Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

47e édition des Hivernales : une invitation à sourire en musique et en dansant



Pour cette 47e édition du festival Les Hivernales où Avignon devient encore une capitale — celle de la danse contemporaine — place à la musique et à la voix !

En effet, la danse entrera en fusion avec la musique et la voix, précise la directrice Isabelle Martin-Bridot lors de la présentation de cet événement toujours attendu en plein cœur de l'hiver. Place également à la créativité, à la diversité des genres et des rencontres, à la fête, sans oublier le festival HiverÔmomes qui commencera la semaine précédente dans les écoles et les centres sociaux.

Quand musique et danse sont indissociables

Le « la » sera donné dès le premier spectacle d'ouverture « The way Things Go » avec les six interprètes de la compagnie de Christian Ubi. Un « cours des choses » joyeux et espiègle qui ne se contentera pas de nous entraîner dans une nouvelle traversée mais qui nourrira une réflexion sur « l'effet papillon » des corps. La voix sera également à l'honneur avec le solo d'Ambra Senatore pour un voyage à travers la mémoire, où danse et voix se mêlent dans des récits intimes et universels.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Baroque, Ravel, Fado, soul, gospel

Du baroque avec Bruno Benne qui dépasse les codes de la « Belle Danse », du Ravel avec le duo d'Emmanuelle Huynh et de Boris Charmatz qui investiront le beau plateau de la FabricA, du Fado avec les performers portugais Jonas et Lander : les musiciens ou appareils électroniques partageront souvent le plateau des danseurs et danseuses.

Danse participative

Outre les stages qui sont autant d'occasions d'apprendre ensemble, il y aura deux spectacles qui se veulent participatifs. À la Garance, on pourra entrer dans la danse avec « Blossom » de Sandrine Lescourant sur une composition musicale mêlant gospel, soul, hip-hop, afro et house music.

La traditionnelle soirée de clôture sera confiée à l'artiste associé Massimo Fusco pour l'avant-première d'un Bal Magnétique qui aura lieu dans le très beau tiers lieu La Scierie et qui se concrétisera en 2026.

Danse engagée

Avec Marina Gomez de la Compagnie Hydel, on aborde « le point de vue des femmes, des mères, des sœurs, de celles qui restent et pour qui les morts assassinés ne sont pas que des chiffres »de la Colombie à Marseille. Dans sa dernière création « Sous le volcan », présentée pour la première fois en France, Leslie Mannès interroge la question de la collectivité et du « comment être ensemble » pour faire face au chaos du monde. La chorégraphe malgache Soa Ratsifandrihana pour sa première pièce de groupe aborde l'exil, mais avec des accents musicaux joyeux et solaires.

Danse intime

C'est à la Chartreuse de Villeneuve d'Avignon que le danseur Jazz Barbé nous dévoilera un solo intimiste et reptilien avant de rejoindre en trio Kernel-matière, la forme recomposée d'une danse fusionnelle ou explosive. Dans Altro Canto la performeuse italienne Ambra Senatore mêlera de la voix et des gestes pour donner corps aux souvenirs. Une sortie de résidence « Le Margherite » aura lieu au Théâtre des Doms, l'occasion de découvrir le travail de recherche d'Erika Zueneli.

Expositions

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. 'Arpentages#11_Vitry-sur-Seine'
Vernissage le mercredi 5 février. 17h30.
Jusqu'au 28 février. Espace Pluriel. CCAS. 1 rue Paul Poncet, Avignon. 04 90 88 06 65.

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. 'Apparemment, ce qui ne se voit pas'
Thibaut Ras. 'Les couleurs, les corps et les songes se répondent' & 'Dancing the Metropolis'
Vernissage le jeudi 6 février. 18h.
Jusqu'au 15 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Du 30 janvier au 15 février 2025. 5 à 30€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 82 33 12. Billetterie en ligne. 04 90 11 46 45 et au 3-5 Rue Portail Matheron.

Le Lac des cygnes à l'auditorium du Thor



Après Casse-Noisette l'an dernier, le Grand Ballet de Kiev revient

Après Casse-Noisette l'an dernier, le Grand Ballet de Kiev revient pour présenter et magnifier Le Lac des cygnes. Ce chef-d'œuvre intemporel raconte l'amour du prince Siegfried pour Odette. Prisonnière d'un mauvais sort, elle se métamorphose en cygne le jour. Seul un amour éternel la sauverait de ce sortilège, mais le funeste stratagème d'un sorcier va empêcher que la passion triomphe.

Chorégraphie de Marius Petipa, musique de Tchaïkoski

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

À sa création en 1877, Le Lac des Cygnes n'avait pas convaincu le public et il fallut attendre la chorégraphie de Marius Petipa en 1895 pour que ce ballet en quatre actes, sur une musique de Tchaïkovski, devienne un succès planétaire. C'est cette même chorégraphie que reprend ici le Grand Ballet de Kiev.

Hommage du Vaucluse au peuple ukrainien

Issus des meilleures écoles de théâtre, d'opéras et de ballets d'Ukraine, ces artistes proposent un spectacle féerique tout public. Leur programmation au Thor est également à vivre comme un hommage du Vaucluse au peuple ukrainien.

Ballet féerique rythmé par la musique de Tchaïkovski

Chorégraphie **:** Marius Petipa
Étoiles **:** Kateryna Kukhar et Aleksandr Stoyanov

Jeudi 9 janvier 2025. 20h30. 15 à 42€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80 / www.vaucluse.fr

---

(Vidéo) 'America', une création du nouveau directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, Martin Harriague

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Martin Harriague, nommé directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, succède à Emilio Calcagno.

Lors de la conférence de presse présentant Martin Harriague et sa nouvelle création *America*, le directeur de l'Opéra Grand Avignon Frédéric Roels n'a pas caché sa joie d'annoncer la nomination d'un chorégraphe dont il avait pu apprécier le travail en le programmant en 2021 avec *Pitch*, spectacle inspiré de la personnalité de Tchaïkovsky. « Le travail de son prédécesseur Emilio Calcagno a permis d'inscrire le Ballet comme une vraie compagnie sur la scène contemporaine, une compagnie qui compte dans le paysage de la danse nationale et internationale avec des créations, des tournées, pour preuve près de 30 dates en 2024 », a-t-il précisé. Et de rajouter : « Je me réjouis du choix de Martin Harriague retenu parmi plus de 40 candidats par les membres du jury, mais aussi par les danseurs et danseuses qui ont eu un temps de travail avec lui. Sa vision résolument engagée de la danse, en lien avec les personnes, les pratiques et le territoire, correspond à la vision que je défends moi-même d'un projet qui se frotte au monde actuel et interroge notre époque. »

Le nouveau directeur de la danse du Grand Avignon ? Un passionné qui n'a pas froid aux yeux et qui assume sa fascination pour les États-Unis en présentant *America* pour sa première soirée de création. Mais attention, *America* est loin d'être un hommage à Donald Trump !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Pour cette première – qui s'inscrit cependant dans une continuité créative sur l'Amérique – il n'hésite pas à créer une chorégraphie autour du personnage de Donald Trump ! Mais attention la pièce a été créée bien avant l'élection de Donald Trump et participe à une démarche originale et singulière : il nous restitue toutes les questions inquiétantes que l'on peut se poser face à l'émergence d'une politique spectacle, face à un personnage certes haut en couleur, mais glaçant.

Quelles que soient nos opinions sur Donald Trump ou plus largement sur les États-Unis, cette pièce ne laissera personne indifférent et le débat pourra se poursuivre, les questions soulevées pendant 1heure de spectacle auront peut-être une réponse, sur la piste de danse aménagée dans le Grand Foyer de l'Opéra.

Rencontre avec Martin Harriague, nouveau directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon

« J'aimerais amener le Ballet vers d'autres écritures plus sophistiquées, engagées, vers « une danse qui danse », virtuose, physique qui n'a pas peur d'être musicale et pourquoi pas narrative parfois. Je pense qu'on peut avoir une pièce contemporaine qui raconte une histoire, amener un public à rêver, mais aussi à s'interroger. J'ai choisi une Nation comme figure féminine pour m'inscrire dans la programmation 'Femmes !' de l'Opéra. Et le directeur Frédéric Roels m'a donné carte blanche, m'a fait confiance pour ainsi proposer *America* et en mai 2025 *United Dances of America* où je présente trois chorégraphes américains.

Donald Trump, ce n'est pas de l'admiration, c'est une sorte d'obsession

« Je suis basque, mais depuis toujours, je suis fasciné par les États-Unis. On peut dire que c'est Michael Jackson qui m'a donné envie d'être sur scène. *America* s'inscrit dans un cycle et devient non pas un best of, mais plutôt le contraire, un « worst of » de mon travail sur Donald Trump. J'ai en effet créé une douzaine de pièces sur Donald Trump. Ce n'est pas de l'admiration, c'est une sorte d'obsession. J'ai démarré en 2016 un travail autour de sa voix, j'ai étudié sa manière de s'exprimer, sa rhétorique simpliste, les mots utilisés, la manipulation du langage. Tout cela devient la bande son du spectacle.

***America*, une pièce explosive résolument engagée**

« Je ne donne pas mon opinion, je veux poser des interrogations en dansant sur des fragments sonores de discours présidentiels. C'est triste à dire, mais la voix de Donald Trump est riche, la musicalité de son langage enrobe la grossièreté de ses mots. Le personnage est glaçant, ses discours délirants, mais il y a aussi une autre Amérique à montrer.

Et en projet ? Peut-être une tournée aux États-Unis avec le Ballet de l'Opéra ?

Et la fête continuera en dansant

À l'occasion de la Première du spectacle *America*, la soirée se poursuivra au Grand Foyer de l'Opéra transformé pour l'occasion en dancefloor aux couleurs des USA. Le DJ Arthur Richard sera aux platines pour nous faire danser sur des musiques disco et funk américaines ! Arthur Richard est un DJ avignonnais qui a fait ses débuts avec Cédric Benoit, il y a 4 ans. Passionné de musique, il alterne

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

musique électronique et house des années 90. Depuis 2 ans maintenant, il est l'unique DJ à se produire place Crillon à Avignon devant 2500 personnes, à l'occasion de la fête de la musique. L'accès à cet after America est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du samedi 30 novembre 2024. Le Bar de l'Opéra Grand Avignon sera ouvert jusqu'à minuit.

Samedi 30 novembre. 20h. Dimanche 1er décembre. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'From England with love', de la danse à la Garance de Cavaillon



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

La Scène Nationale de la Garance, à Cavaillon, enchaîne les événements. Après le succès du festival 'C'est pas du luxe', la dernière création du chorégraphe britanique Hofesh Shechter affiche complet pour les trois représentations.

La création du chorégraphe israélien Hofesh Shechter a été prise d'assaut au point d'ajouter encore une séance le mercredi 9 octobre. Avec *From England with Love*, Hofesh Shechter rend hommage à son pays d'adoption, l'Angleterre, dans une chorégraphie incisive et rythmée, où se mêlent les identités complexes du territoire et de ses traditions.

La Compagnie Shechter II va nous révéler une autre face de l'Angleterre

Dans cette dernière création, il faut s'attendre à une danse décomplexée, où la jeunesse, la vitalité et la finesse des jeunes danseurs révèlent les contradictions d'un pays à la réputation lisse et polie.

Mardi 8 octobre à 20h. Mercredi 9 octobre à 14h et 19h. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

La 7e édition de 'C'est pas du luxe !' se déroule du 27 au 29 septembre à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Trois jours pour réaffirmer que la culture est un droit et non pas un luxe

Ce festival hébergé au cœur de la cité des Papes, initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance Scène Nationale de Cavaillon et l'association Le Village, a lieu tous les 2 ans. Ce festival hors norme, qui aura lieu du vendredi 27 au dimanche 29 septembre, réaffirme que la culture est un droit et non pas un luxe. Il conjugue l'art sous toutes ses formes et place au cœur de son projet les personnes en grande précarité.

60 créations, 750 artistes amateurs et professionnels, 30 lieux, 5000 spectateurs attendus

Ce temps de rencontres unique en son genre est le résultat de plusieurs mois d'ateliers sur tout le territoire de l'Hexagone avec des amateurs en situation de grande précarité et des artistes professionnels. Parmi eux, cette année, de grandes figures de la culture comme le chorégraphe Christian Rizzo, Didier Ruiz, Christophe Loiseau ou encore le jeune artiste Massimo Fusco, qui se joignent à plus de 600 participants pour offrir au public des spectacles de danse, de théâtre, des films et proposer encore plein d'ateliers !

Un foisonnement de propositions avec quelques temps forts

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Pendant 3 jours, il s'agit de se laisser surprendre, au fil d'une libre déambulation dans plus de 30 lieux avignonnais. L'équipe d'organisation le souligne dans son édito « …Une couronne sur l'affiche 2024 de *C'est pas du luxe !*, comme un clin d'œil à la richesse et à la profusion des propositions artistiques réalisées pour ces 3 jours de rencontres, de fête, de découvertes et de partage. » Il y aura de la danse, du cirque, du théâtre, de la musique, des arts visuels, des ateliers… Il y aura surtout un autre regard sur la précarité tant la qualité des prestations d'amateurs impressionne.

L'exposition 'Le grand tour' à la Collection Lambert

Comment habiter et s'emparer véritablement de nos lieux de culture ? Accompagnés de trois chorégraphes dont le chorégraphe Christian Rizzo, ces commissaires d'exposition se sont aventurés dans trois capitales européennes.
Vernissage de l'exposition de 18h30 à 21h. Vendredi 27 septembre. Samedi de 11h à 18h. Dimanche de 11h à 17h. Cette exposition collaborative se poursuivra jusqu'au 29 janvier 2025. Collection Lambert.

Un projet participatif 'Le grand bazar des savoirs'

Une expérience un peu folle : réunir 80 passionnés pour un speed-dating des savoirs sous la houlette du metteur en scène Didier Ruiz. Des journées placées sous le signe de la curiosité.
Samedi 28 septembre. 14 à 18h. Dimanche 29 septembre. 10h à 13h30. Église des Célestins.

Une grande fête 'The Big Party'

Un karaoké géant, des défilés, des DJ set, un concours de construction de marionnettes, des tirages de cartes et bien d'autres surprises. Paillettes et marionnettes !
Samedi 28 septembre. 18h30. La FabricA.

Un spectacle 'Un beau jour'

À travers la transmission de leurs danses et leurs portés acrobatiques, les artistes de la Compagnie Le Doux Supplice interrogent le déséquilibre et la singularité des corps pour créer de nouveaux espaces d'attention et de soin de l'autre.
Dimanche 29 septembre. 17h. Place St-Didier.

Le festival côté pratique

Restauration et buvette sur place. Le festival est accessible sur présentation du bracelet-pass à prix libre. Accueil général au Square Agricol Perdiguier, Avignon.
C'est pas du luxe ! Jeudi 26 septembre de 14h à 19h. Vendredi 27 septembre de 10h à 20h30. Samedi 28 septembre de 10h à 19h. Dimanche 29 septembre de 10h à 17h. contact@cestpasduluxe.fr / 04 90 78 64 64

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

L’aventure olympique de la Pertuisienne Carlota Dudek s’achève aux portes des quarts de finale



Les Jeux Olympiques de Paris 2024 vont s’achever ce dimanche 11 août et les athlètes donnent tout lors des différentes épreuves. C’est le cas de plusieurs Vauclusiens comme Carlota Dudek, pour qui l’aventure olympique s’achève lors de la phase préliminaire.

Native de Pertuis, celle qu’on surnomme B-Girl Señorita Carlota, 22 ans, a rencontré le breakdance à l’âge de 6 ans. Coup de foudre, la jeune Vauclusienne n’a jamais cessé de danser depuis et a remporté de nombreux titres.

Championne de France dans la catégorie des moins de 15 ans en 2015 et championne de France en 2019, Carlota a su prouver son talent à de nombreuses reprises, jusqu’à être sélectionnée pour participer aux Jeux Olympiques de Paris 2024.

Si la Pertuisienne s’est inclinée face à ses concurrentes ce vendredi 9 août lors des battles de la phase

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

préliminaire de breaking, nouvelle discipline olympique, elle a tout de même rendu la France fière, et plus particulièrement le Vaucluse. Ce n'est que partie remise pour Carlota, qui n'a pas démérité, et qui aura bien d'autres occasions pour conquérir d'autres jurys lors de futures compétitions.

Il reste tout de même un espoir de médaille française parmi les breakdanceuses. Sya Dembélé, alias B-Girl Syssy, poursuit quant à elle la compétition. Les quarts de finale auront lieu dès 20h et seront suivis des demi-finales et les finales.

Les Hivernales victimes d'une attaque informatique



Le Centre de développement chorégraphique national (CDCN) Les Hivernales à Avignon vient d'être victime d'une attaque informatique. Un piratage qui a entrainé une perte des données confidentielles des utilisateurs du compte client de la structure culturelle vauclusienne ainsi qu'un signalement auprès de la CNIL.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

« A date du 28 juin 2024, notre prestataire éditeur d'une solution logicielle de billetterie nous a informé avoir subi un incident de sécurité informatique, expliquent Les Hivernales dans un communiqué destiné à son public. Notre prestataire a subi une attaque informatique ayant permis de subtiliser des identifiants d'accès à un serveur de production, et ayant pour conséquence une perte de confidentialité des données présentes sur le serveur concerné. »

Si cet incident de sécurité est désormais clos, certaines des données à caractère personnel ont potentiellement été impactées par cet acte malveillant.

Les données personnelles concernées sont les suivantes :
• Nom
• Prénom
• Adresse email
• Numéro de téléphone
• Adresse postale

« En outre, et uniquement si vous avez créé un compte client sur l'espace de vente en ligne de billets, votre mot de passe utilisé pour la connexion a également pu être compromis, insistent la structure culturelle dédié à la danse qui a vu le jour dans la cité des papes en 1978. A l'heure actuelle, un attaquant ne peut plus utiliser votre mot de passe puisqu'une réinitialisation de sécurité a été réalisée suite à la découverte de l'incident. Dans un premier temps, nous tenons à vous présenter nos excuses pour ce désagrément : nous sommes actuellement en train de déployer les mesures techniques et juridiques nécessaires. »

> « Vos données à caractère personnel sont susceptibles d'être potentiellement utilisées à des fins malveillantes. »

La CNIL alertée
Par ailleurs, Les Hivernales a procédé à une notification de cet incident auprès de la Commission nationale de l'informatique des libertés (CNIL) conformément aux dispositions réglementaires applicables.
« Concernant les conséquences probables de la violation, vos données à caractère personnel sont susceptibles d'être potentiellement utilisées à des fins malveillantes, et notamment afin de réaliser des tentatives d'attaques de type 'phishing' ou 'credential stuffing' : vous pouvez en savoir plus sur ces types d'attaques en consultant le site de la CNIL : https://www.cnil.fr/fr/definition/credential-stuffing-attaque-informatique ,» poursuit l'équipe des Hivernales.

En conséquence, Les Hivernales recommandent fortement d'appliquer les recommandations de sécurité suivantes :

• Soyez particulièrement vigilants si vous recevez des emails et/ou SMS dont vous ne connaissez pas

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

l'identité de l'émetteur : ne cliquez sur aucun lien et ne répondez pas à ces messages suspects.

• Ne cliquez pas sur des liens hypertextes contenus dans des messages semblant suspicieux.

• Ne renseignez jamais de coordonnées, et notamment de coordonnées bancaires, même si le message semble émaner de votre Banque. En cas de doute, contactez directement votre organisme bancaire.

• Si vous avez reçu un spam sur votre messagerie électronique, ou si le message paraît être une tentative de 'phishing', ne répondez pas et n'ouvrez pas les pièces jointes, les images ou les liens contenus dans le message. Signalez-le gratuitement à la plateforme www.signal-spam.fr.

• Si vous avez préalablement créé un compte sur l'espace de vente en ligne de billets, Les Hivernales recommandent aussi très fortement de :

o Changer tous les mots de passe identiques ou similaires utilisés sur vos autres comptes personnels (réseaux sociaux, espace bancaire, etc…) par un mot de passe différent.

o N'utilisez que des mots de passe robustes. Pour en savoir plus, vous pouvez générez un mot de passe solide sur le site de la CNIL en cliquant ici : https://www.cnil.fr/fr/generer-un-mot-de-passe-solide

o Vérifier l'intégrité de vos données sur chaque compte en ligne concerné et surveillez toute activité suspecte sur tous les comptes où vous utilisiez le mot de passe que votre espace de vente en ligne de billets.

D'une façon générale, Les Hivernales invitent à une très grande vigilance concernant tout particulièrement les activités suspectes identifiées sur les données à caractère personnel.
« Nous nous tenons bien naturellement à votre entière disposition pour toute information complémentaire sur cet incident : vous pouvez nous contacter sur ce sujet à l'adresse suivante : billetterie@hivernales-avignon.com », conclut le Centre de développement chorégraphique national.

L.G.

Vaison-la-Romaine : L'école de danse intercommunale dévoile son spectacle de fin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

d’année



Dans le cadre du spectacle de fin d’année, l’école intercommunale de danse de Vaison-la-Romaine organise un événement qui aura lieu le samedi 22 juin.Tous les élèves âgés de 4 à 18 ans seront présents sur la scène du théâtre antique et présenteront leur travail de toute une année. Débutant à 22h, la soirée mélangera la danse classique et contemporaine dans des tableaux consécutifs.

L’accès est gratuit au public sous réserve de retrait des billets à l’Office de tourisme de la ville.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Le groupe de hip-hop Pockemon Crew présente sa dernière création à Sorgues



Pour les Jeux Olympiques de Paris 2024, de nouvelles disciplines olympiques vont faire leur apparition comme l'escalade, le skateboard, le surf ou encore le breaking. À quelques jours du passage de la flamme olympique à Sorgues, la Ville a décidé de mettre le breaking à l'honneur en invitant le groupe de hip-hop Pockemon Crew ce samedi 15 juin.

Collectif précurseur, innovant et engagé, le Pockemon Crew est né il y a une vingtaine d'années et a contribué à faire entrer la danse hip-hop dans les théâtres. La première compagnie de breakdance la plus titrée au monde fait étape à Sorgues pour présenter sa dernière création tout public : *Nineteen*.

Connu pour ses valeurs de respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit à travers ses œuvres, le Pockemon Crew ne dérogera pas à la règle avec *Nineteen*, qui est une fable écologique qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

invite le spectateur à se questionner sur l'état du Monde et à envisager un avenir meilleur à travers la danse hip-hop.

Direction artistique : Riyad Fghani
Écriture, mise en scène et chorégraphie : Kévin Berriche
Danseurs : Karim Beddaoudia, Kévin Berriche, Karim Felouki, Zackarie Hnawang Kaune, Naomi Ikomb, Lionel Kapamba, Antoine Lebigre, Étienne Lebigre, Jules Lebigre, Gérard Xozame, Pascal Wadriako

Samedi 15 juin. 21h. De 16€ à 30€ (billetterie au pôle culturel Camille Claudel ou en ligne). Salle des fêtes. 231 Avenue Pablo Picasso. Sorgues.