

Écrit par le 5 juillet 2026

L'Orchestre National Avignon Provence propose le premier concert famille de la saison à Sauveterre



Dodo est un spectacle pour les tout-petits à partir de 2 ans

Sur la thématique de la nuit, 12 musiciens et le chef d'orchestre Victor Jacob, la chanteuse Maïté Cronier et le narrateur Roland Leloi de la Compagnie Maïrol vont esquisser cet univers nocturne, siège de nos peurs et de nos rêves. Une immersion sonore et douillette dans le monde de la nuit.

Dimanche 13 novembre. 16h. 6 à 12€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade . Sauveterre. 04 66 33 20 12. polecultureljeanferrat.com

Haut Vaucluse : le Centre dramatique des villages labellisé 'Art et territoire'



Le 12 octobre dernier, Rima Abdul-Malak, ministre de la culture, a officialisé l'attribution de l'appellation 'Scène conventionnée d'intérêt national : art en territoire' au Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse (CDDV-V). Cette validation, pour trois ans renouvelables, vient confirmer le travail entrepris par ce Centre implanté à Valréas et qui a pour mission en donnant accès à l'Art Théâtral à tous les publics et en soutenant la création artistique et les artistes. Cette attribution vient appuyer le développement du projet mis en route depuis 2019 après la fusion d'Eclats de Scènes et des Nuits de l'enclave.

« Elle affirme la volonté de l'Etat de poursuivre le travail entrepris depuis 3 ans, elle inscrit le Centre

Ecrit par le 5 juillet 2026

dramatique des villages dans la lignée directe de la décentralisation théâtrale et donne aux collectivités territoriales les moyens d'avoir une structure à rayonnement national, se félicite la structure présidée par Béatrice Soulier. Cet outil au service des publics dans un milieu rural ne se séparera pas de sa philosophie de départ : aller à la rencontre des territoires et de ses habitants pour porter un projet artistique et culturel au plus près de la population. C'est aussi l'occasion pour le territoire de s'ouvrir à la diversité artistique et de continuer à accueillir des artistes de qualité et de réputations qui dépassent nos frontières. Nous avons confié la direction de la scène conventionnée (SCIN) à [Frédéric Richaud](#) pour une période de trois ans. »

L.G.

Salles cherchent désespérément spectateurs

Ecrit par le 5 juillet 2026



Dans la rubrique « ça pourrait aller mieux », particulièrement chargée en ce moment, on pourrait également y ajouter le secteur de la culture. Déjà sérieusement secoué avec la gestion de la crise sanitaire, la culture est aujourd’hui aussi victime du retour de l’inflation, qui impacte sérieusement le pouvoir d’achat. On ne peut que réfléchir à deux fois avant d’aller au cinéma ou au spectacle. Surtout si, pour moins cher, on peut le faire de chez soi. Faut-il s’y

Ecrit par le 5 juillet 2026

résigner ?

Le 3 aout dernier, conférence de presse de clôture du festival d'Avignon. Présentation du bilan de l'année 2022. Côté Off, les responsables annoncent un recul de la fréquentation de 10 %. Ce qui en soit n'est pas dramatique. Côté salles obscures la potion est plus amère. Les entrées accusent une baisse de 34%. Un mauvais film.

Pour le spectacle vivant, la situation est plus contrastée avec d'un côté les têtes d'affiches, les stars, qui continuent à faire le plein de spectateurs. De l'autre, les artistes moins en vue qui peinent à remplir leurs salles. C'est un peu comme pour le cinéma il n'y a que les blockbuster qui marchent, laissant ainsi peu ou pas de place à l'ambitieux, au différent, à l'alternatif. Une négation même de ce que devrait être la culture : ouvrir de nouveaux horizons, élargir le champs des possibles, casser les codes... L'expérience culturelle doit savoir s'enrichir de différences, de nouveaux talents. Elle doit surprendre, interroger et nous aider à grandir. Que deviendra-t-elle si elle se standardise, s'homogénéise, se globalise ? On ne peut se résoudre à voir la culture n'être plus qu'un simple bien de consommation.

Lire également : ["56e édition du festival Off d'Avignon, tout sur le bilan"](#)

Osons nous faire du bien

Je fais partie de ces gens qui pensent que la culture et l'éducation devraient, plus que jamais, conduire le destin de ce monde devenu fou. Alors donnons-nous toutes les chances et chacun de notre côté faisons l'effort de retrouver le chemin des salles. Et ici en Provence, l'offre est plus qu'abondante, mais jusqu'à quand ? Les théâtres sont nombreux, les initiatives plurielles, chacun peut y trouver ce qui le fera vibrer. Osons nous faire du bien. C'est un acte limitant. La culture doit être à notre image : diverse et originale avec une bonne dose de folie et d'irrévérence.

Je fais tout à la maison

Si avec la crise sanitaire les restrictions de circulation ont incité à la pratique du « je fais tout à la maison », la flambée actuelle des coûts de la vie pourrait aujourd'hui en généraliser l'utilisation. Soyons vigilent et ne laissons pas le numérique s'accaparer de tout, car en définitive il s'agit de nous, de notre liberté.

Ancien directeur général et directeur de la rédaction de Mirabelle TV (télévision régionale en Lorraine), [Didier Bailleux](#) a été auparavant consultant dans l'audiovisuel et à travaillé sur plusieurs projets : TNT, SVOD, services en ligne, création de TV locales. En tant que directeur marketing, il a participé, dans les années 1990 et 2000, à la création de plusieurs chaînes thématiques : Canal J, Voyage et Pathé-Sport. Aujourd'hui, il vit en Vaucluse et travaille sur la production de documentaires consacrés aux terroirs.

Ecrit par le 5 juillet 2026

Théâtre du Chêne Noir : la Saison Hiver débute le 22 septembre



C'est Gérard Gélas qui a créé cette équipe en 1967 et métamorphosé l'ancienne Chapelle Ste Catherine en lieu de création et de bouillonnement permanent dès 1971.

Depuis 2020, son fils Julien Gélas, auteur, metteur en scène, compositeur et pianiste a pris la suite et il vient de présenter la prochaine saison avec une thématique : la femme. « Elle, cette oubliée de l'histoire, qui depuis des siècles subit injustices et carcan social » annonce-t-il en préambule.

Et c'est par un symbole que s'ouvre la saison, avec l'auteure Tristane Banon, qui a osé brisé le silence, 10 ans avant « #me-too » avec l'affaire D.S.K. Au cours d'une conférence jeudi prochain à 19h, intitulée La paix des sexes. En amont elle tient à préciser : « Je suis une femme, pas une victime. Héroïser la victime c'est tuer la guerrière, assassiner la créatrice. La guerre des genres est un tango funeste. Désormais les lois de l'égalité existent, c'est à nous de réfléchir aux moyens de la faire appliquer. Bien des batailles

Ecrit par le 5 juillet 2026

féministes restent à mener. S'aliéner la moitié de l'humanité pour y parvenir est une hérésie ».

Le 6 octobre, « Amoreamaro », dans le cadre de la Semaine italienne d'Avignon avec Maria Mazzotta, qui a travaillé avec les compositeurs Ludovico Einaudi et Goran Bregovic. Elle vient des Pouilles et sera accompagnée à l'accordéon par Bruno Galeone pour des chants méditerranéens. Le 8, place à Pirandello avec une comédie : « La fuite ». Suivra « Hedda Gabler », du dramaturge Henrik Ibsen. Le 21 octobre, retour au Chêne d'une habituée, l'inoubliable interprète de « Jeux interdits » en 1952 avec Georges Poujouly ou de la série TV « Le Château des oliviers » tournée dans les Alpilles. Elle proposera une soirée « Humour, poésie, musique » avec des textes de Prévert, Hugo, La Fontaine, Desnos ou Michaux avec Nicolas Celoro au piano.

Le samedi 5 novembre, reprise d' « Asia », une pièce bouleversante sur l'intolérance, le fanatisme. L'histoire vraie d'une Pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort. Elle sera interprétée par la lumineuse Pauline Dumas. Le 19, Denis Lavant et Samuel Mercer exploreront les mille pages des « Carnets en marge » de Roland Dubillard pour en extraire les pensées les plus drôles, absurdes, burlesques qui dynamitent le langage. Le 25, « George Sand » avec Céline Dupas-Hutin qui nous plonge dans l'intimité de l'écrivain(e), son coeur, son enfance, sa vie d'artiste avec Frédéric Chopin.



Le public lors de la présentation.

En décembre, le 2, une autre figure de la femme : « Euridice », les 25, 28 et 29 janvier , une création de Julien Gélas destinée aussi aux enfants « La belle et la bête ». Un spectacle total avec 7 comédiens sur scène, de la danse, de l'escrime, de la magie, de la vidéo, des costumes et du numérique.

Robin Renucci, désormais directeur du Théâtre National de la Criée, sur le Vieux-Port à Marseille mettra en scène deux figures tragiques de femmes : « Bérénice » le 18 mars et « Andromaque » le 19. En avril,

Ecrit par le 5 juillet 2026

place à la musique avec d'abord le 21, un jeune prodige pianiste, François Moschetta, seul en scène. Il parlera de Mozart et de sa musique avec partitions et anecdotes. Et le week-end des 22-23 « Piano et tuto » avec André Manoukian qui aura sélectionné plusieurs dizaines de pianistes autodidactes qui ne seront pas passés par les cours de solfège et le conservatoire mais qui se sont laissé guider par les tutos d'internet. Ces solistes amateurs se succéderont sur scène et le jury, aidé du public, élira les meilleurs qui pourront ultérieurement se produire dans les Carrières des Baux de Provence.

Enfin le 12 mai, Liane Foly dans « La folle repart en scène ». Une voix, un talent, des imitations, de l'humour, bref un grain de « Foly » pour conclure cette 55ème Saison du Chêne Noir.

Contact : 04 90 86 74 87 - www.chenenoir.fr - contact@chenenoir.fr



Écrit par le 5 juillet 2026

[Switzerland](#), le fait que la plupart des récits célèbres de fantaisie se concentrent, d'un point de vue historique, sur des lieux d'inspiration européenne est probablement l'une des raisons pour lesquels ce genre est plébiscité sur le Vieux-Continent. Parmi les plus populaires, on pense bien sûr à la saga [Harry Potter](#) et aux œuvres de J. R. R. Tolkien (Le Seigneur des anneaux, Le Hobbit). En deuxième position, on retrouve les romans, qui sont notamment le [genre littéraire](#) le plus populaire en [France](#) et dans la péninsule Ibérique.

Comme le montre notre carte, les préférences de lecture varient selon les pays et les cultures. Les anglophones du Royaume-Uni et d'Irlande, très attachés à leur patrimoine littéraire, préfèrent les livres de littérature classique, tandis que les néerlandophones des Pays-Bas et de Belgique ont une préférence pour la noirceur, avec les thrillers. Les Norvégiens sont aussi plutôt friands d'histoires sombres, puisque le genre le plus populaire dans le pays est le polar.

De Claire Villiers pour [Statista](#)

Saint-Rémy-de-Provence : Trois belles soirées en perspective au festival de jazz

Écrit par le 5 juillet 2026



Créé en 2008, traditionnellement programmé le troisième week-end de septembre, le Festival Jazz de Saint-Rémy est devenu le lieu incontournable pour glisser tranquillement vers l'automne dans le cadre exceptionnel des Alpilles, hébergé dans la confortable salle de l'Alpilium.

La trentaine de bénévoles de l'association du festival forte de plus de 200 membres, propose 3 concerts en soirée payants, 1 concert d'ouverture et de clôture dans les restaurants partenaires, 7 concerts gratuits en ville et sur le parvis de l'Alpilium, 4 animations musicales dans le cadre des Journées du Patrimoine, un bal swing et une exposition de photos à l'hôtel Gounod.

Une programmation exigeante

L'association propose toute l'année des concerts mais ces 3 jours de fête accueillent des pointures et non des moindres.

Rhoda Scott - que certains ont eu peut-être la chance de voir cet été lors du Tremplin Jazz d'Avignon ou du festival de Crest - sera bien sûr la star de ce festival, en octet entourée d'autres étoiles féminines ayant déjà atteint le firmament de la planète jazz. Une grande soirée populaire et endiablée malgré les 83

Ecrit par le 5 juillet 2026

ans de notre lady aux pieds nus ! Mais il ne faudra pas manquer les deux autres soirées qui s'annoncent aussi réjouissantes. **Le sextet de l'accordéoniste Marc Berthoumieux** va nous entraîner dans « Le Bal des mondes », de la France au Brésil, des Etats-Unis au Maroc, bref une révérence à toutes les musiques du monde et une incitation à danser ou tout simplement à rêver. **Le Michel Legrand Jazz 5tet** joue les prolongations avec les thèmes et mélodies inoubliables du grand pianiste et compositeur Michel Legrand.

Le Jazz... les yeux fermés, une exposition photo de Florence Ducommun

Grande amatrice de jazz, silhouette discrète mais néanmoins efficace lors de tous les concerts jazz de notre région sud (Avignon, Arles, Porquerolles, Junas), Florence Ducommun, rédactrice-photographe à Jazz In, sait saisir l'émotion du musicien dans son jeu.

Du 14 au 18 septembre. Hôtel Gounod .Place de la République.Saint Rémy. Mercredi 14 septembre .Vernissage de l'Expo en présence de la Photographe et des amis du Jazz à St Rémy ! A partir de 18h30 avec le quartet « Django Charlie ». Du jeudi 15 au dimanche 18 septembre.Visite de l'Expo : 11 à 13h et 15 à 19h. Possibilité de prise de rendez-vous en dehors de ces horaires

Le programme complet :

Jeudi 15 septembre. 20h30. Marc Berthoumieux « Le bal des mondes » Marc Berthoumieux (Accordéon), Giovanni Mirabassi (Piano), Louis Winsberg (Guitare), Laurent Vernerey (Contrebasse), Stéphane Huchard (Batterie), Jean Luc Di Fraya (Percussions-Voix)

Vendredi 16 Septembre. 20h30. « Chimichuri » : B. Trotignon (Piano), Minino Garay. 5 à 25€. (Percussions-Voix) en première partie. **Michel Legrand Jazz 5tet** : Hervé Sellin (Piano), Denis Leloup (Trombone), Claude Egea (Trompette), Pierre Boussaguet (Contrebasse), François Laizeau (Batterie). 5 à 30€.

Samedi 17 septembre. 20h30. Rhoda Scott Lady All Stars en Octet. Rodha Scott (orgue Hammond), Géraldine Laurent, Lisa Cat Berro (sax alto), Sophie Alour (sax ténor), Jeanne Michard (sax baryton),Airelle Besson (trompette), Anne Pacey et Julie Saury (batterie). 5 à 30€.

Jazz à Saint-Rémy. Du 14 au 18 septembre. 5 à 30€. Pass 3 soirées. 70€. Salle de l'Alpilium. Avenue du Mal de Lattre de Tassigny. Saint-Rémy-de-Provence.

<https://www.jazzsaintremy.fr>

<https://www.jazzsaintremy.fr/fr/BILLETTERiE-1-10-37>

Ecrit par le 5 juillet 2026



Carpentras : retour du festival des cultures et musiques juives

Ecrit par le 5 juillet 2026



Après l'absence d'édition 2020 et une édition 2021 sous contraintes sanitaires, le [festival des cultures et musiques juives](#) est de retour pour l'édition 2022. Du lundi 8 au mercredi 10 août, la ville de Carpentras accueillera le public dans trois lieux : la synagogue, la Cour de la Charité et le cinéma Le Rivoli.

La musique sera le fil conducteur de cette édition 2022 du [festival des cultures et musiques juives de Carpentras](#), mais la littérature et le cinéma seront également de la partie. Ainsi, un coup de projecteur sera donné sur la culture juive new-yorkaise avec la lecture d'extraits du livre de Shalom Auslander 'la lamentation du prépuce'. Cette lecture sera suivie d'un concours, dégustation du meilleur cheesecake new-yorkais, organisé par l'association des commerçants des Halles et de la Mairie, et accompagné d'une déambulation musicale.

Programme

'de Femmes en Femmes', [Sophie Leleu](#) et [Antoine Morineau](#)

Avec son instrumentation originale à la harpe celtique, jouée par Sophie Leleu, et aux percussions digitales venues d'orient par Antoine Morineau, le duo Racines est plein de promesses. A la suite de la découverte de Sophie Leleu sur ses origines séfarades, elle décide d'y consacrer tout un programme

Ecrit par le 5 juillet 2026

qu'elle mêlera à ses propres compositions : un programme sur les femmes. Durant leur exode, les séfarades ont métissé leur musique avec les cultures des différents pays d'accueil qu'ils rencontraient. Sophie Leleu fait ainsi appel à Antoine Morineau pour explorer les couleurs et dynamiques de ces chansons traditionnelles. Le duo Racines se produit et joue le plus souvent dans des lieux de patrimoine ou de culte, révélant ainsi toute la dimension spirituelle de cette musique.

Le 8 août à 17h - Synagogue, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

'En allant à Uskudar', [Les Oreilles d'Aman](#)

Plus qu'un voyage, le sextet 'En allant à Uskudar' est une quête d'identité, un questionnement qui part des origines de la musique klezmer et explore les dialogues entretenus avec d'autres cultures tout au long de son histoire. En plongeant au cœur de la musique klezmer, Les Oreilles d'Aman poursuivent une quête profonde, joyeuse et ouverte sur le monde.

Le 8 août à 21h - Cour de la Charité, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

Lecture musicale par [la compagnie Maâloum](#) du livre 'La lamentation du prépuce', de Shalom Auslander

Jeune époux et futur papa, Shalom pourrait être le plus heureux des hommes. Mais l'enfance peut commettre bien des ravages... Elevé dans la plus stricte orthodoxie juive, il en a gardé une vision très personnelle du Tout-Puissant et une paranoïa aiguë. Trente-cinq ans que cela dure. Aujourd'hui, la grossesse de sa femme le laisse désemparé. Partagé entre son désir d'émancipation et sa peur malade de Dieu, le voilà confronté à l'agonisante question : quel sort doit-il réserver au prépuce de son enfant ?

Le 9 août à 17h - Synagogue, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

Concert '[Bekar](#)'

Mélange de klezmer, de groove et de chanson, chant, clarinette, batterie, basse, claviers et piano emportent le public dans une musique hybride chanson-groove où les couleurs de la musique klezmer traversent les morceaux du groupe.

Le 9 août à 21h - Cour de la Charité, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

Projection du film 'Manhattan' de Woody Allen

La projection du film sera suivie d'une conférence de [Ophir Levy](#), maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 8, sur le cinéma juif New Yorkais.

Le 10 août à 16h30 - Cinéma Le Rivoli, Carpentras - Réservation par téléphone au 04 90 60 51 11

Ecrit par le 5 juillet 2026



FESTIVAL DES CULTURES
ET MUSIQUES JUIVES
DE CARPENTRAS
ÉDITION 2022

MUSIQUE
ART
CULTURE
CONCERTS
BD
THÉÂTRE
CINEMA
HARMONIE
LECTURES
CHANT

BILLETTERIE
• www.billetweb.fr
• Espace Culturel Leclerc - Carpentras
INFORMATIONS
04 90 63 39 97

8 • 9 • 10 août 2022 CARPENTRAS



www.cultures-musiques-juives-carpentras.fr



Ecrit par le 5 juillet 2026

Après l'absence d'édition 2020 et une édition 2021 sous contraintes sanitaires, le festival des cultures et musiques juives est de retour du lundi 8 au mercredi 10 août. © DR

J.R.

Izyshow : le Airbnb de la salle de répétition



Présente au Culture Tech Corner de la [CCI de Vaucluse](#), à l'occasion de '[Spectacle vivant, scènes numériques](#)', la start-up [Izyshow](#), lancée en avril dernier, propose une plateforme de

Ecrit par le 5 juillet 2026

recherche et de location de salles de répétitions pour tous les artistes du spectacle vivant.

« Pour un spectacle, il y a à peu près 50 heures de répétition en moyenne et pour trouver des salles de répétition partout en France, c'est hyper compliqué », explique [Cyrille Perrin](#), président de la start-up Izyslow.

Après avoir fait une école de commerce et travaillé en entreprise pendant 15 ans, Cyrille Perrin se lance dans la comédie. Il constate qu'il n'existe pas de répertoire généralisé pour trouver des salles de répétition et décide de lancer sa start-up pour répondre cette demande.

Présente au Culture Tech Corner de la [CCI de Vaucluse](#), à l'occasion de 'Spectacle vivant, scènes numériques', la start-up [Izyslow](#), lancée en avril dernier après une préparation de quatre ans, propose une plateforme de recherche et de location de salles de répétitions pour tous les artistes du spectacle vivant.

Le principe d'Izyslow est similaire à celui de Airbnb, mais s'adresse aux professionnels du spectacle vivant qui recherchent des salles de répétition. Le concept prend la forme d'un site internet sur lequel les artistes peuvent réserver des salles adaptées à leurs besoins, qu'il s'agisse de danse, de musique, de théâtre ou de cirque. Tout se passe sur le site, du choix des dates de réservation, au paiement.

Du côté des structures qui souhaitent mettre à disposition un lieu, la démarche est presque identique. Il suffit de s'inscrire, d'entrer toutes les informations concernant le lieu, les créneaux disponibles et Izyslow s'occupe du reste.

Etant lui-même comédien, Cyrille Perrin connaît les besoins des intermittents du spectacle et souhaite leur faciliter la recherche de salle et la location. « Les artistes ont souvent besoin de travailler une semaine, deux semaines au même endroit pour faire leurs répétitions, pour rester ensemble, et ce sont des lieux qui sont difficiles à trouver » explique-t-il.

« L'envie pour Avignon est d'ouvrir la ville à la culture autrement que pendant le festival »

Actuellement présent à la CCI de Vaucluse pour présenter et faire connaître sa start-up, Cyrille Perrin profite également du festival pour démarcher des compagnies, des théâtres, qui seraient aptes à louer leurs locaux pour des répétitions.

« L'envie pour Avignon est d'ouvrir la ville à la culture autrement que pendant le festival, ouvrir les théâtres qui le veulent avec Izyslow, pour que les artistes parisiens puissent venir répéter tout au long de l'année. En venant répéter dans les théâtres partenaires à Avignon, cela leur coûtera moins cher qu'à Paris ».

Pour le moment, deux théâtres ont répondu positivement pour mettre à disposition leur structure sur la plateforme.

Une start-up fraîchement créée

Ecrit par le 5 juillet 2026

Lancé il y a trois mois, Cyrille Perrin décrit son site comme une « version zéro ». Plusieurs fonctionnalités sont à ajouter, dont notamment un système de grille tarifaire adaptée au moment de la journée où la salle de répétition est louée.

« Ce que j'aimerais faire avec Izyslow, c'est un tarif le matin, un l'après-midi et un le soir. Cela permettrait vraiment de pouvoir faire la place aux artistes professionnels, qui eux peuvent travailler le matin et l'après-midi, et aux amateurs le soir ».

Start-up fraîchement lancée, Cyrille Perrin recherche actuellement des salles de spectacle à mettre en location sur Izyslow pour enrichir son offre. Seul aux commandes pour le moment, il souhaite recruter un commercial, un communicant et un alternant en développement web. Egalement, une levée de fonds sera organisée en septembre sur le site wedogood.co.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.izyslow.com

Philippe Jaroussky et William Christie en vedettes de la 23e édition de Musique baroque en Avignon 2022-2023

Ecrit par le 5 juillet 2026



Proposer des valeurs sûres et des nouveaux venus, c'est le but de la programmation élaborée par Raymond Duffaut, ancien directeur général des Chorégies d'Orange et conseiller artistique de l'opéra d'Avignon pendant des décennies.

Aux côtés du président de ce festival, Robert Dewuld, il frappe un grand coup dès le 24 août 2022 au Théâtre des Terrasses à Gordes avec le contre-ténor Philippe Jaroussky, un habitué invité pour la 4ème fois en Vaucluse. Il sera accompagné par le guitariste Thibaut Garcia, Victoire de la Musique 2019 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Ce duo proposera des pages classiques de Dowland, Purcell, Poulenc, Granados mais aussi 'La cumparsita' de Rodriguez, 'Manha de carnaval' de Luis Bonfa, 'Alfonsina y el mar' de Ramirez ou 'Septembre' de Barbara.

Le 16 octobre à l'Opéra du Grand Avignon, dans le cadre de la Semaine Italienne, 'Splendeurs vénitiennes', un concert euphorisant et jubilatoire entièrement dédié à Vivaldi et dirigé par Hervé Niquet. Le 19 novembre à la Collection Lambert d'Avignon, le jeune ténor Emiliano Gonzalez-Toro accompagné

Ecrit par le 5 juillet 2026

par l'Ensemble Gemelli chantera Monteverdi, Caccini, et Francesco Rasi. Pour ceux qui aiment Bach, rendez-vous le 11 décembre au Conservatoire du Grand Avignon, Place Pie avec l'ensemble « Café Zimmermann » pour une sorte de « play liste » des tubes du compositeur (sonate, cantate, choral, art de la fugue).

En 2023, suivra le 15 janvier un programme conçu autour des œuvres pour clavecin de François Couperin et signées d'Anglebert, Froberger ou Louis Couperin avec l'américain Skip Sempe qui enchaînera préludes, chaconnes et passacaille au Conservatoire. Le 5 février, place à une soprano franco-algérienne, Amel Brahim-Djelloul pour un concert baroque Vivaldi, Scarlatti, Haendel, également au Conservatoire. Sont programmées le 12 mars 'Les magiciennes baroques', parfois appelées sorcières ou enchanteresses, le trio Médée - Armide - Circé, des muses qui ont inspiré les musiques de Haendel, Lully, Purcell ou Couperin.

Le 2 avril, deux jeunes garçons d'une vingtaine d'années, le contre-ténor Léopold Gilloots-Laforge accompagné par le pianiste Paulk Montag, pour des pages baroques de Haendel, le 14 mai la soprano avignonnaise Julie Roset, lauréate du Metropolitan Opera de New-York il y a quelques jours avec l'Ensemble de la Néréide proposera des madrigaux de la Renaissance. Enfin, la star du clavecin, William Christie, fondateur des « Arts florissants » conclura la saison avec 2 concerts : le 27 juin avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte et le lendemain avec un autre claveciniste, Justin Taylor pour faire sonner ensemble des pages de Couperin et Rameau.

En tout 11 rendez-vous originaux et ambitieux proposés dans cette 23^e édition de Musique baroque.

Contact : <https://www.musiquebaroqueenavignon.com/>

Location : www.operagrandavignon.fr

04 90 14 26 40

Ecrit par le 5 juillet 2026

