

Ecrit par le 7 juillet 2026

Adesso, c'est maintenant de la danse au théâtre Transversal



Un solo de danse de proximité accompagné par un ingénieur du son

« Maintenant, cet instant présent qui m'échappe la plupart du temps, est ma seule chance d'entendre la fine voix de cet enfant intérieur qui n'attend qu'à être reconnu. S'arrêter, écouter, un instant après l'autre, écouter plus profondément, encore, encore, maintenant, maintenant, maintenant », confie la danseuse et chorégraphe Sylvia Cimino de la Compagnie Intérieur.

Un dispositif original et nécessaire , plus qu'un spectacle une expérience partagée

Le public est sur la scène en grande proximité avec la danseuse qui instaure ainsi un dialogue silencieux avec les vibrations des corps. « Exercice périlleux, accueillir l'imprévu, là où la chute, l'absence improvisée, l'erreur tant appréhendé, devienne des cadeaux, comme des fenêtres sur l'âme, purs sentiments face à ce que nous sommes, forts et fragiles à la fois, authentiques quand nous arrêtons de résister ou de forcer. Sous la forme de 'One-shot', c'est à chaque fois une nouvelle version. »

Ecrit par le 7 juillet 2026

Le fruit d'un beau partenariat avec La Compagnie Mises en Scène de l'Entrepot et Le Studio des Iles, soutenu par la Ville d'Avignon et le Département de Vaucluse.

Vendredi 23. Samedi 24 mai. 20h. Dimanche 25 mai. 17h. [Le Transversal](#). 10-12 Rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.

'Dances of America' par le Ballet du Grand Avignon ce week-end



Le nouveau directeur du Ballet du Grand Avignon, [Martin Harriagues](#) n'avait pas caché sa fascination pour l'Amérique lors de sa nomination et nous avait réjouis avec son premier opus

Ecrit par le 7 juillet 2026

'América' présenté à l'automne.

Avec la deuxième oeuvre de la saison présentée 'United Dances of America', il récidive en nous présentant trois chorégraphes qui partagent la même ferveur pour dénoncer l'enfermement et revendiquer une indépendance artistique authentique. L'occasion de découvrir l'Amérique telle qu'on l'aime, généreuse et libératrice.

United Dances of América : 3 chorégraphes, 3 regards, 3 pièces

- 'This, That et The Third', de l'afro-américaine Rena Butler, est une pièce de 8 interprètes portée par l'énergie des musiques urbaines (Chance the Rapper), une métaphore puissante de la lutte pour l'authenticité et la liberté.
- 'Holy', du chorégraphe Mike Tyus, est un duo créé en 2023 avec son partenaire Luca Renzi au Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied. Sur un poème d'Allen Ginsberg membre fondateur de la Beat Generation, et de la musique de Jean Sébastien Bach Holy est une œuvre intime et singulière invitant à une immersion profonde dans la dimension spirituelle.
- 'Mythology', du chorégraphe Stephen Shrophire, pièce pour 12 interprètes, met en scène la lettre-poème de Sam Melville, prisonnier politique et leader de l'insurrection d'Attica, sur une musique de Frédéric Rzewski.

Un After après le spectacle

A l'occasion de la première du spectacle 'United Dances of America', la soirée va se poursuivre au Grand Foyer de l'Opéra transformé une nouvelle fois en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Julien Hiebel sera aux platines pour nous faire danser sur des musiques américaines ! L'accès à cet after 'America' est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du samedi 17 mai.

Samedi 17 mai. 20h. Dimanche 18 mai. 16h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Quand les Chorégies d'Orange font swinguer la jeunesse

Ecrit par le 7 juillet 2026



Cette année, les **Chorégies d'Orange** toucheront plus de 2 000 élèves de la Région Sud, de la maternelle au lycée.

Les enfants du 1^{er} degré bénéficieront d'une matinée de visite commentée au Théâtre antique en juin, tandis que les élèves du second degré auront rendez-vous avec le Requiem de Mozart. Enfin, après une année de préparation, des élèves se produiront, lors de 'Pop the opera' sur la scène de l'Auditorium du Thor samedi 24 mai et vendredi 13 juin au Théâtre antique ainsi que lors de l'émission [Musiques en fêtes](#).

En savoir plus

'[Pop the opera-Choeur](#)' regroupe plus de 1 140 collégiens et lycéens issus de 34 établissements de la région académique Provence Alpes Côte d'Azur. Un travail à l'année conclu par 8 jours de répétitions étalés sur un an. 'Pop the opera-Chœur' se déroulera au Thor le 24 mai et à Orange le 13 juin, ainsi que lors de 'Musiques en fête', en juin et en direct sur France 3 et France Musique.

'Pop the opera-danse'

[Pop the opera-danse](#) présentera cette année 'Breathe Breathe' conduit par 144 collégiens et lycéens de la 5^e à la seconde, issus de 7 établissements de la région académique de Provence Alpes Côte d'Azur,

Ecrit par le 7 juillet 2026

conclusion d'un travail mené sur un an et pour une production à Orange le 13 juin.

Sensibilisation des enfants et élèves

L'opération de sensibilisation à la scène, à la musique et au chant cible, cette année, 463 élèves issus de 22 classes de la petite section de maternelle au CM2, venus de 5 écoles du Vaucluse. Cette même opération, dévolue au second degré, enchante 189 élèves de la 6^e à la 3^e venus de 5 collèges vauclusiens.

200 jeunes danseurs en 'battle' lors du championnat des arts urbains à Vaison-la-Romaine



Pour [la 21^e édition](#) proposée par l'association vauclusienne Planète Bleue, le festival 'Printemps

Ecrit par le 7 juillet 2026

des arts urbains' a vu la participation de 200 danseurs de 6 à 25 ans pour le championnat de danse hip-hop le samedi 21 mars.

L'événement s'est déroulé au pied du Ventoux, à l'espace culturel de [Vaison-la-Romaine](#) dans une salle comble. Venus de partout en Provence-Alpes-Côte-d'Azur mais aussi du Gard et de la Drôme, pas moins de 200 amateurs ont travaillé leurs mouvements pendant des mois. Sur scène, il leur a fallu donner le meilleur d'eux-mêmes pour impressionner un jury prestigieux composé de [Quentin Yankee Feugere](#), [Yasmina Bachikh](#), [Fathi Benjilali dit Bboy Fathi](#) et [Pierre-François Heuclin](#). Quelques 500 spectateurs ont assisté à ces représentations gagnant en qualité chaque année.

« Des performances proches des professionnels. »

Yasmina Lanthier, directrice artistique de l'association organisatrice Planète bleue

Voilà plus de 20 ans que ce championnat régional rassemble les jeunes danseurs, leurs proches et les passionnés pour un après-midi de compétition enthousiasmante, mais pas moins rigoureuse.

« Le niveau de cette année a été très impressionnant d'après le jury, la qualité des prestations des danseurs ont été largement plus élaborées que les précédentes éditions » se réjouit [Yasmina Lanthier](#), la directrice artistique de l'association organisatrice [Planète bleue](#). L'organisation, le jury ainsi que les partenaires de la ville de Vaison-la-Romaine ont constaté que cette édition 2025 présentait un cru exceptionnel dans toutes les catégories avec « des performances proches des professionnels » selon les mots de la directrice artistique.

Ecrit par le 7 juillet 2026



Les Two Black Brothers de l'école [LNB de Bagnols-sur-Cèze](#). Crédit : [Guillaume Samama](#)

Les lauréats présents au festival Vaison Danses 2025

Les meilleurs d'entre eux ont obtenu leur participation à la programmation de [Vaison Danses](#) par la ville. Il s'agit des lauréats des catégories duo et groupes qui sont les Two Black Brothers de l'école [LNB de Bagnols-sur-Cèze](#) et Les sales gosses de l'école [MPDS de Marseille](#). Pour eux, le championnat ne s'arrête donc pas à cette 21e édition du printemps des arts urbains : ils n'ont que quelques semaines pour se préparer à performer sur une nouvelle scène... Celle du festival de danse de la cité des Voconces qui se déroulera cet été.

Amy Rouméjon Cros

Programme de tous les événements de l'association sur www.planetebleueprovence.fr et sur www.instagram.com/planete_bleue_84

Ecrit par le 7 juillet 2026



Palmarès du championnat de danse hip hop

Solo

8 à 11 ans :

- 1er Waina
- 2e Naelle

12 à 16 ans :

- 1er Lylia
- 2e Léna
- 3e Aliya

17 à 23 et + :

- 1er Noah

Duo

8 à 16 ans :

- 1er Jessica et Léa
- 2e Two for two
- 3e : Nessa et Chacha

Groupes

6 à 9 ans :

- 1er Brats Killers Rookies (voir photo ci-dessus : Crédit : [Guillaume Samama](#))
- 2e : Pipelettes

8 à 11 ans :

- 1er TLH Baby

Ecrit par le 7 juillet 2026

- 2e Brat Killers Mini et Les Minots

- 3e Sorella

12 à 16 ans :

- 1er Next Stop

- 2e : TLH

- 3e : Shine / Mini up

17 à 23 et + :

- 1er Les sales gosses

- 2e Brats Killers Crew

- 3e Up to The Flow

'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène



Restitution du projet 'Duo des Arts' mené en partenariat avec Sainte-Catherine, Institut du cancer Avignon-Provence, le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#) et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.

Ecrit par le 7 juillet 2026

Ce projet a été réalisé auprès des patients de l'Institut Sainte-Catherine et de l'hôpital Henri Duffaut. La restitution de ce travail qui force l'admiration face au courage de ces patients pour affronter la maladie est ouverte à tous.

Retrouver confiance en soi

Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018. Les mouvements de danse permettent une réappropriation du corps parfois meurtri, et cette année, le chant vient s'ajouter à cette expérience afin d'y apporter l'expression vocale. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager cette aventure humaine.

Une restitution attendue

Des répétitions se sont étalées sur une période de trois semaines depuis mi-février. Pour assister à cette unique restitution, merci de contacter le pôle actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon à l'adresse suivante : actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Mardi 18 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

(Vidéo) 'Flowers', la nouvelle création chorégraphique d'Edouard Hue à la Scala Provence

Ecrit par le 7 juillet 2026



Après 'DIVE', Edouard Hue revient à la Scala Provence

Interprète chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet ou Olivier Dubois, Edouard Hue fonde sa propre compagnie, la Beaver Dam Company, en 2014 où il affirme sa vision de la danse comme une quête de liberté et de plaisir. Consacré dans 'All I need' en 2021, il a proposé ses spectacles à Avignon avec 'L'Oiseau de feu' en 2023 pour le Grand Opéra d'Avignon et 'DIVE' à la Scala Provence en 2023.

'Flowers' sa nouvelle création telle un renouveau en ces journées printanières

Édouard Hue est de retour à La Scala Provence avec 'Flowers', une éclosion de mouvements et d'émotions. Fraîcheur et simplicité sont les maîtres-mots. Il remonte sur scène pour l'occasion pour retranscrire l'urgence de trouver une nouvelle liberté de corps et de pensées. 'Flowers' veut explorer d'autres territoires et d'autres limites dans le mouvement. Avec quatre interprètes, il va aller puiser dans des formes encore peu explorées : les sauts, les tours, le partnering.

Samedi 8 mars. 20h. 10 à 30€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Écrit par le 7 juillet 2026

'Roméo et Juliette' par le grand ballet de Kiev à Châteaurenard



'Roméo et Juliette', l'histoire d'amour la plus célèbre de William Shakespeare.

La confrontation de deux familles et l'amour aveuglant sont devenus l'histoire la plus triste du monde en même temps qu'un véritable hymne à l'amour. L'histoire de deux jeunes gens, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, qui s'aiment malgré la haine que se vouent leurs familles.

Le ballet de Sergueï Prokofiev présenté ici par le Grand Ballet de Kiev

Il existe d'innombrables pièces de théâtre, films et comédies musicales autour de cette oeuvre mais l'interprétation la plus célèbre est le ballet de Sergueï Prokofiev présenté ici par le Grand Ballet de Kiev.

Ecrit par le 7 juillet 2026

La chorégraphie livre tout le faste et la violence où truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare.

Vendredi 14 février. 20h30. 17 à 30€. Salle de l'Etoile. 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. www.lespassagers.net

Festival des Hivernales : que la fête continue jusqu'au 15 février



Malgré les annonces de restrictions budgétaires à venir pour le spectacle vivant, malgré les incertitudes pour soi ou les autres compagnies, le sourire, les émotions et les regards

Ecrit par le 7 juillet 2026

reconnaisants étaient intacts lors des représentations de ce début d'Hivernales.

On retiendra de ce début de programmation beaucoup de mots, de couleurs, de sons, avec des musiciens au plateau, des effets lumineux, des proximités narratives. Dès la première soirée, avec « The way Things Go », le chorégraphe autrichien Christian Ubl a su modéliser sur scène ce lien tenu qui nous unit le temps d'un spectacle, la façon dont les choses se passent, ce fluide qui circule ou rebondit à travers les sons — incroyable Romain Constant en magicien des sons en live — les corps, les voix et les lumières.

Quand le corps et la voix tracent le récit

L'univers des récits intimes a rejoint la grande Histoire : celle de l'exil et des origines avec la très attendue belgo-malgache Soa Ratsifandrihana, qui a su nous émouvoir avec un propos énergique et engagé, celle des Femmes avec la performeuse italienne Ambra Senatore, qui excelle dans une danse expressive, celle de la réappropriation culturelle du Fado avec « Bate Fado » si l'on accepte la proposition d'un spectacle hybride, entre danse et concert, qui se veut populaire à la limite du cabaret kitch mais qui fut un grand moment de partage à l'Opéra Grand Avignon.

Durant tout le festival, deux propositions de Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot de la Compagnie Ex Nihilo :

'Apparemment ce qui ne se voit pas' (Triptyque vidéo) : programme de courts solos tournés dans 11 villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique du nord et du Moyen Orient. Jusqu'au 15 février, 14h à 18h. Le Grenier à Sel.
'Arpentages # 11_Vitry-sur-Seine' : photographies issues d'un projet mené à Vitry en 2019 et 2020. A la recherche de portraits d'habitants sur un territoire, dans l'espace public avec la danse comme prétexte. Jusqu'au 28 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.

Que le(s) spectacle(s) continue(nt) !

'Prendre l'Air' de Bruno Benne

Mardi 11 février. 20h. 8 à 23€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

'Étrangler le temps' de Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

Mercredi 12 février. 20h. 8 à 23€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

'Jimmy+ Kernel-matière'

Jeudi 13 février 20h. 8 à 23€. [La Chartreuse](#). 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon.

'Bâtisseurs de rêves ATHOMiques' d'Antoine Le Menestrel (projection, signature et rencontre)

Vendredi 14 février. 18h. Entrée libre. Réservation indispensable. Maison Jean Vilar.

'La Margherite', sortie de résidence, d'Erika Zueneli

Vendredi 14 février. 20h. Entrée libre. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

Écrit par le 7 juillet 2026

'La Cuenta [Medellín-Marseille]' de Marina Gomes

Samedi 15 février. 16h. 8 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Sous le volcan' de Leslie Mannès

Samedi 15 février. 18h. 8 à 23€. [Les Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12.

'Bal Magnétique', sortie de résidence, de Massimo Fusco

Samedi 15 février. 20h. Entrée libre. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon. 04 84 51 09 11.

Jusqu'au samedi 15 février. 47^{ème} édition des [Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. Billeterie : 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.

47^e édition des Hivernales : une invitation à sourire en musique et en dansant



Ecrit par le 7 juillet 2026

Pour cette 47^e édition du festival [Les Hivernales](#) où Avignon devient encore une capitale — celle de la danse contemporaine — place à la musique et à la voix !

En effet, la danse entrera en fusion avec la musique et la voix, précise la directrice [Isabelle Martin-Bridot](#) lors de la présentation de cet événement toujours attendu en plein cœur de l'hiver. Place également à la créativité, à la diversité des genres et des rencontres, à la fête, sans oublier le festival HiverÔmomes qui commencera la semaine précédente dans les écoles et les centres sociaux.

Quand musique et danse sont indissociables

Le « la » sera donné dès le premier spectacle d'ouverture « The way Things Go » avec les six interprètes de la compagnie de Christian Ubi. Un « cours des choses » joyeux et espiègle qui ne se contentera pas de nous entraîner dans une nouvelle traversée mais qui nourrira une réflexion sur « l'effet papillon » des corps. La voix sera également à l'honneur avec le solo d'Ambra Senatore pour un voyage à travers la mémoire, où danse et voix se mêlent dans des récits intimes et universels.

Baroque, Ravel, Fado, soul, gospel

Du baroque avec Bruno Benne qui dépasse les codes de la « Belle Danse », du Ravel avec le duo d'Emmanuelle Huynh et de Boris Charmatz qui investiront le beau plateau de la FabricA, du Fado avec les performers portugais Jonas et Lander : les musiciens ou appareils électroniques partageront souvent le plateau des danseurs et danseuses.

Danse participative

Outre les stages qui sont autant d'occasions d'apprendre ensemble, il y aura deux spectacles qui se veulent participatifs. À la Garance, on pourra entrer dans la danse avec « Blossom » de Sandrine Lescourant sur une composition musicale mêlant gospel, soul, hip-hop, afro et house music.

La traditionnelle soirée de clôture sera confiée à l'artiste associé Massimo Fusco pour l'avant-première d'un Bal Magnétique qui aura lieu dans le très beau tiers lieu La Scierie et qui se concrétisera en 2026.

Danse engagée

Avec Marina Gomez de la Compagnie Hydrel, on aborde « le point de vue des femmes, des mères, des sœurs, de celles qui restent et pour qui les morts assassinés ne sont pas que des chiffres » de la Colombie à Marseille. Dans sa dernière création « Sous le volcan », présentée pour la première fois en France, Leslie Mannès interroge la question de la collectivité et du « comment être ensemble » pour faire face au chaos du monde. La chorégraphe malgache Soa Ratsifandrihana pour sa première pièce de groupe aborde l'exil, mais avec des accents musicaux joyeux et solaires.

Danse intime

C'est à la Chartreuse de Villeneuve d'Avignon que le danseur Jazz Barbé nous dévoilera un solo intimiste

Ecrit par le 7 juillet 2026

et reptilien avant de rejoindre en trio Kernel-matière, la forme recomposée d'une danse fusionnelle ou explosive. Dans Altro Canto la performeuse italienne Ambra Senatore mêlera de la voix et des gestes pour donner corps aux souvenirs. Une sortie de résidence « Le Margherite » aura lieu au Théâtre des Doms, l'occasion de découvrir le travail de recherche d'Erika Zueneli.

Expositions

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. 'Arpentages#11_Vitry-sur-Seine'

Vernissage le mercredi 5 février. 17h30.

Jusqu'au 28 février. Espace Pluriel. CCAS. 1 rue Paul Poncet, Avignon. 04 90 88 06 65.

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. 'Apparemment, ce qui ne se voit pas'

Thibaut Ras. 'Les couleurs, les corps et les songes se répondent' & 'Dancing the Metropolis'

Vernissage le jeudi 6 février. 18h.

Jusqu'au 15 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.

Du 30 janvier au 15 février 2025. 5 à 30€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 82 33 12. [Billetterie en ligne](#). 04 90 11 46 45 et au 3-5 Rue Portail Matheron.