

Ecrit par le 5 juillet 2026

# Avignon, voyage dans le temps dans la pittoresque rue des Teinturiers



**Suite aux dernières annonces gouvernementales, confirmées par la préfecture de Vaucluse, les guides-conférenciers indépendants peuvent reprendre leurs visites avec des groupes de 5 personnes maximum sur la voie publique.**

## **Reflét d'histoires**

Fondatrice de l'entreprise Médiation Intergénérationnelle et Culturelle (Mic), créée à Avignon en 2020, la guide-conférencière Coline Robert propose une visite commentée : «**Rue des Teinturiers : reflét d'histoires...**».

## **Secrets, énigmes et légendes**

Plus qu'une visite il s'agit d'un moment culturel précieux, fait d'échanges, de partage et de transmission. Classée en 1932 parmi les «monuments naturels, sites de caractère artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque», la rue des Teinturiers abrite de multiples secrets, énigmes et légendes.

Ecrit par le 5 juillet 2026

### **Des temps et des hommes**

Ainsi il sera question de l'eau avec la Sorgue et les roues à aube, de l'industrie en Provence, de l'artisanat local (indienneurs, tanneurs et teinturiers). La « rue des roues » abrite également la mémoire d'illustres personnages tels que l'entomologiste Jean-Henri Fabre, l'industriel Jean-François Pernod, le peintre Jean-Baptiste Brunel, le poète Pétrarque et sa chère Laure.

### **Promenade-conférence mode d'emploi**

Les visites ont lieu tous les samedis à 10h et tous les premiers dimanches du mois à 10h. La réservation est obligatoire (jusqu'à la veille) au 06 45 16 32 07 ou [la-mic@outlook.fr](mailto:la-mic@outlook.fr). Le Rendez-vous est fixé au 77, rue des Teinturiers (devant le théâtre du Chien qui fume, au n°79. Tarifs : 12€ normal / 8€ réduit / 20€ duo / gratuit < 12 ans.

[Retrouvez ici le site Médiation Intergénérationnelle et Culturelle](#)

**Michèle Périn**

---

## **Le Pontet, concert live Ônami**

Écrit par le 5 juillet 2026



Le concert Ônami de l'ensemble Kin aura lieu depuis le Château de Fargues en live, samedi 6 février à 18h sur Facebook et Youtube. Pour y assister [voici le lien](#). Le concert est en accès libre.

### **Création originale**

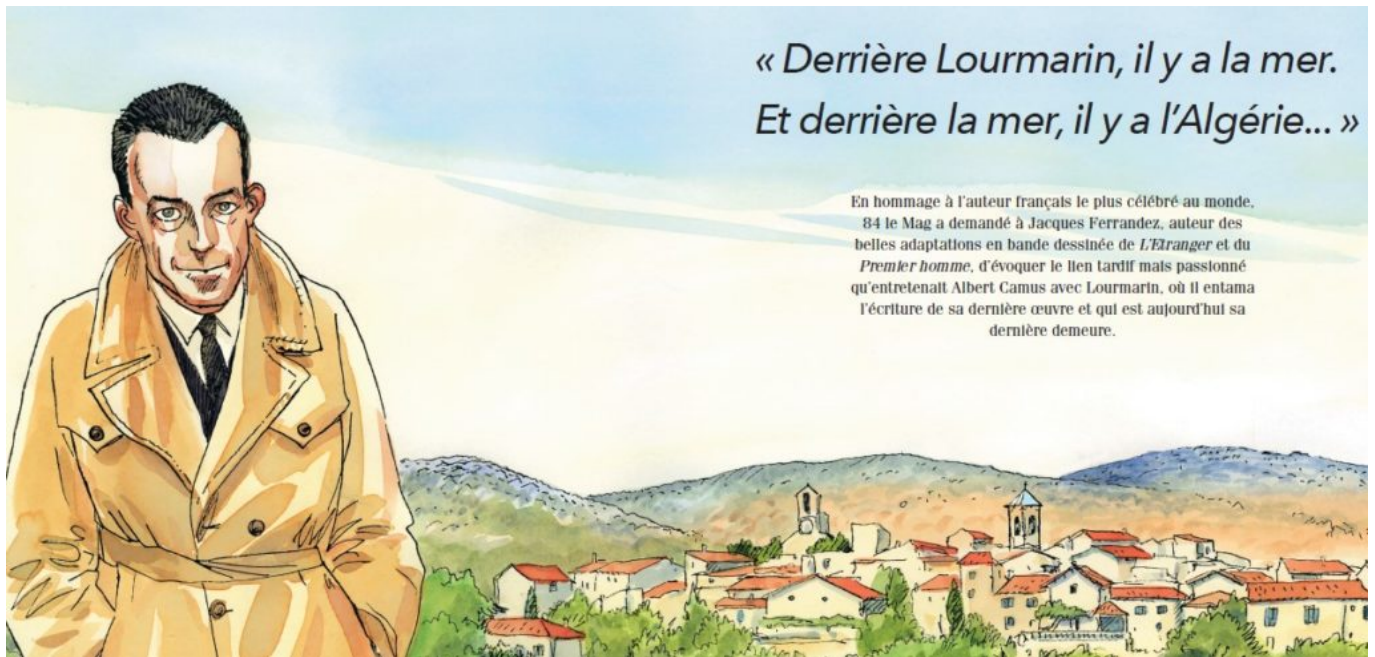
L'ensemble Kin propose de s'immerger dans une ambiance contemplative propre à l'esthétique japonaise. Selon une idée originale, le récit de cette histoire se fera sous le pinceau de Jero Cejudo (dessinateur du manga Lil'Berry édité chez Delcourt Tonkam) et la musique de David Lozano.

### **Alliance de la musique et du pinceau**

En accord avec les notes de l'ensemble, les dessins de l'artiste seront directement retransmis sur grand écran et seront au cœur du récit de la légende. L'ambiance musicale et l'agilité du pinceau seront les seuls éléments nécessaires à la compréhension de cette légende. Par cette approche, le public est invité à participer à ce voyage, à ressentir pleinement l'émotion sans laisser la place aux mots pour la traduire.

Écrit par le 5 juillet 2026

# Le Département de Vaucluse édite un magazine 100 % culture



**Le Conseil départemental de Vaucluse lance un hors-série de '84 Le Mag' baptisé 'Visages du Vaucluse' et entièrement consacré au patrimoine, à la mémoire et à la création.**

Au sommaire de ce numéro spécial, on retrouve deux longs récits qui invitent à revisiter l'histoire du Vaucluse avec les splendeurs du patrimoine juif comtadin et l'Antiquité grâce aux découvertes du Service d'archéologie du Département, une enquête sur les femmes dans la Résistance, un retour sur les trente ans du Musée d'Histoire 39-45 de Fontaine-de-Vaucluse, une bande dessinée inédite de Jacques Ferrandez sur Albert Camus et Lourmarin, une grande interview d'Olivier Py, le directeur du Festival In d'Avignon, un article sur les musiques actuelles avec Suzanne, David Lafore et Pi Ja Ma, un texte inédit de Claudie Gallay, un reportage sur le succès des petits génies de l'École de nouvelles images d'Avignon ou encore des portraits de créateurs qui font rayonner le Vaucluse bien au-delà de ses frontières.

Ce hors-série est disponible gratuitement dans tous les accueils du Conseil départemental, les bibliothèques du réseau du 'Service Livre et Lecture', les musées du Département, l'Auditorium Jean Moulin au Thor, les lieux culturels, les Espaces départementaux des solidarités (EDeS) ainsi que les offices de tourisme. Il est également consultable en ligne sur [www.vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr).

## Youtube : l'Orchestre National Avignon-Provence propose 'La Femme Samourai'



On connaît le samourai, valeureux chevalier symbole d'une culture qui véhicule sagesse et valeurs chevaleresques, guerrier possédant une maîtrise absolue du corps comme de l'âme. La femme samourai est tout aussi complexe : guerrière ou geisha, déesse ou matrice, mère ou femme, elle défie la raison et devient elle-même allégorie. Une occasion d'aller à la rencontre de ces 2 figures de la culture japonaise. Mythes? Symboles? Réalité ou fantasmes?

### Une commande de l'Orchestre National Avignon-Provence

Depuis plus de quinze ans, Pierre Thilloy parcourt le monde principalement l'Inde - avec qui l'Orchestre était parti en tournée en 2013 - l'Asie Centrale, l'Amérique latine ou le Moyen-Orient.

Ecrit par le 5 juillet 2026

L'occasion de 'mondialiser' son art avec des thèmes chers comme le drame de la migration, de l'exil, les guerres occidentales en Orient. L'œuvre musicale de Pierre Thilloy est une fresque musicale tellurique où la transe sonore et visuelle compose une danse initiatique et tribale, une symphonie des sens, un opéra de la sensualité. Le luxembourgeois Gast Waltzing sera à la direction de l'Orchestre.

### **Une captation vidéo nécessaire**

Outre la retransmission sonore de l'Orchestre National Avignon-Provence, la captation vidéo permettra de découvrir la danse initiatique et tribale du danseur Yon Costes et les tambours taïkos de Fabien Kanou.

**Création mondiale à découvrir Vendredi 5 février 2021 sur la [chaîne Youtube](#) de l'Orchestre National Avignon-Provence. 04 90 85 22 39 [www.orchestre-avignon.com](http://www.orchestre-avignon.com)**

**Michèle Périn**

---

## **Le Festival de Cannes marche sur les pieds de celui d'Avignon**

Ecrit par le 5 juillet 2026



Cinéma contre théâtre ? Marche de la Croisette contre celles du palais des Papes ? Le plus grand festival de cinéma du monde a décidé de décaler sa 74<sup>e</sup> édition. Prévus initialement du 11 au 21 mai, il se déroulera finalement à la même période que le festival d'Avignon.

Deux des plus grands festivals français vont donc se tenir au même moment cet été. En choisissant de décaler sa manifestation en plein mois de juillet, du 6 au 17 juillet, le festival de Cannes va ainsi directement concurrencer le festival d'Avignon qui se tiendra, lui, du 5 au 25 juillet. Un choix et une superposition qui peuvent surprendre alors que le président Pierre Lescure évoque avant tout une décision « d'équilibre », le mois de mai étant très proche et la situation sanitaire bien trop incertaine.

## Trois journées d'art et de culture pour les collégiens de Sault

Ecrit par le 5 juillet 2026



**Trois journées d'art et de culture avec les collégiens de Sault, ou comment recréer des liens entre un collège et une compagnie artistique, en temps de crise sanitaire. L'association Le Phare à Lucioles organise 3 journées artistiques et culturelles à destination des élèves du Collège de Sault les 1e, 2 et 3 février prochains.**

### **Le Phare à Lucioles**

Créé en 2005, le phare à Lucioles réunit un collectif d'artistes autour du compositeur et musicien Loïc Guénin. Ses axes de travail se répartissent entre la création, la production, la diffusion et les actions d'éducation artistique et culturelle.

### **La culture ça se partage**

Dans ce contexte particulier de crise sanitaire où le lien social est distendu, les artistes ont choisi de tout mettre en œuvre pour accueillir, accompagner et proposer des actions culturelles de partage. Ces journées seront l'occasion de maintenir et renforcer le lien entre les élèves du Collège de Sault, les acteurs de la vie culturelle locale, de faire découvrir une compagnie artistique et un lieu culturel du territoire, Le M![lieu], ses activités et ses métiers.

### **Un programme alléchant et complet**

Ecrit par le 5 juillet 2026

Les 1, 2 et 3 février prochains, quatre classes de 6<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> passeront chacune une demi-journée de découverte et de pratique artistique avec l'équipe du Phare à Lucioles et les artistes en résidence. Au total, plus d'une centaine d'élèves bénéficieront de ces journées.

### **Au programme ?**

Découverte des métiers de la culture, d'un projet de réhabilitation architectural, rencontre avec une compagnie et un lieu culturel, ateliers d'écriture avec le poète Dominique Quélen, atelier de pratique musicale avec le duo électroacoustique Noorg, rencontre avec les artistes du spectacle musical 'Odile et Jacques' actuellement en résidence.

Ces journées seront lancées par Claude Labro, maire de Sault, le principal du Collège José Lallement et Loïc Guénin Directeur artistique du Phare à Lucioles, le lundi 1er février à 8h45, dans la cour du M![lieu].

**Michèle Périn**

---

## **(vidéo) Découvrez la dernière fresque de l'artiste avignonnais Pablito Zago**

Ecrit par le 5 juillet 2026



L'artiste avignonnais [Pablito Zago](#) vient de réaliser les fresques de la gare routière d'Orléans. Commandé par le Conseil régional Centre-Val de Loire, cette œuvre s'inscrit dans le cadre de la rénovation complète de ce lieu fréquentée par plus de 5 000 voyageurs par jour.

Le travail de Pablito Zago, retenu parmi les 20 candidatures reçues suite à un appel à projet, s'inspire de différents éléments historiques, architecturaux, géographiques de la région : les méandres de la Loire, les constructions en colombages, Jeanne d'Arc, la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans...

Le plasticien vaclusien est un habitué de ce type d'œuvres puisqu'il est déjà notamment intervenu sur la devanture de 'l'Autre Scène' à Vedène, sur le bâtiment du Crous d'Aix-en-Provence, la façade de l'immeuble du siège hexagonal de Microsoft à Issy-les-Moulineaux mais aussi sur plusieurs murs à travers le monde en Norvège, en Allemagne, au Mexique, au Maroc, au Myanmar on bien encore aux Etats-Unis à l'occasion des 300 ans de la Nouvelle-Orléans.

L'artiste, qui ouvre régulièrement aux visiteurs son atelier de la cité des papes, a également collaboré avec l'entreprise avignonnaise [Win'ovatio](#) et la société bretonne [Quali-Cité](#) à la conception et au design d'[une nouvelle gamme d'aire de jeux pour enfant dont un premier site a été installé l'été dernier à Morières-lès-Avignon](#).

Écrit par le 5 juillet 2026



PARLITO  
ZAGO

POUR LIRE LA VIDÉO, CLIQUEZ SUR CETTE IMAGE

## **Rome, Madrid, Kyoto et Avignon Viva Villa : Appel à candidature ouvert aux commissaires d'exposition**

Écrit par le 5 juillet 2026



Dans le cadre de l'édition 2022 du festival, [iViva Villa!](#) lance un appel à candidatures pour une résidence curatoriale à destination des commissaires d'exposition francophones, sans limite d'âge ni critère de nationalité. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 25 janvier à 13h (Heure France métropolitaine).

La résidence curatoriale (Conservation et exposition des œuvres d'art) s'inscrit dans le cadre d'un programme d'accueil inédit entre les trois institutions organisatrices, l'Académie de France à Rome - [Villa Médicis](#), [la Casa de Velázquez](#) à Madrid, [la Villa Kujoyama](#) à Kyoto, en collaboration avec [la Collection Lambert](#) en Avignon, partenaire associé de cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes.

La ou le commissaire en résidence se verra confier le co-commissariat de l'édition 2022 du festival iViva Villa! qui se tiendra à l'automne 2022 à la Collection Lambert à Avignon, conjointement avec le directeur artistique délégué de la Collection Lambert.

Pendant deux saisons culturelles, le ou la co-commissaire effectuera une série de séjours d'un mois à Rome, Madrid, Kyoto et Avignon afin de concevoir le projet curatorial avec les artistes, créateurs et chercheurs accueillis au sein des trois résidences d'artistes à l'étranger.

La ou le co-commissaire assurera la conception et la réalisation d'une exposition, le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue.

[Appel à candidatures](#)

Ecrit par le 5 juillet 2026

[Accéder au portail de candidatures](#)

## « Résistons » : le monde de la culture se mobilise sur la place du palais



« Résiste » chantait France Gall... « Résistons » lui ont répondu, samedi après-midi, les acteurs

Écrit par le 5 juillet 2026

**culturels, les élus et le public d'Avignon par une manifestation d'environ 300 personnes sur l'emblématique place du palais des papes, à quelques mètres de la fameuse cour d'honneur où ont résonné les voix de Maria Casarès, Jeanne Moreau, Philippe Noiret ou Gérard Philipe.**

**« La peur des gouvernants est devenue un diktat. »**

Citant l'auteur antillais Edouard Glissant, Greg Germain, ancien président du festival Off, martèle : « 'La culture est de haute nécessité dans la vie des hommes'. Avignon a été en 2000 et reste aujourd'hui la capitale de la culture. Je suis là pour transmettre le message à tous mes frères créateurs d'Outre-Mer, les artistes, les intermittents. » Et d'ajouter : « Partout ailleurs qu'en France, les théâtres sont ouverts et il n'y a eu aucun cluster. En Espagne, au Portugal, au Monténégro, en Serbie, en Australie, en Nouvelle-Zélande. Ici la peur des gouvernants est devenue un diktat. »

Le tout nouveau président du Off, Sébastien Benedetto enchaîne : « Ici, on n'a pas peur, notre destin d'artiste c'est de jouer. On n'est ni aveugle, ni inconscient, ni irresponsable. On prend notre mal en patience malgré l'arbitraire. J'espère juste qu'avec notre ministre, Roselyne Bachelot, qui se bat comme une lionne, nous obtiendrons satisfaction pour que l'édition 2021 du festival d'Avignon ait lieu en respectant rigoureusement les gestes barrières, l'aération des salles et surtout le sens de circulation du public. »

Gérard Gélas, le patriarche du Théâtre du Chêne Noir insiste « La peur est le pire des poisons, elle est destructrice. Ici, à Avignon, le cœur de la culture bat toute l'année, pas seulement l'été, pendant le festival. Avec ce confinement nous sommes séparés, sinistrés alors que les trains et les métros sont bondés, allez comprendre... Le théâtre est un lieu de vie, d'échanges indispensables. »

**« Nous demandons, comme ailleurs en Europe, la réouverture des musées, théâtres, salles de spectacle et cinémas... »**

« Nous voulons réaffirmer que la culture est vitale, essentielle à nos vies, à notre équilibre. Elle ouvre nos esprits, elle nourrit nos pensées, elle favorise les rencontres et les découvertes. Sans culture, il n'y a ni liberté ni émancipation » ajoute Cécile Helle. La maire d'Avignon poursuit : « pendant que les supermarchés et lieux de culte sont ouverts, les cinémas, théâtres, salles de spectacle et musées sont toujours fermés. Quelle est cette France à deux vitesses ? La ville d'Avignon se doit d'incarner cette résistance. Nous vous appelons pour que la culture rayonne pleinement et que tous, créateurs, auteurs, musiciens, danseurs, techniciens, producteurs et diffuseurs puissent à nouveau exprimer leurs talents. » Elle conclut : « nous demandons, comme ailleurs en Europe, solennellement, la réouverture des musées, théâtres, salles de spectacle et cinémas dans le respect absolu des préconisations sanitaires... »

Pour traduire cette volonté farouche de jouer malgré tout, la 13e édition de 'Fest'Hiver' le festival de théâtre des [scènes permanentes d'Avignon](#) (Balcon, Carmes, Chêne Noir, Chien qui fume, Halles,

Ecrit par le 5 juillet 2026

Transversal) se déroulera du 22 janvier au 3 février chez vous, sur You Tube.