Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

En attendant l'hiver…Les Hivernales sèment la danse toute l'année



On connaît Les Hivernales, magnifique festival de danse au cœur de l'hiver en février ; « On (y) danse aussi l'été ! » temps fort pendant le Festival d'Avignon. Mais le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) ne se contente pas de diffuser des spectacles, il a également pour mission de sensibiliser à l'art chorégraphique les publics de la maternelle à l'université (dans le temps scolaire) et au-delà pour le grand public avec des ateliers de pratique.

Des ateliers réguliers

Atelier hebdomadaire de Munz Floor avec Anaïs Lheureux.
La méthode Munz® Floor ? des mouvements sphériques qui ont des impacts immédiats sur tous les types de corps, ils sont durables sur les tissus profonds car il n'y a pas de manipulation externe. Doux et intense à la fois, Munz® Floor est une solution radicale contre les maux de dos.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Tous les mardis de 12h30 à 13h30. Infos & réservation : anaislheureux.com

Danse immersive électro avec Nans Pierson

Une fois par mois, venez danser sur de la musique techno/électro ! Laissez-vous porter par les fréquences et les variations rythmiques afin de vivre une expérience physique et sensorielle. Après un échauffement commun guidé à la voix, vous aurez ensuite libre cours à votre imagination ou de vous inspirer des mouvements des autres. Et pour redescendre en douceur, l'atelier se terminera par une petite relaxation.
Jeudi 16 novembre 18 h 30 à 20 h. 10€. réservation nécessaire. 04 90 82 33 12. hivernales-avignon.com

Des résidences d'artistes avec des sorties de résidence mensuelle ouverte au public

La prochaine sortie de résidence permettra de rencontrer le chorégraphe Youness Aboulakoul avec sa création AYTA, un cri de protestation et un appel à la résistance, une manifestation chorégraphique destinée à six interprètes-femmes.
Vendredi 15 décembre. 19h à 20h. Entrée libre sur réservation. accueil@hivernales-avignon.com 04 90 82 33 12.

Sorgues : 'Ouvre la cage', quand une danseuse devient oiseau

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Ce samedi 23 septembre, la Compagnie Petitgrain proposera deux représentations de son spectacle jeune public ‘Ouvre la cage’ au Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues.

Durant 30 minutes, le public découvrira le parcours d’une danseuse qui se retrouve enfermée dans une grande cage aux barreaux dorés dans laquelle elle va peu à peu se parer d’un plumage coloré pour se transformer en un oiseau pas tout à fait ordinaire.

Samedi 23 septembre. 11h et 15h. Entrée libre sur réservation à la médiathèque. Salle de spectacle. Pôle culturel Camille Claudel. 285 Avenue d’Avignon. Sorgues.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Où sortir ce soir?



Qui ne n'est posé au moins une fois cette question sans trop avoir d'idée ? Où s'informer si on veut aller au spectacle ou voir une exposition ? Pas évident. On peut affirmer qu'il existe une dichotomie importante entre l'offre culturelle d'un territoire et ce que ses habitants en connaissent ou en savent. A l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle c'est tout à fait étonnant. La culture fait-elle de la résistance au numérique ?

La culture fait-elle de la résistance au numérique ?

Les Parisiens ont de la chance sur au moins un point, ils ont l'Officiel des Spectacles, un guide hebdomadaire papier et aujourd'hui numérique qui se veut exhaustif. Tous les films, concerts, spectacles, expositions, visites et activités pour les plus jeunes de la région parisienne y sont répertoriés avec toutes les informations pratiques nécessaires. Dans le Vaucluse, comme sur d'autres territoires, il n'existe malheureusement pas de support comparable. Si on cherche par exemple un spectacle vivant il faut partir dans des recherches longues et pas toujours fructueuses. Certes, il y a bien les sites de billetteries en ligne qui s'efforcent de répertorier le maximum d'événements. Mais les petits spectacles, les initiatives locales n'y sont pas proposés. On peut aussi s'abonner aux newsletter des salles que l'on aime. Mais comment avoir une vue d'ensemble ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

> La place de la culture dans les médias n’est pas à la hauteur de la richesse et de la diversité de la création

Certes, il y a aussi les journaux qui réalisent des critiques et mettent en avant certains événements culturels. Mais pour un article combien sont-ils à ne pas avoir accès aux colonnes ou aux micros de la presse ? La place de la culture dans les médias n’est pas à la hauteur de la richesse et de la diversité de la création. C’est normal vous dirons les responsables de ces médias, la culture ne fait pas beaucoup d’audience. Ce n’est pas que la culture n’intéresse personne c’est que la thématique n’intéresse pas forcément tout le monde et au même moment. Une critique sur un spectacle de danse ne suscitera que l’intérêt qu’auprès des amateurs de cette discipline, qui ne sont sans doute pas majoritaire dans le lectorat d’un journal. A moins que ce soit un grand nom de la danse. On touche là le cœur du sujet. Comment sortir du mainstream et mettre en lumière la nouveauté et le différent ? C’est essentiel puisqu’il s’agit de l’avenir et du renouvellement. Si on ouvre pas d’avantage sur la nouveauté on risque de tourner en rond assez rapidement. C’est d’ailleurs un peu ce qui se passe aujourd’hui avec la création musicale actuelle qui n’offre malheureusement pas dans sa représentation média la richesse de ce qu’elle est réellement aujourd’hui.

> Comment sortir du mainstream et mettre en lumière la nouveauté et le différent ?

A un moment où même votre compagnie d’assurance vous envoie un sms pour vous prévenir qu’il va faire très chaud et qu’il est important de s’hydrater, nous ne sommes pas en capacité de nous prévenir qu’autour de nous il y a peut-être un spectacle qui pourrait nous plaire. On recueille nos données personnelles de partout avec nos parcours numériques, mais étonnamment rien sur la culture. Serait-elle pas suffisamment marchande ? C’est certainement une bonne nouvelle, mais pour une fois que le numérique pourrait avoir une utilité culturelle…

Le spectacle vivant n’est pas mort

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Ayant été déclarés comme «non essentiels», le spectacle vivant et la culture en général ont été des victimes collatérales de la gestion de la crise sanitaire. Les mois ont passé et on peut dire aujourd'hui que la création artistique n'est pas morte, même si de nombreux artistes, entreprises et projets ont bu la tasse. Les premiers bilans des manifestations comme le festival d'Avignon montrent que le public a été au rendez-vous. Enfin une bonne nouvelle !

Les organisateurs du Off n'hésitent pas à dire que 2023 aura été l'année de tous les records. 1491 spectacles dont 466 créations, 1270 compagnies, 2 millions de billets vendus et près de 27 millions de CA. Voilà pour les chiffres. Pour le In le bilan est également largement positif. Bref, nous pourrions y voir là une occasion de se réjouir et de faire la démonstration que la culture et le spectacle vivant sont en définitive essentiels à la vie. Et bien non. On va trouver quelques chose qui ne va pas.

Les organisateurs du Off n'hésitent pas à dire que 2023 aura été l'année de tous les records.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

En effet, l'année prochaine avec les JO qui se tiendront en France (pour ceux qui n'auraient pas suivi l'affaire), le festival d'Avignon sera avancé d'une semaine. Catastrophe et que n'avons-nous pas entendu ? Comment ferons les comédiens pour faire garder leurs enfants ? Comment s'organiser pour la mise en place dans les lieux scolaires libérés le 28 juin ? Comment se loger fin juin ? On en appelle à la mise en place d'un fond de solidarité pour compenser le manque à gagner de la première semaine.

Demander des aides dans la perspective d'une éventuelle déconvenue dont on ne sait rien pourrait déjà être en soi critiquable. Pas sûr que les collectivités appelées à mettre la main à la poche puissent financer par anticipation des hypothétiques pertes de fréquentation et de CA.

> Le négatif n'est plus l'accident qui vient perturber le positif, il devient l'élément de langage dominant et récurrent.

Même si les questions posées sont totalement légitimes et compréhensibles, ont-elles leur place ici et maintenant ? Ne pourrait-on pas avant tout savourer cette victoire de la culture ? Et battre en brèche tous ceux qui considéraient la culture comme non essentielle ? Pourquoi faut-il aller chercher systématiquement ce qui ne va pas comme si le bon fonctionnement n'était plus la norme. Le négatif n'est plus l'accident qui vient perturber le positif, il devient l'élément de langage dominant et récurrent. Ca en devient fatiguant. Peut-être que l'année prochaine nous pourrions voir dans l'un des spectacles du Off une pièce sur ce thème. Ce serait sans aucun doute le moyen d'en rire !

InKarnè, un solo danse-marionnette d'une grande beauté au Théâtre Golovine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



La dernière création de La Compagnie Déraïdenz est fascinante

Située depuis 2020 sur l'Ile de la Barthelasse à Avignon, la Compagnie Deraïdenz – ou plus précisément le Pôle Théâtre et Marionnette – définitivement implanté et connu sur Avignon, poursuit ses partenariats et ses recherches esthétiques en présentant un spectacle d'une grande beauté au Théâtre Golovine, lieu dédié à la danse.

Théâtre de l'étrange

Face au mur de pierre du théâtre, le rouge s'étale au sol, creux et bosses de dentelle et de tissus. On devine la vie sous ce fatras de couleur telle une matrice ou au contraire un champs de ruine et de guerre sanguinolent. L'arrivée d'une frêle danseuse (Marion Gassin) toute en joie de découverte et de mouvement sur une musique de Baptiste Zsilina achève de nous intriguer.

Une mise en scène sensible des émotions

Dans un cheminement étrange au ras du sol, la découverte de son double se fait peu à peu. Une étrange créature surgit, au visage de Joconde qui nous sourit et nous défie. La réalisation de cette marionnette est confondante de réalité mais aussi de mystère. La mise en scène de Léa Guillec privilégie la lenteur et la révélation, des actions et des émotions diverses qui affleurent : peur, joie, colère. Ce corps à corps

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

féminin nous ravit. Il révèle une urgence de reconstruction, tout en douceur même si la route est semée d'embûches. On est ému mais on rit aussi des situations ou postures incongrues et des réactions de la danseuse face à son double. On a du mal ensuite à s'extraire de cette bulle protectrice dans laquelle on nous a enveloppés.

InKarnè. Jusqu'au 27 juillet. Relâche les 17 et 24 juillet. 20h15. 8 à 16€. Théâtre Golovine. 1Bis, Rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 25. www.theatre-golovine.com

---

Carpentras : le Conservatoire vous ouvre ses portes



Ce mercredi 28 juin, le Conservatoire de Carpentras organise une journée portes ouvertes. Cette journée ouverte au public sera rythmée par divers prestations artistiques données par les élèves du Conservatoire.

L'occasion de rencontrer les enseignants et le personnel, de visiter les bâtiments, mais aussi de découvrir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

l'ensemble des offres de formation et les modalités d'inscription. Pour rappel, la campagne de préinscription se terminer ce vendredi 30 juin.

Mercredi 28 juin. De 9h à 21h. La Charité. 77 rue Cottier. Carpentras.

V.A.

Les activités sportives préférées des Français



Quelles sont les activités sportives préférées des Français ? La dernière enquête du Consumer Insights de Statista donne un aperçu des sports les plus pratiqués dans le pays. En tête de liste, on trouve la randonnée, pratiquée au moins occasionnellement par 42 % des Français interrogés au cours de l'année écoulée, suivie par la course à pied (28 %), le vélo (26 %) et la gymnastique de forme : fitness, aérobic, cardio, etc. (25 %).

Sport professionnel le plus suivi dans l'Hexagone, le football complète le top 5 avec 21 % de pratiquants occasionnels, juste devant la natation et la plongée (19 %). Parmi les autres activités physiques les plus appréciées des Français, on peut également citer le tennis, le basketball, la danse et le yoga.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Sports professionnels :Quels sports sont les plus suivis par les Français ?

Si la popularité du tennis est en perte de vitesse dans certains pays (comme aux États-Unis par exemple), ce sport reste toujours très populaire en France. Selon les enquêtes du Consumer Insights de Statista, le tennis est le deuxième sport professionnel le plus suivi par les Français, assez loin derrière le football et juste devant le rugby.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Sur les quelque 3 900 amateurs de sport interrogés dans l'Hexagone, 36 % ont déclaré suivre des compétitions de tennis professionnel, contre 33 % pour le rugby. Le ballon rond trône largement en tête, étant suivi de près ou de loin par 72 % des répondants. Derrière ce trio de tête, deux sports sont au coude-à-coude : le basketball (29 %) et le cyclisme (28 %), le dernier cité devant notamment une bonne partie de sa popularité au Tour de France.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

De Tristan Gaudiaut pour Statista

Sorgues : écoles en cœur



Plusieurs soirées où les enfants du CP au CM2 restitueront le travail mené pendant toute l'année scolaire avec l'aide de leurs professeurs et des intervenants de l'École Municipale de Musique et de Danse seront organisées à Sorgues. Les classes CHAM et les professeurs de musique accompagneront chaque spectacle de chants.

Vous pourrez y assister le 16 mai au pôle culturel puis du 22 mai au 2 juin à la salle des fêtes.

Infos pratiques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Gratuit sur réservation au Pôle culturel. 16 mai à 19h au Pôle culturel – Salle de spectacle. Du 22 mai au 2 juin à 19h à la Salle des fêtes- Entrée libre. 04 86 19 90 90.

Avignon, Les hivernales, la belle réussite



A la veille de la clôture du 45e festival des Hivernales, l'embellie qui s'annonce dans le spectacle vivant se confirme pour ce moment fort de la danse en hiver « Nous sommes sur un petit nuage… » Des mots tout simples pour commencer le petit entretien que nous avons pu mener entre deux plateaux des Hivernales avec sa directrice Isabelle Martin-Bridot.

Au fil de la programmation, avec l'équipe du Centre de développement chorégraphique national (CDCN) nous avons tous réfléchi à la situation globale et économique, en étant conscients que les gens allaient

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

être confrontés à des difficultés financières et que le spectacle vivant viendrait sûrement après. Mais dès décembre le public a répondu, avec des réservations immédiates, moins tardives que d'habitude. Nous l'espérions – l'embellie était déjà amorcée lors du festival Off 2022 avec une très bonne fréquentation – il y a une vraie envie du public de retrouver les salles, un véritable engouement pour se faire du bien, ensemble.

Quel est votre public?
Bien que nous n'ayons jamais fait une étude spécifique de notre public, on peut dire qu'il est essentiellement local, des avignonnais, des vauclusiens. Il y a des professionnels mais aussi des habitués qui prennent des vacances exprès afin de suivre nos stages par exemple. En ce qui concerne les jeunes, on fait le plein dans le cadre des Hivermômes avec les scolaires car il y a un travail de fond tout au long de l'année. L'atelier parent/enfant animé par la danseuse Lisa Miramond qu'ils ont pu retrouver ensuite et dans le spectacle « Une échappée » a, également, très bien marché. Tous les spectacles affichent complets.

Des incontournables dans la programmation ?
En tant que directrice artistique, je voyage beaucoup, je défriche, je ne programme que ce que j'ai vu. Mais je reste fidèle à nos artistes compagnons tel Mathieu Desseigne-Ravel ou Nach – en collectif cette année – et j'invite toujours un artiste associé. Cette année Massimo Fusco a carte blanche pour investir Le Grenier à Sel avec toute l'humanité et la générosité qui le caractérisent. J'essaie d' imaginer une programmation dans laquelle tout le monde va pouvoir trouver une porte d'entrée. Il y a des spectacles plus exigeants, qui nécessitent peut-être des avertissements, des jauges plus intimes, des spectacles plus populaires à voir en famille. Je dois ensuite convaincre des partenaires pour certaines co-réalisation.

Les partenariats, opportunité et nécessité…
Il y a des partenaires qui viennent nous solliciter et à qui nous répondons avec plaisir : je pense au Théâtre du Train Bleu qui nous a rejoint cette année pour les séances scolaires avec toujours présent l'auditorium Jean Moulin du Thor. Mais il y a des projets de taille comme Moebius ou Magnifiques que nous n'aurions pas eu les moyens de programmer sans la coréalisation de L'Opéra Grand Avignon ou la Scène Nationale de la Garance . Ces grandes formes nécessitent des grands plateaux et un nombre optimum de spectateurs. Mon rôle sera alors de les convaincre de l'intérêt artistique. La navette bus qui a été mise en place depuis septembre par le Grand Avignon pour se rendre à l'Autre Scène de Vedène est plus qu' appréciable.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Karaodance Collectif Es-Res copyright Romain Etienne

Comment travaillez vous ?
Notre CDCN fait partie d'un réseau de 13 scènes nationales (dont 1 en Guyanne). Nous ne sommes pas seuls. Et je ne suis pas seule : avec mon équipe je soumets, on discute beaucoup, on se réunit en séminaires mais ce qui nous guident dans tous les cas ce sont les missions auxquelles nous devons répondre en tant que Centre de Développement Chorégraphique National : diffuser, accompagner les artistes et sensibiliser tous les publics. Tout ce travail collectif se traduit ensuite par un investissement autonome de chaque membre de mon équipe. Et pour le festival des Hivernales nous pouvons compter sur nos bénévoles passionnés qui répondent toujours présents.

Quelques indiscrétions pour le Off 2023 ?
Nous gardons le format d'une dizaine de jours inclus dans les dates du Off. Outre les 7 compagnies que nous programmerons au CDCN, notre artiste associé Massimo Fusco fera une petite incursion à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon pour présenter une version en binôme de Corps Sonore avec le performeur Fabien Almakiewicz.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

La lévitation réelle Crédit photo Limmediat

A ne pas manquer ce week-end de clôture

La Lévitation Réelle de Camille Boitel et Sève Bernard
Spectacle gratuit de 15 minutes sur l'espace public. Pour ce nouveau projet, créé pour l'espace public, Camille Boitel, acrobate, danseur, bricoleur d'un cirque théâtral, chorégraphique et musical, s'entoure de porteurs et voltigeurs. On perd son poids et on tente de le ramener au sol, mais le vertige de ne plus pouvoir toucher terre est terriblement contagieux. La lévitation réelle convoque l'acrobatie au service de jeux d'équilibre et de déséquilibre perpétuels pour une envolée surréaliste. Une prouesse technique avec l'air de ne pas y toucher.
Samedi 18 février.11 h.11 h 30.12 h. rue Portail Matheron et Samedi 18 février. 14h.14h30.15h. Place Saint-Didier.

Se faire la belle + Pode ser
2 solos de Leïla Ka, deux déflagrations, deux coups de poings lancés dans le vide, deux flèches acérées tirées contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » Piano Panier. Samedi 18 février. 16h. 12€. Théâtre des Carmes. Place des Carmes. Avignon. 04 90 11 46 45

Sweat Baby sweat de Jan Martens
Un duo d'amour, hymne à la lenteur et à la sensualité des corps. Dans différents langages de mouvements tels que le butoh, le yoga ou l'acrobatie de cirque voire de danse rock'n'roll , 2 personnes s'accrochent l'une à l'autre. Samedi 18 février. 18h. 5 à 22€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com

Collectif ES
On connaît tous le karaoké où chacun pousse la voix sur les tubes les plus improbables. Le Collectif ÈS nous invite à son grand Karaodance avec des écrans géants, des clips originaux et son vidéomathon. Samedi 18 février. 21h30. 5 à 22€. La Scierie. 15 boulevard Saint-Lazare. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

