

Ecrit par le 8 avril 2026

Vaison Ventoux : les inscriptions à l'école de musique et de danse sont ouvertes



Vous pratiquez déjà un instrument ou vous souhaitez vous initier ? L'école intercommunale de musique et de danse Vaison Ventoux ouvre ses inscriptions pour une rentrée dès le 6 septembre avec au programme de nombreuses disciplines.

La danse, pour les enfants et ados

Avec l'école de musique et de danse Vaison Ventoux, les plus jeunes ont la possibilité de s'initier dès 4 ans à la découverte des appuis, de l'espace, du rythme et des sensations liées au mouvement à travers les cours de sensibilisation, puis d'initiation à la danse. Un peu plus grands, les enfants et adolescents débutent l'apprentissage technique de la danse contemporaine ou classique. L'école propose également un atelier de création chorégraphique le samedi, accessible aux élèves qui suivent au moins un cours

Ecrit par le 8 avril 2026

hebdomadaire en classique ou contemporain.



© Ecole de musique et danse Vaison Ventoux

La musique pour tous les âges

C'est à partir de 3 ans et demi que les enfants peuvent s'initier à la musique avec les séances d'éveil musical. Puis, entre 6 ans et demi et 9 ans, l'école intercommunale leur propose des cycles de découverte de plusieurs instruments au cours de l'année : flûte traversière, violon, violoncelle, saxophone, clarinette batterie-percussions. Cette formule leur permet de définir quel instrument leur plaît le plus pour s'y consacrer davantage par la suite.

A partir de 7 ans, ils peuvent pratiquer un instrument en cours individuel ou s'initier au chant, en cours particulier ou en chorale. Les adultes ont, quant à eux, toute leur place au sein de l'école de musique, que ce soit pour une pratique confirmée ou débutante. De nombreuses disciplines collectives sont également proposées, pour le plaisir de faire de la musique ou du chant ensemble !

Ecrit par le 8 avril 2026



© Ecole de musique et danse Vaison Ventoux

Dans le détail

Pour la pratique individuelle, les instruments sont nombreux : clarinette, flûte traversière, guitare électrique, basse et classique, harpe celtique, percussions et batterie, piano, saxophone, trompette, violon, violoncelle. Concernant la pratique collective, le champ des possibilités est large: éveil musical, chorale enfants-ados et chorale adultes, ensembles flûtes traversières, ensembles violons, Brass Band, ensemble rythme corporel, ensemble vocal écriture et chansons, groupe de guitares électriques, groupe de musique électro, orchestre mixte, Vasio Jazz Band.

Un nouvel instrument fait son entrée

Dès la rentrée, les élèves pourront s'initier à la harpe celtique avec Renaud Gigord, qui enseigne également le violoncelle au sein de l'école. Inscriptions sur www.vaison-ventoux.fr. Tel : 04 90 36 16 29. Rentrée à partir du 6 septembre.

Ecrit par le 8 avril 2026

L.M.

Villeneuve-Lez-Avignon, Danse quand l'opéra d'Avignon se déplace



Labilités amoureuses et Partita n°2 : un programme en 2 mouvements, en plein air et sous le signe de l'amour

Le jeune chorégraphe Julien Guérin présente ses dernières créations nées en plein confinement, temps propice pour s'interroger sur la relation à soi et à l'autre et pour célébrer la vie à l'aune de notre condition de mortel. Ce travail réalisé dans un premier temps à distance, trouvera enfin son public avec les retrouvailles de tous les acteurs de ce projet

Les labilités amoureuses

La *labilité* est la propension d'une chose à changer, à bouger, à être mobile... Les labilités amoureuses, elles, tentent de démontrer la pluralité du sentiment dans la relation à l'autre, en son sens large, et nous convie à nous interroger : peut-on croire en l'existence d'un amour normatif ? Duos poétiques et dualité des corps sont mis en scène sur les sonorités de Satie, Schumann, Nils Frahm.

Écrit par le 8 avril 2026

Partita n°2 pour violon seul

C'est le nom donné par Jean Sébastien Bach à cette composition en 5 mouvements - Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et Chaconne, écrite entre 1717 et 1720, en mémoire de sa première femme, Maria Barbara Bach. Elle a inspiré Julien Guérin qui a voulu créer, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra d'Avignon, une sorte d'ode amoureuse qui peut s'affranchir de notre finitude de simple mortel. La Partita n°2 est interprétée par le violoniste argentin Pablo Valetti qui joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1758.

Les infos pratiques

Vendredi 11 juin. Les Labilités Amoureuses, Partita n°2. 20h30. 8 à 20€. Théâtre de Verdure. Colline des Mourgues. Villeneuve-Lez-Avignon. Durée 1h. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Gershwin in blues sur la chaîne Youtube du Département

Ecrit par le 8 avril 2026



L'Auditorium Jean Moulin du Thor propose un spectacle enregistré diffusé gratuitement pendant 15 jours, du samedi 6 au samedi 20 mars 2021, sur la [chaîne YouTube du Département](#).

«A travers ses comédies musicales, [American in Paris](#), [Porgy and Bess](#), ses nombreux films de Fred Astaire et Ginger Rogers et l'incontournable [Rhapsody in Blue](#), la musique de George Gershwin fait danser le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, même sans les textes de son frère Ira, confie Barry Collins, chorégraphe. Le jazz, le classique ou même les claquettes, tellement de styles différents qui font rêver, pleurer ou parfois rire.»

Ils sont le spectacle

Gershwin in blues. Chorégraphie : Barry Collins. Musiques : George Gershwin. Arrangements musicaux : Didier Benetti. Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Une production de l'Opéra Grand Avignon en coréalisation avec le Département. Du samedi 6 au samedi 20 mars 2021.

www.auditoriumjeanmoulin.com & www.vaucluse.fr

Avignon, les Hivernales, une fenêtre pour que vive cette 43e édition



Les **Hivernales**, grand rendez-vous de la danse contemporaine qui devait avoir lieu du 10 au 27 février 2021 sont annulées. Vive les Hivernales revisitées !

«Nous étions prêts et avons gardé espoir jusqu'au bout de maintenir la 43^e édition des Hivernales», confie immédiatement la directrice Isabelle Martin-Bridot, 22 Compagnies étaient attendues ; 36 représentations étaient prévues ; 8 stages représentant plus de 20 séances étaient programmés, mais voici qu'il faut se résoudre à annuler, remanier et proposer malgré tout. Car comme le souligne à son tour la Maire d'Avignon Cécile Helle, «Il est nécessaire à plus de 100 jours sans culture dans la ville de résister en offrant des possibilités artistiques.»

Le traditionnel rendez-vous HiverOmomes est maintenu bien que largement remanié

Il fallait trouver une solution car la mission du Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) est bien au-delà de la diffusion. Tout au long de l'année l'équipe met en place des _mallettes pédagogiques, des rencontres avec les chorégraphes en résidence, des ateliers de pratique, des sorties

Ecrit par le 8 avril 2026

aux spectacles pour sensibiliser à l'art chorégraphique les publics de la maternelle à l'université. Les enfants et les jeunes ne peuvent pas aller dans les salles de spectacle ? Qu'à cela ne tienne ! Les artistes investiront les établissements scolaires en février. Quinze représentations dans huit établissements sont prévues à ce jour.

La ville d'Avignon diffusera en direct la captation d'une création

La dernière création de Naïf production sera retransmise en direct du Théâtre des Halles à 14h le 24 février. «La grande Cordée» est la suite logique du duo précédent «Des gestes blancs» où le chorégraphe Sylvain Bouillet explorait avec son jeune fils, Charlie, le lien paternel et tentait un essai physique sur la filialité. Ici le projet interrogera le «porté» d'un enfant.

Un spectacle dans l'espace public

Toujours en étroite collaboration avec la ville d'Avignon et les services de la Préfecture de Vaucluse -qui doivent donner les autorisations nécessaires- , le Collectif «La Ville en feu» proposera un moment collectif qui se veut joyeux autour du Sacre du printemps d'Igor Stravinsky. Douze artistes devraient investir la Place Pie samedi 27 février à 11h30 et le même jour, parvis du Palais des Papes à 15h pour proposer «Un Sacre» dansé et joué à Capella.

Des journées réservées aux professionnels pour que quatre créations soient vues

Certains spectacles sont issus de partenariat donc il est très difficile de les maintenir. Cependant deux journées vont pouvoir être réservées aux professionnels pour assister à la présentation de 4 créations. Le CDCN joue pleinement son rôle en donnant une visibilité professionnelle aux spectacles des saisons prochaines.

Tous ces projets sont en attente de validation par les services de l'État et peuvent être modifiés en fonction de l'actualité sanitaire nationale. La boutique/billetterie reste ouverte pour des remboursements éventuels. 40, Cours Jean-Jaurès. Avignon. 04 28 70 43 43. www.hivernales-avignon.com

Michèle Périn

Avignon, église des Célestins, La 'descension' d'Antoine le Ménéstrel

Ecrit par le 8 avril 2026



Sur une façade Antoine le Ménestrel descend, tel un explorateur qui redécouvre l'espace urbain. Malgré la distance, avec son corps en mouvement, il invente de nouvelles salutations ; une gestuelle différente pour et avec les habitants et les passants. La relation est là ! De l'aube au crépuscule, au rythme de sa respiration, il prend le temps de sa « descension ». Il est dans un corps à corps avec les façades. Face à face avec le vide, il danse sa vie.

Une performance d'Antoine le Ménestrel de la compagnie 'Lézard bleus' dans le cadre du projet 'Rouvrir le monde', impulsée par la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et proposée par les Hivernales CDCN d'Avignon. Entrée libre en extérieur.

Paisible. Samedi 11 juillet de 6h09 à 21h23. Entrée libre. Eglise des Célestins, place des Corps-Saints à Avignon.

Avignon, Les Hivernales-le Centre de développement chorégraphique national-propose : Performances, 'Désirer le monde'

Écrit par le 8 avril 2026



Le projet de recherche s'inscrit dans le cycle de travail 'Habiter le monde', initié en 2018. Sébastien Ly met au cœur les nécessaires changements à opérer aujourd'hui pour permettre l'avènement d'un autre monde demain, s'éloignant du modèle consumériste. Qui de mieux que les jeunes peuvent rêver à ce demain, celui-là même dont ils seront les habitants ?

Les mots du corps

Au cours des séances d'écriture en mots et en mouvements, les jeunes seront guidés pas à pas vers un portrait personnel dans lequel ils exprimeront, assis et face caméra, leurs désirs, leurs rêves et leurs espoirs. De cette série d'ateliers, Sébastien Ly donnera une performance dansée, se faisant le porte-parole en mouvement de ce que les jeunes désirent. Être à leur écoute, les regarder, les faire entendre.

Les infos pratiques

De l'un à l'autre. Samedi 11 juillet. 11h30 et 17h30 à la Collection Lambert, 5 rue Violette à Avignon. Dispositif artistique pour un spectateur et un artiste. Durée : 5 minutes par spectateur, 6 passages par demi-heure. Gratuit sur réservation obligatoire à reservation@collectionlambert.com

Détails

Les spectateurs devront préciser l'information suivante à la réservation « Sébastien Duo ». Le port du masque est obligatoire pour les spectateurs pour entrer dans la Collection. Les spectateurs pourront bénéficier du tarif réduit de 8 € pour visiter la collection Lambert s'ils le souhaitent en complément du duo. Un bracelet sera donné à l'entrée au spectateur.

Projection des vidéos dans l'Auditorium à 16 h (30 min). Portraits des 10 enfants d'environ 3 minutes

Ecrit par le 8 avril 2026

chacun. Les portraits seront également projetés en continu le dimanche 12 juillet pour les visiteurs de la Collection Lambert. Gratuit sur réservation obligatoire à reservation@collectionlambert.com Les spectateurs devront préciser l'information suivante à la réservation « Sébastien Ly Projection » Le port du masque est obligatoire pour les spectateurs pour entrer dans la Collection. Les spectateurs pourront bénéficier du tarif réduit de 8 € pour visiter la collection Lambert s'ils le souhaitent en complément de la projection. Un bracelet sera donné à l'entrée au spectateur

Performance dansée de Sébastien Ly à 17 h (15 min). Cette performance aura lieu dans la cour intérieure de la Collection Lambert.