

Ecrit par le 10 février 2026

# ‘Anim’art’ et ‘Trans’art’ 2020 : entre reports et annulations



**La Ville de Carpentras vient d’annoncer le report et l’annulation de nombreux spectacles et événements programmés cet été.**

Concernant les reports, le one man show de Jarry est reporté au 18 novembre à l’Espace Auzon. Mary Candie’s est reporté à une date ultérieure encore indéterminée. Michel Jonasz, qui devait se produire à l’Espace Auzon le 18 mai, sera présent le 30 octobre. Le Grand rendez-vous AOC Ventoux est également reporté au 26 juin 2021. Le concert « Hommage à Petrucciani », qui devait se tenir le 3 juillet prochain, aura lieu le 2 juillet 2021. Enfin, il faudra patienter jusqu’à l’été 2021 pour assister aux concerts de Vanessa Paradis et Lomepal. Quant au Kolorz Festival, les organisateurs sont à la recherche d’une solution de report, dans l’impossibilité de se produire aux dates prévues. Au rayon des annulations, la Fête de la Musique, la Fête des Berges, les festivités du 14 juillet, la Fête foraine, le Trial urbain mais aussi les festivals des Nuits du Blues, Hola Fiesta Bodegas, Plein les Mirettes, Classique au Clair de Lune, des Cultures et Musiques Juives et des Guinguettes de l’Auzon ne connaîtront pas d’édition 2020.

Ecrit par le 10 février 2026

---

## Gérard Gélas propose de découvrir 'Migraaaaants'



**A la veille d'un déconfinement très progressif et sans spectacle vivant, le Théâtre du Chêne Noir propose une nouvelle soirée théâtre vendredi 8 mai à 20h30 avec La création 'Migraaaaants' pièce de Matéi Visniec sur une mise en scène de Gérard Gelas et donnée en 2016.**

### L'histoire

Ils viennent des quatre coins du monde, là où la vie n'est plus compatible avec l'idée d'avenir. Ils sont des millions. Combien de millions ? On ne sait pas. On les appelle 'migrants' et ils ont une seule chose en tête : la volonté d'arriver en Europe... Après plusieurs mois d'enquête en tant que journaliste pour RFI, Matéi

Ecrit par le 10 février 2026

Visniec signe une comédie noire sur l'une des plus grandes tragédies de notre temps.

### Infos pratiques

Ce spectacle est proposé en ligne en vidéo partagée , sur la page [facebook](#) et la chaîne [YouTube](#)

Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon / 04 90 86 74 87 / 04 90 86 58 11 / [contact@chenenoir.fr](mailto:contact@chenenoir.fr)

## Les goguettes en folie e-attaquent !



Nous avions apprécié leur spectacle donné en décembre 2019 au Pôle Culturel Jean Ferrat à Sauveterre. Ce trio - mais à quatre- de chansonniers n'a pas son pareil pour détourner les chansons et croquer l'actualité. Le confinement ne les fait pas taire même si leur prestation à La Cigale à Paris est annulée. Les Goguettes se sont vues dans l'obligation de multiplier les attaques envers les principaux acteurs de la situation actuelle : le coronavirus, le pangolin et même le chômage partiel !

Ecrit par le 10 février 2026

A ne pas rater [ICI](#) , "T'as voulu voir le salon" sur l'air de "Vesoul" de Jacques Brel.

---

## Ouste ! le Magazine de la contagion culturelle



**Ouste !** ? C'est le magazine de l'actualité culturelle dans le Luberon, produit et réalisé par le Centre culturel Cucuron Vaugines et l'association théâtrale 'Le grand ménage' rédigé par des professionnels et des bénévoles, **Ouste !** fait découvrir des projets, des passions et des évènements pour sortir malgré tout du confinement. Dans le dernier numéro, des nouvelles du cinéma le Cigalon de Cucuron, de la compagnie Vélo théâtre à Apt, du festival 'Le son du Lub reporté au mois de septembre'.

[www.ouste.net](http://www.ouste.net)

Ecrit par le 10 février 2026

# Le blog 'Le canard confi.né' de la Garance Scène Nationale de Cavaillon propose de garder le lien



L'équipe de la Garance propose de garder le lien en recevant toutes les semaines des propositions artistiques via le canard confi.né sur un blog, grâce à la newsletter hebdomadaire ou encore sur les réseaux sociaux via [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#).

Cette semaine, le 'Canard confi.ne.6' propose d'en savoir plus sur le spectacle '**Illusions perdues**' qui sera reprogrammé en mai 2021 avec une rencontre avec Pauline Bayle via la web télé 'Ronan au Théâtre', une bande-annonce 'Illusions perdues' et une revue de presse sur le même sujet.

**Pour s'inscrire à la newsletter, rendez-vous en page d'accueil du site : [www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)**

Ecrit par le 10 février 2026

# Chorégies d'Orange : tout savoir sur les reports, les annulations, les remboursements des spectacles et concerts



## RENDEZ-VOUS EN 2021 !

**CONCERT DES RÉVÉLATIONS  
CLASSIQUES DE L'ADAMI**  
MERCREDI 15 JUILLET 2020  
> ANNULÉ

**BALLET FOR LIFE / QUEEN + BÉJART  
BÉJART BALLET LAUSANNE**  
JEUDI 16 JUILLET 2020  
> REPORTÉ au Jeudi 22 juillet 2021

**CECILIA BARTOLI ET LES MUSICIENS  
DU PRINCE - MONACO**  
VENDREDI 24 JUILLET 2020  
> REPORTÉ au Vendredi 16 juillet 2021

**LA FORZA DEL DESTINO - VERDI**  
SAMEDI 1<sup>er</sup> AOÛT 2020  
> ANNULÉ

Le 14 avril dernier, le lendemain de l'annonce faite par le Président de la République au sujet des festivals d'été et des événements avec un public nombreux, qui devaient se dérouler avant la mi-juillet, les Chorégies d'Orange annonçaient l'annulation de l'intégralité de leur édition 2020.

### Les annulations

Depuis ce jour, l'équipe des Chorégies d'Orange travaille au report des spectacles programmés de 2020 en 2021 dont trois manifestations sont annulées : le concert Chung / Vengerov qui aurait dû avoir lieu le 9 juillet 2020, le concert des révélations classiques de l'Adami du 15 juillet 2020 et La Forza del destino de Verdi préalablement programmé le 1<sup>er</sup> août 2020.

### En détail

Nemanja radulović et double sens préalablement programmé lundi 22 juin est reporté le vendredi 2 juillet

Ecrit par le 10 février 2026

2021. Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns de vendredi 10 juillet 2020 est reporté à samedi 10 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps). Ballet for life / queen + bérard du Béjart ballet Lausanne qui aurait dû avoir lieu jeudi 16 juillet 2020 se produira jeudi 22 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps). Cecilia Bartoli et les musiciens du prince - Monaco qui aurait dû être donné vendredi 24 juillet 2020 est programmé vendredi 16 juillet 2021 (ou au lendemain en cas de mauvais temps).

## Les distributions

Les distributions pourraient ne pas être toutes identiques à celles de 2020. Le site

internet des Chorégies d'Orange sera régulièrement mis à jour. L'éventuel report en 2020 de la traditionnelle et incontournable soirée Musiques en fête, en direct des Chorégies d'Orange, qui devait célébrer sa 10ème édition au mois de juin mais dont la date n'était pas encore connue, sera annoncé par le groupe France Télévisions, organisateur de l'événement.

## Les modalités de remboursement, de report ou de don

Informées de tous ces éléments, les personnes qui avaient acheté un ou plusieurs billets pour un ou des spectacles de 2020 pourront demander un remboursement, un report, ou encore faire un don en signe de soutien aux Chorégies d'Orange, tout ceci avant le 30 septembre 2020.

## Modalités pratiques

Un formulaire sera envoyé dans les prochains jours aux spectateurs concernés ; ils pourront aussi le retrouver sur la page d'accueil du site internet des Chorégies d'Orange [www.choregies.fr](http://www.choregies.fr). Ce formulaire pourra être rempli directement en ligne, ou téléchargé puis envoyé par mail à [billetterie@choregies.com](mailto:billetterie@choregies.com), ou imprimé puis envoyé par courrier postal à **SPL Chorégies d'Orange| BP 10205, 84107 Orange Cedex**.

## Si pas d'accès à Internet

Pour les personnes n'ayant pas accès à internet, la billetterie des Chorégies d'Orange est joignable par téléphone au 04 90 34 24 24, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h, jusqu'à la fin du mois de juillet. Le guichet physique est fermé jusqu'à l'ouverture de la billetterie 2021.

L'achat des billets pour les spectacles de 2021 commencera lors de l'ouverture de la billetterie pour cette saison 2021 ; la date sera communiquée ultérieurement, comme chaque année.

Ecrit par le 10 février 2026

## Adieu l'ami !



**Il sera parti comme il est arrivé il y a 18 ans en Avignon, discrètement. Philippe Grombeer, fondateur et ex-directeur de 2002 à 2011 du Théâtre des Doms à Avignon s'est éteint loin de nous, dans son pays natal, la Belgique, terrassé par le Covid-19**

Nous ne pourrons pas exprimer notre peine ensemble. Tout a été évoqué très justement et unanimement sur les réseaux sociaux lors de l'annonce de sa disparition : générosité, bienveillance, curiosité, professionnalisme, formidable défricheur artistique, sens inné des réseaux, passeur hors pair, tisseur de partenariats. Son parcours professionnel sans faute - d'une Maison de jeunes alternative La Ferme, aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles puis le Théâtre des Doms en passant par la coordination du réseau TransEuropeHalles ou la présidence de La Friche à Marseille - force l'admiration.

Ecrit par le 10 février 2026

## **Et nous Avignonnais**

Et nous avignonnais, amis-spectateurs avons envie de nous souvenir plus particulièrement de son passage au Théâtre des Doms et de la marque qu'il y a laissée avec Isabelle Jans et Xavier Yerles, la première équipe. Alors on se souvient de 'Cité Nez Clown' en partenariat avec les étudiants de l'université, de Festo Pitcho pour les publics jeunes, de 'Et Doc !', de 'jolis Courts de Mai' au Cinéma Utopia, de 'drôle de Hip Hop', des soirées double jazz avec l'Ajmi club de jazz, des Nomades avec la Garance de Cavaillon, des apéro-jazz lors du Tremplin jazz, des résidences de création pour épauler les artistes belges émergents. Et puis, aussi, de la Fête de la musique, immanquable dans la cour des Doms, lieu festif quoique paisible. Toute l'année, Philippe Grombeer a su « Prendre position, prendre son temps, prendre-parfois-ses distances, prendre son pied....prendre et beaucoup donner ! ». Voilà ses propres mots dans un article paru lors du Xième anniversaire du théâtre, avant sa retraite bien méritée et pour la revue « Théâtre des Doms 2001-2011, voyage d'une décennie\*.

## **Juillet 2002**

Il y a aussi la claque prise dès juillet 2002 avec un In dans le Off comme disent certains : une programmation collective, de qualité, engagée. Que du bonheur ! Et puis le principe des générales, la veille de l'ouverture du festival où nous, avignonnais nous nous sentions insolemment chez nous, dans cette maison d'hôtes comme il aimait à le dire. C'était une évidence, presque une exigence de passer la journée aux Doms, de voir les 6 spectacles avant 'les parisiens et les touristes'. Et Philippe qui nous attendait nonchalamment à la sortie... avec son regard pétillant, nous laissant lentement parler en premier de nos impressions. Car il programmait sûrement par goût personnel mais aussi parce qu'il était important, pour lui, de le faire pour des spectateurs curieux, éclectiques et exigeants. Il avait le goût du public autant que de l'œuvre. Alors merci Philippe car ton engagement et ton travail n'ont pas été vains. Beaucoup de ces évènements perdurent encore avec les formidables équipes successives d'Isabelle Jans et, depuis 5 ans, d'Alain Cofino-Gomez.

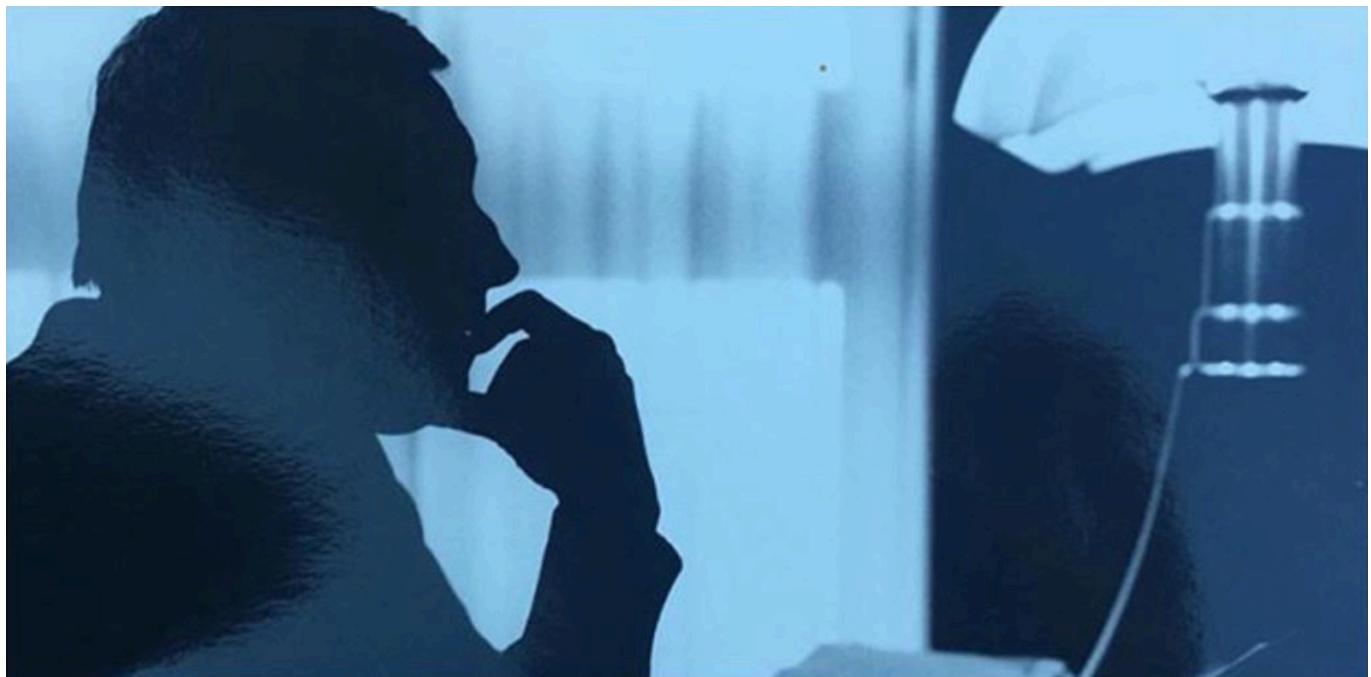
**Le festival n'aura pas lieu, la cour des Doms ne sera pas animée en ce juillet 2020. Mais c'est toi l'artiste qui nous manquera le plus.**

## **Michèle Périn**

\*Théâtre des Doms. 1 rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. 04 90 14 07 99. [info@lesdoms.eu](mailto:info@lesdoms.eu)

Ecrit par le 10 février 2026

# Raymond Duffaut : une vie d'Opéra en 4 actes sur France Musique



“[Mémoires d'Opéra](#)”, l'émission produite et présentée par [Lionel Esparza](#) sur France Musique, rediffuse 4 émissions consacrées à Raymond Duffaut. Avec ce témoignage, au croisement de la petite et de la grande histoire, c'est toute la vie lyrique française ainsi que celle de l'[Opéra du Grand Avignon](#) et des [Chorégies d'Orange](#), de ces cinquante dernières années, qui renait.

[À ÉCOUTER ICI](#)

Raymond Duffaut dirigea l'Opéra du Grand Avignon de 1974 à 1985, puis de 1989 à 2002 et en devint ensuite le directeur artistique jusqu'en juin 2017. En 1981, il prit les rênes des Chorégies d'Orange. Après 35 ans de service et à la suite de tension avec la municipalité d'Orange, il démissionne en 2016 de son poste de directeur des Chorégies d'Orange, deux ans avant la date prévue. Raymond Duffaut assura également la direction générale de 1986 à 1989 du CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques).

Il occupe depuis 1996 la fonction de président du [CFPL](#) (Centre français de promotion lyrique) qui a pour mission de faciliter la promotion et l'insertion en milieu professionnel des jeunes artistes. Toujours à la recherche de voix, il s'investit toujours dans les concours qu'il préside notamment “les Voix nouvelles”, “le Concours Opéra Raymond Duffaut Jeunes Espoirs” à Avignon et le “Concours international de chant

Ecrit par le 10 février 2026

de Marseille". Il préside également les [Saison de la voix de Gordes](#).

## Annulation du Festival : Cécile Helle sollicite l'état



Cécile Helle, Maire d'Avignon, vient d'adresser un courrier au ministre de la Culture pour lui demander la création par le gouvernement d'un fonds solidaire de soutien aux festivals, artistes, compagnies et acteurs culturels. Rappelant notamment l'annulation du festival d'Avignon et de son corollaire, le Off, dans la foulée, l'élu de la cité des papes explique que ces décisions, « *si elles apparaissent de sagesse et de responsabilité, constituent un véritable cataclysme pour Avignon, tant d'un point de vue économique, touristique et culturel.* »

« *De nombreux acteurs du secteur touristique - je pense en particulier aux hôteliers, propriétaires de chambres d'hôte, restaurateurs, cafetiers - mais également tous les commerces de proximité qui participent à l'animation et au rayonnement de notre ville et de son centre historique, vont se trouver confrontés à de grande difficultés qui appelleraient une solidarité de tous, Etat bien sûr mais également collectivités au premier rang desquelles la Ville d'Avignon assumera toute sa part.* »

Ecrit par le 10 février 2026

*“un véritable cataclysme pour Avignon, tant d’un point de vue économique, touristique et culturel”*

### **Solidarité due au monde culturel et artistique**

Si un certain nombre de dispositifs ont déjà été mis en place (recours facilités au chômage partiel pour leur salariés, mobilisation de fonds de solidarité abondés par les Régions, prêts garantis par l’Etat...), la municipalité d’Avignon insiste sur le *rôle essentiel que cette période estivale joue dans l’équilibre financier de très nombreux acteurs locaux, tant culturel, qu’économique ou associatifs qui se retrouvent extrêmement fragilisés par cette double annulation.*

*Mettant notamment en avant les acteurs culturels (artistes, compagnies, lieux...) « qui ont fait le choix de créer et de vivre à l’année sur Avignon » mais qui ont « bien du mal à se projeter dans leur saison artistique 2020/2021 car n’ayant aucune perspective sur la date éventuelle de leur réouverture possible », le maire d’Avignon demande donc au gouvernement d’être en première ligne de la solidarité due au monde culturel et artistique.*

*Afin de montrer la bonne volonté de la Ville, Cécile Helle rappelle que l’ensemble des collectivités territoriales ont maintenu leurs subventions partenariales 2020 au festival d’Avignon à hauteur de celles de 2019. Mieux, elles ont anticipé le versement des aides à l’ensemble des associations culturelles conventionnées afin de pérenniser leur activité.*

### **700 000 € de perte de recettes pour le palais des papes**

Et pour la Ville il y a urgence à lancer ce fonds solidaire, car à ce jour rien que la perte des recettes liées à l’absence de visiteurs depuis la fermeture du palais des papes et du pont Saint-Bénézet s’élève à 700 000 € depuis la fermeture des deux monuments le 17 mars dernier.

*« Ces pertes sont en réalité bien supérieurs à ce chiffre important, puisque ce sont toutes les activités annexes - accueil de congrès ou manifestations dans le palais - qui sont totalement en sommeil. Des pertes qui ne feront que s'accroître avec le prolongement de la fermeture des monuments, alors même que nous entrons dans une période habituellement à haute fréquentation touristique », conclut Cécile Helle.*