

Ecrit par le 3 novembre 2025

'Nous sommes, Nos Somos' : place à la fête avec la parade dansée de la chorégraphe Marinette Dozeville à Avignon



Habituellement en biennale, le festival 'C'est pas du luxe!' est présent cette année en la date unique du dimanche 28 septembre avec 'Nous sommes, Nos Somos' à l'occasion d'Avignon, Terre de Culture et de la saison croisée Brésil-France organisée par l'Institut français.

Créé en 2012, le festival 'C'est pas du luxe!' est un festival solidaire, créatif, pluridisciplinaire et unique en son genre. Il accompagne le développement de projets de création entre des artistes professionnels,



des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons, dans une dynamique de forte exigence artistique. 'C'est pas du luxe!' s'associe pour un jour au Festival Pop Rua de São Paulo en proposant une création chorégraphique unique et joyeuse, inspirée des carnavals brésiliens, célébrant toutes les fiertés et encourageant la danse collective.

La relation avant la performance

Ni spectacle participatif, ni performance, ce projet confié à la chorégraphe Marinette Dozeville se veut une parade dansée créée dans l'espace public. Après trois semaines de résidence en août à São Paulo, celle-ci a ainsi que la costumière Colombe Lauriot-Prévost et les musiciens brésiliens Morris et Fumaça, ont initié un travail d'ateliers avec des associations du Vaucluse et d'Occitanie qui luttent contre la grande précarité.

Participation et partenariat

Outre les bénévoles, diverses associations du territoire ont participé à l'élaboration de ce spectacle d'une cinquantaine de minutes haut en couleurs et en sons. La Pension de Famille Lumière et vie de Nîmes ainsi que les associations Passerelle, Habitat et Humanisme et Mas de Carles d'Avignon ont participé aux ateliers chorégraphiques Les costumes ont été confectionnés par la pension de Famille Le Figuier à La Grand Combe, Le Village à Cavaillon, l'Association Les petites choses et Le Relais Avignon. Enfin, la musique du spectacle a été confiée à la Pension de Famille Le Figuier à La Grand Combe et à deux pensions de famille de la Clède à Alès. Une fanfare avignonnaise sera également sur place. La Scierie d'Avignon a mis à disposition ses locaux pour les répétitions, le centre chorégraphique Les Hivernales son expertise.

La « jument de bataille » de Marinette Dozeville

Elle se définit elle-même comme une « toquée de certains sujets. J'aime tirer le fil des choses, ne pas zapper d'un sujet à un autre. J'approfondis et j'aime continuer à tisser mes sujets qui me portent avec la réalité des contextes, des commandes en essayant d'être au plus près d'une authenticité.

Voilà plus de 14 ans que je fais des projets participatifs, en démarrant avec des bals. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est la relation entre les performeurs, les artistes et le public. Comment on travaille à une qualité relationnelle, comment il y a rencontre. Depuis plus de 10 ans ? je travaille sur des sujets dits féministes, qui questionne nos héritages, nos conditionnements sur la question de la représentation des femmes. En fait, j'ai une obsession libertaire qui est de travailler à ouvrir le champ des possibles. »

Dimanche 28 septembre. 17h. Entrée libre. Place des Carmes. Avignon.



'Midnight Souls', le spectacle continue dans la Cour d'honneur



À l'occasion de l'exposition 'Othoniel Cosmos ou Les Fantômes de l'Amour', deux représentations exceptionnelles de 'Midnight Souls', chorégraphié par Carolyn Carlson, sont proposées dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

Cette chorégraphie de Carolyn Carlson assistée de Sara Orselli est interprétée par le danseur étoile Hugo Marchand et la danseuse Caroline Osmont de l'Opéra de Paris, accompagnés de Juha Marsalo de la Carolyn Carlson Company. Les musiques sont de René Aubry et Philip Glass. Cette première mondiale est organisée en collaboration avec la Ville d'Avignon, Avignon Tourisme et le Festival d'Avignon.

Curiosité(s) « Avignon, Terre de Culture 2025 »

Cet événement est rendu possible grâce à la Ville d'Avignon qui a donné carte blanche à Jean-Michel Othoniel pour investir cette scène chargée d'histoire, pour fêter les 25 ans d'Avignon capitale



européenne de la culture et les 30 ans de son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'artiste a souhaité s'entourer de Carolyn Carlson, Hugo Marchand et Caroline Osmont pour créer un spectacle totalement inédit. Il s'inscrit dans leurs volontés communes de faire dialoguer différentes formes d'art et de proposer au public une expérience sensorielle et émotionnelle inédite, offrant le temps des deux soirées une symbiose unique entre danse et sculpture.

Une chorégraphie construite autour des œuvres de Jean-Michel Othoniel dans la Cour d'Honneur

Le sculpteur Jean-Michel Othoniel a installé ses œuvres spécialement sur la scène de la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon. Plus de 10 000 briques de verre métamorphosant l'architecture de la Cour d'Honneur dessinent un paysage qui accueille trois immenses sculptures de briques d'inox miroir aux formes fantomatiques. Après les deux représentations de Midnight Souls, l'installation sur scène des « fantômes de l'amour » restera visible durant tout le mois d'août et une grande partie du mois de septembre 2025.

'Othoniel Cosmos ou Les Fantômes de l'Amour', dix expositions du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026

Du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026, Jean-Michel Othoniel déploie dans 10 lieux de la cité des papes une gigantesque constellation artistique, avec l'Amour pour voûte céleste en tout 260 œuvres.

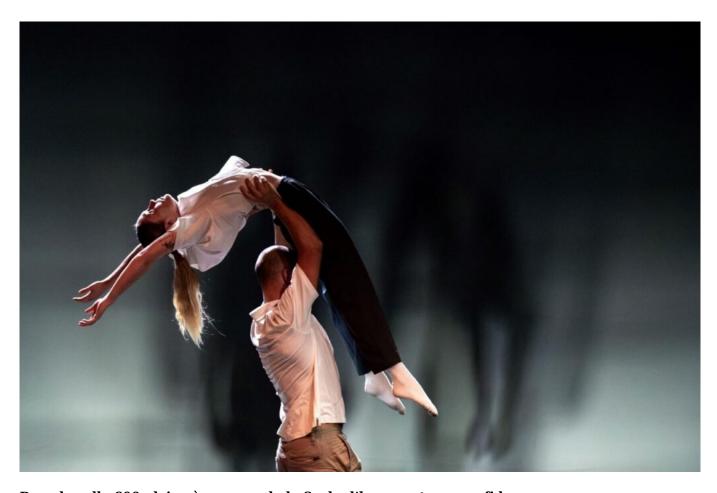
Jean-Michel Othoniel présente ses oeuvres dans le Palais des Papes, le Pont d'Avignon, le Musée du Petit Palais-Louvre en Avignon, le Musée Calvet, le Muséum Requien, le Musée Lapidaire, la Chapelle Sainte-Claire, les Bains Pommer, la Collection Lambert et la Place du Palais.

Vendredi 1er et samedi 2 août 2025. 22h. 17€ à 40€. Cour d'Honneur du Palais des Papes. Avignon. Tarif réduit spécial donnant accès à l'exposition dans le Palais des Papes : 6.50€ (tarif valable jusqu'au 31 décembre 2025, sur justificatif de l'achat d'un billet pour la représentation du 1er ou du 2 août). Informations et réservations : www.othoniel-cosmos.com

Un 'Prélude' du chorégraphe Kader Attou énergique et bouillonnant à la Scala Provence



Ecrit par le 3 novembre 2025



Dans la salle 600 pleine à craquer de la Scala, l'heure est aux confidences

Attablé sur le côté du plateau, il réfléchit, il écrit et nous fait participer à l'élaboration de ce spectacle 'Prélude' créé en 2022. Il nous parle de l'importance du souffle, de la respiration en associant son histoire à sa naissance difficile, d'où la décision de se battre dans la vie jusqu'au dernier souffle. Il aurait aimé être boxeur car un boxeur virevolte comme un danseur. Kader Attou sera finalement danseur, chorégraphe et directeur de la Compagnie Accrorap basé à Marseille depuis 2022.

Générosité et humanisme

À la recherche de sens, toujours enclin à inscrire la danse dans le dialogue, la découverte d'autres cultures ou esthétiques, il hisse le hip hop et la breaking danse au plus haut niveau en les présentant en salle au même titre que n'importe quel spectacle. Il avoue être « vieux, 51 ans ! » et laisse le plateau à 9 danseurs qu'il couve du regard et qu'il présente par leur prénom au moment d'une battle. Il les rejoint quelquefois car l'envie est trop forte !



Une explosion de sons et de corps

La musique de Romain Dubois réunit dans un souffle collectif ces 9 danseurs qui n'hésitent pas cependant à proposer des duos plus sensibles. Le spectacle reste cependant un feu d'artifice de sueur et d'air qui nous laisse pantois devant tant de talents et d'énergie.

Jusqu'au dimanche 13 juillet. 16h. 10 à 26€. <u>La Scala</u>. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

La Genova Camerata de retour sur la scène de l'Opéra Grand Avignon



La Geneva Camerata sera de retour en Avignon ce mercredi 11 juin.

La Geneva Camerata est reconnue à travers le monde comme un orchestre qui défie l'imagination et qui métamorphose les codes et les traditions du classique. En 2022, on avait pu acclamer leur spectacle 'La Danse du soleil' et leur interprétation unique des chefs d'œuvres de Lully et Mozart, mêlant danse,



théâtre et musique.

'Revolta', un concert et une performance dansée incroyable autour de la 5e Symphonie de Chostakovitch

Une occasion d'entendre et voir comme jamais la 5ème Symphonie de Chostakovitch dansée par les musiciens de l'orchestre eux-mêmes avec quatre danseurs de Hip et de Krump : adieu chaises, pupitres et partitions !

Krump et classique pour dépoussièrer la musique symphonique

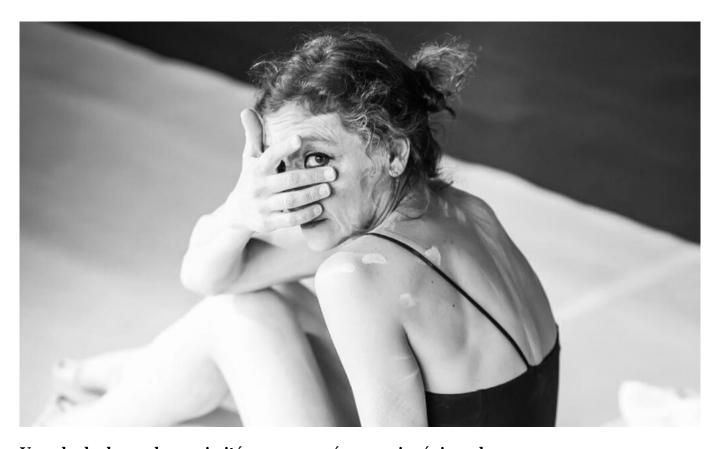
Pour 'Revolta', le Geneva Camerata a fait appel au metteur en scène et chorégraphe Kader Attou, et au chorégraphe Grichka. En se basant sur l'intensité rythmique de la « Cinquième » de Chostakovitch et sur la virtuosité de quatre danseurs, le spectacle utilise le mouvement corporel du krump comme une expression de tolérance et de dialogue, symbolisant la révolte et le combat contre la brutalité.

Mercredi 11 juin. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Adesso, c'est maintenant de la danse au théâtre Transversal



Ecrit par le 3 novembre 2025



Un solo de danse de proximité accompagné par un ingénieur du son

« Maintenant, cet instant présent qui m'échappe la plupart du temps, est ma seule chance d'entendre la fine voix de cet enfant intérieur qui n'attends qu'à être reconnu. S'arrêter, écouter, un instant après l'autre, écouter plus profondément, encore, encore, maintenant, maintenant, maintenant », confie la danseuse et chorégraphe Sylvia Cimino de la Compagnie Intérieur.

Un dispositif original et nécessaire , plus qu'un spectacle une expérience partagée

Le public est sur la scène en grande proximité avec la danseuse qui instaure ainsi un dialogue silencieux avec les vibrations des corps. « Exercice périlleux, accueillir l'imprévu, là où la chute, l'absence improvise, l'erreur tant appréhendé, devienne des cadeaux, comme des fenêtres sur l'âme, purs sentiments face à ce que nous sommes, forts et fragiles à la fois, authentiques quand nous arrêtons de résister ou de forcer. Sous la forme de 'One-shot', c'est à chaque fois une nouvelle version. »

Le fruit d'un beau partenariat avec La Compagnie Mises en Scène de l'Entrepot et Le Studio des Iles, soutenu par la Ville d'Avignon et le Département de Vaucluse.

Vendredi 23. Samedi 24 mai. 20h. Dimanche 25 mai. 17h. <u>Le Transversal</u>. 10-12 Rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.



'Dances of America' par le Ballet du Grand Avignon ce week-end



Le nouveau directeur du Ballet du Grand Avignon, Martin Harriagues n'avait pas caché sa fascination pour l'Amérique lors de sa nomination et nous avait réjouis avec son premier opus 'América' présenté à l'automne.

Avec la deuxième oeuvre de la saison présentée 'United Dances of America', il récidive en nous présentant trois chorégraphes qui partagent la même ferveur pour dénoncer l'enfermement et revendiquer une indépendance artistique authentique. L'occasion de découvrir l'Amérique telle qu'on l'aime, généreuse et libératrice.

United Dances of América: 3 chorégraphes, 3 regards, 3 pièces

- 'This, That et The Third', de l'afro-américaine Rena Butler, est une pièce de 8 interprètes portée par l'énergie des musiques urbaines (Chance the Rapper), une métaphore puissante de la lutte pour l'authenticité et la liberté.
- 'Holy', du chorégraphe Mike Tyus, est un duo créé en 2023 avec son partenaire Luca Renzi au Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied. Sur un poème d'Allen Ginsberg membre fondateur de la Beat Generation, et de la musique de Jean Sébastien Bach Holy est une œuvre intime et singulière invitant à une immersion profonde dans la dimension spirituelle.
- 'Mythology', du chorégraphe Stephen Shrphire, pièce pour 12 interprètes, met en scène la lettre-poème de Sam Melville, prisonnier politique et leader de l'insurrection d'Attica, sur une musique de Frédéric Rzewski.

Un After après le spectacle

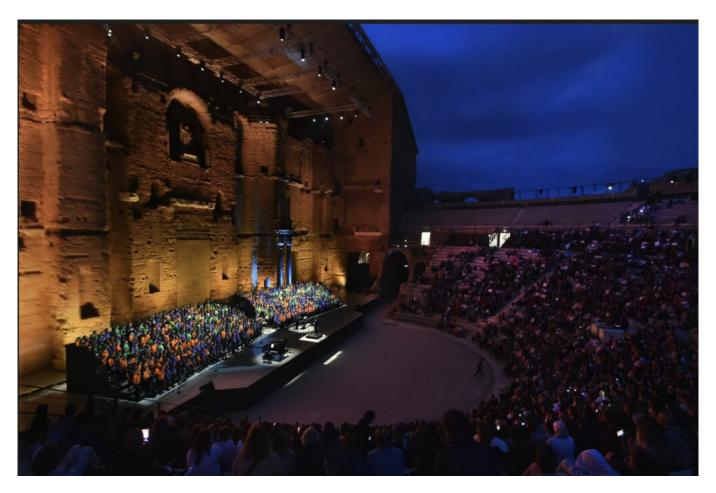
A l'occasion de la première du spectacle 'United Dances of America', la soirée va se poursuivre au Grand Foyer de l'Opéra transformé une nouvelle fois en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Julien Hiebel sera aux platines pour nous faire danser sur des musiques américaines! L'accès à cet after 'America' est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du samedi 17 mai.

Samedi 17 mai. 20h. Dimanche 18 mai. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Quand les Chorégies d'Orange font swinguer la jeunesse



Ecrit par le 3 novembre 2025



Cette année, les <u>Chorégies d'Orange</u> toucheront plus de 2 000 élèves de la Région Sud, de la maternelle au lycée.

Les enfants du 1^{er} degré bénéficieront d'une matinée de visite commentée au Théâtre antique en juin, tandis que les élèves du second degré auront rendez-vous avec le Requiem de Mozart. Enfin, après une année de préparation, des élèves se produiront, lors de 'Pop the opera' sur la scène de l'Auditorium du Thor samedi 24 mai et vendredi 13 juin au Théâtre antique ainsi que lors de l'émission <u>Musiques en fêtes</u>.

En savoir plus

<u>'Pop the opera-Choeur'</u> regroupe plus de 1 140 collégiens et lycéens issus de 34 établissements de la région académique Provence Alpes Côte d'Azur. Un travail à l'année conclu par 8 jours de répétitions étalés sur un an. 'Pop the opera-Chœur' se déroulera au Thor le 24 mai et à Orange le 13 juin, ainsi que lors de 'Musiques en fête', en juin et en direct sur France 3 et France Musique.

'Pop the opera-danse'

Pop the opera-danse présentera cette année 'Breathe Breathe' conduit par 144 collégiens et lycéens de la 5° à la seconde, issus de 7 établissements de la région académique de Provence Alpes Côte d'Azur,



conclusion d'un travail mené sur un an et pour une production à Orange le 13 juin.

Sensibilisation des enfants et élèves

L'opération de sensibilisation à la scène, à la musique et au chant cible, cette année, 463 élèves issus de 22 classes de la petite section de maternelle au CM2, venus de 5 écoles du Vaucluse. Cette même opération, dévolue au second degré, enchantera 189 élèves de la 6° à la 3° venus de 5 collèges vauclusiens.

200 jeunes danseurs en 'battle' lors du championnat des arts urbains à Vaison-la-Romaine



Pour <u>la 21^e édition</u> proposée par l'association vauclusienne Planète Bleue, le festival 'Printemps



des arts urbains' a vu la participation de 200 danseurs de 6 à 25 ans pour le championnat de danse hip-hop le samedi 21 mars.

L'événement s'est déroulé au pied du Ventoux, à l'espace culturel de <u>Vaison-la-Romaine</u> dans une salle comble. Venus de partout en Provence-Alpes-Côte-d'Azur mais aussi du Gard et de la Drôme, pas moins de 200 amateurs ont travaillé leurs mouvements pendant des mois. Sur scène, il leur a fallu donner le meilleur d'eux-mêmes pour impressionner un jury prestigieux composé de <u>Quentin Yankee Feugere</u>, <u>Yasmina Bachikh</u>, <u>Fathi Benjilali dit Bboy Fathi</u> et <u>Pierre-François Heuclin</u>. Quelques 500 spectateurs ont assisté à ces représentations gagnant en qualité chaque année.

« Des performances proches des professionnels. »

Yasmina Lanthier, directrice artistique de l'association organisatrice Planète bleue

Voilà plus de 20 ans que ce championnat régional rassemble les jeunes danseurs, leurs proches et les passionnés pour un après-midi de compétition enthousiasmante, mais pas moins rigoureuse.

« Le niveau de cette année a été très impressionnant d'après le jury, la qualité des prestations des danseurs ont été largement plus élaborées que les précédentes éditions » se réjouit <u>Yasmina Lanthier</u>, la directrice artistique de l'association organisatrice <u>Planète bleue</u>. L'organisation, le jury ainsi que les partenaires de la ville de Vaison-la-Romaine ont constaté que cette édition 2025 présentait un cru exceptionnel dans toutes les catégories avec « des performances proches des professionnels » selon les mots de la directrice artistique.



Ecrit par le 3 novembre 2025



Les Two Black Brothers de l'école LNB de Bagnols-sur-Cèze. Crédit : Guillaume Samama

Les lauréats présents au festival Vaison Danses 2025

Les meilleurs d'entre eux ont obtenu leur participation à la programmation de <u>Vaison Danses</u> par la ville. Iul s'agit des lauréats des catégories duo et groupes qui sont les Two Black Brothers de l'école <u>LNB de Bagnols-sur-Cèze</u> et Les sales gosses de l'école <u>MPDS de Marseille</u>. Pour eux, le championnat ne s'arrête donc pas à cette 21e édition du printemps des arts urbains : ils n'ont que quelques semaines pour se préparer à performer sur une nouvelle scène... Celle du festival de danse de la cité des Voconces qui se déroulera cet été.

Amy Rouméjon Cros

Programme de tous les événements de l'association sur<u>www.planetebleueprovence.fr</u> et sur <u>www.instagram.com/planete bleue 84</u>



Ecrit par le 3 novembre 2025



Palmarès du championnat de danse hip hop Solo

8 à 11 ans :

- 1er Waina
- 2e Naelle
- 12 à 16 ans :
- 1er Lylia
- 2e Léna
- 3e Aliya
- 17 à 23 et + :
- -1er Noah

Duo

8 à 16 ans :

- 1er Jessica et Léa
- 2e Two for two
- 3e : Nessa et Chacha

Groupes

6 à 9 ans :

- 1er Brats Killers Rookies (voir photo ci-dessus : Crédit : Guillaume Samama)
- 2e : Pipelettes

8 à 11 ans :

- 1er TLH Baby





- 2e Brat Killers Mini et Les Minots
- 3e Sorella

12 à 16 ans :

- 1er Next Stop
- 2e : TLH
- 3e: Shine / Mini up

17 à 23 et + :

- 1er Les sales gosses
- 2e Brats Killers Crew
- 3e Up to The Flow

'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène



Restitution du projet 'Duo des Arts' mené en partenariat avec Sainte-Catherine, Institut du cancer Avignon-Provence, le Ballet de l'<u>Opéra Grand Avignon</u> et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.



Ce projet a été réalisé auprès des patients de l'Institut Sainte-Catherine et de l'hôpital Henri Duffaut. La restitution de ce travail qui force l'admiration face au courage de ces patients pour affronter la maladie est ouverte à tous.

Retrouver confiance en soi

Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018. Les mouvements de danse permettent une réppropriation du corps parfois meurtri, et cette année, le chant vient s'ajouter à cette expérience afin d'y apporter l'expression vocale. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager cette aventure humaine.

Une restitution attendue

Des répétitions se sont étalées sur une période de trois semaines depuis mi-février. Pour assister à cette unique restitution, merci de contacter le pôle actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon à l'adresse suivante : actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Mardi 18 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.