Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Vedène, Andando, destin de femmes en pleine guerre civile



© Jean-Louis Fernandez

L'histoire ? Eté 1936, en Espagne, alors que Bernarda Alba, sévère et toute puissante matriarche décède, quel sera le destin de ses 6 filles cloîtrées, dans une Espagne gangrénée par la guerre civile, tiraillée entre tradition et modernité. L'Autre Scène de Vedène donne à voir et entendre 'Andando' (En avant !) une magnifique œuvre de Frederico Garcia Lorca. Elle devait être jouée à Opéra confluence en juin 2019, elle le sera finalement à Vedène mardi 7 décembre à 20h30.

Frederico Garcia Lorca, le grand artiste espagnol plutôt connu comme poète et écrivain il était aussi dramaturge, prosateur, peintre, pianiste et compositeur. Né dans la province de Grenade en 1898 il sera fusillé en Août 1936 à 38 ans à peine, emporté par la guerre d'Espagne. Sa vie et son œuvre ne pourront

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

être évoqués qu'à la mort de Franco, en 1975. Il était proche de Luis Buñuel (réalisateur et scénariste espagnol) et de Salvador Dali (peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan). Voilà pour vous donner un aperçu du grand homme.

Ce qu'on verra et entendra ?
Andando est une proposition de concert théâtral réunissant cinq comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico Garcia Lorca et sur la musique de Pascal Sangla. À travers ces figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. Textes de Federico Garcia Lorca ; Mise en scène, adaptation et traduction de Daniel San Pedro et Composition et direction musicale de Pascal Sangla. Spectacle chanté en français, arabe et espagnol.



© Jean-Louis Fernandez

Andando
Pour les filles, après l'enterrement et la fête, vient le temps du départ, l'invention de vies nouvelles. Dans le village, on entend les bruits de guerre. Il faut choisir son camp. Cinq partent, une seule demeure dans cette maison bien trop grande, incapable d'imaginer sa vie autrement, autre part, et choisissant le camp des fascistes (Camélia Jordana). Une s'engage dans la résistance et prend les armes . Une autre émigre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

en Amérique pour travailler dans la troupe de Margarita Xirgu (ce qu'avait prévu Federico, s'il avait vécu) (Audrey Bonnet). La mystique de la famille, d'une sensualité gourmande, choisit d'entrer dans les ordres (Estelle Meyer). Une devient une grande figure intellectuelle engagée et féministe (Johanna Nizard). La dernière, amoureuse absolue, part pour chercher l'Amour, l'unique chose qui compte (Aymeline Alix). Dehors, les bruits de la guerre civile commencent à se faire entendre. Ils vont bousculer les espoirs et les rêves de cette fratrie de femmes. Il va falloir aussi choisir son camp. Résister, fuir ou collaborer.

Note d'intention

«Et si nous commencions l'histoire à la mort de Bernarda, interroge Daniel San Pedro, pour la mise-en-scène, l'adaptation et la traduction. Si tout commençait par une veillée funèbre. Leur mère morte, qu'adviendrait-il de ces filles, de ces femmes ? La porte de la maison s'ouvrirait enfin et chacune d'elle pourrait s'emparer de sa liberté. Tout deviendrait possible comme lors de ce printemps 1936. J'ai toujours eu envie de travailler sur la guerre civile. C'est un moment fondateur pour le peuple espagnol mais qui reste encore aujourd'hui l'objet de nombreux tabous, de non-dits et de secrets de famille. En m'attachant aux filles de Bernarda, je voudrais raconter des destins différents. Je voudrais m'interroger sur notre capacité à résister, à nous engager. Je me souviens ainsi du cousin de ma mère qui, aux premiers jours de la guerre, avait été dénoncé par des voisins jaloux et qui, pour échapper à la milice, avait sauté du camion qui l'emmenait devant les murs du cimetière de Zamora, pour y être fusillé, puis s'était caché pendant des semaines le long des berges. Il vécut caché chez lui, au nez de ces voisins, jusqu'à la mort de Franco.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



© Jean-Louis Fernandez

En savoir plus

Andando est tiré de 'La casa de Bernada Alba' écrite en 1936 et donné, pour la 1re fois à Buenos Aires en 1945. Une œuvre qui fait écho à la triste fin de Frederico Garcia Lorca –sans doute le plus grand poète espagnol du XXe siècle- qui un mois de juillet -qui marque le début de la guerre civile en Espagne (1936-1939)- rentrera à Grenade, malgré les avis de tous ses amis. Arrêté, juste un mois après, le 18 août 1936, il sera fusillé le lendemain à l'aube et jeté dans une fosse aux côtés d'un instituteur et de deux anarchistes.

La guerre civile

La guerre civile a fait environ 500 000 victimes sur 24 millions d'habitants. Parmi elles, 230 000 personnes (nationalistes ou républicaines) ont été exécutées. Les thèmes récurrents du dramaturge ? La liberté, l'amour, la mort, l'engagement politique et les voyages.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



© Jean-Louis Fernandez

La Casa de Bernarda Alba
Dans un petit village Andalou, au milieu des années1930. **Acte 1:** À la mort de son mari, Bernarda Alba a forcé ses cinq filles (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio et Adela) à pleurer pendant 8 années consécutives. Au milieu de cet environnement oppressant, Adela (la plus jeune de toutes les filles) apprend qu'Angustias, la sœur aînée, va épouser Pepe el Romano, avec qui Adela a des relations secrètes. **Acte 2 :** La Poncia découvre la relation entre Adela et Pepe el Romano.
Acte 3 : Adela se rebelle et revendique son droit d'être l'épouse de Pepe el Romano. Bernarda lui tire dessus et dit qu'il l'a tué bien qu'il ait raté son coup. Désespérée, Adela s'enfuit et s'enferme prête à se suicider.

Grâce à eux
Textes Federico Garcia Lorca ; Mise en scène, adaptation et traduction Daniel San Pedro
Composition et direction musicale Pascal Sangla ; Scénographie Aurélie Maestre ; Costumes Caroline de Vivaise ; Lumières Alban Sauve ; Création sonore Jean-Luc Ristord ; Chorégraphie Ruben Molina ; Maquillages et coiffures David Carvalho Nunes ; Assistant à la mise en scène Guillaume Ravoire ; Assistante scénographie Clara Cohen ; Assistante costumes Magdalena Calloc'h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



© Jean-Louis Fernandez

Avec
Aymeline Alix ; Audrey Bonnet ; Camélia Jordana ; Estelle Meyer ; Johanna Nizard Et les musiciens ; Violon (Solo improvisé) Liv Heym ; Piano (en alternance) Pascal Sangla, Donia Berriri ; Guitares, luth (Solo improvisé), percussions, contrebasse M'hamed el Menjra. Spectacle chanté en français, arabe et espagnol Durée du spectacle : 1h30 Durée estimée de la musique : 1h15.

Les infos pratiques
Mardi 7 décembre. 20h30. 30€. L'Autre scène à Vedène. Sur un texte de Federico Garcia Lorca, adapté par Daniel San Pedro dans une version théâtrale, mêlant musique traditionnelle espagnole, danse et théâtre dans laquelle nous redécouvrirons Camelia Jordana dans un autre registre que celui de la chanson de variété. Avenue Pierre de Coubertin. 04 90 31 07 75 La billetterie de L'Autre Scène est ouverte uniquement les jours de spectacles, 45 minutes avant le début des représentations. https://www.lautrescene.com/page/infos-pratiques. Billetterie ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Opéra d'Avignon, très belle création de danse ce dimanche 21 novembre 2021



C'est une première en France, voici que l'Opéra offre à vivre la création de cette chorégraphie de Radhouane El Meddeb et la composition originale de Matteo Franceschini avec les danseurs de la compagnie cubaine MiCompañia dirigée par la chorégraphe Susana Pous Anadon sur une composition originale de Matteo Franceschini inspirée par la Messe du Requiem en ré mineur (KV. 626) de Wolfgang Amadeus Mozart, et interprétée par l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, sous la direction musicale de Jean Deroyer.

Le compositeur Matteo Franceschini
Matteo Franceschini écrit des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

réalise des performances et installations sonores. Il entretient un lien intime avec la musique de Mozart. Il sait entendre ses suggestions, ses silences, ses 'puissances inentamées' –dixit Gérard Mayen Critique Danse-. La messe des Morts de Mozart restitue, ici, un hymne à la vie, à la célébration d'un autre futur.

Le chorégraphe Radhouane El Meddeb Nous l'avions déjà rencontré en 2017 lors de sa création au Festival d'Avignon avec «Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire». Depuis, Radhouane El Meddeb continue d'explorer les héritages et les continents. Il choisit, ici, d'appréhender le monde des vivants et adresse la musique de Franceschini aux jeunes interprètes deMiCompañia, que dirige Susana Pous à La Havana.

Le Requiem (Siá Kará) de Radhouane Et Meddeb et Matteo Franceschini
«Siá Kará» entend-on dans les rues de la capitale cubaine. «Arrête de te plaindre». Place à la rencontre, au toucher, aux déplacements, à cette rencontre entre ondes et corps : il faut avancer entre rites et modernité. Ici le chœur vocal est remplacé par un chœur chorégraphique transcendant les rapports humains.
Dimanche 21 novembre. 18h. De 5 à 30€. Opéra Centre-ville Avignon. 04 90 14 26 40. operagrandavignon.fr www.hivernales-avignon.com

---

Avignon reçoit L'Inde qui danse le Bharathanatyam

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



‘Les nuits de l’Inde’ proposent de découvrir le danseur Mohanapriyan, en tournée exceptionnelle en France, qui donnera un spectacle de cette danse indienne sacrée Tamoul, la plus ancienne du pays : le Bharathanatyam.

Son apprentissage est très long et difficile. Bharatha (bha-ra-tha) est composé de trois syllabes faisant référence à : *bavam* (l’expression du visage), *ragam* (la musique et le rythme) et *thalam* (rythme imprimé par la main ou par le karuvi).

En savoir plus

Shiva accomplit la danse cosmique de la destruction et de la création de l’univers. Celle-ci symbolise le renouvellement périodique du monde, en un rythme infini de dissolutions et de naissances.Pour les hindous, la danse est plus ancienne que le monde lui-même car c’est précisément en dansant que Shiva créa le cosmos et notre Âge, en prenant cette posture au moment de la création, posant le pied droit sur la tête du démon primordial, Apasmârapurusa, symbole d’ignorance et de cécité, et le tue.

Soroptimist

La soirée est organisée, à l’initiative des Soroptimist, au profit de la Maison d’Agathe, créée à Pondichéry pour accueillir, actuellement, 17 orphelines.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Les infos pratiques
Les nuits de l'Inde. Vendredi 12 novembre 2021 à 20h. 15€. Réservation ici. Théâtre de l'Etincelle, place des Etudes à Avignon.
MH

Spectacle sévillan à Carpentras



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Vendredi 20 août et samedi 21 août 2021 à 20h00 à l'Hôtel-Dieu Cour Sud à Carpentras, place aux spectacles sévillans et sa danse chaleureuse. Un événement gratuit au public !

Vendredi 20 août, la 1ère partie est assurée par la troupe 'Los Amigos Del Baile Sevillano Sevillane'. Un spectacle de 20 minutes convivial et tout public. La 2e partie est assurée par la troupe Karine Mallado 'Sol de España'. Place cette fois-ci à du ballet flamenco pour une durée de 60 minutes.

Samedi 21 août, c'est la troupe 'Los Del Patio' qui ravira le public avec Sevillanes et rumbas. 2e partie ? La troupe 'Media Luna' (Tarbes) ambiancera avec du Ballet flamenco pendant 60 minutes.

Réservations: cliquez ici.

L.M.

Vaison Ventoux : les inscriptions à l'école de musique et de danse sont ouvertes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Vous pratiquez déjà un instrument ou vous souhaitez vous initier ? L'école intercommunale de musique et de danse Vaison Ventoux ouvre ses inscriptions pour une rentrée dès le 6 septembre avec au programme de nombreuses disciplines.

La danse, pour les enfants et ados

Avec l'école de musique et de danse Vaison Ventoux, les plus jeunes ont la possibilité de s'initier dès 4 ans à la découverte des appuis, de l'espace, du rythme et des sensations liées au mouvement à travers les cours de sensibilisation, puis d'initiation à la danse. Un peu plus grands, les enfants et adolescents débutent l'apprentissage technique de la danse contemporaine ou classique. L'école propose également un atelier de création chorégraphique le samedi, accessible aux élèves qui suivent au moins un cours hebdomadaire en classique ou contemporain.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



© Ecole de musique et danse Vaison Ventoux

La musique pour tous les âges

C’est à partir de 3 ans et demi que les enfants peuvent s’initier à la musique avec les séances d’éveil musical. Puis, entre 6 ans et demi et 9 ans, l’école intercommunale leur propose des cycles de découverte de plusieurs instruments au cours de l’année : flûte traversière, violon, violoncelle, saxophone, clarinette batterie-percussions. Cette formule leur permet de définir quel instrument leur plaît le plus pour s’y consacrer davantage par la suite.

A partir de 7 ans, ils peuvent pratiquer un instrument en cours individuel ou s’initier au chant, en cours particulier ou en chorale. Les adultes ont, quant à eux, toute leur place au sein de l’école de musique, que ce soit pour une pratique confirmée ou débutante. De nombreuses disciplines collectives sont également proposées, pour le plaisir de faire de la musique ou du chant ensemble !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



© Ecole de musique et danse Vaison Ventoux

Dans le détail

Pour la pratique individuelle, les instruments sont nombreux : clarinette, flûte traversière, guitare électrique, basse et classique, harpe celtique, percussions et batterie, piano, saxophone, trompette, violon, violoncelle. Concernant la pratique collective, le champ des possibilités est large: éveil musical, chorale enfants-ados et chorale adultes, ensembles flûtes traversières, ensembles violons, Brass Band, ensemble rythme corporel, ensemble vocal écriture et chansons, groupe de guitares électriques, groupe de musique électro, orchestre mixte, Vasio Jazz Band.

Un nouvel instrument fait son entrée

Dès la rentrée, les élèves pourront s'initier à la harpe celtique avec Renaud Gigord, qui enseigne également le violoncelle au sein de l'école. Inscriptions sur www.vaison-ventoux.fr. Tel : 04 90 36 16 29. Rentrée à partir du 6 septembre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

L.M.

Villeneuve-Lez-Avignon, Danse quand l’opéra d’Avignon se déplace



Labilités amoureuses et Partita n°2 : un programme en 2 mouvements, en plein air et sous le signe de l’amour

Le jeune chorégraphe Julien Guérin présente ses dernières créations nées en plein confinement, temps propice pour s’interroger sur la relation à soi et à l’autre et pour célébrer la vie à l’aune de notre condition de mortel. Ce travail réalisé dans un premier temps à distance, trouvera enfin son public avec les retrouvailles de tous les acteurs de ce projet

Les labilités amoureuses

La *labilité* est la propension d’une chose à changer, à bouger, à être mobile… Les labilités amoureuses, elles, tentent de démontrer la pluralité du sentiment dans la relation à l’autre, en son sens large, et nous convie à nous interroger : peut-on croire en l’existence d’un amour normatif ? Duos poétiques et dualité des corps sont mis en scène sur les sonorités de Satie, Schumann, Nils Frahm.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Partita n°2 pour violon seul

C'est le nom donné par Jean Sébastien Bach à cette composition en 5 mouvements – Allemande, Courante, Sarabande, Gigue et Chaconne, écrite entre 1717 et 1720, en mémoire de sa première femme, Maria Barbara Bach. Elle a inspiré Julien Guérin qui a voulu créer, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra d'Avignon, une sorte d'ode amoureuse qui peut s'affranchir de notre finitude de simple mortel. La Partita n°2 est interprétée par le violoniste argentin Pablo Valetti qui joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1758.

Les infos pratiques

Vendredi 11 juin. Les Labilités Amoureuses, Partita n°2. 20h30. 8 à 20€. Théâtre de Verdure. Colline des Mourgues. Villeneuve-Lez-Avignon. Durée 1h. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon. fr

---

Gershwin in blues sur la chaîne Youtube du Département

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



L'Auditorium Jean Moulin du Thor propose un spectacle enregistré diffusé gratuitement pendant 15 jours, du samedi 6 au samedi 20 mars 2021, sur la chaîne YouTube du Département.

«*A travers ses comédies musicales, American in Paris, Porgy and Bess, ses nombreux films de Fred Astaire et Ginger Rogers et l'incontournable Rhapsody in Blue, la musique de George Gershwin fait danser le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, même sans les textes de son frère Ira,* confie Barry Collins, chorégraphe. *Le jazz, le classique ou même les claquettes, tellement de styles différents qui font rêver, pleurer ou parfois rire.*»

Ils sont le spectacle
Gershwin in blues. Chorégraphie : Barry Collins. Musiques : George Gershwin. Arrangements musicaux : Didier Benetti. Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Une production de l'Opéra Grand Avignon en coréalisation avec le Département. Du samedi 6 au samedi 20 mars 2021.
www.auditoriumjeanmoulin.com & www.vaucluse.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Avignon, les Hivernales, une fenêtre pour que vive cette 43e édition



Les Hivernales, grand rendez-vous de la danse contemporaine qui devait avoir lieu du 10 au 27 février 2021 sont annulées. Vive les Hivernales revisitées !

«Nous étions prêts et avons gardé espoir jusqu'au bout de maintenir la 43e édition des Hivernales», confie immédiatement la directrice Isabelle Martin-Bridot, 22 Compagnies étaient attendues ; 36 représentations étaient prévues ; 8 stages représentant plus de 20 séances étaient programmés, mais voici qu'il faut se résoudre à annuler, remanier et proposer malgré tout. Car comme le souligne à son tour la Maire d'Avignon Cécile Helle, «Il est nécessaire à plus de 100 jours sans culture dans la ville de résister en offrant des possibilités artistiques.»

Le traditionnel rendez-vous HiverOmomes est maintenu bien que largement remanié
Il fallait trouver une solution car la mission du Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) est bien au-delà de la diffusion. Tout au long de l'année l'équipe met en place des _mallettes pédagogiques, des rencontres avec les chorégraphes en résidence, des ateliers de pratique, des sorties

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

aux spectacles pour sensibiliser à l'art chorégraphique les publics de la maternelle à l'université. Les enfants et les jeunes ne peuvent pas aller dans les salles de spectacle ? Qu'à cela ne tienne ! Les artistes investiront les établissements scolaires en février. Quinze représentations dans huit établissements sont prévues à ce jour.

La ville d'Avignon diffusera en direct la captation d'une création
La dernière création de Naïf production sera retransmise en direct du Théâtre des Halles à 14h le 24 février. «La grande Cordée» est la suite logique du duo précédent «Des gestes blancs» où le chorégraphe Sylvain Bouillet explorait avec son jeune fils, Charlie, le lien paternel et tentait un essai physique sur la filialité. Ici le projet interrogera le «porté» d'un enfant.

Un spectacle dans l'espace public
Toujours en étroite collaboration avec la ville d'Avignon et les services de la Préfecture de Vaucluse -qui doivent donner les autorisations nécessaires- , le Collectif «La Ville en feu» proposera un moment collectif qui se veut joyeux autour du Sacre du printemps d'Igor Stravinsky. Douze artistes devraient investir la Place Pie samedi 27 février à 11h30 et le même jour, parvis du Palais des Papes à 15h pour proposer «Un Sacre» dansé et joué à Capella.

Des journées réservées aux professionnels pour que quatre créations soient vues
Certains spectacles sont issus de partenariat donc il est très difficile de les maintenir. Cependant deux journées vont pouvoir être réservées aux professionnels pour assister à la présentation de 4 créations. Le CDCN joue pleinement son rôle en donnant une visibilité professionnelle aux spectacles des saisons prochaines.

Tous ces projets sont en attente de validation par les services de l'État et peuvent être modifiés en fonction de l'actualité sanitaire nationale. La boutique/billetterie reste ouverte pour des remboursements éventuels. 40, Cours Jean-Jaurès. Avignon. 04 28 70 43 43. www.hivernales-avignon.com

Michèle Périn

Avignon, église des Célestins, La 'descension' d'Antoine le Ménestrel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Sur une façade Antoine le Ménestrel descend, tel un explorateur qui redécouvre l'espace urbain. Malgré la distance, avec son corps en mouvement, il invente de nouvelles salutations ; une gestuelle différente pour et avec les habitants et les passants. La relation est là ! De l'aube au crépuscule, au rythme de sa respiration, il prend le temps de sa « descension ». Il est dans un corps à corps avec les façades. Face à face avec le vide, il danse sa vie.
Une performance d'Antoine le Ménestrel de la compagnie 'Lézard bleus' dans le cadre du projet 'Rouvrir le monde', impulsée par la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et proposée par las Hivernales CDCN d'Avignon. Entrée libre en extérieur.

Paisible. Samedi 11 juillet de 6h09 à 21h23. Entrée libre. Eglise des Célestins, place des Corps-Saints à Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !