

Ecrit par le 7 juillet 2026

## 24<sup>e</sup> Festival Pierre Cardin à Lacoste : théâtre, danse, musique et humour du 11 au 24 juillet



**En amont des Jeux Olympiques et Paralympiques, Rodrigo Cardin, le neveu et successeur du couturier Pierre Cardin, propose un programme éclectique du jeudi 11 au mercredi 24 juillet, « hétérogène », dit-il, dans le Château du Marquis de Sade qui bénéficiera d'un éclairage à LED pour illuminer le site, comme un phare dans la nuit.**

« Ici, nous montrons l'art sous toutes ses formes avec des têtes d'affiche confirmées, mais aussi de nouveaux talents, les pépites de demain », précise Rodrigo Cardin avant de longuement commenter ce que sera cette prochaine édition.

Ecrit par le 7 juillet 2026

Le jeudi 11 juillet, pour l'ouverture, dans la cour, projection de *Bohemian Rhapsody*, film tiré de la chanson éponyme sortie en single 45 tours et vendue à 15 millions d'exemplaires par le Groupe Queen. Ce biopic, sorti en 2018, retrace l'histoire du leader du groupe, Freddie Mercury. Le vendredi 12, *Les souliers rouges*, inspiré du conte d'Andersen par Marc Lavoine et le compositeur Fabrice Aboulker. Une alliance de chant, danse et comédie avec 11 artistes sur scène. Le lendemain, *La même*, d'Olivier Dahan avec Marion Cotillard dans le rôle d'Edith Piaf qui lui a valu à la fois l'Oscar et le César de la meilleure actrice.

C'est ensuite Julie Depardieu, double César pour *La petite Lili* de Claude Miller, qui sera sur scène, elle qui incarne une médecin-légiste drôlatique dans la série TV *Alexandra Ehle*. À Lacoste, avec *Le Bunker*, elle lira les lettres de Magda Goebbels. Épouse du ministre de la propagande du III<sup>e</sup> Reich, sous Hitler, elle aura 6 enfants qu'elle tuera, comme Médée dans la tragédie grecque. « L'intensité va crescendo, commente Rodrigo Cardin. À la fin, on reste bouche bée. Et on ne peut s'empêcher de penser à ces fous au pouvoir comme nous en avons près de chez nous, en Russie ou ailleurs. »

Le mercredi 17 juillet, humour avec *Desperate Housemen*, trois hommes déjantés qui souhaitent montrer qu'ils peuvent, eux aussi, s'occuper de leurs enfants. Le vendredi 19, cinéma avec *Sister Act*, film culte avec la désopilante Whoopi Goldberg en nonne survoltée.

Retour à Lacoste du chorégraphe Angelin Preljocaj le samedi 20 juillet. Installé depuis 2006 dans son 'Pavillon Noir', un écrin conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, il viendra en voisin d'Aix-en-Provence pour une carte blanche que lui a offerte Rodrigo Cardin, trois ballets. D'abord, *Annonciation* sur le Magnificat de Vivaldi (20'), puis *Trait d'union* sur le largo du concerto n° 5 de Bach (30') et enfin *Larmes blanches* sur notamment une partition de Purcell avec 4 danseurs (durée 20').

Suivra Olivier de Benoist le lundi 22 dans *Le petit dernier*. Il parlera de son expérience de papa de quatre bambins. Autre style, le lendemain, avec Cyrielle Clair, ex-pensionnaire de la Comédie Française, auteur et metteur en scène. Elle a imaginé et évoquera, seule en scène, l'itinéraire glamour de Marlene Dietrich, des cabarets de Berlin au gotha de Hollywood.

Enfin, pour clore 2024, le mercredi 24 juillet, Concert de l'Impératrice, le sextuor electro-pop, funk et disco qui vient de sortir un single hispanisant et ensoleillé *Me Da Igual* et qui va mettre le feu à Lacoste après Londres, Paris et New-York.

Sans oublier, au menu cet été, des courts-métrages et l'exposition des œuvres des lauréats du Prix Pierre-Cardin de l'Académie des Beaux-Arts choisis par ses 44 membres.

« Chaque été, quand le château est ouvert, entre 6 000 et 7 000 touristes du monde entier, viennent ici, chez nous, dans les Carrières, le jardin, le château du Marquis de Sade. Comme successeur de Pierre Cardin, j'ai le devoir de poursuivre son œuvre de mécène et de continuer à faire vivre sa mémoire », conclut Rodrigo Cardin.

Et en 2025, ce sera le 25<sup>e</sup> anniversaire de ce Festival et Jean-Pascal Hesse, en charge de la communication de la Maison Cardin suggère qu'on célèbre ce 'jubilé' en faisant revenir à Lacoste ceux et

Ecrit par le 7 juillet 2026

celles qui nous ont émus ou émerveillés pendant un quart de siècle. Mais aussi la magnifique Eve Ruggieri qui a longtemps été directrice artistique de festival et a fait venir ici les plus grands chanteurs lyriques et musiciens.

Ecrit par le 7 juillet 2026



**FESTIVAL**  
**pierre cardin**  
DU 11 AU 24 JUILLET 2024  
CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE  
THÉÂTRE DES CARRIÈRES, LACOSTE 84480

**EXPOSITIONS**  
**PROJECTIONS**  
**CINÉMA**

**LES SOULIERS ROUGES**  
MARC LAVOÏVE  
FABRICE ABOULKER  
12 JUILLET

**BUNKER**  
JULIE DEPARDIEUX  
STÉPHAN DRUET TOUKAIEFF  
14 JUILLET

**DESPERATE HOUSEMEN**  
COMÉDIE  
17 JUILLET

**PRELJOCAJ**  
ANNONCIATION  
TRAIT D'UNION  
LARMES BLANCHES  
20 JUILLET

**OLIVIER DE BEVOIST**  
ONE MAN SHOW  
22 JUILLET

**MARLÈVE DIETRICH**  
THÉÂTRE  
23 JUILLET

**L'IMPÉRATRICE**  
2024 TOUR  
24 JUILLET

04.90.75.93.12  
festivalpierrecardin.com

La Provence, bleu vaucluse, BFM MARSEILLE PROVENCE

## Entrez dans la danse et dans l'histoire de la 78e édition du Festival d'Avignon



Pour la 78e édition du [Festival d'Avignon](#), le chorégraphe et danseur [Boris Charmatz](#), directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et de Terrain, propose le projet CERCLES : un atelier immersif de danse qui mêlera danseurs professionnels et amateurs du 26 juin au 1er juillet, sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse.

Boris Charmatz donne rendez-vous au public du Festival dans un stade pour assister à un atelier à ciel ouvert, entre passé et présent. Le chorégraphe s'intéresse au cercle, forme qui a toujours hanté la mémoire de la danse - qu'elle soit traditionnelle ou moderne, classique ou contemporaine. En puisant dans une infinie variété de répertoires, convoquant danses traditionnelles, ballet classique ou

Ecrit par le 7 juillet 2026

chorégraphies contemporaines, Boris Charmatz invite les participants et participantes à construire une collection de danses en cercles. Comment donner à nos rondes de nouvelles dimensions ? Conçu comme un surgissement chorégraphique travaillé au fil des jours par 200 personnes amatrices ou professionnelles, CERCLES inaugure un espace de recherche inédit. Souhaitant autant bousculer notre héritage que se laisser déplacer lui-même, le chorégraphe rêve d'étendre notre perception de la danse en la sortant des formats habituels. Il nous convie au cœur de l'élaboration de ce projet.

### **180 participants et participantes sont recherchés**

La pratique de la danse n'est pas une condition préalable pour participer. Le projet est ouvert à toute personne âgée de 16 ans et plus, quelle que soit sa condition physique. A noter toutefois que chaque atelier dure 3 heures et se déroule en plein air, pendant 6 jours d'affilée.

Les jours d'ateliers participatifs sont les suivants : Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 juin et lundi 1 juillet 2024 de 18h à 21h sur la pelouse du Stade de Bagatelle sur l'île de la Barthelasse. Les inscrits s'engagent nécessairement pour les 6 dates et doivent se loger de manière autonome. Les trois dernières soirées d'atelier seront ouvertes au public en entrée libre dans le cadre de la 78e édition du Festival d'Avignon. Pour candidater il faut impérativement être disponible du mercredi 26 juin 17h au lundi 1er juillet 2024 inclus de 18h à 21h pour l'atelier.

### **Inscriptions jusqu'au 28 avril**

Pour candidater, remplir le formulaire ci-dessous et le renvoyer pour le 28 avril. La sélection des participantes et participants aura lieu la semaine du 13 mai.

Clôture des candidatures le dimanche 28 avril. L'inscription vaut pour l'ensemble des 6 jours. Les inscrits doivent se loger de manière autonome.

Des questions ? [projetcercles@festival-avignon.com](mailto:projetcercles@festival-avignon.com)

**Formulaire pour candidater:** <https://form.jotform.com/240863426312048>

---

# **Festival d'Avignon, top départ pour les avant-premières**

Ecrit par le 7 juillet 2026



**[Ace and co](#)** ? Derrière, il y a **[Dominique Lhotte](#)**, l'une des attachées de presse les plus connues et les plus reconnues de la sphère avignonnaise et... parisienne car oui, Dominique n'a que faire des distances. Gentille, agréable c'est aussi et surtout une frondeuse qui fait tout avec rondeur, avec le sourire et un accent ensoleillé qui reste gravé dans les mémoires.

Ecrit par le 7 juillet 2026



### **Ce qui surprend le plus chez elle ?**

Sa disponibilité alors qu'elle vit à 100 à l'heure, qu'elle ne dort pas ou peu, qu'elle est hyper-connectée et détient une mémoire aussi inépuisable que réactive. A la fois partout et avec chacun -personne ne sait comment elle fait pour être aussi disponible- elle remue ciel et terre pour défendre ses spectacles et ses compagnies. Alors que le soleil fait son retour, avril, mai et juin marquent les avant-premières.

### **Alors on file tous,**

journalistes et amis de la culture pour découvrir avant tout le monde quelques pièces de ce festival d'Avignon qui ouvrira ses portes dès samedi 29 juin pour un final le dimanche 21 juillet. Vous l'aurez compris, pas question d'en perdre une miette. Alors retrouvons-nous là-bas et débriefons joyeusement après chaque spectacle, lors du verre de l'amitié.

### **Les dates en avril**

- Les 17 à 16h à et 18 à 19h30, [les Enfants du Diable](#) de Clémence Baron mise en scène de Patrick

Ecrit par le 7 juillet 2026

Zard avec Clémence Baron et Antoine Cafaro à l'Oriflamme Théâtre.

- Le 24 Avril à 19h15 [Constellation](#) Bobin Leprest avec Alain Klinger au Théâtre Le Verbe Fou.
- Le 25 Avril à 10h présentation de la programmation du Théâtre Le Verbe Fou

### Les dates en mai

- Le 17 et 18 Mai à 20h [Stabilité Temporaire](#) de et avec Grégoire Aubert et Pascale Tronche mise en scène de Dominique Fataccioli à l'Optimist Théâtre - Le 27 Mai à 19h30 présentation de la programmation au Théâtre l'Oriflamme
- Le 28 Mai à 19h [Cassandra](#) de et avec Manon Balthazar au Pixel Théâtre

### Les dates en juin

- Les 8 à 19h et 9 à 15h Juin [Filles d'Ariane](#) de et mise en scène de Martin Kindermans avec Valentine Daruty et Thomas de Fouhecour à l'Oriflamme Théâtre
  - Le 14 à 19h et 15 à 15h Juin [Ita L](#) d'Éric Zanettacci avec Françoise Nahon mise en scène de Patrick Zeff-Samet à l'Oriflamme Théâtre
  - Le 24 Juin à 19h30 [Dansong](#) avec Lionel Damei et un danseur à l'Atelier 44.
- Toutes les informations sur ces spectacles et d'autres encore [ici](#).

### En savoir plus sur les spectacles à voir

Il y a le 'Mardi à Monoprix' où, chaque mardi, Marie-Pierre accompagne son papa, tout juste veuf, à faire ses courses. Sauf qu'avant de s'appeler Marie-Pierre, elle s'appelait Jean-Pierre. Une pièce contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tous bords.

Ecrit par le 7 juillet 2026

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE  
DÉPARTEMENT DE NICE  
VILLE DE NICE  
PÔLE NICE THÉÂTRE ARTS VISUELS  
LA SCÈNE INDÉPENDANTE  
pass culture  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Succès Avignon 2023  
—  
Trophée Meilleur seul en scène  
—  
Coup de coeur

Le Figaro | La Provence  
Le Dauphiné Libéré  
Radio Alliance | Avignon&Moi  
Rue du Théâtre | Baz'Art  
Les Noctambules d'Avignon

# LE MARDI À MONOPRIX

*Déjà tout gosse j'étais fille en dedans*

Texte  
Emmanuel Darley

Adaptions & jeu  
Thierry de Pina

Production  
Ah le Zèbre !

Costume  
Jean-Paul Gaultier

Musique  
Mus & Emma Catlin

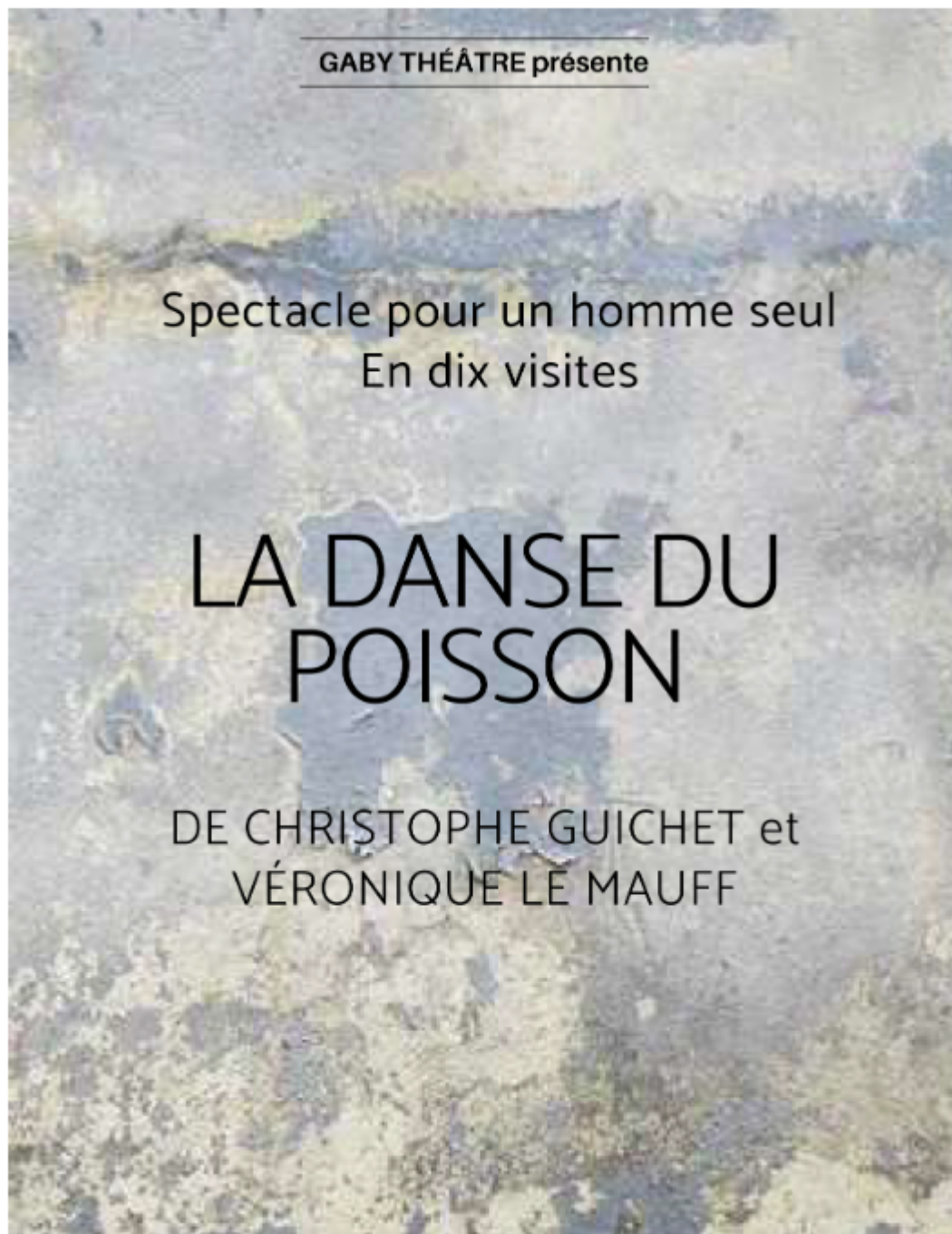
Du 29/06 au 21/07  
**10H**  
Relâche Jendis

**B.A. THÉÂTRE**  
Place Pie  
25 RUE SAINT JEAN LE VIEUX - 04 65 87 54 40

'La danse des poissons' relate l'histoire de François qui rend visite à un voisin hospitalisé. Au cours de celles-ci, il lui raconte l'extérieur, ses essais de création d'un costume de poisson à l'occasion de la

Écrit par le 7 juillet 2026

pendaison de crémaillère d'une de ses ex-collègues. Une réflexion sur comment exorciser sa peur lors des visites à l'hôpital.



'Dansong duo' propose de la chanson à textes et des danses urbaine, contemporaine et entremêlées. Il y

Ecrit par le 7 juillet 2026

a aussi 'Double Je Berger et moi', un spectacle qui n'est aucunement un biopic de Michel Berger, mais un récit musical pour redécouvrir le poète qu'était ce musicien-chanteur.

Ecrit par le 7 juillet 2026

# **DANSONG** *DUO*

**CHANSON & DANSE PLURIELLE**  
**Lionel Damei & Léo-Paul Martinello**



**OFF AVIGNON 2024**  
**L'ATELIER 44**  
44, rue Thiers.

**Du MARDI 2 au DIMANCHE 21 JUILLET à 10h**  
Relâches les lundi 8 et 15 - **DURÉE : 1h**

**RÉSERVATIONS : 04 90 16 94 31**

Ecrit par le 7 juillet 2026

**'Les enfants du diable'** évoquent 'Bucarest 2009, 20 ans après la chute des Ceaușescu et la découverte des orphelinats-mouroirs, Niki et Veronica, un frère et une sœur que tout oppose, déchirés par leur passé commun, se retrouvent une nouvelle fois uni par un drame.

Ecrit par le 7 juillet 2026

WWW.COMPAGNIELABARONNERIE.COM

CLEMENCE BARON ANTOINE CAFARO

# LES ENFANTS DU DIABLE

Une pièce de CLEMENCE BARON  
Mise en scène PATRICK ZARD'

Dossier de presse

Ecrit par le 7 juillet 2026

'**Jean Zay, l'homme complet**', 1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Education nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, radical de gauche, franc-maçon et cible des antisémites, est condamné par le gouvernement de Pétain à la déportation. Finalement incarcéré à la prison de Riom, il sera assassiné par la milice française, le 20 juin 1944. Le témoignage que Jean Zay écrit en prison, offre un éclairage précieux sur les années 1930, sur son action visionnaire et sur le tragique de son destin, celui d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral.



Ecrit par le 7 juillet 2026

Avec '**Le radeau de la Méduse**' on découvre les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui marque tous ceux qui le rencontrent pour la 1<sup>re</sup> fois. C'est surtout l'histoire de ce navire du roi qui s'échoua -du fait de l'incompétence de son capitaine- sur le banc de sable Darguin à 95 km des côtes de la Mauritanie avec 149 survivants à son bord -des marins, des sodats et dont une femme-. Le radeau, amarré à des chaloupes et des canots, menace de faire chavirer l'ensemble sous la forte houle. Les officiers décident alors de l'abandonner avec ceux à son bord. Lorsque la marine britannique retrouve la *Méduse*, quarante-deux jours plus tard, seuls trois des dix-sept marins restés à bord sont encore en vie.

Ecrit par le 7 juillet 2026

BIENVENUE À CAJAR PRÉSENTE

PAR ANNE CANGELOSI DE ALEXANDRE DELIMOGE

# LE RADEAU DE LA MEDUSE

60 MINUTES d'humour D'ART & D'HISTOIRE

FESTIVAL OFF AVIGNON DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024

**11H30** ESPACE ROSEAUX TEINTURIERS  
45 RUE DES TEINTURIERS 84000 AVIGNON  
RÉSERVATIONS : 04.84.51.26.00

LA SCÈNE INDÉPENDANTE

Raje CRÉDIT CARRÉ OSMOSE RADIO RCF

‘**Madame Bovary en plus drôle et moins long**’, « Madame Bovary », c’est très drôle ! Nous jouons les personnages du roman tout en laissant de la place à notre regard de femmes d’aujourd’hui. Car la magie de « Madame Bovary » est bien là, cette œuvre est intemporelle, » remarquent Camille Broquet et Marion Pouvreau, les deux auteures de cette fabuleuse et livresque aventure.

Ecrit par le 7 juillet 2026

LE MONDE AL BALCON PRÉSENTE

# MADAME BOVARY

EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG



UN DUO FÉMININ MARRANT  
CAMILLE BROQUET  
MARION POUVREAU

MISE EN SCÈNE  
EDWARD DECESARI

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 11H30  
76 PLACE DES CORPS SAINTS 84000 AVIGNON  
RÉSERVATIONS : 04 84 51 25 75  
DU 03 AU 21.07

'Valkyrie', Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé : c'est l'avènement du matriarcat. Nous sommes à l'aube de la guerre contre Athènes, à cet instant décisif où la bascule vers un monde nomade et matriarcal aurait été possible. « La première inégalité entre la femme et l'homme, c'est bien la force physique non ? Pourquoi on esquivé le sujet plutôt que de se muscler ? »

Écrit par le 7 juillet 2026

La Compagnie Lencre présente

# VALKYRIE

Écrit par Ava Baya & Pierre Pfauwadel  
Mis en scène par Pierre Pfauwadel

Au Théâtre Transversal  
Du 29 juin au 21 juillet à 12h15  
(sauf le mardi)  
Durée : 1h15

Attachée de presse : Dominique Lhotte 0660968482 bardelangle@yahoo.fr



  PSL  

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

'**Cassandra**', Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit. · Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. · Elle incarne Cassandra, l'héroïne de « Troys Corp », une série télévisée très populaire.

Ecrit par le 7 juillet 2026

Lotus compagnie & Les Spectaculaires présentent  
avec le soutien de la ville du Pradet

# CASSANDRA

D'après l'œuvre de **Redolphe Corriou**

Adaptation & Interprétation  
**Manon Balthazard**

Mise en scène & Scénographie  
**Loïc Bartolini**  
Chorégraphies  
**Laura Colin**  
Création Sonore  
**Damien Dufour**  
Création Lumières  
**Stéphane Poirrier**

Du 29 juin au 21 juillet 2024  
Relâches les 4, 10 et 16 juillet

**PIXEL AVIGNON**  
18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon  
Réservation [www.pixelavignon.com](http://www.pixelavignon.com)

**12H20**  
Festival - Arts PMR - Classés  
/// 07.82.04.88.01

'**Zembla et les trois sœurs**'. Suzon, professeur à la retraite, militante engagée, organise dans une petite camionnette des repas pour les migrants. Un soir, n'ayant pas respecté le règlement de la préfecture, Déclaration 48 heures au préalable de manifestation ou rassemblement sur la voie publique, elle est emmenée au poste, et sa camionnette à la fourrière.

Écrit par le 7 juillet 2026



**Constellation Bobin Leprest.** Je lis Christian Bobin et j'écoute Allain Leprest depuis trente ans. Deux alchimistes qui ont l'art de transformer la boue en or. Avec des mots simple, ils frappent en plein coeur de cette part qui demeure indemne en nous (du moins, je l'espère), cette part qui n'est pas pourrie par la corruption du marché, qui n'est pas encore totalement recouverte par l'obscurité qui semble poindre.

Ecrit par le 7 juillet 2026

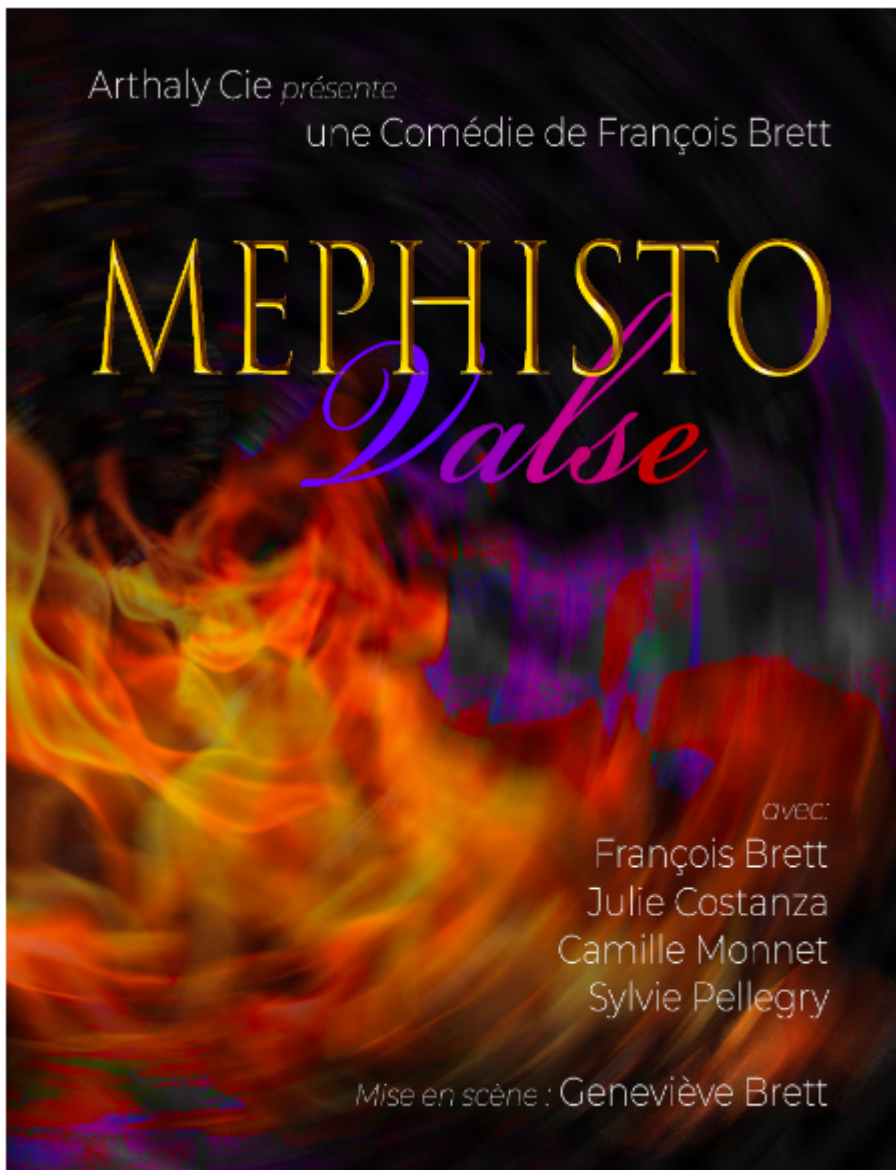
# CONSTELLATION BOBIN LEPREST



ALAIN KLINGLER

**'Méphisto Valse'** Sans prétendre à une quelconque réflexion philosophique, l'idée est de s'interroger sur la question de nos propres dénis ou de nos peurs, de nos réactions face à l'adversité, sur nos luttes pour notre survie et le sens qu'on peut vouloir donner à notre existence.

Ecrit par le 7 juillet 2026



**‘Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir’.** Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : «Aujourd’hui c’est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. » Ils décident de faire comme si de rien n’était. Et puis d’abord d’où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd’hui ? Avec fougue, ils s’inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesse et d’autres folies. Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ? Qu’à cela ne tienne, ils n’ont pas dit leur dernier mot !

Écrit par le 7 juillet 2026

**THÉÂTRE DU BALCON**  
Cie Serge Barbuscia - Scène d'Avignon

**13H30**  
Du 29 juin au 21 juillet  
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

**LES TROIS PETITS VIEUX  
QUI NE VOULAIENT  
PAS MOURIR**  
de Suzanne van Lohuizen  
Traduction de Marjolein Kosterop GC/Archa Éditeur

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS - 55 minutes  
THÉÂTRE DU FRÊT (QUÉBEC)

MISE EN SCÈNE  
JOHANNE BENOIT

Avec  
VANIA BEAUDRIEN  
ALEXANDRE L'HEUREUX  
ISABEL RANCIER

**PLUS DE 150  
REPRÉSENTATIONS**

RELATIONS DE PRESSE  
Ace & Co Dominique Lhotte  
+33 6 60 96 84 82  
bardelangle@yahoo.fr

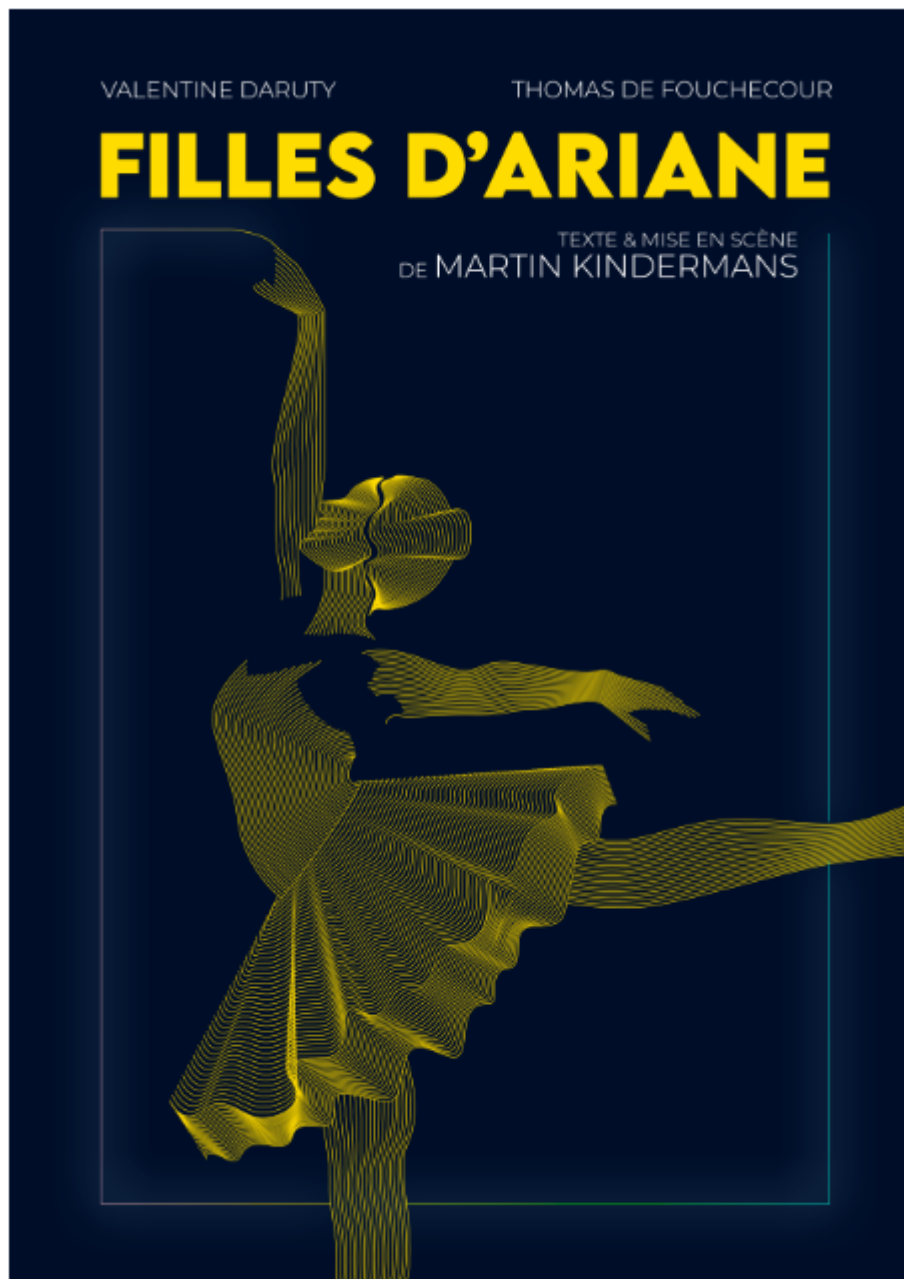
THÉÂTRE DU FRÊT  
www.theatredufret.com

**Le paradoxe du désir.** Anton, auteur de succès, écrit une pièce catharsis qui est aussi une pièce hameçon pour raviver le désir d'Iris, actrice sur le déclin, qui accepte ce cadeau dans l'espoir de renouer avec Robert, mais Robert vise déjà les faveurs d'une jeune critique de théâtre, qui serait parfaite pour l'assister à la mise-en-scène... Heureusement la jeune Alice, émoustillée par la rencontre avec Anton, l'auteur, acceptera à son tour de rentrer dans la danse. Dans la farandole du désir, qui trouvera le bon partenaire ? En résumé ? On ne se rencontre jamais pour les mêmes raisons.



Ecrit par le 7 juillet 2026

mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler. Mais sous le voile de ces secrets, se cache un dilemme autrement plus insolvable : au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un serment ?



'**Mademoiselle Gabrielle Chanel**' Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de la France du 20ème siècle, et en suscite une partie de son éclat international. Elle a tout

Ecrit par le 7 juillet 2026

inventé de la femme d'aujourd'hui : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'insolence, l'art d'être soi-même.



'**Stabilité temporaire**'. Un thriller, comme au cinéma. Un thriller dont on connaît tout de suite le coupable mais pas le crime. Amour, crime, culpabilité, résilience, destin... Chacun revisite les mêmes thèmes pour au final offrir une épopée de l'intime, dans laquelle trône la grande absente: Léa.

Ecrit par le 7 juillet 2026

DOSSIER  
DE  
PRESSE

# STABILITE EMPOIRAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



Interprétation /

Mise en scène et scénographie /

Bande-son /

Pascale Tronche dans les rôles de Jeanne et de Valérie

Grégoire Aubert dans les rôles de Romain, Vincent et Francis

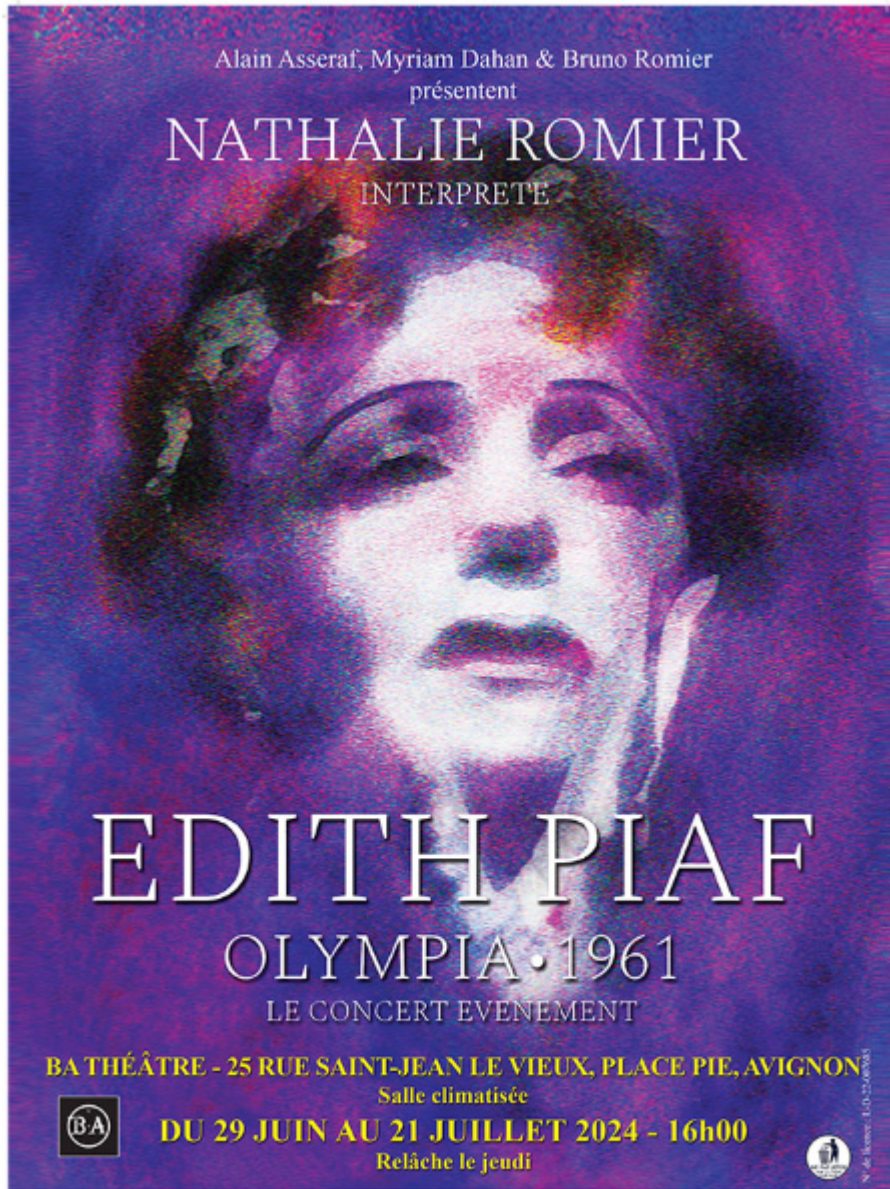
Dominique Fataccioli

Lwada

**'Edith Piaf Olympia 1961'**. Nathalie Romier, considérée comme l'une des meilleures interprètes de la Môme reconstitue le concert mythique donné à l'Olympia en 1961 qui enregistra un record inédit de 20 minutes de Standing-Ovation, record jamais égalé à cette époque par un artiste français. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, le spectacle raconte ce récital. L'artiste n'imité pas Piaf mais l'interprète avec émotion et sincérité créant une proximité avec son idole, vêtue de la fameuse

Ecrit par le 7 juillet 2026

petite robe noire et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star.



Infos & réservations : 04.65.87.88.88 ou 06.60.96.84.82



**'Heureux les orphelins'**. « Comme dans le mythe originel, Electre recherche la vérité et veut amener les coupables à leur vie de coupable. Mais c'est en affrontant verbiages et non-dits qu'elle s'y emploie, convaincue que, ainsi que le dit Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde. A travers cette création, je fais mienne cette réflexion de George Orwell écrivant dans La



Écrit par le 7 juillet 2026

**TOUT  
LE MONDE  
ÉCRIT DES CHANSONS**

Télérama **TTT**  
"Ce spectacle réjouira  
aussi bien les néophytes  
que les allergiques  
au solfège ."

Le Canard Enchaîné  
"Autant d'humour que de brio"

Ouest-France  
"Il enchaîne les notes  
justes et les bons mots"

France Info Culture  
"Un spectacle en chantant  
et enchanteur"

*One Man Show Musical*

Spectacle de et avec  
**JULIEN JOUBERT**

Let Be  
musique  
de léonie

THEATRE **TMG**  
MONTMARTRE GALABRU

'Ita L. née Goldfeld'. Paris, décembre 1942, la police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita Laster. Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou – peut-être – espérer aller le retrouver...

Ecrit par le 7 juillet 2026

Collectif Femmes en Scènes présente

# Ita L. née Goldfeld

Une pièce de Eric Zanettacci  
Avec Françoise Nahon  
Mise en scène Patrick Zeff-Samet

« Une performance magistrale et poignante... » Cultura Media

« Une pièce de théâtre bouleversante sur le destin d'une femme juive pendant la Seconde Guerre mondiale. » France Info Culture

« Enorme performance, énorme émotion. » La Strada

« Un témoignage profond, sans pathos. » France 3

« A VOIR ABSOLUMENT, c'est juste une question de vie ou de mort. » ThéâtreToile

Du 03 au 21 juillet 2024  
**17H30**  
Durée : 1h15 / relâche les lundis

3-5 rue du Portail Matheron  
84000 AVIGNON  
Réservations : 04 88 61 17 75  
ou [www.lortillanne-avignon.fr](http://www.lortillanne-avignon.fr)

Logos: FEMMES EN SCÈNES, Vaucluse, DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE, REGION PACA, FOLLE-THÉÂTRE, VILLE DE NICE

**‘Que faire des cons ?’** Le monde devient de plus en plus flou et on ne sait plus sur quelle valeur compter. Une seule reste un phare dans la nuit : la connerie. Mais comment repérer les cons ? Comment vivre avec ? Comment s’assurer qu’on en n’est pas un soi-même ? Alors Sandra Columbo a cogité pour mettre au point une méthode imparable, qu’elle dévoilera lors de ce spectacle drôle.

Ecrit par le 7 juillet 2026



**'Aux femmes'**. Spectacle musical. La chanson Ô femme de Michel Fugain a inspiré ce titre. Nous interprétons aussi Amélie les Crayons, Georges Brassens, Mannick, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell, etc. Histoires de femmes en forme d'hommage.

Écrit par le 7 juillet 2026



Attachée de presse :

Dominique Lhotte - 06 60 96 8 82 - [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

[www.net1901.org/association/croquenote](http://www.net1901.org/association/croquenote) Didier Blons - 06 85 83 12 21

N° de Siret : 343 745 261 000 51 N° de licence : L-R-22-011086 cat 2 Code APE : 9001Z

**'La petite histoire d'un homme trop grand'**. Un coeur qui grince, un casque qui serre, une valisette de bois. Une lumière dans une maison abandonnée. Philibure rentre enfin chez lui. Ou plutôt, ce qu'il en reste. Chez lui, c'est chez sa maman. Où est-elle sa maman d'ailleurs ? Il a quelque chose d'important à lui dire...

Ecrit par le 7 juillet 2026

"LOIN DES SENTIERS BATTUS" REG'ARTS  
"UN SILENCE MAGNIFIQUE, UNE PERFORMANCE ÉBLOUISSANTE" ICI PARIS  
"LA MAGIE OPÈRE" THÉATROGÈNE  
"TENDRE ET JOYEUX" LES ARTS LIANTS  
"TOUCHÉE EN PLEIN COEUR" VIVANT MAG  
"BOULEVERSANT" MUSICOS MAGAZINE  
"UNE PÉPITE POÉTIQUE" AVIGNON & MOI

LA COMPAGNIE DU U PRÉSENTE

**LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND**

De et par **CHARLY LANTHIEZ**

© Filippo Harusa - Graphisme Soline Lanthiez  
Écrite par nos acteurs - Ne peut être sur la voie publique

DU 3 AU 21 JUILLET | RELÂCHE LES MARDIS

**ALBATROS THÉÂTRE** | **18H45**

— 06 15 36 10 33 - Dès 12 ans —

29, rue des Teinturiers, AVIGNON - SALLE CLIMATISÉE

Festival off avignon CIE D.U.

**'Arletty, un cœur très occupé'**. La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand (de 10 ans de moins qu'elle). L'évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés. Le scoop final

Ecrit par le 7 juillet 2026

deviendra alors un coup de théâtre surprenant.



DU 7 AU 29 JUILLET 2023  
**13H00**  
RELÂCHE LES DIMANCHES

3-5 rue du Portail Matheron  
84000 AVIGNON  
Réservations : 04 88 61 17 75  
ou [www.loriflamme-avignon.fr](http://www.loriflamme-avignon.fr)

**'Cabaret canaille'**. Pour son nouveau spectacle, la troupe du Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls a arrêté sa machine à voyager dans le temps dans les années 1920 à 1940, pour raconter avec fantaisie l'Âge d'Or du Burlesque américain et de ses effeuilleuses érigées au rang de star. Derrière les plumes et les paillettes, c'est aussi l'histoire d'une désobéissance féminine. Ou comment des lois de la Prohibition,

Ecrit par le 7 juillet 2026

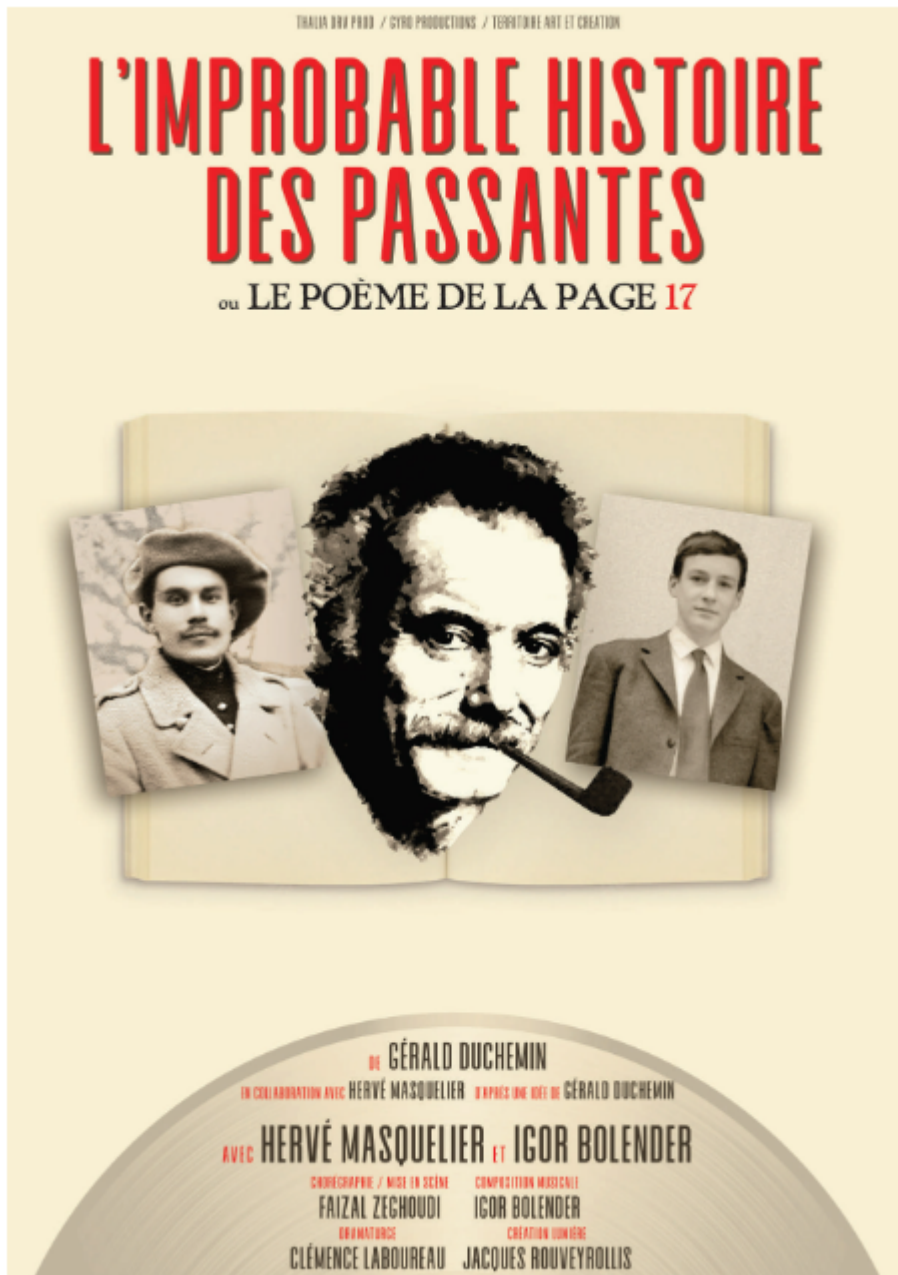
la censure et surtout les moyens de la contourner, façonnèrent cet ancêtre du strip-tease élevé au rang d'art.



**'L'improbable histoire des passantes'**. En 1944, une jeune-homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO -Service de travail obligatoire-. Il trouve refuge impasse Florimond où il sera accueilli par Jeanne et l'Auvergnat. Ce jeune-homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de

Écrit par le 7 juillet 2026

Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin, par manque d'argent. C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème 'Les passantes', en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune-homme s'appelle Georges Brassens.



'**Momentos**'. Le corps et la puissance du geste. 'Momentos' livre un Flamenco traditionnel puissant où se mêlent intimement, le chant, la musique et la danse avec deux danseurs et quatre musiciens.

Ecrit par le 7 juillet 2026

**G** Théâtre du GIRASOLE

# MOMENTOS

CRÉATION FLAMENCA  
de VALÉRIE ORTIZ

**Danse**  
Felipe Calvarro  
Valérie Ortiz  
Carlos Escudero

**Chant**  
Jésus Carceller

**Accordéon**  
Jeremy Naud

**Guitare**  
Paul Buttin  
Jésus Carceller

**Percussion**  
Alexis Sabileau

**Créateur lumière**  
Mathieu Durbec

Achetez vos places  
de spectacles sur ticketoff  
www.ticketoff.fr

04 90 82 74 42  
24 bis, rue Guillaume Puy à Avignon  
www.theatredugirasole.fr

3/21 juillet  
**19h15**  
Relâche les lundis

‘**Nos histoires**’. Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d’emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s’aider mutuellement dans leur quête de liberté.



Ecrit par le 7 juillet 2026

UN SPECTACLE EMERSION / COREALISATION : DOMAINE NATIONAL DU PALAIS ROYAL - CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
CO-PRODUCTION LE SECRET PARIS, A2R COMPAGNIE / AIDES & MISE EN SCÈNE LA FONDATION POLYCARPE, L'ADAMI, LA SPEDIDAM, LE FONPEPS  
SOUTIEN : LE CENTQUATRE-PARIS, ESPACE SORIANO / AVEC L'ACCORD DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, LE CONSEIL D'ÉTAT, LE CONSEIL CONSTITUTIONNEL

LES 17 COMÉDIENS ET MUSICIENS SONT REMARQUABLES  
LE PARISIEN

LA SUBSTANTIFIQUE MOELLE DE LA PIÈCE, SUBLIMÉE  
TELERAMA

UNE PIÈCE FLAMBOYANTE, SPLENDEIDE  
FRANCE INFO

LE SPECTACLE DE LA COMÉDIE HUMAINE  
LE FIGARO

UNE INCROYABLE CRÉATION IMMERSIVE  
SÉLECTION SORTIES

UNE VÉRITABLE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE  
RFI

THOMAS GENDRONNEAU EST SAISSISSANT  
LA CROIX

UN TRIOMPHE, NE MANQUEZ PAS CE VOYAGE  
ARMELE HÉHOÏ

VOUS VOUS RÉGALEREZ DU TALENT DE LA TROUPE  
ICI PARIS

MARJORIE DUBUS EST BOULEVERSAUTE  
CULT NEWS

UN SPECTACLE À NE SURTOUT PAS MANQUER  
LES CHRONIQUES D'ALCESTE

UNE ŒUVRE ENCHANTERESSE ET FASCINANTE  
AVOIR ALIBI

L'EXPÉRIENCE EST INCROYABLE  
L'OUÏRE SCÈNE

UNE MUSIQUE COMME DANS UN RÊVE  
AKHILAM

MATHIAS MARTY EST IMPRESSIONNANT  
CRITIQUE THEATRE CLAU

UNE ÉTONNANTE ET EXTRAORDINAIRE MODERNITÉ  
LEXTIMES

UNE FASCINANTE LEÇON DE THÉÂTRE  
SINGULARS

1H30 DE PUR ENCHANTEMENT  
JUST FOOLS

UN SPECTACLE DE TOUTE BEAUTÉ SUR LES PLANCHES

**LE FLEAU**  
MESURE POUR MESURE

O'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / CRÉATION IMMERSIVE LÉONARD MATTON

AVEC ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO, THALIE AMOSSÉ, JEAN-BAPTISTE BARBIER-ARRIBÉ, DOMINIQUE BASTIEN, MAXIME CHARTIER, ZAZIE DELEM, CAMILLE DELPECH, MARJORIE DUBUS, THOMAS GENDRONNEAU, JEAN-LOUP HORWITZ, LAURENT LABRUYÈRE, DAVID LEGRAS, JUSTINE MARÇAIS, MATHIAS MARTY, DRY'S PENTHIER, JACQUES-POIX-TERRIER, JÉRÔME RAGON / DRAMATURGE CAMILLE DELPECH / CRÉATION MUSICALE LAURENT LABRUYÈRE ET THALIE AMOSSÉ / CRÉATION COSTUMES CHOUCHANE ABELLO ASSISTÉS DE JEAN DOUCET / SCÉNÉGRAPHIE JULIE MAHIEU  
RÉGIE GÉNÉRALE STÉPHANE MAUGÉRI / DIRECTION & ADMINISTRATION DE PRODUCTION MATHILDE GAÛNON ET TANNY LAURENT

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
Adami  
LE SECRET PARIS  
emersion

**‘Colette, l’indomptable’.** Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 - de son divorce avec son mentor Willy à l’avènement de la guerre - est cruciale. Le récit est découpé en deux actes qui couvrent deux temps. D’abord la vie d’actrice : d’auteure anonyme écrivant dans l’ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). On suit la tournée de la troupe, ses personnages hauts en couleurs, qui seront source d’inspiration pour

Ecrit par le 7 juillet 2026

l'écrivain. Pour la première fois, Colette gagne sa vie, s'émancipe de ses tutelles. Mais elle se bat aussi pour se faire un nom et obliger Willy à reconnaître ses droits d'écrivain, malgré les menaces physiques.

B.A Théâtre - 25 rue Saint Jean le Vieux - Place PIE - AVIGNON

**B.A**

*Pièce musicale*

**Colette**  
*l'indomptable*

Du 29 juin au 21 juillet  
Relâche le Jeudi

*Liret et mise en scène :*  
**Gaël LEPINGLE**

*Musique :*  
**Julien JOUBERT**

*Avec :*  
**Ariane CARMIN**  
**Mia DELMAE**  
**David KOENIG**

SEM

Compagnie Let Be

'**Amor à mort**'. Ce spectacle présente une série de tableaux humoristiques, féroces, grinçants et résolument transgressifs sur l'amour et la mort. Chaque histoire met en scène des couples animés par une liaison amoureuse intense qui finit toujours par une mort : d'elle, de lui ou des deux ! Mourir par

Ecrit par le 7 juillet 2026

passion, par accident ou par choix, tel est le destin de tous ces personnages touchants, sincères et pathétiques. Ils s'aiment ou se sont aimés, vraiment, profondément... jusqu'à en mourir. Dans leur folie ou leur désarroi, ils sont attachants, surprenants ou effrayants mais ils incarnent toujours les avatars diaboliques de nos propres personnalités.



## De la danse à l'auditorium du Thor ce jeudi avec le corps de ballet de Julien Lestel

Écrit par le 7 juillet 2026



## **Le chorégraphe Julien Lestel rend hommage à Giacomo Puccini dans un ballet pour 11 danseurs ce jeudi 11 avril au Thor.**

Sur les plus belles mélodies chantées, il met en scène les plus grandes héroïnes du compositeur italien Giacomo Puccini : Manon Lescaut, Madame Butterfly, Tosca,... Toutes ces femmes au destin tragique vont se succéder dans une scénographie empreinte d'émotion.

Le mariage des discours amoureux chantés par des sopranos, des ténors ou des basses et de la gestuelle néo-classique, précise et fluide, fonctionne à merveille et vient nous délivrer une partition d'une intense beauté.

Les danseurs du Ballet : Eva Bégué, Alexandra Cardinale, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Gilles Porte...

Assistant chorégraphe : Gilles Porte

Musique : Puccini

Lumières : Lo Ammy Vaimatapako

Costumes : Patrick Murru

Ecrit par le 7 juillet 2026

**Jeudi 11 avril. 20h30. 13 à 35€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. [www.vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr)**

## Le festival Festo Pitcho va enchanter petits et grands dans divers lieux du Vaucluse et du Gard



**Un festival pour Publics Jeunes qui a pris de l'ampleur : 20 spectacles, 50 représentations, 27 partenaires, 16 communes du Vaucluse et du Gard impliquées du samedi 6 au mercredi 24 avril.**

Ce festival, créé il y a 18 ans à l'initiative de quelques théâtres avignonnais qui voulaient promouvoir les spectacles jeune public et offrir un temps privilégié de diffusion, a pris de l'ampleur. Le collectif [Festo](#)

Ecrit par le 7 juillet 2026

[Pitcho](#) est désormais organisé et coordonné par [Le Totem](#) - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse — et réunit des structures culturelles ou éducatives et des collectivités territoriales. La programmation est réalisée indépendamment par chacune des structures partenaires ou membres du collectif. Les réservations et paiement s'effectuent également auprès de chaque structure.

[Mathieu Castelli](#), directeur du Totem confie que si le collectif remplit bien son rôle de diffusion de spectacles vivants, l'idée à moyen terme serait « d'aller vers des collaborations, des formations, des soutiens à la création, organisation de tournée mutualisée afin de travailler ensemble : c'est là la véritable plus-value d'un collectif. »

### **Une tournée territoriale du spectacle *Ricochet(s)*, coordonnée par Le Totem dans huit villages**

La mutualisation des moyens et de la logistique prend ici tout son sens avec la tournée d'un spectacle venu de Lille : *Ricochets*, par la compagnie [Le Grand Bleu](#). Des communes qui ne participaient pas encore à Festo Pitcho comme Roquemaure, Gigondas, Rochefort-du-Gard, et d'autres, accueilleront ce spectacle en scolaire ou en représentations publiques grâce au réseau des bibliothèques.

Ce genre de tournée permet de proposer des spectacles jeunes publics de qualité, à moindre coût et d'apporter dans les écoles et les salles des fêtes une culture jeune public de proximité.

### **Diversité des spectacles jeune public**

Concerts, marionnettes, théâtre d'objets, lectures, musique pour les bébés, danse contemporaine, théâtre masqué, conte musical, concert dessiné et animé : il serait fastidieux de détailler le programme sur ces trois semaines, mais il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges.

La grande Parade, ouverte à tous, préparée dans les Centres sociaux d'Avignon et encadrée par les bénévoles du Collectif Festo Pitcho, annonce le début du festival. Elle a pour thème cette année « Les Fables de la Fontaine » et des marionnettes géantes nous guideront du square Perdiguier jusqu'au Jardin des Doms.

Atelier gratuit pour fabriquer son accessoire sur le thème des animaux des fables de La Fontaine. Animé par l'association Les Petites Choses et le Totem. **14h. Square Agricul-Perdiguier.**

Début de la parade avec les marionnettes géantes de la compagnie Archibald-Caramatran et la fanfare Haut les mains. **15h.**

Première pause spectacle : Maître Marionnettiste exhibe avec fierté son grand bœuf qui semble lui plus intéressé par la petite grenouille. (théâtre de masque, marionnettes géantes et danse aérienne). **15h40. Parvis de la Fontaine, place du Palais des Papes.**

Reprise de la parade, en direction du jardin des Doms. **16h10.**

Deuxième pause spectacle : Maître Marionnettiste nous conte la romance de Monsieur Coq et

Ecrit par le 7 juillet 2026

Mademoiselle Cigogne sans se méfier de Monsieur Loup qui rôde dans les bois. (théâtre de masque et marionnettes géantes). **16h30. Jardin des Doms.**

Grand Goûter offert, partageons un sirop et une part de gâteau tous ensemble pour clore la parade ! **17h.**

Pour découvrir le programme complet, [cliquez ici](#).

**Festo Pitcho. Du 6 au 24 avril. 04 90 85 59 55 / festopitcho@le-totem.com**

**festo pitcho**

**DU 6 AU 24  
AVRIL 2024**

**SPECTACLES VIVANTS  
POUR PUBLICS JEUNES**

**GRANDE PARADE  
ET SPECTACLE**  
Samedi 6 avril dès 14h  
Square Agricol-Perdiguier  
**AVIGNON**

**AVIGNON  
COMMUNES DU GRAND AVIGNON  
ET DEPARTEMENT DE VAUCLUSE**

Illustration : David Ehrlich

REGION SUD | PRESIDENCE DES REPUBLICAINS | DEPARTEMENT VAUCLUSE | GRAND AVIGNON | AVIGNON Ag. d'expression | bleu | [www.festopitcho.com](http://www.festopitcho.com)

# Le Xiexin Dance Theater à l'Opéra du Grand Avignon ce dimanche



**Depuis sa création par la chorégraphe Xie Xin à Shanghai en 2014, Xiexin Dance Theater s'est progressivement affirmé comme partie prenante du développement de la danse contemporaine en Chine où elle joue un rôle majeur.**

La compagnie se concentre sur la recherche corporelle, la sensibilisation à la danse contemporaine et la création d'œuvres originales. C'est en s'imprégnant de la culture chinoise que l'on comprend toute la poésie que Xie Xin retranscrit dans la gestuelle d'une danse épurée.

## ***From IN* du chorégraphe XieXin**

Avec *From IN* — dont l'idéogramme signifie humain — Xie Xin nous plonge dans un espace-temps

Ecrit par le 7 juillet 2026

sensible, où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres. Figures fantasmagiques, ses danseurs apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité.

**Dimanche 17 mars. 16h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

## Atys, un opéra en version concert chorégraphié ce dimanche à l'Opéra Grand Avignon



**Atys, une tragédie en musique composée par Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault, créée en 1676 devant le roi Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye. À découvrir ce dimanche 10 mars à l'[Opéra Grand Avignon](#).**

Cet opéra est aussi appelé « l'opéra du roi » car Louis XIV s'est impliqué dans le choix du thème et la

Écrit par le 7 juillet 2026

création. Cet opéra est destiné à son divertissement. *Atys* est le premier opéra à mettre l'amour au centre de l'intrigue, et la première tragédie en musique où le héros meurt en scène : un sujet galant, un dénouement tragique. Le livret s'inspire des *Fastes* d'Ovide.

### **Musique lyrique, danses festives**

Alexis Kossenko dirigera Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, qui est un ensemble musical indépendant spécialisé dans les répertoires sur instruments anciens. Sur scène également autour de Mathias Vidal (*Atys*) et Véronique Gens (*Cybèle*), le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles qui s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

***Dimanche 10 mars. 14h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.***

---

## **Les Hivernales nous invitent à être curieux jusqu'au 2 mars**

Ecrit par le 7 juillet 2026



**Après les hiverômomes place aux grands maintenant ! Nos petits écoliers ont pu profiter des spectacles imaginés pour eux juste avant leur vacances d'hiver : séances scolaires et séance grand public les ont émerveillés, quelquefois, pour la première fois. Place aux grands maintenant pour 10 jours de découverte avec 8 soirées programmées dans plusieurs lieux du département.**

**La Scène Nationale de Cavillon accueille et coréalise «Foreshadow»**

Huit danseurs acrobates dont le chorégraphe Alexander Vanturnhout jouent à réinventer les conditions de l'équilibre et de la gravité. Une formidable leçon de solidarité et d'urgence à l'entraide.

**Judi 22 février. 20h.5 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavillon. 04 90 78 64 64 . [www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)**

**L'Opéra Grand Avignon et le ballet de l'Opéra reçoivent le collectif Kor'sia**

Année olympique oblige, le plateau de l'Opéra devient une piste d'athlétisme pour 12 danseurs avec

Ecrit par le 7 juillet 2026

'Olympiade' en création mondiale du collectif Kor'sia.

**Samedi 24 février. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**  
[www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

### **La danseuse, chorégraphe et vidéaste Doria Belanger à l'honneur dans cette 46e édition**

Doria Belanger sera en effet présente tout au long de cette édition et déclinera 3 propositions. En tant que vidéaste avec la présentation de son installation 'Donnez moi une minute' au Grenier à Sel. En tant que danseuse dans un solo 'Nuit intérieure' qui clôturera une sortie de résidence d'une semaine dans ce même lieu et en tant que chorégraphe avec la complicité Yvann Alexandre pour la projection « Une île de danse » à la Collection Lambert.

### **Entretien avec Doria Bellanger, pour son installation «Donnez moi une minute» au Grenier à Sel**

«Tout a commencé en 2015. J'ai fait une première série de portraits consacrée à la danse contemporaine afin de rendre hommage aux danseurs interprètes qui sont très souvent au service d'une œuvre, d'un chorégraphe. Je voulais en avoir un autre regard, les mettre en lumière, les rencontrer autrement car pour moi le danseur interprète est à la source de la création.

### **Un danseur, un portrait, une minute à travers le monde**

Au début en France c'était des danseurs que je connaissais, que j'admirais, que j'avais envie de rencontrer. J'ai découvert aussi d'autres esthétiques comme les danses urbaines à St Ouen. Puis j'ai voyagé en Colombie, Birmanie, Portugal, Suisse, Cambodge et en Chine. En Colombie je ne connaissais pas le milieu donc j'ai travaillé avec une danseuse colombienne. J'avais toujours ensuite un contact dans les autres pays.

### **Un portrait, une contrainte, une consigne**

L'idée c'est de les mettre en lumière avec une contrainte : accumulation et répétition de mouvements pendant une minute.

Ecrit par le 7 juillet 2026



### **Un plan séquence fixe**

Après avoir donné cette consigne, le danseur improvise, on répète, réécrit la chorégraphie s'il le faut et je filme un plan séquence fixe, sans son. Cela permet au danseur un lâcher prise qui axe uniquement sur le mouvement. On travaille en silence, la danse donne le rythme. Il y a un décor qui peut-être la nature, la ville ou l'architecture urbaine. J'aime bien donner un indice du lieu : des céramiques au Portugal, des grilles ou maisons en Birmanie, des villes et montagnes en Colombie....Le décor donne une atmosphère mais ça reste un décor, on doit regarder avant tout le danseur, ses mouvements. Pour un même pays j'essaie d'avoir au moins 10 portraits différents pour faire des liens entre eux, une unité peut-être dans le mouvement, entrevoir un courant chorégraphique ?

### **L'installation vidéo**

Rien n'est écrit sous les portraits. Le son a été travaillé indépendamment des vidéos. Les compositeurs ont aussi eu des contraintes : accumulation et répétition sans voir les images. J'ai calé ensuite la musique sur la danse. L'idée est de découvrir une chorégraphie d'ensemble quand on voit les portraits de 1 minute côte à côte. Au début j'essayais de mettre une cohérence dans la disposition des portraits, puis je me suis rendue compte que j'avais trop de portraits mais aussi que le côté aléatoire fonctionnait très bien. Il y a une unité avec le décor, le concept.

### **Le médium de l'image pour montrer la danse autrement**

Ecrit par le 7 juillet 2026

Je fais à peu près une série tous les ans, chaque exposition s'enrichit des nouveaux portraits. Au delà de l'hommage aux danseurs, je voulais saisir l'air du temps. Je pensais mettre en valeur des différences : les pays ne sont pas les mêmes, les corps ne sont pas les mêmes, les pratiques non plus. Plus j'ai filmé des danseurs, plus je me suis aperçue que la danse est universelle, que le dialogue fonctionne quel que soit le pays. On peut commencer alors à imaginer un courant de danse. »

### **Donnez-moi une minute**

Une phrase qui est plus un partage qu'une injonction : donnez moi une minute à moi vidéaste pour vous mettre en lumière et vous danseur qui répondez: donnez moi une minute pour me poser, m'arrêter et me tourner vers vous, vers la caméra. Finalement chacun s'offre une minute, c'est un cadeau.

[Les hivernales](#)

### **Les interventions de Dora Belanger**

**Donnez moi une minute. Jusqu'au 2 mars. Vernissage de l'exposition. Jeudi 22 février. 18h.**

**Grenier à Sel. Rue du Rempart Saint Lazare. Avignon.**

**Nuit intérieure. Sortie de résidence. Vendredi 1er mars. 18h. Entrée libre.**

**Grenier à Sel. Rue du Rempart Saint Lazare. Avignon.**

**Une île de danse. Vendredi 1er mars. 15h. Entrée libre. Collection Lambert.**

---

## **Les Hivernales, le traditionnel festival de la danse en hiver aura lieu du 14 février au 2 mars**

Ecrit par le 7 juillet 2026



**Du mercredi 14 février au samedi 2 mars, le festival [Les Hivernales](#) permettra de découvrir avec plus de 20 compagnies invitées, de nouvelles esthétiques, de nouvelles écritures, des chorégraphes régionaux, nationaux, des artistes phares, mais aussi de jeunes auteurs.**

Le fort partenariat noué avec plusieurs structures culturelles du territoire permet une multiplicité de propositions : séances scolaires à l'[auditorium du Thor](#), installations et performances au [Grenier à Sel](#), à la [Maison Jean Vilar](#), projections à la [Collection Lambert](#) ou au Cinéma [Utopia](#), stages au [Conservatoire](#) et à l'[Université](#). Les spectacles du soir se déploieront à la [salle Benoît XII](#), l'[Opéra Grand Avignon](#), le [Théâtre des Halles](#), le [Totem](#), le [Tinel](#) du Palais des Papes et le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) des Hivernales pour Avignon et il ne faudra pas hésiter également à « pousser » jusqu'à [La Garance](#) de Cavailon, la salle [Alpilium](#) de Saint-Rémy-de-Provence ou [L'Autre Scène](#) à Vedène.

### **Faire corps tous ensemble**

Voilà une formule joliment trouvée par la directrice [Isabelle Martin-Bridot](#) pour conclure l'éditorial de la brochure des Hivernales mais aussi répétée lors de la présentation du programme devant la salle comble du CDCN. Le contexte du spectacle vivant est difficile et passée l'euphorie de la reprise après les «

Ecrit par le 7 juillet 2026

années covid », il est effectivement essentiel de faire corps. « Sensibles aux bruits du monde, les artistes nous invitent à nous interroger sur cette humanité en difficulté mais ils nous invitent aussi à 'empuissanter' nos espérances et à garder le sourire », souligne Isabelle Martin-Bridot avec le sourire également !

Car ce « faire corps » qu'elle revendique et que l'équipe des Hivernales prouve par la forte implication des acteurs culturels du territoire cités auparavant se révèle aussi dans un véritable travail d'équipe tout au long de l'année. En témoignent les remerciements où personne n'est oublié (de la technique à la billetterie en passant par la production et les relations publiques, sans oublier les bénévoles) et la présentation collégiale sur le plateau du CDCN du programme de ces deux semaines consacrées à la création chorégraphique, jeune génération ou chorégraphes confirmés.

### **Les Hivermômes ouvrent la programmation de la 46<sup>e</sup> édition des Hivernales dès cette semaine**

Un travail de proximité avec élèves, centres sociaux et associations — toute l'année — pour vivre la danse à travers la pratique ou en tant que spectateurs est une des missions du CDCN et permet ainsi de proposer une programmation Jeune Public cohérente en ouverture des Hivernales. Cela va concerner cette année plus de 2200 enfants ou adolescents, pour des séances en famille ou scolaires.

L'artiste associé du CDCN, Massimo Fusco, propose avec *Corps sonores juniors* une expérience immersive au Grenier à Sel. *L'écorce des rêves* s'adresse au plus de 3 ans autour de l'imaginaire du sommeil. Pour les plus grands, *Le chemin du wombat au nez poilu* de la chorégraphe Joanne Leighton les emmènera vers l'Australie tandis que *Main dans la main* de Shlomi Tuizer et Edmond Russo abordera le thème de l'altérité et des relations humaines.

**Dimanche 18 février. Séances Tout public Hivermômes.**

***Corps Sonores Juniors. Dimanche 18 février. 10h et 15h. 7 et 10€. Le Grenier à sel. 2 Rue des Remparts Saint Lazare. Avignon.***

***L'écorce des rêves. Dimanche 18 février. 10h30. 7 et 10€. Le Totem. Avenue Monclar. Avignon.***

### **La danse se déploiera ensuite joyeusement et fièrement dans Avignon et au-delà**

Le coup d'envoi de cette édition est donné au Grenier à Sel, avec le vernissage de l'installation *Donnez-moi une minute* — à la frontière entre arts visuels et danse — de Doria Bellanger qui nous propose de découvrir des portraits de danseurs rencontrés à travers le monde. Nous avons déjà découvert son travail l'année dernière avec *Joule*. Il sera beaucoup question de croisements entre danse et arts du cirque lors de cette édition.

Johan Bichot sera en quête de verticalité dans *Glissement* présenté en ouverture au CDCN. Avec *Foreshadow*, Alexander Vantournhout nous entraînera dans un univers rock où il soumettra, sur le plateau de la Garance, huit danseurs à des contraintes d'équilibre nécessitant de nouvelles solidarités. Il sera aussi question de verticalité avec Antoine Le Menestrel et le Pan d'Avignon pour escalader des rêves avec *Bâtisseurs de rêves ATHOMiques !*, et *Sidéral* nous invite aussi à un voyage en orbite dans la belle salle de l'Alpilium à Saint-Rémy-de-Provence. Youness Aboulakoul signera *Ayta*, la verticalité retrouvée

Écrit par le 7 juillet 2026

comme un appel à la résistance, avec six corps de femmes en lutte contre toutes les soumissions.

### **Des esthétiques diverses, des solos sensibles et des curiosités à découvrir**

Régine Chopinot sera au *Top* avec des interprètes incroyables et une musique énergique en clôture d'édition, clin d'œil aux Jeux Olympiques avec *Olympiade* sur le terrain de jeu de l'Opéra Grand Avignon qui devient une piste d'athlétisme pour le collectif espagnol Kor'sia, éloge de l'imperfection pour Silvia Gribaudo dans *Graces*.

Bintou Dembelé revient à Avignon et propose le solo de Michel Meech pour un *Rite de passage I solo II* entre danses africaines et hip hop. Joachim Maudet s'exerce à un one-woman show intime avec *Gigi*. Véronique Aubert nous invite à la poésie de *Ses pas dans la neige*, entre mémoire et oubli. On découvre la polka chinata dans *Save the last dance for me*, uniquement interprétée par des couples d'hommes. La chorégraphe Rafaële Giovanola, peu connue, a des chances de nous étonner en nous révélant une œuvre ciselée, *Vis Motrix* aux figures de break et de krump.

Une édition qui fait donc la part belle à la curiosité et à la transdisciplinarité à découvrir ces prochaines semaines au fil de nos articles.

**Du 14 février au 2 mars. 46<sup>e</sup> édition des Hivernales. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. [Billetterie](#). 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.**