choeur des Amants » était jouée à la Garance de Cavaillon, le lendemain au théâtre d'Arles. On espère donc voir ses créations ou reprise tout au long de l'année programmée dans notre région.
Car le théâtre, c'est toute l'année ! Et l'univers de Tiago Rodrigues nous est maintenant indispensable.

Possibilité de visionner l'entretien en entier du Mardi 8 novembre 2022 à la FabricA sur le site : festival-avignon.com

---

L'Orchestre National Avignon Provence propose le premier concert famille de la saison à Sauveterre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Dodo est un spectacle pour les tout-petits à partir de 2 ans
Sur la thématique de la nuit, 12 musiciens et le chef d'orchestre Victor Jacob , la chanteuse Maïté Cronier et le narrateur Roland Leloi de la Compagnie Maïrol vont esquisser cet univers nocturne, siège de nos peurs et de nos rêves. Une immersion sonore et douillette dans le monde de la nuit.

Dimanche 13 novembre. 16h. 6 à 12€. Pôle Culturel Jean Ferrat.157 rue des écoles et du stade . Sauveterre. 04 66 33 20 12. poleculturejeanferrat.com

---

Haut Vaucluse : le Centre dramatique des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

villages labellisé ‘Art et territoire’

Le 12 octobre dernier, Rima Abdul-Malak, ministre de la culture, a officialisé l’attribution de l’appellation ‘Scène conventionnée d’intérêt national : art en territoire’ au Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse (CDDV-V). Cette validation, pour trois ans renouvelables, vient confirmer le travail entrepris par ce Centre implanté à Valréas et qui a pour mission en donnant accès à l’Art Théâtral à tous les publics et en soutenant la création artistique et les artistes. Cette attribution vient appuyer le développement du projet mis en route depuis 2019 après la fusion d’Eclats de Scènes et des Nuits de l’enclave.

« Elle affirme la volonté de l’Etat de poursuivre le travail entrepris depuis 3 ans, elle inscrit le Centre dramatique des villages dans la lignée directe de la décentralisation théâtrale et donne aux collectivités territoriales les moyens d’avoir une structure à rayonnement national, se félicite la structure présidée par Béatrice Soulier. Cet outil au service des publics dans un milieu rural ne se séparera pas de sa philosophie de départ : aller à la rencontre des territoires et de ses habitants pour porter un projet artistique et culturel au plus près de la population. C’est aussi l’occasion pour le territoire de s’ouvrir à la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

diversité artistique et de continuer à accueillir des artistes de qualité et de réputations qui dépassent nos frontières. Nous avons confié la direction de la scène conventionnée (SCIN) à Frédéric Richaud pour une période de trois ans. »

L.G.

Salles cherchent désespérément spectateurs

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Dans la rubrique « ça pourrait aller mieux », particulièrement chargée en ce moment, on pourrait également y ajouter le secteur de la culture. Déjà sérieusement secoué avec la gestion de la crise sanitaire, la culture est aujourd'hui aussi victime du retour de l'inflation, qui impacte sérieusement le pouvoir d'achat. On ne peut que réfléchir à deux fois avant d'aller au cinéma ou au spectacle. Surtout si, pour moins cher, on peut le faire de chez soi. Faut-il s'y

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

résigner ?

Le 3 aout dernier, conférence de presse de clôture du festival d'Avignon. Présentation du bilan de l'année 2022. Côté Off, les responsables annoncent un recul de la fréquentation de 10 %. Ce qui en soit n'est pas dramatique. Côté salles obscures la potion est plus amère. Les entrées accusent une baisse de 34%. Un mauvais film.

Pour le spectacle vivant, la situation est plus contrastée avec d'un côté les têtes d'affiches, les stars, qui continuent à faire le plein de spectateurs. De l'autre, les artistes moins en vue qui peinent à remplir leurs salles. C'est un peu comme pour le cinéma il n'y a que les blockbuster qui marchent, laissant ainsi peu ou pas de place à l'ambitieux, au différent, à l'alternatif. Une négation même de ce que devrait être la culture : ouvrir de nouveaux horizons, élargir le champs des possibles, casser les codes… L'expérience culturelle doit savoir s'enrichir de différences, de nouveaux talents. Elle doit surprendre, interroger et nous aider à grandir. Que deviendra-t-elle si elle se standardise, s'homogénéise, se globalise ? On ne peut se résoudre à voir la culture n'être plus qu'un simple bien de consommation.

Lire également : "56e édition du festival Off d'Avignon, tout sur le bilan"

Osons nous faire du bien
Je fais partie de ces gens qui pensent que la culture et l'éducation devraient, plus que jamais, conduire le destin de ce monde devenu fou. Alors donnons-nous toutes les chances et chacun de notre côté faisons l'effort de retrouver le chemin des salles. Et ici en Provence, l'offre est plus qu'abondante, mais jusqu'à quand ? Les théâtres sont nombreux, les initiatives plurielles, chacun peut y trouver ce qui le fera vibrer. Osons nous faire du bien. C'est un acte limitant. La culture doit être à notre image : diverse et originale avec une bonne dose de folie et d'irrévérence.

Je fais tout à la maison
Si avec la crise sanitaire les restrictions de circulation ont incité à la pratique du « je fais tout à la maison », la flambée actuelle des coûts de la vie pourrait aujourd'hui en généraliser l'utilisation. Soyons vigilent et ne laissons pas le numérique s'accaparer de tout, car en définitive il s'agit de nous, de notre liberté.

Ancien directeur général et directeur de la rédaction de Mirabelle TV (télévision régionale en Lorraine), Didier Bailleux a été auparavant consultant dans l'audiovisuel et à travaillé sur plusieurs projets : TNT, SVOD, services en ligne, création de TV locales. En tant que directeur marketing, il a participé, dans les années 1990 et 2000, à la création de plusieurs chaînes thématiques : Canal J, Voyage et Pathé-Sport. Aujourd'hui, il vit en Vaucluse et travaille sur la production de documentaires consacrés aux terroirs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Théâtre du Chêne Noir : la Saison Hiver débute le 22 septembre

C’est Gérard Gélas qui a créé cette équipe en 1967 et métamorphosé l’ancienne Chapelle Ste Catherine en lieu de création et de bouillonnement permanent dès 1971.
Depuis 2020, son fils Julien Gélas, auteur, metteur en scène, compositeur et pianiste a pris la suite et il vient de présenter la prochaine saison avec une thématique : la femme. « Elle, cette oubliée de l’histoire, qui depuis des siècles subit injustices et carcan social » annonce-t-il en préambule.

Et c’est par un symbole que s’ouvre la saison, avec l’auteure Tristane Banon, qui a osé brisé le silence, 10 ans avant « #me-too » avec l’affaire D.S.K. Au cours d’une conférence jeudi prochain à 19h, intitulée La paix des sexes. En amont elle tient à préciser : « Je suis une femme, pas une victime. Héroïser la victime c’est tuer la guerrière, assassiner la créatrice. La guerre des genres est un tango funeste. Désormais les lois de l’égalité existent, c’est à nous de réfléchir aux moyens de la faire appliquer. Bien des batailles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

féministes restent à mener. S'aliéner la moitié de l'humanité pour y parvenir est une hérésie ».

Le 6 octobre, « Amoreamaro », dans le cadre de la Semaine italienne d'Avignon avec Maria Mazzotta, qui a travaillé avec les compositeurs Ludovico Einaudi et Goran Bregovic. Elle vient des Pouilles et sera accompagnée à l'accordéon par Bruno Galeone pour des chants méditerranéens. Le 8, place à Pirandello avec une comédie : « La fuite ». Suivra « Hedda Gabler », du dramaturge Henrik Ibsen. Le 21 octobre, retour au Chêne d'une habituée, l'inoubliable interprète de « Jeux interdits » en 1952 avec Georges Poujouly ou de la série TV « Le Château des oliviers » tournée dans les Alpilles. Elle proposera une soirée « Humour, poésie, musique » avec des textes de Prévert, Hugo, La Fontaine, Desnos ou Michaux avec Nicolas Celoro au piano.

Le samedi 5 novembre, reprise d' « Asia », une pièce bouleversante sur l'intolérance, le fanatisme. L'histoire vraie d'une Pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort. Elle sera interprétée par la lumineuse Pauline Dumas. Le 19, Denis Lavant et Samuel Mercer exploreront les mille pages des « Carnets en marge » de Roland Dubillard pour en extraire les pensées les plus drôles, absurdes, burlesques qui dynamitent le langage. Le 25, « George Sand » avec Céline Dupas-Hutin qui nous plonge dans l'intimité de l'écrivain(e), son coeur, son enfance, sa vie d'artiste avec Frédéric Chopin.

Le public lors de la présentation.

En décembre, le 2, une autre figure de la femme : « Euridice », les 25, 28 et 29 janvier , une création de Julien Gélas destinée aussi aux enfants « La belle et la bête ». Un spectacle total avec 7 comédiens sur scène, de la danse, de l'escrime, de la magie, de la video, des costumes et du numérique.

Robin Renucci, désormais directeur du Théâtre National de la Criée, sur le Vieux-Port à Marseille mettra en scène deux figures tragiques de femmes : « Bérénice » le 18 mars et « Andromaque » le 19. En avril,

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

place à la musique avec d'abord le 21, un jeune prodige pianiste, François Moschetta, seul en scène. Il parlera de Mozart et de sa musique avec partitions et anecdotes. Et le week-end des 22-23 « Piano et tuto » avec André Manoukian qui aura sélectionné plusieurs dizaines de pianistes autodidactes qui ne seront pas pas passés par les cours de solfège et le conservatoire mais qui se sont laissé guider par les tutos d'internet. Ces solistes amateurs se succèderont sur scène et le jury, aidé du public, élira les meilleurs qui pourront ultérieurement se produire dans les Carrières des Baux de Provence.

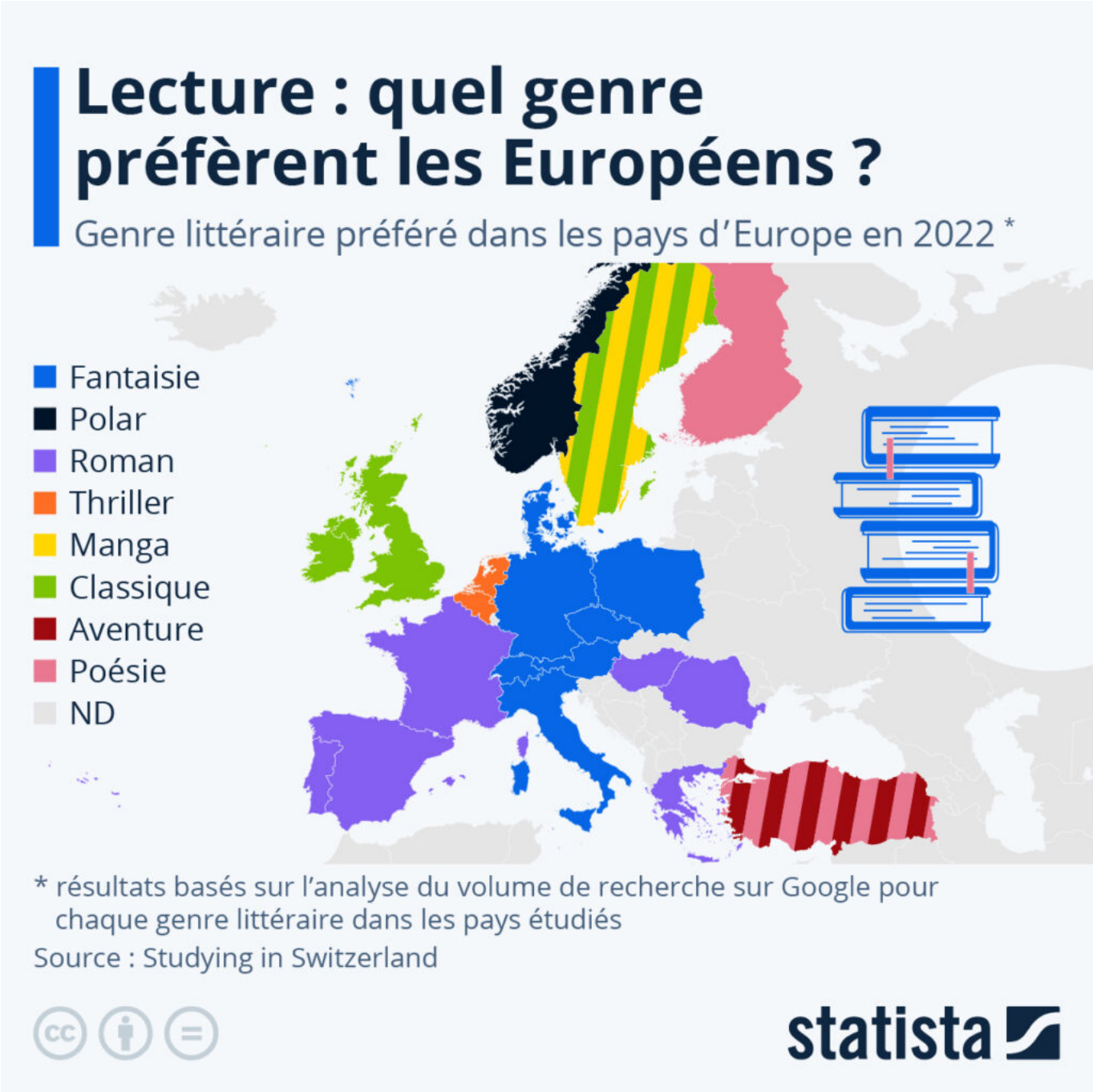
Enfin le 12 mai, Liane Foly dans « La folle repart en scène ». Une voix, un talent, des imitations, de l'humour, bref un grain de « Foly » pour conclure cette 55ème Saison du Chêne Noir.

Contact : 04 90 86 74 87 – www.chenenoir.fr – contact@chenenoir.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Les préférences de lecture des Européens



La fantaisie est le genre littéraire le plus populaire en Europe. Selon une étude publiée par Studying in

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Switzerland, le fait que la plupart des récits célèbres de fantaisie se concentrent, d'un point de vue historique, sur des lieux d'inspiration européenne est probablement l'une des raisons pour lesquels ce genre est plébiscité sur le Vieux-Continent. Parmi les plus populaires, on pense bien sûr à la saga Harry Potter et aux œuvres de J. R. R. Tolkien (Le Seigneur des anneaux, Le Hobbit). En deuxième position, on retrouve les romans, qui sont notamment le genre littéraire le plus populaire en France et dans la péninsule Ibérique.

Comme le montre notre carte, les préférences de lecture varient selon les pays et les cultures. Les anglophones du Royaume-Uni et d'Irlande, très attachés à leur patrimoine littéraire, préfèrent les livres de littérature classique, tandis que les néerlandophones des Pays-Bas et de Belgique ont une préférence pour la noirceur, avec les thrillers. Les Norvégiens sont aussi plutôt friands d'histoires sombres, puisque le genre le plus populaire dans le pays est le polar.

De Claire Villiers pour Statista

Saint-Rémy-de-Provence : Trois belles soirées en perspective au festival de jazz

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Créé en 2008, traditionnellement programmé le troisième week-end de septembre, le Festival Jazz de Saint-Rémy est devenu le lieu incontournable pour glisser tranquillement vers l'automne dans le cadre exceptionnel des Alpilles, hébergé dans la confortable salle de l'Alpilium.

La trentaine de bénévoles de l'association du festival forte de plus de 200 membres, propose 3 concerts en soirée payants, 1 concert d'ouverture et de clôture dans les restaurants partenaires, 7 concerts gratuits en ville et sur le parvis de l'Alpilium, 4 animations musicales dans le cadre des Journées du Patrimoine , un bal swing et une exposition de photos à l'hôtel Gounod.

Une programmation exigeante
L'association propose toute l'année des concerts mais ces 3 jours de fête accueillent des pointures et non des moindres.
Rhoda Scott – que certains ont eu peut-être la chance de voir cet été lors du Tremplin Jazz d'Avignon ou du festival de Crest – sera bien sûr la star de ce festival , en octet entourée d'autres étoiles féminines ayant déjà atteint le firmament de la planète jazz. Une grande soirée populaire et endiablée malgré les 83

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

ans de notre lady aux pieds nus ! Mais il ne faudra pas manquer les deux autres soirées qui s'annoncent aussi réjouissantes. **Le sextet de l'accordéoniste Marc Berthoumieux** va nous entraîner dans « Le Bal des mondes », de la France au Brésil, des Etats-Unis au Maroc, bref une révérence à toutes les musiques du monde et une incitation à danser ou tout simplement à rêver. **Le Michel Legrand Jazz 5tet** joue les prolongations avec les thèmes et mélodies inoubliables du grand pianiste et compositeur Michel Legrand.

Le Jazz… les yeux fermés,une exposition photo de Florence Ducommun
Grande amatrice de jazz, silhouette discrète mais néanmoins efficace lors de tous les concerts jazz de notre région sud (Avignon, Arles, Porquerolles, Junas), Florence Ducommun, rédactrice-photographe à Jazz In, sait saisir l'émotion du musicien dans son jeu.

Du 14 au 18 septembre. Hôtel Gounod .Place de la République.Saint Rémy. Mercredi 14 septembre **.**Vernissage de l'Expo en présence de la Photographe et des amis du Jazz à St Rémy ! A partir de 18h30 avec le quartet « Django Charlie ». Du jeudi 15 au dimanche 18 septembre**.**Visite de l'Expo : 11 à 13h et 15 à19h. Possibilité de prise de rendez-vous en dehors de ces horaires

Le programme complet :

Jeudi 15 septembre. 20h30. Marc Berthoumieux *« Le bal des mondes »* Marc Berthoumieux (Accordéon), Giovanni Mirabassi (Piano), Louis Winsberg (Guitare), Laurent Vernerey (Contrebasse), Stéphane Huchard (Batterie), Jean Luc Di Fraya (Percussions-Voix)

Vendredi 16 Septembre. 20h30. « Chimichuri » : B. Trotignon (Piano), Minino Garay. 5 à 25€. (Percussions-Voix) en première partie. **Michel Legrand Jazz 5tet** : Hervé Sellin (Piano), Denis Leloup (Trombone), Claude Egea (Trompette), Pierre Boussaguet (Contrebasse), François Laizeau (Batterie). 5 à 30€.

Samedi 17 septembre. 20h30. **Rhoda Scott Lady All Stars en Octet.** Rodha Scott (orgue Hammond), Géraldine Laurent, Lisa Cat Berro (sax alto), Sophie Alour (sax ténor), Jeanne Michard (sax baryton),Airelle Besson (trompette), Anne Paceo et Julie Saury (batterie). 5 à 30€.

Jazz à Saint-Rémy. Du 14 au 18 septembre. 5 à 30€. Pass 3 soirées. 70€. Salle de l'Alpilium. Avenue du Mal de Lattre de Tassigny. Saint-Rémy-de-Provence.
https://www.jazzsaintremy.fr
https://www.jazzasaintremy.fr/fr/BiLLETTERiE-1-10-37

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Carpentras : retour du festival des cultures et musiques juives

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Après l'absence d'édition 2020 et une édition 2021 sous contraintes sanitaires, le festival des cultures et musiques juives est de retour pour l'édition 2022. Du lundi 8 au mercredi 10 août, la ville de Carpentras accueillera le public dans trois lieux : la synagogue, la Cour de la Charité et le cinéma Le Rivoli.

La musique sera le fil conducteur de cette édition 2022 du festival des cultures et musiques juives de Carpentras, mais la littérature et le cinéma seront également de la partie. Ainsi, un coup de projecteur sera donné sur la culture juive new-yorkaise avec la lecture d'extraits du livre de Shalom Auslander 'la lamentation du prépuce'. Cette lecture sera suivie d'un concours, dégustation du meilleur cheesecake new-yorkais, organisé par l'association des commerçants des Halles et de la Mairie, et accompagné d'une déambulation musicale.

Programme
'de Femmes en Femmes', Sophie Leleu et Antoine Morineau
Avec son instrumentation originale à la harpe celtique, jouée par Sophie Leleu, et aux percussions digitales venues d'orient par Antoine Morineau, le duo Racines est plein de promesses. A la suite de la découverte de Sophie Leleu sur ses origines séfarades, elle décide d'y consacrer tout un programme

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

qu'elle mêlera à ses propres compositions : un programme sur les femmes. Durant leur exode, les séfarades ont métissé leur musique avec les cultures des différents pays d'accueil qu'ils rencontraient. Sophie Leleu fait ainsi appel à Antoine Morineau pour explorer les couleurs et dynamiques de ces chansons traditionnelles. Le duo Racines se produit et joue le plus souvent dans des lieux de patrimoine ou de culte, révélant ainsi toute la dimension spirituelle de cette musique.

Le 8 août à 17h – Synagogue, Carpentras – Billetterie à retrouver ici.

'En allant à Uskudar', Les Oreilles d'Aman
Plus qu'un voyage, le sextet 'En allant à Uskudar' est une quête d'identité, un questionnement qui part des origines de la musique klezmer et explore les dialogues entretenus avec d'autres cultures tout au long de son histoire. En plongeant au cœur de la musique klezmer, Les Oreilles d'Aman poursuivent une quête profonde, joyeuse et ouverte sur le monde.

Le 8 août à 21h – Cour de la Charité, Carpentras – Billetterie à retrouver ici.

Lecture musicale par la compagnie Maâloum du livre 'La lamentation du prépuce', de Shalom Auslander
Jeune époux et futur papa, Shalom pourrait être le plus heureux des hommes. Mais l'enfance peut commettre bien des ravages… Elevé dans la plus stricte orthodoxie juive, il en a gardé une vision très personnelle du Tout-Puissant et une paranoïa aiguë. Trente-cinq ans que cela dure. Aujourd'hui, la grossesse de sa femme le laisse désemparé. Partagé entre son désir d'émancipation et sa peur maladive de Dieu, le voilà confronté à l'agonisante question : quel sort doit-il réserver au prépuce de son enfant ?

Le 9 août à 17h – Synagogue, Carpentras – Billetterie à retrouver ici.

Concert 'Bekar'
Mélange de klezmer, de groove et de chanson, chant, clarinette, batterie, basse, claviers et piano emportent le public dans une musique hybride chanson-groove où les couleurs de la musique klezmer traversent les morceaux du groupe.

Le 9 août à 21h – Cour de la Charité, Carpentras – Billetterie à retrouver ici.

Projection du film 'Manhattan' de Woody Allen
La projection du film sera suivie d'une conférence de Ophir Levy, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 8, sur le cinéma juif New Yorkais.

Le 10 août à 16h30 – Cinéma Le Rivoli, Carpentras – Réservation par téléphone au 04 90 60 51 11

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2025

Après l'absence d'édition 2020 et une édition 2021 sous contraintes sanitaires, le festival des cultures et musiques juives est de retour du lundi 8 au mercredi 10 août. © DR

J.R.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !