

Ecrit par le 8 avril 2026

# 'L'illusion du choix', un théâtre nécessaire à la Scierie



## Quand l'Art et la prévention s'unissent pour alerter

Le spectacle 'L'illusion du choix', issu d'une résidence d'une semaine à la Scierie, prend place dans la série 'Pour réfléchir et agir' initiée par la metteuse en scène Nathalie Guisset de la [Compagnie Art Dans Le Jardin](#). Le récit met en lumière les dangers des réseaux sociaux et l'impact sur le développement des jeunes, appelant à une réflexion collective sur l'éducation et le bien-être des adolescents dans un monde hyperconnecté.

## Théâtre et danse de prévention

Dans un contexte scolaire contemporain, l'histoire suit Flo, une adolescente obsédée par les selfies et la médiatisation de sa vie sur les réseaux sociaux. Sa quête incessante de validation à travers des hashtags comme #beaute et #cleangirl l'entraîne dans un monde où elle devient consommatrice compulsive de l'image, cherchant à échapper à son anxiété et à son ennui. Influencée par Flo, sa meilleure amie Anne,

Ecrit par le 8 avril 2026

naïve et facilement manipulable, s'expose à des situations risquées sans réaliser les dangers qui les accompagnent. Cette dynamique crée des tensions au sein de leurs relations amicales et familiales.

## Distribution

De : Nathalie Guisset et la Cie Art Dans Le Jardin

Chorégraphie, mise en scène : Nathalie Guisset

Avec : Charlotte Arnould, Malidé Sidi Mari, Colombine Oudard, Nathalie Guisset

Régie générale : Julien Pannetier

Production : Cie Art Dans Le Jardin

## Autour du spectacle

8h30-19h30. Atelier encadré par le planning familial 84 à destination des Clubs de jeunes de la Croix des Oiseaux et de la Maison Montfleury d'Avignon.

19h30-20h15. Repas partagé et rencontre entre les jeunes.

20h15-21h10. Représentation de 'L'illusion du choix'.

21h10-22h10. Débat dirigé par Maud Fontanel du Planning Familial, Aurélie Gâteau psychologue de la Maison des Adolescent et un médiateur de la police municipale d'Avignon.

**Vendredi 7 novembre. 18h. Entrée libre. [La Scierie](#). 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon. 04 84 51 09 11 / [equipe@lascierie.coop](mailto:equipe@lascierie.coop)**

---

# Danser pour entendre la voix des quartiers populaires à la Garance de Cavailon

Ecrit par le 8 avril 2026



**Marina Gomes, chorégraphe marseillaise, et toute son équipe nourrie de la culture hip-hop, débarquent à Cavaillon pour une soirée de danse intense, percutante, et participative.**

C'est une soirée 2 en 1 avec La Cuenta [Medellín-Marseille] et Bach Nord [Sortez les guitares] ! Une soirée où la danse hip-hop porte les voix de la jeunesse des quartiers populaires, de son énergie et de sa créativité, deux pièces pour faire entendre les voix des quartiers populaires de Marseille et de Cavaillon. Deux pièces vibrantes où la danse devient un outil de lutte et de puissance collective.

### **La Cuenta [Medellín-Marseille]**

La Cuenta regarde du côté des femmes, des mères, sœurs, amies, prises dans les drames du narcotrafic et des narcomicides, celles pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Dans un décor de fleurs et de terre, inspirés d'actions réelles mises en place à Medellín, les corps de trois femmes se tendent, s'entrechoquent, résistent et oscillent entre le deuil, la vengeance et la résilience. La Cuenta s'inspire du travail de Marina Gomes en Colombie et traite la question des règlements de compte homicides par les vécus de celles qui restent.

Ecrit par le 8 avril 2026

## **Bach Nord [Sortez les guitares] ,quand la danse devient un outil de lutte**

Avec Bach Nord [Sortez les guitares], c'est la jeunesse qui reprend la main et le plateau, sur une composition musicale d'Arsène Magnard inspirée de Jean-Sébastien Bach. En réaction au film polémique de Cédric Jimenez, cette pièce déconstruit les clichés sans occulter les situations de vie, la violence et les ségrégations multiples. La chorégraphe Marina Gomes permet de poser des visages, des émotions, sur des jeunes trop souvent déshumanisés. Des corps et des cœurs en lutte entrent dans cette danse qui cogne, qui relie, qui interroge l'urgence de dire, de montrer, de réhumaniser les parcours.

**Jeudi 6 novembre. 20h. 3 à 22€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.**

---

## **'Nous sommes, Nos Somos' : place à la fête avec la parade dansée de la chorégraphe Marinette Dozeville à Avignon**

Écrit par le 8 avril 2026



**Habituellement en biennale, le festival 'C'est pas du luxe !' est présent cette année en la date unique du dimanche 28 septembre avec 'Nous sommes, Nos Somos' à l'occasion d'Avignon, Terre de Culture et de la saison croisée Brésil-France organisée par l'Institut français.**

Créé en 2012, le festival 'C'est pas du luxe !' est un festival solidaire, créatif, pluridisciplinaire et unique en son genre. Il accompagne le développement de projets de création entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons, dans une dynamique de forte exigence artistique. 'C'est pas du luxe !' s'associe pour un jour au Festival Pop Rua de São Paulo en proposant une création chorégraphique unique et joyeuse, inspirée des carnivals brésiliens, célébrant toutes les fiertés et encourageant la danse collective.

### **La relation avant la performance**

Ni spectacle participatif, ni performance, ce projet confié à la chorégraphe Marinette Dozeville se veut

Ecrit par le 8 avril 2026

une parade dansée créée dans l'espace public. Après trois semaines de résidence en août à São Paulo, celle-ci a ainsi que la costumière Colombe Lauriot-Prévoist et les musiciens brésiliens Morris et Fumaça, ont initié un travail d'ateliers avec des associations du Vaucluse et d'Occitanie qui luttent contre la grande précarité.

## Participation et partenariat

Outre les bénévoles, diverses associations du territoire ont participé à l'élaboration de ce spectacle d'une cinquantaine de minutes haut en couleurs et en sons. La Pension de Famille Lumière et vie de Nîmes ainsi que les associations Passerelle, Habitat et Humanisme et Mas de Carles d'Avignon ont participé aux ateliers chorégraphiques. Les costumes ont été confectionnés par la pension de Famille Le Figuier à La Grand Combe, Le Village à Cavaillon, l'Association Les petites choses et Le Relais Avignon. Enfin, la musique du spectacle a été confiée à la Pension de Famille Le Figuier à La Grand Combe et à deux pensions de famille de la Clède à Alès. Une fanfare avignonnaise sera également sur place. La Scierie d'Avignon a mis à disposition ses locaux pour les répétitions, le centre chorégraphique Les Hivernales son expertise.

## La « jument de bataille » de Marinette Dozeville

Elle se définit elle-même comme une « toquée de certains sujets. J'aime tirer le fil des choses, ne pas zapper d'un sujet à un autre. J'approfondis et j'aime continuer à tisser mes sujets qui me portent avec la réalité des contextes, des commandes en essayant d'être au plus près d'une authenticité.

Voilà plus de 14 ans que je fais des projets participatifs, en démarrant avec des bals. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est la relation entre les performeurs, les artistes et le public. Comment on travaille à une qualité relationnelle, comment il y a rencontre. Depuis plus de 10 ans ? je travaille sur des sujets dits féministes, qui questionne nos héritages, nos conditionnements sur la question de la représentation des femmes. En fait, j'ai une obsession libertaire qui est de travailler à ouvrir le champ des possibles. »

***Dimanche 28 septembre. 17h. Entrée libre. Place des Carmes. Avignon.***

---

# 'Midnight Souls', le spectacle continue dans la Cour d'honneur

Ecrit par le 8 avril 2026



**À l'occasion de l'exposition 'Othoniel Cosmos ou Les Fantômes de l'Amour', deux représentations exceptionnelles de 'Midnight Souls', chorégraphié par Carolyn Carlson, sont proposées dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.**

Cette chorégraphie de Carolyn Carlson assistée de Sara Orselli est interprétée par le danseur étoile Hugo Marchand et la danseuse Caroline Osmont de l'Opéra de Paris, accompagnés de Juha Marsalo de la Carolyn Carlson Company. Les musiques sont de René Aubry et Philip Glass. Cette première mondiale est organisée en collaboration avec la Ville d'Avignon, Avignon Tourisme et le Festival d'Avignon.

### **Curiosité(s) « Avignon, Terre de Culture 2025 »**

Cet événement est rendu possible grâce à la Ville d'Avignon qui a donné carte blanche à Jean-Michel Othoniel pour investir cette scène chargée d'histoire, pour fêter les 25 ans d'Avignon capitale européenne de la culture et les 30 ans de son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'artiste a souhaité s'entourer de Carolyn Carlson, Hugo Marchand et Caroline Osmont pour créer un spectacle totalement inédit. Il s'inscrit dans leurs volontés communes de faire dialoguer différentes formes d'art et de proposer au public une expérience sensorielle et émotionnelle inédite, offrant le temps des deux soirées une symbiose unique entre danse et sculpture.

Ecrit par le 8 avril 2026

## **Une chorégraphie construite autour des œuvres de Jean-Michel Othoniel dans la Cour d'Honneur**

Le sculpteur Jean-Michel Othoniel a installé ses œuvres spécialement sur la scène de la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon. Plus de 10 000 briques de verre métamorphosant l'architecture de la Cour d'Honneur dessinent un paysage qui accueille trois immenses sculptures de briques d'inox miroir aux formes fantomatiques. Après les deux représentations de *Midnight Souls*, l'installation sur scène des « fantômes de l'amour » restera visible durant tout le mois d'août et une grande partie du mois de septembre 2025.

### **'Othoniel Cosmos ou Les Fantômes de l'Amour', dix expositions du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026**

Du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026, Jean-Michel Othoniel déploie dans 10 lieux de la cité des papes une gigantesque constellation artistique, avec l'Amour pour voûte céleste en tout 260 œuvres.

Jean-Michel Othoniel présente ses œuvres dans le Palais des Papes, le Pont d'Avignon, le Musée du Petit Palais-Louvre en Avignon, le Musée Calvet, le Muséum Requien, le Musée Lapidaire, la Chapelle Sainte-Claire, les Bains Pommer, la Collection Lambert et la Place du Palais.

***Vendredi 1er et samedi 2 août 2025. 22h. 17€ à 40€. Cour d'Honneur du Palais des Papes. Avignon. Tarif réduit spécial donnant accès à l'exposition dans le Palais des Papes : 6.50€ (tarif valable jusqu'au 31 décembre 2025, sur justificatif de l'achat d'un billet pour la représentation du 1er ou du 2 août). Informations et réservations : [www.othoniel-cosmos.com](http://www.othoniel-cosmos.com)***

---

## **Un 'Prélude' du chorégraphe Kader Attou énergique et bouillonnant à la Scala Provence**

Ecrit par le 8 avril 2026



## **Dans la salle 600 pleine à craquer de la Scala, l'heure est aux confidences**

Attablé sur le côté du plateau, il réfléchit, il écrit et nous fait participer à l'élaboration de ce spectacle 'Prélude' créé en 2022. Il nous parle de l'importance du souffle, de la respiration en associant son histoire à sa naissance difficile, d'où la décision de se battre dans la vie jusqu'au dernier souffle. Il aurait aimé être boxeur car un boxeur virevolte comme un danseur. Kader Attou sera finalement danseur, chorégraphe et directeur de la Compagnie Accrorap basé à Marseille depuis 2022.

### **Générosité et humanisme**

À la recherche de sens, toujours enclin à inscrire la danse dans le dialogue, la découverte d'autres cultures ou esthétiques, il hisse le hip hop et la breaking danse au plus haut niveau en les présentant en salle au même titre que n'importe quel spectacle. Il avoue être « vieux, 51 ans ! » et laisse le plateau à 9 danseurs qu'il couve du regard et qu'il présente par leur prénom au moment d'une battle. Il les rejoint quelquefois car l'envie est trop forte !

Ecrit par le 8 avril 2026

## Une explosion de sons et de corps

La musique de Romain Dubois réunit dans un souffle collectif ces 9 danseurs qui n'hésitent pas cependant à proposer des duos plus sensibles. Le spectacle reste cependant un feu d'artifice de sueur et d'air qui nous laisse pantois devant tant de talents et d'énergie.

**Jusqu'au dimanche 13 juillet. 16h. 10 à 26€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.**

---

## La Genova Camerata de retour sur la scène de l'Opéra Grand Avignon



**La Geneva Camerata sera de retour en Avignon ce mercredi 11 juin.**

La Geneva Camerata est reconnue à travers le monde comme un orchestre qui défie l'imagination et qui métamorphose les codes et les traditions du classique. En 2022, on avait pu acclamer leur spectacle 'La Danse du soleil' et leur interprétation unique des chefs d'œuvres de Lully et Mozart, mêlant danse,

Ecrit par le 8 avril 2026

théâtre et musique.

## **'Revolta', un concert et une performance dansée incroyable autour de la 5e Symphonie de Chostakovitch**

Une occasion d'entendre et voir comme jamais la 5ème Symphonie de Chostakovitch dansée par les musiciens de l'orchestre eux-mêmes avec quatre danseurs de Hip et de Krump : adieu chaises, pupitres et partitions !

### **Krump et classique pour dépoussiérer la musique symphonique**

Pour 'Revolta', le Geneva Camerata a fait appel au metteur en scène et chorégraphe Kader Attou, et au chorégraphe Grichka. En se basant sur l'intensité rythmique de la « Cinquième » de Chostakovitch et sur la virtuosité de quatre danseurs, le spectacle utilise le mouvement corporel du krump comme une expression de tolérance et de dialogue, symbolisant la révolte et le combat contre la brutalité.

**Mercredi 11 juin. 20h. 6 à 40€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

# **Adesso, c'est maintenant de la danse au théâtre Transversal**

Ecrit par le 8 avril 2026



### **Un solo de danse de proximité accompagné par un ingénieur du son**

« Maintenant, cet instant présent qui m'échappe la plupart du temps, est ma seule chance d'entendre la fine voix de cet enfant intérieur qui n'attend qu'à être reconnu. S'arrêter, écouter, un instant après l'autre, écouter plus profondément, encore, encore, maintenant, maintenant, maintenant », confie la danseuse et chorégraphe Sylvia Cimino de la Compagnie Intérieur.

### **Un dispositif original et nécessaire , plus qu'un spectacle une expérience partagée**

Le public est sur la scène en grande proximité avec la danseuse qui instaure ainsi un dialogue silencieux avec les vibrations des corps. « Exercice périlleux, accueillir l'imprévu, là où la chute, l'absence improvisée, l'erreur tant appréhendé, devienne des cadeaux, comme des fenêtres sur l'âme, purs sentiments face à ce que nous sommes, forts et fragiles à la fois, authentiques quand nous arrêtons de résister ou de forcer. Sous la forme de 'One-shot', c'est à chaque fois une nouvelle version. »

Le fruit d'un beau partenariat avec La Compagnie Mises en Scène de l'Entrepot et Le Studio des Iles, soutenu par la Ville d'Avignon et le Département de Vaucluse.

**Vendredi 23. Samedi 24 mai. 20h. Dimanche 25 mai. 17h. [Le Transversal](#). 10-12 Rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.**

## 'Dances of America' par le Ballet du Grand Avignon ce week-end



Le nouveau directeur du Ballet du Grand Avignon, [Martin Harriagues](#) n'avait pas caché sa fascination pour l'Amérique lors de sa nomination et nous avait réjouis avec son premier opus 'Amérique' présenté à l'automne.

Avec la deuxième oeuvre de la saison présentée 'United Dances of America', il récidive en nous présentant trois chorégraphes qui partagent la même ferveur pour dénoncer l'enfermement et revendiquer une indépendance artistique authentique. L'occasion de découvrir l'Amérique telle qu'on l'aime, généreuse et libératrice.

Ecrit par le 8 avril 2026

## United Dances of América : 3 chorégraphes, 3 regards, 3 pièces

- 'This, That et The Third', de l'afro-américaine Rena Butler, est une pièce de 8 interprètes portée par l'énergie des musiques urbaines (Chance the Rapper), une métaphore puissante de la lutte pour l'authenticité et la liberté.
- 'Holy', du chorégraphe Mike Tyus, est un duo créé en 2023 avec son partenaire Luca Renzi au Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied. Sur un poème d'Allen Ginsberg membre fondateur de la Beat Generation, et de la musique de Jean Sébastien Bach Holy est une œuvre intime et singulière invitant à une immersion profonde dans la dimension spirituelle.
- 'Mythology', du chorégraphe Stephen Shrophire, pièce pour 12 interprètes, met en scène la lettre-poème de Sam Melville, prisonnier politique et leader de l'insurrection d'Attica, sur une musique de Frédéric Rzewski.

### Un After après le spectacle

A l'occasion de la première du spectacle 'United Dances of America', la soirée va se poursuivre au Grand Foyer de l'Opéra transformé une nouvelle fois en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Julien Hiebel sera aux platines pour nous faire danser sur des musiques américaines ! L'accès à cet after 'America' est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du samedi 17 mai.

**Samedi 17 mai. 20h. Dimanche 18 mai. 16h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.](#)**

---

# Quand les Chorégies d'Orange font swinguer la jeunesse

Ecrit par le 8 avril 2026



Cette année, les **Chorégies d'Orange** toucheront plus de 2 000 élèves de la Région Sud, de la maternelle au lycée.

Les enfants du 1<sup>er</sup> degré bénéficieront d'une matinée de visite commentée au Théâtre antique en juin, tandis que les élèves du second degré auront rendez-vous avec le Requiem de Mozart. Enfin, après une année de préparation, des élèves se produiront, lors de 'Pop the opera' sur la scène de l'Auditorium du Thor samedi 24 mai et vendredi 13 juin au Théâtre antique ainsi que lors de l'émission [Musiques en fêtes](#).

### En savoir plus

'[Pop the opera-Chœur](#)' regroupe plus de 1 140 collégiens et lycéens issus de 34 établissements de la région académique Provence Alpes Côte d'Azur. Un travail à l'année conclu par 8 jours de répétitions étalés sur un an. 'Pop the opera-Chœur' se déroulera au Thor le 24 mai et à Orange le 13 juin, ainsi que lors de 'Musiques en fête', en juin et en direct sur France 3 et France Musique.

### 'Pop the opera-danse'

[Pop the opera-danse](#) présentera cette année 'Breathe Breathe' conduit par 144 collégiens et lycéens de la 5<sup>e</sup> à la seconde, issus de 7 établissements de la région académique de Provence Alpes Côte d'Azur,

Ecrit par le 8 avril 2026

conclusion d'un travail mené sur un an et pour une production à Orange le 13 juin.

### **Sensibilisation des enfants et élèves**

L'opération de sensibilisation à la scène, à la musique et au chant cible, cette année, 463 élèves issus de 22 classes de la petite section de maternelle au CM2, venus de 5 écoles du Vaucluse. Cette même opération, dévolue au second degré, enchante 189 élèves de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> venus de 5 collèges vaclusiens.