

Ecrit par le 22 février 2026

## Vaison-la-Romaine : L'école de danse intercommunale dévoile son spectacle de fin d'année



Dans le cadre du spectacle de fin d'année, l'école intercommunale de danse de Vaison-la-Romaine organise un événement qui aura lieu le samedi 22 juin. Tous les élèves âgés de 4 à 18 ans seront présents sur la scène du [théâtre antique](#) et présenteront leur travail de toute une année. Débutant à 22h, la soirée mélangera la danse classique et contemporaine dans des tableaux consécutifs.

*L'accès est gratuit au public sous réserve de retrait des billets à l'Office de tourisme de la ville.*

## Le groupe de hip-hop Pockemon Crew présente sa dernière création à Sorgues



**Pour les Jeux Olympiques de Paris 2024, de nouvelles disciplines olympiques vont faire leur apparition comme l'escalade, le skateboard, le surf ou encore le breaking. À quelques jours du passage de la flamme olympique à Sorgues, la Ville a décidé de mettre le breaking à l'honneur en invitant le groupe de hip-hop Pockemon Crew ce samedi 15 juin.**

Collectif précurseur, innovant et engagé, le Pockemon Crew est né il y a une vingtaine d'années et a contribué à faire entrer la danse hip-hop dans les théâtres. La première compagnie de breakdance la plus titrée au monde fait étape à Sorgues pour présenter sa dernière création tout public : *Nineteen*.



Écrit par le 22 février 2026

Connu pour ses valeurs de respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit à travers ses œuvres, le Pockemon Crew ne dérogera pas à la règle avec *Nineteen*, qui est une fable écologique qui invite le spectateur à se questionner sur l'état du Monde et à envisager un avenir meilleur à travers la danse hip-hop.

**Direction artistique :** Riyad Fghani

**Écriture, mise en scène et chorégraphie :** Kévin Berriche

**Danseurs :** Karim Beddaoudia, Kévin Berriche, Karim Felouki, Zackarie Hnawang Kaune, Naomi Ikomb, Lionel Kapamba, Antoine Lebigre, Étienne Lebigre, Jules Lebigre, Gérard Xozame, Pascal Wadriako

**Samedi 15 juin. 21h. De 16€ à 30€ (billetterie au pôle culturel Camille Claudel ou [en ligne](#)).**  
**Salle des fêtes. 231 Avenue Pablo Picasso. Sorgues.**

---

## 12 cordes, un beau projet qui s'est clôturé à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 22 février 2026



Dans le cadre d'une collaboration entre l'[Opéra Grand Avignon](#), le Centre Pénitentiaire du Pontet, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 84 et l'[Orchestre national Avignon-Provence](#), la compagnie [Mood/RV6K](#) a conçu *Douze Cordes*, un spectacle qui fusionne boxe, danse, musique, et théâtre avec la participation exceptionnelle de détenus de la prison du Pontet.

### Il y a le dedans, il y a le dehors

Le dedans, ce sont les détenus du Centre pénitentiaire du Pontet qui ont accepté de participer à ce projet qui a nécessité à peu près 300 heures de préparation, l'équivalent d'un temps d'une formation professionnelle comme aime à le rappeler le directeur Alexandre Bouquet. Ces artistes non professionnels ont ainsi côtoyé - quelquefois pour la première fois de leur vie - la danse, l'écriture, le théâtre, le chant et la boxe.

Le dehors, ce sont tous les intervenants professionnels associés au projet : en premier bien sûr le chorégraphe Hervé Sika qui a souhaité renouvelé l'expérience réussie en 2019 avec le Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, mais aussi le DJ et plasticien Junkaz Lou, le Danseur circassien et compositeur Mawu'nyo, la danseuse et chorégraphe Marina Gomes, l'entraîneur de boxe Careem





Ecrit par le 22 février 2026

Ameerally, la soprano Aurélie Jarjaye et un quatuor à cordes issu de l'Orchestre National Avignon Provence.

### **Ce que l'on voit, ce que l'on pressent**

Un spectacle de boxe théâtralisé ? C'est ainsi que le spectacle se présente , « opéra boxé en trois actes avec et pour des personnes détenues. » La boxe comme métaphore de la vie avec la sueur de l'entraînement, la peur de la confrontation et la délivrance de la tension accumulée - pour ne pas dire résilience - dans un show final. Cordes vocales, cordes du ring et cordes du quatuor tissent l'histoire universelle d'une humanité qui se crée sous nos yeux. Ce que l'on pressent ? Un spectacle qui dépasse le geste artistique pour devenir un véritable vecteur de réinsertion, d'estime de soi, de fierté et de rédemption.

Dans le gymnase du Centre de détention du Pontet ou sur la grande salle de l'Autre Scène à Vedène, c'était une confrontation plus qu'un combat où chacun - détenu, artiste, public - est ressorti gagnant, grandi et réconcilié.

---

## **24<sup>e</sup> Festival Pierre Cardin à Lacoste : théâtre, danse, musique et humour du 11 au 24 juillet**

Ecrit par le 22 février 2026



**En amont des Jeux Olympiques et Paralympiques, Rodrigo Cardin, le neveu et successeur du couturier Pierre Cardin, propose un programme éclectique du jeudi 11 au mercredi 24 juillet, « hétérogène », dit-il, dans le Château du Marquis de Sade qui bénéficiera d'un éclairage à LED pour illuminer le site, comme un phare dans la nuit.**

« Ici, nous montrons l'art sous toutes ses formes avec des têtes d'affiche confirmées, mais aussi de nouveaux talents, les pépites de demain », précise Rodrigo Cardin avant de longuement commenter ce que sera cette prochaine édition.

Le jeudi 11 juillet, pour l'ouverture, dans la cour, projection de *Bohemian Rhapsody*, film tiré de la chanson éponyme sortie en single 45 tours et vendue à 15 millions d'exemplaires par le Groupe Queen. Ce biopic, sorti en 2018, retrace l'histoire du leader du groupe, Freddie Mercury. Le vendredi 12, *Les souliers rouges*, inspiré du conte d'Andersen par Marc Lavoine et le compositeur Fabrice Aboulker. Une alliance de chant, danse et comédie avec 11 artistes sur scène. Le lendemain, *La même*, d'Olivier Dahan



Ecrit par le 22 février 2026

avec Marion Cotillard dans le rôle d'Edith Piaf qui lui a valu à la fois l'Oscar et le César de la meilleure actrice.

C'est ensuite Julie Depardieu, double César pour *La petite Lili* de Claude Miller, qui sera sur scène, elle qui incarne une médecin-légiste drôlatique dans la série TV *Alexandra Ehle*. À Lacoste, avec *Le Bunker*, elle lira les lettres de Magda Goebbels. Épouse du ministre de la propagande du III<sup>e</sup> Reich, sous Hitler, elle aura 6 enfants qu'elle tuera, comme Médée dans la tragédie grecque. « L'intensité va crescendo, commente Rodrigo Cardin. À la fin, on reste bouche bée. Et on ne peut s'empêcher de penser à ces fous au pouvoir comme nous en avons près de chez nous, en Russie ou ailleurs. »

Le mercredi 17 juillet, humour avec *Desperate Housemen*, trois hommes déjantés qui souhaitent montrer qu'ils peuvent, eux aussi, s'occuper de leurs enfants. Le vendredi 19, cinéma avec *Sister Act*, film culte avec la désopilante Whoopi Goldberg en nonne survoltée.

Retour à Lacoste du chorégraphe Angelin Preljocaj le samedi 20 juillet. Installé depuis 2006 dans son 'Pavillon Noir', un écrin conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, il viendra en voisin d'Aix-en-Provence pour une carte blanche que lui a offerte Rodrigo Cardin, trois ballets. D'abord, *Annonciation* sur le Magnificat de Vivaldi (20'), puis *Trait d'union* sur le largo du concerto n° 5 de Bach (30') et enfin *Larmes blanches* sur notamment une partition de Purcell avec 4 danseurs (durée 20').

Suivra Olivier de Benoist le lundi 22 dans *Le petit dernier*. Il parlera de son expérience de papa de quatre bambins. Autre style, le lendemain, avec Cyrielle Clair, ex-pensionnaire de la Comédie Française, auteur et metteur en scène. Elle a imaginé et évoquera, seule en scène, l'itinéraire glamour de Marlene Dietrich, des cabarets de Berlin au gotha de Hollywood.

Enfin, pour clore 2024, le mercredi 24 juillet, Concert de l'Impératrice, le sextuor electro-pop, funk et disco qui vient de sortir un single hispanisant et ensoleillé *Me Da Igual* et qui va mettre le feu à Lacoste après Londres, Paris et New-York.

Sans oublier, au menu cet été, des courts-métrages et l'exposition des œuvres des lauréats du Prix Pierre-Cardin de l'Académie des Beaux-Arts choisis par ses 44 membres.

« Chaque été, quand le château est ouvert, entre 6 000 et 7 000 touristes du monde entier, viennent ici, chez nous, dans les Carrières, le jardin, le château du Marquis de Sade. Comme successeur de Pierre Cardin, j'ai le devoir de poursuivre son œuvre de mécène et de continuer à faire vivre sa mémoire », conclut Rodrigo Cardin.

Et en 2025, ce sera le 25<sup>e</sup> anniversaire de ce Festival et Jean-Pascal Hesse, en charge de la communication de la Maison Cardin suggère qu'on célèbre ce 'jubilé' en faisant revenir à Lacoste ceux et celles qui nous ont émus ou émerveillés pendant un quart de siècle. Mais aussi la magnifique Eve Ruggieri qui a longtemps été directrice artistique de festival et a fait venir ici les plus grands chanteurs lyriques et musiciens.



Ecrit par le 22 février 2026



**FESTIVAL**  
**pierre cardin**  
DU 11 AU 24 JUILLET 2024  
CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE  
THÉÂTRE DES CARRIÈRES, LACOSTE 84480

**EXPOSITIONS**  
**PROJECTIONS**  
**CINÉMA**

**LES SOULIERS ROUGES**  
MARC LAVOUIE  
FABRICE ABOULKER  
12 JUILLET

**BUNKER**  
JULIE DEPARDIEUX  
STEFAN DRUET TOUKAIEFF  
14 JUILLET

**DESPERATE HOUSEMEN**  
COMÉDIE  
17 JUILLET

**PRELJOCAJ**  
ANNONCIATION  
TRAIT D'UNION  
LARMES BLANCHES  
20 JUILLET

**OLIVIER DE BEVOIST**  
ONE MAN SHOW  
22 JUILLET

**MARLÈVE DIETRICH**  
THÉÂTRE  
23 JUILLET

**L'IMPÉRATRICE**  
2024 TOUR  
24 JUILLET



04.90.75.93.12  
festivalpierrecardin.com

La Provence **bleu** France Vaucluse **BFM** Marseille Provence



## Entrez dans la danse et dans l'histoire de la 78e édition du Festival d'Avignon



Pour la 78e édition du [Festival d'Avignon](#), le chorégraphe et danseur [Boris Charmatz](#), directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et de Terrain, propose le projet CERCLES : un atelier immersif de danse qui mêlera danseurs professionnels et amateurs du 26 juin au 1er juillet, sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse.

Boris Charmatz donne rendez-vous au public du Festival dans un stade pour assister à un atelier à ciel ouvert, entre passé et présent. Le chorégraphe s'intéresse au cercle, forme qui a toujours hanté la mémoire de la danse - qu'elle soit traditionnelle ou moderne, classique ou contemporaine. En puisant dans une infinie variété de répertoires, convoquant danses traditionnelles, ballet classique ou



Ecrit par le 22 février 2026

chorégraphies contemporaines, Boris Charmatz invite les participants et participantes à construire une collection de danses en cercles. Comment donner à nos rondes de nouvelles dimensions ? Conçu comme un surgissement chorégraphique travaillé au fil des jours par 200 personnes amatrices ou professionnelles, CERCLES inaugure un espace de recherche inédit. Souhaitant autant bousculer notre héritage que se laisser déplacer lui-même, le chorégraphe rêve d'étendre notre perception de la danse en la sortant des formats habituels. Il nous convie au cœur de l'élaboration de ce projet.

### **180 participants et participantes sont recherchés**

La pratique de la danse n'est pas une condition préalable pour participer. Le projet est ouvert à toute personne âgée de 16 ans et plus, quelle que soit sa condition physique. A noter toutefois que chaque atelier dure 3 heures et se déroule en plein air, pendant 6 jours d'affilée.

Les jours d'ateliers participatifs sont les suivants : Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 juin et lundi 1 juillet 2024 de 18h à 21h sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse. Les inscrits s'engagent nécessairement pour les 6 dates et doivent se loger de manière autonome. Les trois dernières soirées d'atelier seront ouvertes au public en entrée libre dans le cadre de la 78e édition du Festival d'Avignon. Pour candidater il faut impérativement être disponible du mercredi 26 juin 17h au lundi 1er juillet 2024 inclus de 18h à 21h pour l'atelier.

### **Inscriptions jusqu'au 28 avril**

Pour candidater, remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer pour le 28 avril. La sélection des participantes et participants aura lieu la semaine du 13 mai.

Clôture des candidatures le dimanche 28 avril. L'inscription vaut pour l'ensemble des 6 jours. Les inscrits doivent se loger de manière autonome.

Des questions ? [projetcercles@festival-avignon.com](mailto:projetcercles@festival-avignon.com)

**Formulaire pour candidater:** <https://form.jotform.com/240863426312048>

---

## **Festival d'Avignon, top départ pour les avant-premières**



Ecrit par le 22 février 2026



**[Ace and co](#)** ? Derrière, il y a **[Dominique Lhotte](#)**, l'une des attachées de presse les plus connues et les plus reconnues de la sphère avignonnaise et... parisienne car oui, Dominique n'a que faire des distances. Gentille, agréable c'est aussi et surtout une frondeuse qui fait tout avec rondeur, avec le sourire et un accent ensoleillé qui reste gravé dans les mémoires.

Ecrit par le 22 février 2026



### **Ce qui surprend le plus chez elle ?**

Sa disponibilité alors qu'elle vit à 100 à l'heure, qu'elle ne dort pas ou peu, qu'elle est hyper-connectée et détient une mémoire aussi inépuisable que réactive. A la fois partout et avec chacun -personne ne sait comment elle fait pour être aussi disponible- elle remue ciel et terre pour défendre ses spectacles et ses compagnies. Alors que le soleil fait son retour, avril, mai et juin marquent les avant-premières.

### **Alors on file tous,**

journalistes et amis de la culture pour découvrir avant tout le monde quelques pièces de ce festival d'Avignon qui ouvrira ses portes dès samedi 29 juin pour un final le dimanche 21 juillet. Vous l'aurez compris, pas question d'en perdre une miette. Alors retrouvons-nous là-bas et débriefons joyeusement après chaque spectacle, lors du verre de l'amitié.

### **Les dates en avril**

- Les 17 à 16h à et 18 à 19h30, [les Enfants du Diable](#) de Clémence Baron mise en scène de Patrick





Ecrit par le 22 février 2026

Zard avec Clémence Baron et Antoine Cafaro à l'Oriflamme Théâtre.

- Le 24 Avril à 19h15 [Constellation](#) Bobin Leprest avec Alain Klinger au Théâtre Le Verbe Fou.
- Le 25 Avril à 10h présentation de la programmation du Théâtre Le Verbe Fou

### Les dates en mai

- Le 17 et 18 Mai à 20h [Stabilité Temporaire](#) de et avec Grégoire Aubert et Pascale Tronche mise en scène de Dominique Fataccioli à l'Optimist Théâtre - Le 27 Mai à 19h30 présentation de la programmation au Théâtre l'Oriflamme
- Le 28 Mai à 19h [Cassandra](#) de et avec Manon Balthazar au Pixel Théâtre

### Les dates en juin

- Les 8 à 19h et 9 à 15h Juin [Filles d'Ariane](#) de et mise en scène de Martin Kindermans avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour à l'Oriflamme Théâtre
  - Le 14 à 19h et 15 à 15h Juin [Ita L](#) d'Éric Zanettacci avec Françoise Nahon mise en scène de Patrick Zeff-Samet à l'Oriflamme Théâtre
  - Le 24 Juin à 19h30 [Dansong](#) avec Lionel Damei et un danseur à l'Atelier 44.
- Toutes les informations sur ces spectacles et d'autres encore [ici](#).

### En savoir plus sur les spectacles à voir

Il y a le '**Mardi à Monoprix**' où, chaque mardi, Marie-Pierre accompagne son papa, tout juste veuf, à faire ses courses. Sauf qu'avant de s'appeler Marie-Pierre, elle s'appelait Jean-Pierre. Une pièce contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tous bords.

Ecrit par le 22 février 2026

MINISTÈRE DE LA CULTURE | THÉÂTRE NATIONAL DE NICE | DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE | VILLE DE NICE | PÔLE NICE THÉÂTRE ARTS VISUELS | LA SCÈNE INDÉPENDANTE | pass culture | MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

**LE MARDI À MONOPRIX**

*Déjà tout gosse j'étais fille en dedans*

Texte  
**Emmanuel Darley**

Adaptions & jeu  
**Thierry de Pina**

Production  
**Ah le Zèbre !**

Costume  
**Jean-Paul Gaultier**

Musique  
**Mus & Emma Catlin**

Succès  
Avignon 2023  
—  
Trophée  
Meilleur seul en scène  
—  
Coup de cœur

Le Figaro | La Provence  
Le Dauphiné Libéré  
Radio Alliance | Avignon&Moi  
Rue du Théâtre | Baz'Art  
Les Noctambules d'Avignon

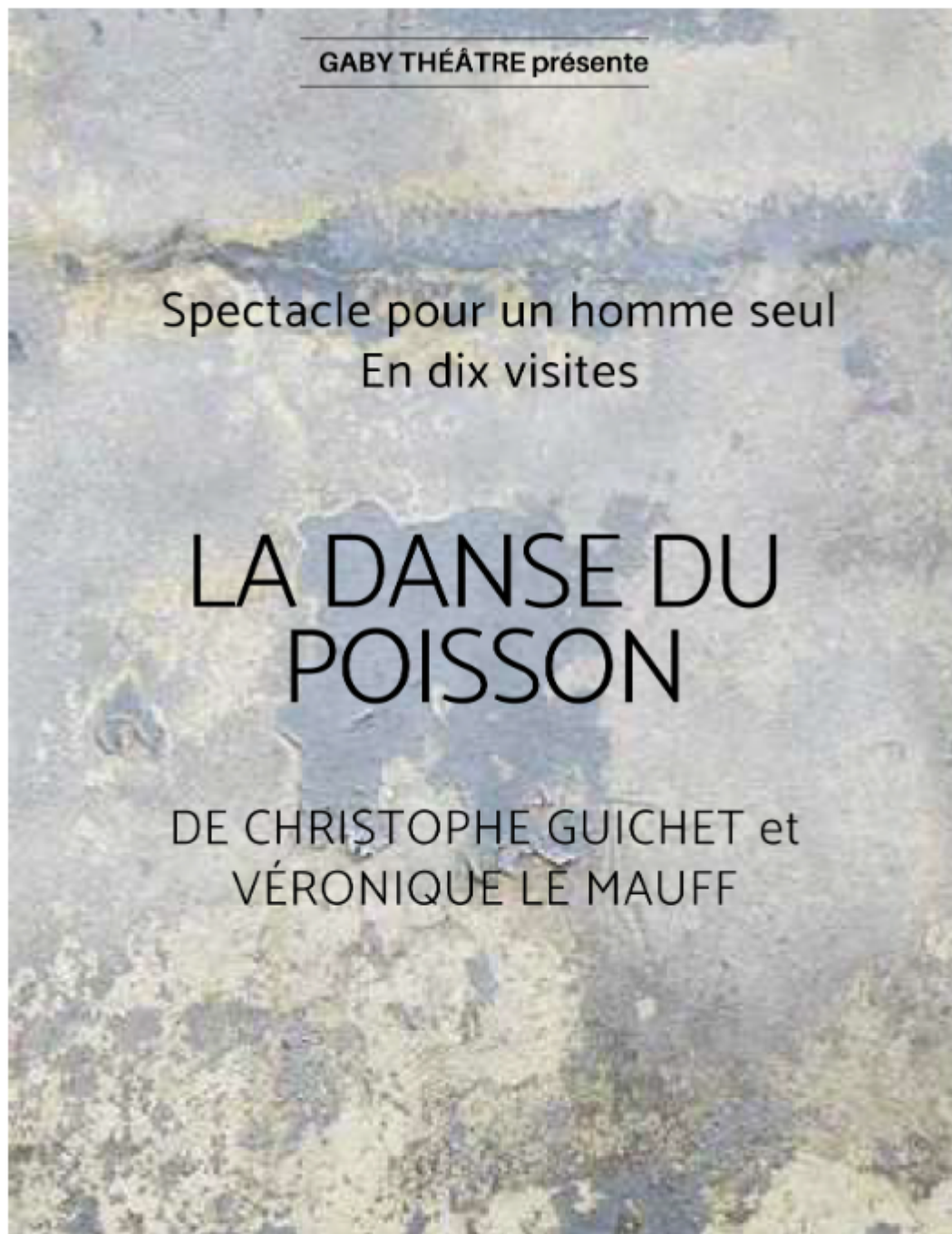
**10H**  
Relâche Jendis

**B.A. THÉÂTRE**  
Place Pie  
25 RUE SAINT JEAN LE VIEUX - 04 65 87 54 40

'La danse des poissons' relate l'histoire de François qui rend visite à un voisin hospitalisé. Au cours de celles-ci, il lui raconte l'extérieur, ses essais de création d'un costume de poisson à l'occasion de la

Ecrit par le 22 février 2026

pendaison de crémaillère d'une de ses ex-collègues. Une réflexion sur comment exorciser sa peur lors des visites à l'hôpital.



'**Dansong duo**' propose de la chanson à textes et des danses urbaine, contemporaine et entremêlées. Il y



Ecrit par le 22 février 2026

a aussi 'Double Je Berger et moi', un spectacle qui n'est aucunement un biopic de Michel Berger, mais un récit musical pour redécouvrir le poète qu'était ce musicien-chanteur.



Ecrit par le 22 février 2026

# **DANSONG** ***DUO***

**CHANSON & DANSE PLURIELLE**  
**Lionel Damei & Léo-Paul Martinello**



**OFF AVIGNON 2024**  
**L'ATELIER 44**  
44, rue Thiers.

**Du MARDI 2 au DIMANCHE 21 JUILLET à 10h**  
*Relâches les lundi 8 et 15 - DURÉE : 1h*

**RÉSERVATIONS : 04 90 16 94 31**



Ecrit par le 22 février 2026

**‘Les enfants du diable’** évoquent ‘Bucarest 2009, 20 ans après la chute des Ceaușescu et la découverte des orphelinats-mouroirs, Niki et Veronica, un frère et une sœur que tout oppose, déchirés par leur passé commun, se retrouvent une nouvelle fois uni par un drame.

Ecrit par le 22 février 2026

WWW.COMPAGNIELABARONNERIE.COM

CLEMENCE BARON ANTOINE CAFARO

# LES ENFANTS DU DIABLE

Une pièce de CLEMENCE BARON  
Mise en scène PATRICK ZARD'

Dossier de presse



PI | 🔊 ...

Ecrit par le 22 février 2026

**'Jean Zay, l'homme complet'**, 1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Education nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, radical de gauche, franc-maçon et cible des antisémites, est condamné par le gouvernement de Pétain à la déportation. Finalement incarcéré à la prison de Riom, il sera assassiné par la milice française, le 20 juin 1944. Le témoignage que Jean Zay écrit en prison, offre un éclairage précieux sur les années 1930, sur son action visionnaire et sur le tragique de son destin, celui d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral.



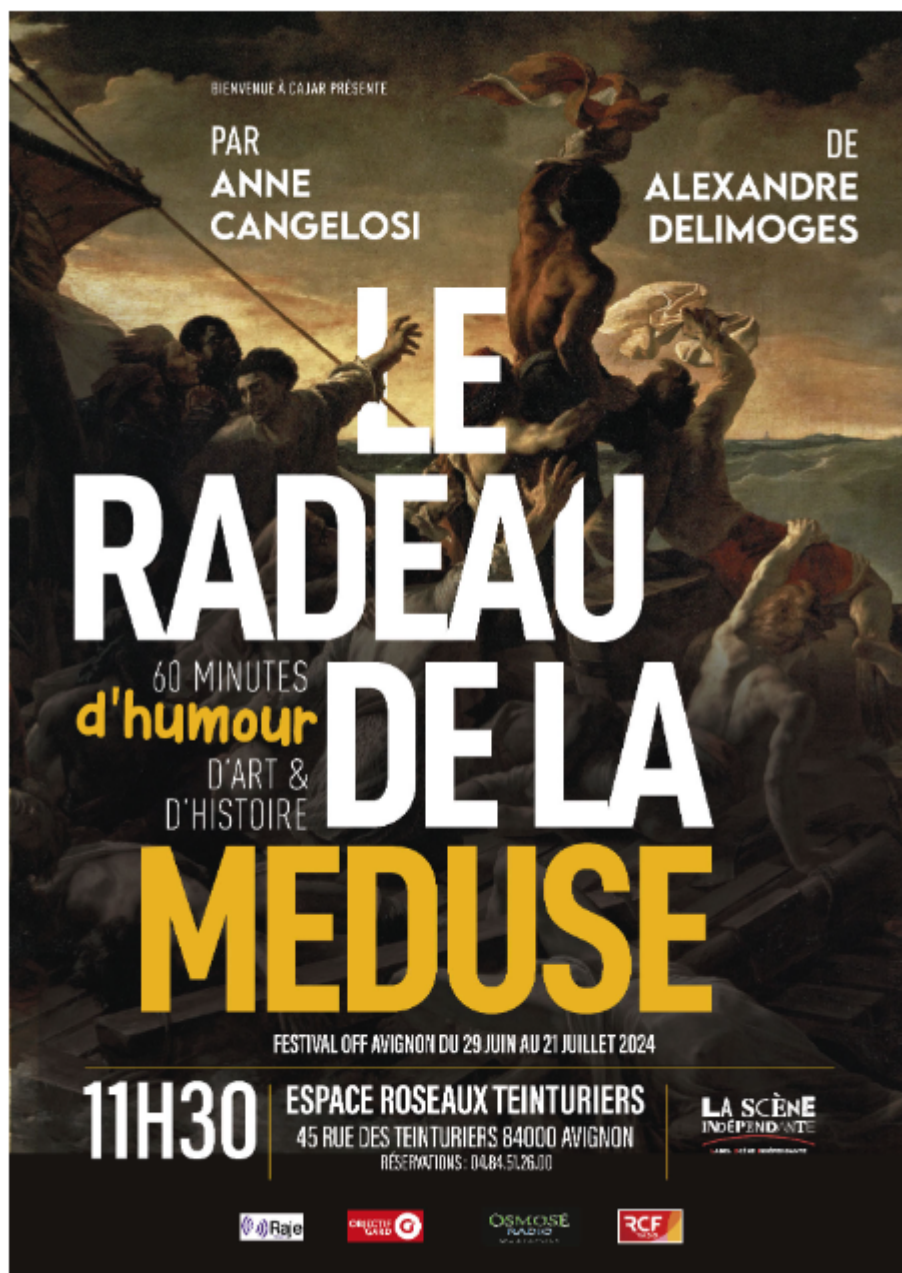




Écrit par le 22 février 2026

Avec '**Le radeau de la Méduse**' on découvre les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui marque tous ceux qui le rencontrent pour la 1<sup>re</sup> fois. C'est surtout l'histoire de ce navire du roi qui s'échoua -du fait de l'incompétence de son capitaine- sur le banc de sable Darguin à 95 km des côtes de la Mauritanie avec 149 survivants à son bord -des marins, des soldats et dont une femme-. Le radeau, amarré à des chaloupes et des canots, menace de faire chavirer l'ensemble sous la forte houle. Les officiers décident alors de l'abandonner avec ceux à son bord. Lorsque la marine britannique retrouve la *Méduse*, quarante-deux jours plus tard, seuls trois des dix-sept marins restés à bord sont encore en vie.

Ecrit par le 22 février 2026



**‘Madame Bovary en plus drôle et moins long’**, « Madame Bovary », c’est très drôle ! Nous jouons les personnages du roman tout en laissant de la place à notre regard de femmes d’aujourd’hui. Car la magie de « Madame Bovary » est bien là, cette œuvre est intemporelle, » remarquent Camille Broquet et Marion Pouvreau, les deux auteures de cette fabuleuse et livresque aventure.

Ecrit par le 22 février 2026



**'Valkyrie'**, Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. « La première inégalité entre la femme et l'homme, c'est bien la force physique non ? Pourquoi on esquivé le sujet plutôt que de se muscler ? »

Écrit par le 22 février 2026



‘**Cassandra**’, Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit. · Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. · Elle incarne Cassandra, l’héroïne de « Troys Corp », une série télévisée très populaire.



Ecrit par le 22 février 2026

Lotus compagnie & Les Spectaculaires présentent  
avec le soutien de la ville du Puy de Pradet

# CASSANDRA

D'après l'œuvre de **Redolphe Corriou**

Adaptation & Interprétation  
**Manon Balthazard**

Mise en scène & Scénographie  
**Loïc Bartolini**  
Chorégraphies  
**Laura Colin**  
Création Sonore  
**Damien Dufour**  
Création Lumières  
**Stéphane Poirrier**



Du 29 juin au 21 juillet 2024  
Relâches les 4, 10 et 16 juillet

**PIXEL AVIGNON**  
18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon  
Réservation [www.pixelavignon.com](http://www.pixelavignon.com)

**12H20**  
Festival - Arts PMR - Classe  
/// 07.82.04.88.01

creation CNT 2024

Lotus compagnie & Les Spectaculaires sont agréés par le Ministère de la Culture. Les Spectaculaires est une association loi 1901.

**'Zembla et les trois sœurs'.** Suzon, professeur à la retraite, militante engagée, organise dans une petite camionnette des repas pour les migrants. Un soir, n'ayant pas respecté le règlement de la préfecture, Déclaration 48 heures au préalable de manifestation ou rassemblement sur la voie publique, elle est emmenée au poste, et sa camionnette à la fourrière.

Ecrit par le 22 février 2026



**Constellation Bobin Leprest.** Je lis Christian Bobin et j'écoute Allain Leprest depuis trente ans. Deux alchimistes qui ont l'art de transformer la boue en or. Avec des mots simple, ils frappent en plein cœur de cette part qui demeure indemne en nous (du moins, je l'espère), cette part qui n'est pas pourrie par la corruption du marché, qui n'est pas encore totalement recouverte par l'obscurité qui semble poindre.

Ecrit par le 22 février 2026

# CONSTELLATION BOBIN LEPREST

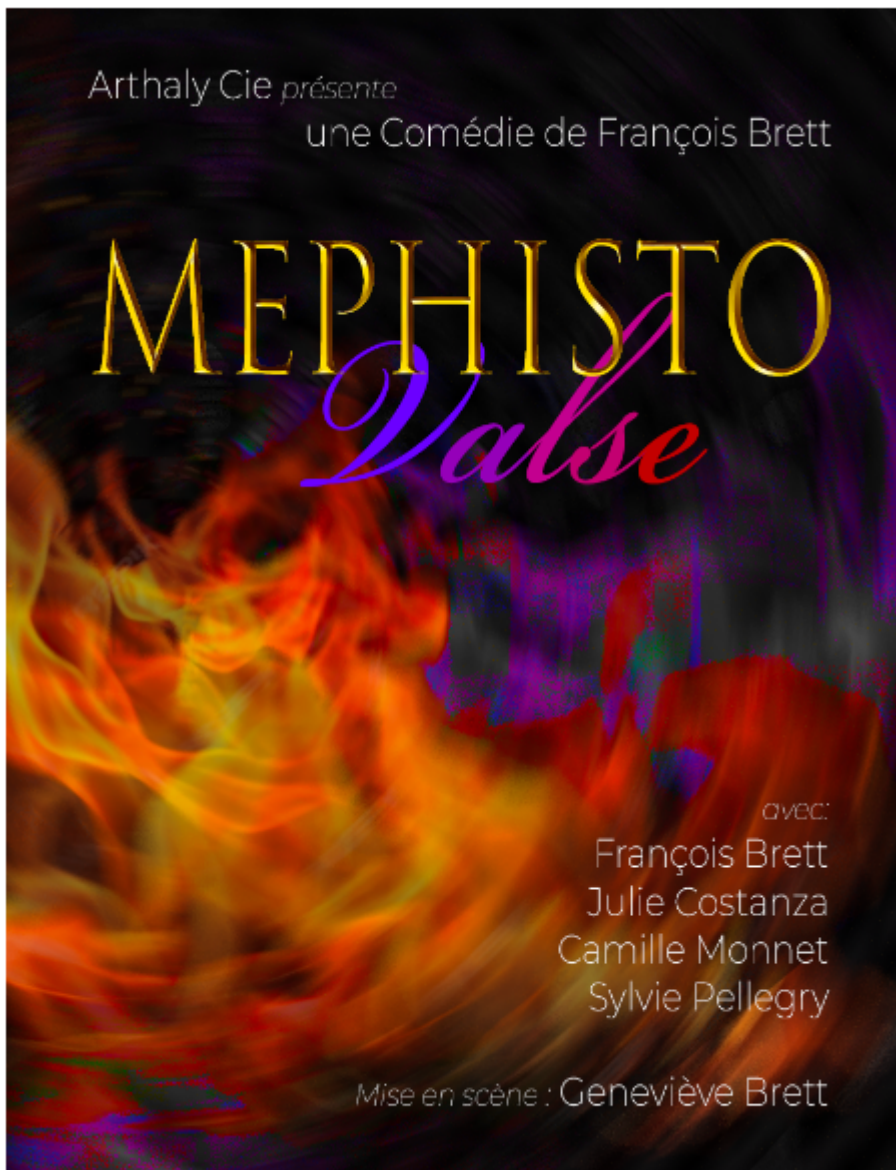


ALAIN KLINGLER

**'Méphisto Valse'** Sans prétendre à une quelconque réflexion philosophique, l'idée est de s'interroger sur la question de nos propres dénis ou de nos peurs, de nos réactions face à l'adversité, sur nos luttes pour notre survie et le sens qu'on peut vouloir donner à notre existence.



Ecrit par le 22 février 2026



**‘Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir’.** Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : «Aujourd’hui c’est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. » Ils décident de faire comme si de rien n’était. Et puis d’abord d’où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd’hui ? Avec fougue, ils s’inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesse et d’autres folies. Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ? Qu’à cela ne tienne, ils n’ont pas dit leur dernier mot !

Ecrit par le 22 février 2026

**THÉÂTRE DU BALCON**  
Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon

**13H30**  
Du 29 juin au 21 juillet  
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

**LES TROIS PETITS VIEUX  
QUI NE VOULAIENT  
PAS MOURIR**  
de Suzanne van Lohuizen  
Traduction de Marjolein Kooijman - OC/Archa Éditeur

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS - 55 minutes  
THÉÂTRE DU FRÊT (QUÉBEC)

MISE EN SCÈNE  
**JOHANNE BENOIT**

PLUS DE 150  
REPRÉSENTATIONS

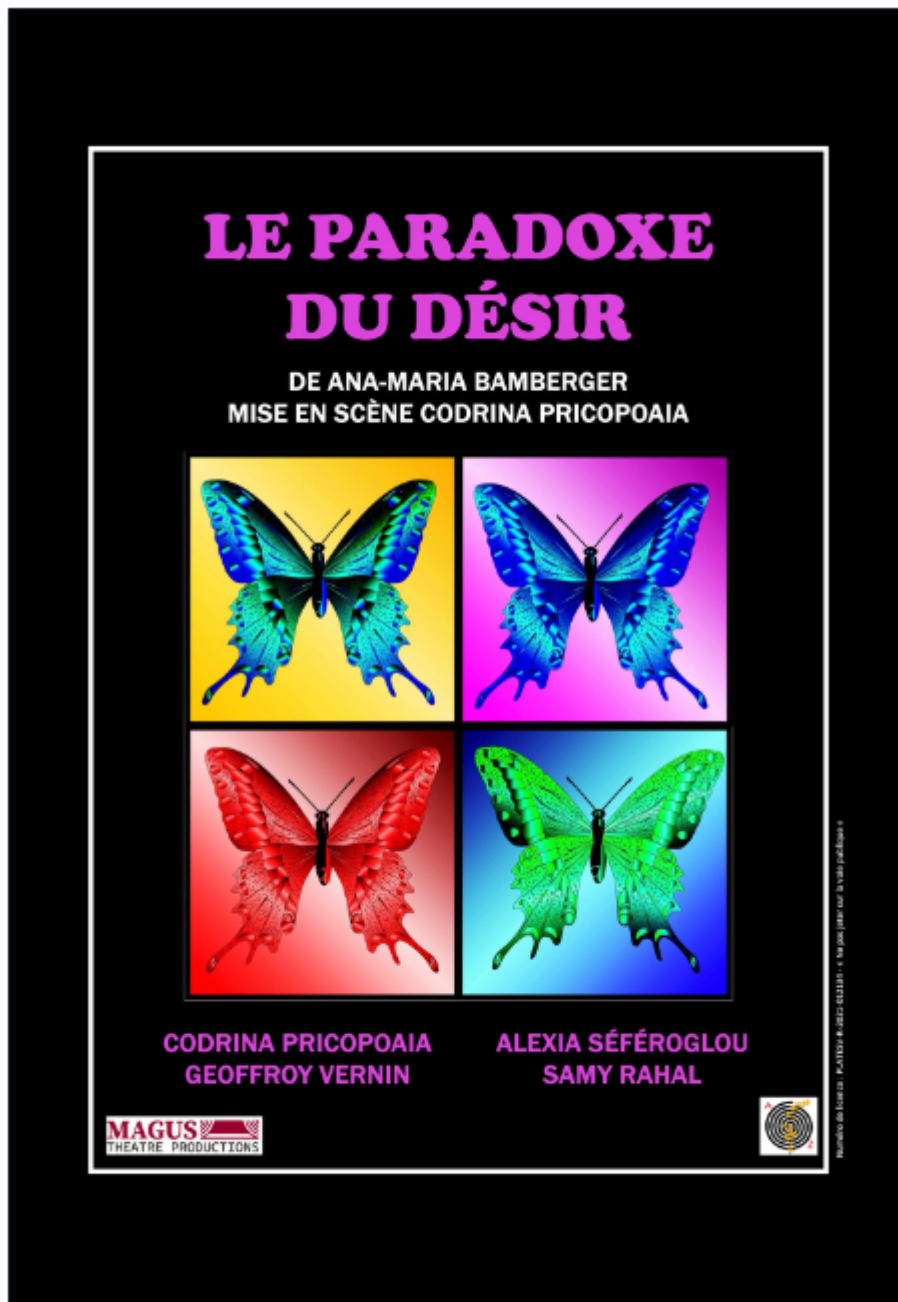
AVEC  
**VANIA BEAUDRIEN  
ALEXANDRE L'HEUREUX  
ISABEL RANCIER**

RELATIONS DE PRESSE  
Ace & Co Dominique Lhotte  
+33 6 60 96 84 82  
bardelangle@yahoo.fr

THÉÂTRE DU FRÊT  
www.theatredufret.com

**Le paradoxe du désir.** Anton, auteur de succès, écrit une pièce catharsis qui est aussi une pièce hameçon pour raviver le désir d'Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise-en-scène... Heureusement la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, acceptera à son tour de rentrer dans la danse. Dans la farandole du désir, qui trouvera le bon partenaire ? En résumé ? On ne se rencontre jamais pour les mêmes raisons.

Ecrit par le 22 février 2026

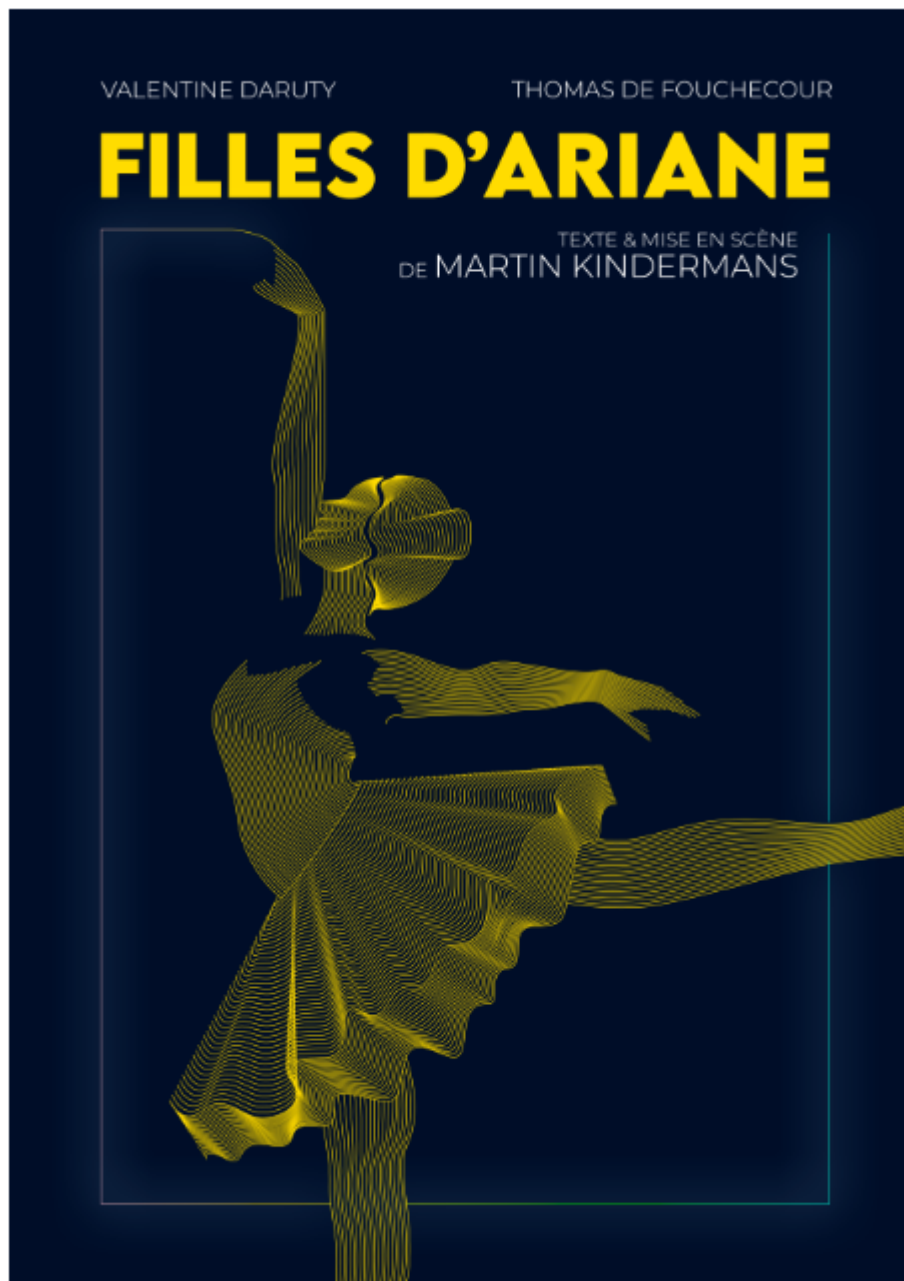


**‘Filles d’Ariane’.** Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement estimer que l’on n’entendra plus jamais parler d’une histoire ? Cinq ? Dix ? Quinze ans ? Quelle que soit la réponse que Leandro aurait voulu apporter à cette interrogation, ses certitudes se retrouvent fortement ébranlées quand Fleur, qu’il n’a connue que bébé, débarque dans son salon. La jeune fille, désormais adolescente et surtout armée de questions brûlantes et bien décidée à lui tirer les vers du nez, est prête à tout pour obtenir une réponse aux démons qui la tourmentent depuis qu’elle est née et enfin découvrir qui était sa



Ecrit par le 22 février 2026

mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler. Mais sous le voile de ces secrets, se cache un dilemme autrement plus insolvable : au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un serment ?



**'Mademoiselle Gabrielle Chanel'** Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de la France du 20ème siècle, et en suscite une partie de son éclat international. Elle a tout

Ecrit par le 22 février 2026

inventé de la femme d'aujourd'hui : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'insolence, l'art d'être soi-même.



**‘Stabilité temporaire’.** Un thriller, comme au cinéma. Un thriller dont on connaît tout de suite le coupable mais pas le crime. Amour, crime, culpabilité, résilience, destin... Chacun revisite les mêmes thèmes pour au final offrir une épopée de l'intime, dans laquelle trône la grande absente: Léa.

Ecrit par le 22 février 2026

DOSSIER  
DE  
PRESSE

# STABILITE EMPORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



Interprétation /

Mise en scène et scénographie /  
Bande-son /

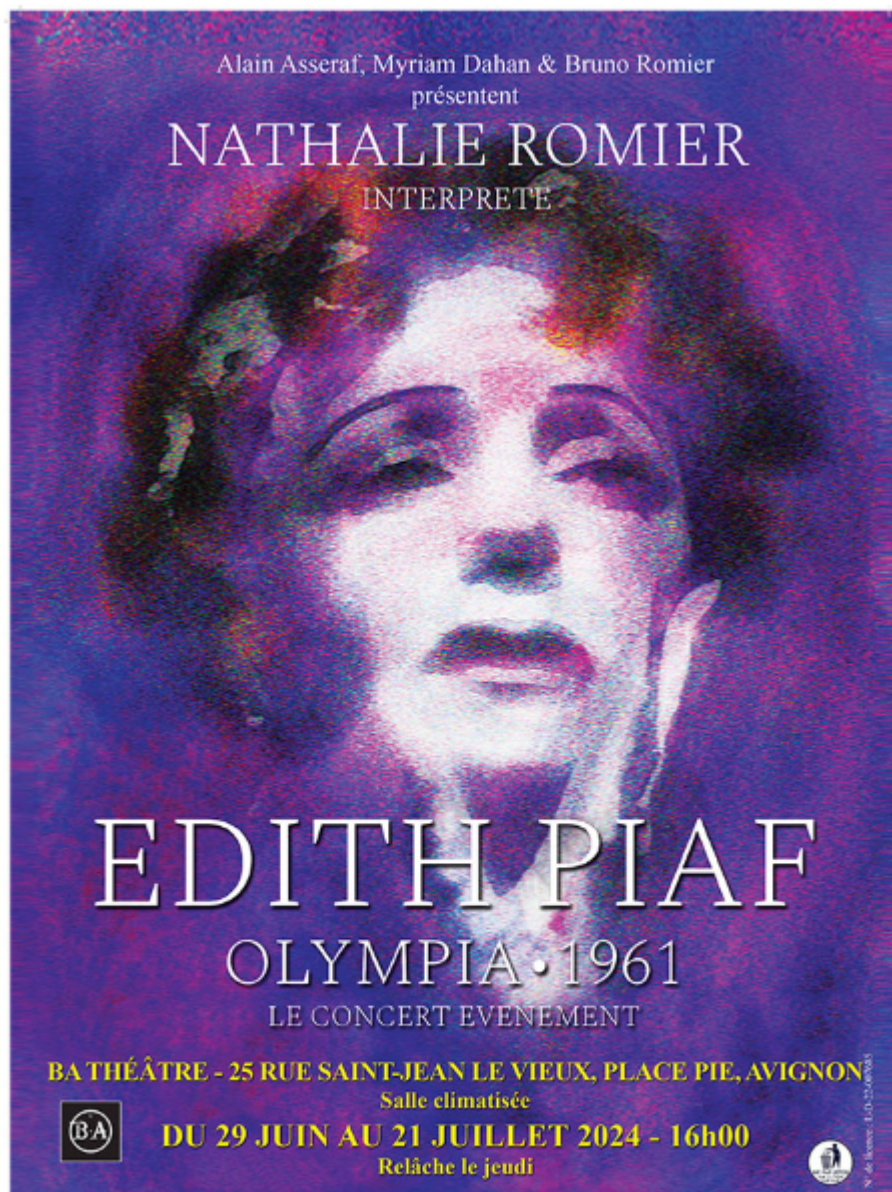
Pascale Tronche dans les rôles de Jeanne et de Valérie  
Grégoire Aubert dans les rôles de Romain, Vincent et Francis  
Dominique Fataccioli  
Lwada

**‘Edith Piaf Olympia 1961’.** Nathalie Romier, considérée comme l’une des meilleures interprètes de la Môme reconstitue le concert mythique donné à l’Olympia en 1961 qui enregistra un record inédit de 20 minutes de Standing-Ovation, record jamais égalé à cette époque par un artiste français. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, le spectacle raconte ce récital. L’artiste n’imite pas Piaf mais l’interprète avec émotion et sincérité créant une proximité avec son idole, vêtue de la fameuse



Ecrit par le 22 février 2026

petite robe noire et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star.



Infos & réservations : 04.65.87.88.88 ou 06.60.96.84.82



**‘Heureux les orphelins’.** « Comme dans le mythe originel, Electre recherche la vérité et veut amener les coupables à leur vie de coupable. Mais c’est en affrontant verbiages et non-dits qu’elle s’y emploie, convaincue que, ainsi que le dit Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde. A travers cette création, je fais mienne cette réflexion de George Orwell écrivant dans La

Ecrit par le 22 février 2026

politique et la langue anglaise que « le chaos actuel n'est pas sans rapport avec la décadence de la langue, et il est sans doute possible d'améliorer la situation en commençant par le langage, » Sébastien Bizeau, auteur et metteur en scène de la pièce inspirée d'Electre de Jean Giraudoux.



La Compagnie Hors du temps et Sésam'Prod présentent

## HEUREUX LES ORPHELINS

Texte et mise en scène de Sébastien BIZEAU  
Librement inspiré d'**ÉLECTRE** de Jean GIRAUDOUX

**16H45** Jean-Baptiste Matthieu Paul Cindy Maou  
GERMAIN LE GOASTER MARTIN SPATH TULISSI

**RELÂCHES LES MARDIS** Lumières et vidéo : Thomas NIMSGERN / Costumes : Claire BIGOT  
2, 9 et 16 JUILLET Avec le soutien d'AF8C - Fonds de soutien à l'émergence et à la création du Festival OFF

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon [www.theatredesgemeaux.com](http://www.theatredesgemeaux.com)  
Réservation 04 88 60 72 20

SWIFT 1000 (2014) 483 50088 - APT/NAF 1000422 - LICENSEE: PLATEAU-N-2012-000400 / PLATEAU-N-2012-000400

**'Tout le monde écrit des chansons'.** One-man show musical de Julien Joubert.



Ecrit par le 22 février 2026

**TOUT  
LE MONDE  
ÉCRIT DES CHANSONS**

Télérama **TTT**  
"Ce spectacle réjouira  
aussi bien les néophytes  
que les allergiques  
au solfège."

Le Canard Enchaîné  
"Autant d'humour que de brio"

Ouest-France  
"Il enchaîne les notes  
justes et les bons mots"

France Info Culture  
"Un spectacle en chantant  
et enchanteur"

*One Man Show Musical*

Spectacle de et avec  
**JULIEN JOUBERT**

Compagnie **Let's Be** musique de **m**usique de **léonie**

**THEATRE TMG**  
MONTMARTRE GALABRU

**'Ita L. née Goldfeld'**. Paris, décembre 1942, la police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita Laster. Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou – peut-être – espérer aller le retrouver...



Ecrit par le 22 février 2026

Collectif Femmes en Scènes présente

# Ita L. née Goldfeld

Une pièce de Eric Zanettacci  
Avec Françoise Nahon  
Mise en scène Patrick Zeff-Samet

« Une performance magistrale et poignante... » Cultura Media

« Une pièce de théâtre bouleversante sur le destin d'une femme juive pendant la Seconde Guerre mondiale. » France Info Culture

« Enorme performance, énorme émotion. » La Strada

« Un témoignage profond, sans pathos. » France 3

« A VOIR ABSOLUMENT, c'est juste une question de vie ou de mort. » ThéâToile

**17H30**

Du 03 au 21 juillet 2024  
Durée : 1h15 / relâche les lundis

3-5 rue du Portail Matheron  
84000 AVIGNON  
Réservations : 04 85 61 17 75  
ou [www.lorillamme-avignon.fr](http://www.lorillamme-avignon.fr)

**l'Orillamme**

Logos partenaires : Femmes en Scènes, Vaucluse, Département de Vaucluse, Région PACA, Pôle Culture, Ville de Nice

**‘Que faire des cons ?’** Le monde devient de plus en plus flou et on ne sait plus sur quelle valeur compter. Une seule reste un phare dans la nuit : la connerie. Mais comment repérer les cons ? Comment vivre avec ? Comment s’assurer qu’on en n’est pas un soi-même ? Alors Sandra Columbo a cogité pour mettre au point une méthode imparable, qu’elle dévoilera lors de ce spectacle drôle.

Ecrit par le 22 février 2026



**'Aux femmes'.** Spectacle musical. La chanson Ô femme de Michel Fugain a inspiré ce titre. Nous interprétons aussi Amélie les Crayons, Georges Brassens, Mannick, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell, etc. Histoires de femmes en forme d'hommage.

Ecrit par le 22 février 2026



Attachée de presse :

Dominique Lhotte - 06 60 96 8 82 - [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

[www.net\[90\].org/association/croquenote](http://www.net[90].org/association/croquenote) Didier Blons - 06 85 83 12 21

N° de Siret : 343 745 261 000 51 N° de licence : L-R-22-011086 cat 2 Code APE : 9001Z

**‘La petite histoire d’un homme trop grand’.** Un coeur qui grince, un casque qui serre, une valisette de bois. Une lumière dans une maison abandonnée. Philibure rentre enfin chez lui. Ou plutôt, ce qu’il en reste. Chez lui, c’est chez sa maman. Où est-elle sa maman d’ailleurs ? Il a quelque chose d’important à lui dire...



Ecrit par le 22 février 2026



**‘Arletty, un cœur très occupé’.** La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand (de 10 ans de moins qu’elle). L’évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés. Le scoop final



Ecrit par le 22 février 2026

deviendra alors un coup de théâtre surprenant.



DU 7 AU 29 JUILLET 2023  
**13H00**  
RELÂCHE LES DIMANCHES

3-5 rue du Portail Matheron  
84000 AVIGNON  
Réservations : 04 88 61 17 75  
ou [www.loriflamme-avignon.fr](http://www.loriflamme-avignon.fr)

**'Cabaret canaille'**. Pour son nouveau spectacle, la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star. Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine. Ou comment des lois de la Prohibition,

Ecrit par le 22 février 2026

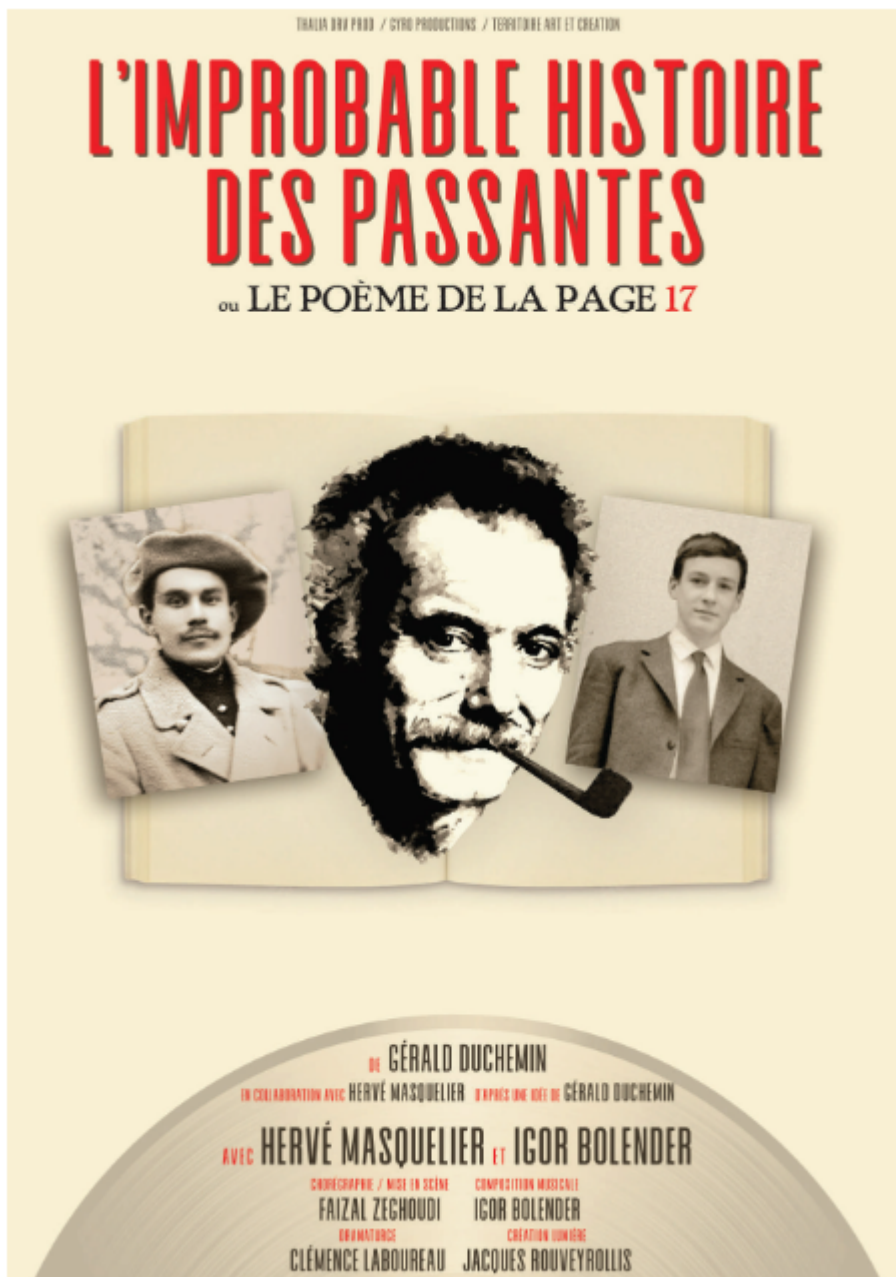
la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'art.



**‘L’improbable histoire des passantes’.** En 1944, une jeune-homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO -Service de travail obligatoire-. Il trouve refuge impasse Florimond où il sera accueilli par Jeanne et l’Auvergnat. Ce jeune-homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de

Ecrit par le 22 février 2026

Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin, par manque d'argent. C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème 'Les passantes', en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune-homme s'appelle Georges Brassens.



**'Momentos'.** Le corps et la puissance du geste. 'Momentos' livre un Flamenco traditionnel puissant où se mêlent intimement, le chant, la musique et la danse avec deux danseurs et quatre musiciens.

Ecrit par le 22 février 2026

**Théâtre du GIRASOLE**

# MO MENTOS

**CRÉATION FLAMENCA  
de VALÉRIE ORTIZ**

<b>Danse</b> Felipe Calvarro Valérie Ortiz Carlos Escudero	<b>Guitare</b> Paul Buttin Jésus Carceller
<b>Chant</b> Jésus Carceller	<b>Percussion</b> Alexis Sebilleau
<b>Accordéon</b> Jeremy Naud	<b>Créateur lumière</b> Mathieu Durbec

Achetez vos places  
de spectacles sur **ticketOFF**  
[www.festivaloffavignon.com](http://www.festivaloffavignon.com)

**04 90 82 74 42**  
24 bis, rue Guillaume Puy à Avignon  
[www.theatredugirasole.fr](http://www.theatredugirasole.fr)

**3/21 juillet**  
**19h15**  
Relâche les lundis

‘**Nos histoires**’. Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d’emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s’aider mutuellement dans leur quête de liberté.



Ecrit par le 22 février 2026



**‘Le fléau’.** D’après mesure pour mesure de William Shakespeare. Mesure pour mesure est une tragicomédie de Shakespeare qui met en scène les contradictions du pouvoir et l’inégalité entre l’homme et la femme au sein de la société. Comme dans Game of Thrones ou Carnivale Row, la pièce entremêle plusieurs narrations qui plongent le spectateur dans les multiples strates d’une ville : noblesse, prostitution, clergé, justice... Plusieurs visions du monde et registres dramatiques s’entrechoquent. L’intrigue rebondit sans cesse, de la farce comique à la tragédie.

Ecrit par le 22 février 2026

UN SPECTACLE EMERSION / COREALISATION : DOMAINE NATIONAL DU PALAIS ROYAL - CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
COPRODUCTION LE SECRET PARIS / A2R COMPAGNIE / AIDES & Mécénat LA FONDATION POLYCARPE, L'ADAMI, LA SPÉCIDIAM, LE FONPÉPS  
SOUTIEN : LE CENTQUATRE-PARIS, ESPACE SORIANO / AVEC L'ACCORD DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL D'ÉTAT, LE CONSEIL CONSTITUTIONNEL

**LES 17 COMÉDIENS ET MUSICIENS SONT REMARQUABLES**  
LE PARISIEN

**INCONTESTABLEMENT LE SPECTACLE DE CET ÉTÉ PARISIEN**  
SENSITIF

**UNE PIÈCE FLAMBOYANTE. SPLENDEIDE**  
FRANCE INFO

**UNE INCROYABLE CREATION IMMERSIVE**  
SÉLECTION SORTIES

**THOMAS GENDRONNEAU EST SAISSANT**  
LA CROIX

**VOUS VOUS RÉGALEREZ DU TALENT DE LA TROUPE**  
ICI PARIS

**UN SPECTACLE À NE SURTOUT PAS MANQUER**  
LES CHRONIQUES D'ALCESTE

**L'EXPÉRIENCE EST INCROYABLE**  
L'AUTRE SCÈNE

**MATHIAS MARTY EST IMPRESSIONNANT**  
CRITIQUE THÉÂTRE CLAU

**UNE FASCINANTE LEÇON DE THÉÂTRE**  
SINGULARS

**UN SPECTACLE DE TOUTE BEAUTÉ**  
SUR LES PLANCHES

**LA SUBSTANTIFIQUE MOËLLE DE LA PIÈCE, SUBLIMÉE**  
TÉLÉRAMA

**LE SPECTACLE DE LA COMÉDIE HUMAINE**  
LE FIGARO

**UNE VÉRITABLE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE**  
RFI

**UN TRIOMPHE. NE MANQUEZ PAS CE VOYAGE**  
AMÉLIE HENOT

**MARJORIE DUBUS EST BOULEVERSAUTE**  
CULT NEWS

**UNE ŒUVRE ENCHANTERESSE ET FASCINANTE**  
AVOIR ALIBI

**UNE MUSIQUE COMME DANS UN RÊVE**  
AKHILAM

**UNE ÉTONNANTE ET EXTRAORDINAIRE MODERNITÉ**  
LEXTIMES

**1H30 DE PUR ENCHANTEMENT**  
JUST FOCUS

**LE FLEAU**  
MESURE POUR MESURE

O'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / CRÉATION IMMERSIVE LÉONARD MATTON

AVEC : ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO, THALIE AMOSSÉ, JEAN-BAPTISTE BARBIER-ARRIBE, DOMINIQUE BASTIEN, MAXIME CHARTIER, ZAZIE DELEM, CAMILLE DELPECH, MARJORIE DUBUS, THOMAS GENDRONNEAU, JEAN-LOUP HORWITZ, LAURENT LABRUYÈRE, DAVID LEGRAS, JUSTINE MARÇAIS, MATHIAS MARTY, DRY'S PENTHIER, JACQUES-POIX-TERRIER, JÉRÔME RAGON, DIAMANTINE CAMILLE DELPECH / CRÉATION MUSICALE : LAURENT LABRUYÈRE ET THALIE AMOSSÉ / CRÉATION COSTUMES : CHOUGHANE ABELLO ASSISTÉE DE JEAN DOUCET / SCÉNOGRAPHIE : JULIE MAHIEU  
RÉGIE GÉNÉRALE : STÉPHANE MAUGERI / DIRECTION & ADMINISTRATION DE PRODUCTION : MATHILDE GAÛN ET TANNY LAURENT

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
Le Secret Paris  
A2R Compagnie  
La Fondation Polycarpe  
La Spécidiam  
Le Fonpéps  
Le Centquatre-Paris  
Espace Soriano  
Adami  
Midi 14  
Emersion

**‘Colette, l’indomptable’.** Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 – de son divorce avec son mentor Willy à l’avènement de la guerre – est cruciale. Le récit est découpé en deux actes qui couvrent deux temps. D’abord la vie d’actrice : d’auteure anonyme écrivant dans l’ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). On suit la tournée de la troupe, ses personnages hauts en couleurs, qui seront source d’inspiration pour

Ecrit par le 22 février 2026

l'écrivain. Pour la première fois, Colette gagne sa vie, s'émancipe de ses tutelles. Mais elle se bat aussi pour se faire un nom et obliger Willy à reconnaître ses droits d'écrivain, malgré les menaces physiques.



**'Amor à mort'**. Ce spectacle présente une série de tableaux humoristiques, féroces, grinçants et résolument transgressifs sur l'amour et la mort. Chaque histoire met en scène des couples animés par une liaison amoureuse intense qui finit toujours par une mort : d'elle, de lui ou des deux ! Mourir par



Ecrit par le 22 février 2026

passion, par accident ou par choix, tel est le destin de tous ces personnages touchants, sincères et pathétiques. Ils s'aiment ou se sont aimés, vraiment, profondément... jusqu'à en mourir. Dans leur folie ou leur désarroi, ils sont attachants, surprenants ou effrayants mais ils incarnent toujours les avatars diaboliques de nos propres personnalités.



## De la danse à l'auditorium du Thor ce jeudi avec le corps de ballet de Julien Lestel



Ecrit par le 22 février 2026



## **Le chorégraphe Julien Lestel rend hommage à Giacomo Puccini dans un ballet pour 11 danseurs ce jeudi 11 avril au Thor.**

Sur les plus belles mélodies chantées, il met en scène les plus grandes héroïnes du compositeur italien Giacomo Puccini : Manon Lescaut, Madame Butterfly, Tosca,... Toutes ces femmes au destin tragique vont se succéder dans une scénographie empreinte d'émotion.

Le mariage des discours amoureux chantés par des sopranos, des ténors ou des basses et de la gestuelle néo-classique, précise et fluide, fonctionne à merveille et vient nous délivrer une partition d'une intense beauté.

Les danseurs du Ballet : Eva Bégué, Alexandra Cardinale, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Gilles Porte...

Assistant chorégraphe : Gilles Porte

Musique : Puccini

Lumières : Lo Ammy Vaimatapako

Costumes : Patrick Murru

Ecrit par le 22 février 2026

**Jeudi 11 avril. 20h30. 13 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. [www.vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr)**

## Le festival Festo Pitcho va enchanter petits et grands dans divers lieux du Vaucluse et du Gard



**Un festival pour Publics Jeunes qui a pris de l'ampleur : 20 spectacles, 50 représentations, 27 partenaires, 16 communes du Vaucluse et du Gard impliquées du samedi 6 au mercredi 24 avril.**

Ce festival, créé il y a 18 ans à l'initiative de quelques théâtres avignonnais qui voulaient promouvoir les spectacles jeune public et offrir un temps privilégié de diffusion, a pris de l'ampleur. Le collectif [Festo](#)



Ecrit par le 22 février 2026

[Pitcho](#) est désormais organisé et coordonné par [Le Totem](#) – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse — et réunit des structures culturelles ou éducatives et des collectivités territoriales. La programmation est réalisée indépendamment par chacune des structures partenaires ou membres du collectif. Les réservations et paiement s'effectuent également auprès de chaque structure.

[Mathieu Castelli](#), directeur du Totem confie que si le collectif remplit bien son rôle de diffusion de spectacles vivants, l'idée à moyen terme serait « d'aller vers des collaborations, des formations, des soutiens à la création, organisation de tournée mutualisée afin de travailler ensemble : c'est là la véritable plus-value d'un collectif. »

### Une tournée territoriale du spectacle *Ricochet(s)*, coordonnée par Le Totem dans huit villages

La mutualisation des moyens et de la logistique prend ici tout son sens avec la tournée d'un spectacle venu de Lille : *Ricochets*, par la compagnie [Le Grand Bleu](#). Des communes qui ne participaient pas encore à Festo Pitcho comme Roquemaure, Gigondas, Rochefort-du-Gard, et d'autres, accueilleront ce spectacle en scolaire ou en représentations publiques grâce au réseau des bibliothèques.

Ce genre de tournée permet de proposer des spectacles jeunes publics de qualité, à moindre coût et d'apporter dans les écoles et les salles des fêtes une culture jeune public de proximité.

### Diversité des spectacles jeune public

Concerts, marionnettes, théâtre d'objets, lectures, musique pour les bébés, danse contemporaine, théâtre masqué, conte musical, concert dessiné et animé : il serait fastidieux de détailler le programme sur ces trois semaines, mais il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges.

La grande Parade, ouverte à tous, préparée dans les Centres sociaux d'Avignon et encadrée par les bénévoles du Collectif Festo Pitcho, annonce le début du festival. Elle a pour thème cette année « Les Fables de la Fontaine » et des marionnettes géantes nous guideront du square Perdiguier jusqu'au Jardin des Doms.

Atelier gratuit pour fabriquer son accessoire sur le thème des animaux des fables de La Fontaine. Animé par l'association Les Petites Choses et le Totem. **14h. Square Agricol-Perdiguier.**

Début de la parade avec les marionnettes géantes de la compagnie Archibald-Caramatran et la fanfare Haut les mains. **15h.**

Première pause spectacle : Maître Marionnettiste exhibe avec fierté son grand bœuf qui semble lui plus intéressé par la petite grenouille. (théâtre de masque, marionnettes géantes et danse aérienne). **15h40. Parvis de la Fontaine, place du Palais des Papes.**

Reprise de la parade, en direction du jardin des Doms. **16h10.**

Deuxième pause spectacle : Maître Marionnettiste nous conte la romance de Monsieur Coq et



Ecrit par le 22 février 2026

Mademoiselle Cigogne sans se méfier de Monsieur Loup qui rôde dans les bois. (théâtre de masque et marionnettes géantes). **16h30. Jardin des Doms.**

Grand Goûter offert, partageons un sirop et une part de gâteau tous ensemble pour clore la parade ! **17h.**

Pour découvrir le programme complet, [cliquez ici](#).

**Festo Pitcho. Du 6 au 24 avril. 04 90 85 59 55 / [festopitcho@le-totem.com](mailto:festopitcho@le-totem.com)**



Ecrit par le 22 février 2026

# Le Xiexin Dance Theater à l'Opéra du Grand Avignon ce dimanche



**Depuis sa création par la chorégraphe Xie Xin à Shanghai en 2014, Xiexin Dance Theater s'est progressivement affirmé comme partie prenante du développement de la danse contemporaine en Chine où elle joue un rôle majeur.**

La compagnie se concentre sur la recherche corporelle, la sensibilisation à la danse contemporaine et la création d'œuvres originales. C'est en s'imprégnant de la culture chinoise que l'on comprend toute la poésie que Xie Xin retranscrit dans la gestuelle d'une danse épurée.

## ***From IN* du chorégraphe XieXin**

Avec *From IN* — dont l'idéogramme signifie humain — Xie Xin nous plonge dans un espace-temps



Ecrit par le 22 février 2026

sensible, où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres. Figures fantasmagiques, ses danseurs apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité.

**Dimanche 17 mars. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**