

Ecrit par le 22 février 2026

Sorgues : écoles en cœur



Plusieurs soirées où les enfants du CP au CM2 restitueront le travail mené pendant toute l'année scolaire avec l'aide de leurs professeurs et des intervenants de l'École Municipale de Musique et de Danse seront organisées à Sorgues. Les classes CHAM et les professeurs de musique accompagneront chaque spectacle de chants.

Vous pourrez y assister le 16 mai au pôle culturel puis du 22 mai au 2 juin à la salle des fêtes.

Infos pratiques

*Gratuit sur réservation au Pôle culturel. 16 mai à 19h au Pôle culturel - Salle de spectacle.
Du 22 mai au 2 juin à 19h à la Salle des fêtes- Entrée libre. 04 86 19 90 90.*

Ecrit par le 22 février 2026

Avignon, Les hivernales, la belle réussite



A la veille de la clôture du 45e festival des Hivernales, l'embellie qui s'annonce dans le spectacle vivant se confirme pour ce moment fort de la danse en hiver « Nous sommes sur un petit nuage... » Des mots tout simples pour commencer le petit entretien que nous avons pu mener entre deux plateaux des Hivernales avec sa directrice Isabelle Martin-Bridot.

Au fil de la programmation, avec l'équipe du Centre de développement chorégraphique national (CDCN) nous avons tous réfléchi à la situation globale et économique, en étant conscients que les gens allaient être confrontés à des difficultés financières et que le spectacle vivant viendrait sûrement après. Mais dès décembre le public a répondu, avec des réservations immédiates, moins tardives que d'habitude. Nous l'espérions - l'embellie était déjà amorcée lors du festival Off 2022 avec une très bonne fréquentation - il y a une vraie envie du public de retrouver les salles, un véritable engouement pour se faire du bien,

Ecrit par le 22 février 2026

ensemble.

Quel est votre public?

Bien que nous n'ayons jamais fait une étude spécifique de notre public, on peut dire qu'il est essentiellement local, des avignonnais, des vauclusiens. Il y a des professionnels mais aussi des habitués qui prennent des vacances après afin de suivre nos stages par exemple. En ce qui concerne les jeunes, on fait le plein dans le cadre des Hivermômes avec les scolaires car il y a un travail de fond tout au long de l'année. L'atelier parent/enfant animé par la danseuse Lisa Miramond qu'ils ont pu retrouver ensuite et dans le spectacle « Une échappée » a, également, très bien marché. Tous les spectacles affichent complets.

Des incontournables dans la programmation ?

En tant que directrice artistique, je voyage beaucoup, je défriche, je ne programme que ce que j'ai vu. Mais je reste fidèle à nos artistes compagnons tel Mathieu Desseigne-Ravel ou Nach - en collectif cette année - et j'invite toujours un artiste associé. Cette année Massimo Fusco a carte blanche pour investir Le Grenier à Sel avec toute l'humanité et la générosité qui le caractérisent. J'essaie d'imaginer une programmation dans laquelle tout le monde va pouvoir trouver une porte d'entrée. Il y a des spectacles plus exigeants, qui nécessitent peut-être des avertissements, des jauges plus intimes, des spectacles plus populaires à voir en famille. Je dois ensuite convaincre des partenaires pour certaines co-réalisation.

Les partenariats, opportunité et nécessité...

Il y a des partenaires qui viennent nous solliciter et à qui nous répondons avec plaisir : je pense au Théâtre du Train Bleu qui nous a rejoint cette année pour les séances scolaires avec toujours présent l'auditorium Jean Moulin du Thor. Mais il y a des projets de taille comme Moebius ou Magnifiques que nous n'aurions pas eu les moyens de programmer sans la co-réalisation de L'Opéra Grand Avignon ou la Scène Nationale de la Garance . Ces grandes formes nécessitent des grands plateaux et un nombre optimum de spectateurs. Mon rôle sera alors de les convaincre de l'intérêt artistique. La navette bus qui a été mise en place depuis septembre par le Grand Avignon pour se rendre à l'Autre Scène de Vedène est plus qu'appréciable.

Ecrit par le 22 février 2026



Karaodance Collectif Es-Res copyright Romain Etienne

Comment travaillez vous ?

Notre CDCN fait partie d'un réseau de 13 scènes nationales (dont 1 en Guyanne). Nous ne sommes pas seuls. Et je ne suis pas seule : avec mon équipe je soumets, on discute beaucoup, on se réunit en séminaires mais ce qui nous guident dans tous les cas ce sont les missions auxquelles nous devons répondre en tant que Centre de Développement Chorégraphique National : diffuser, accompagner les artistes et sensibiliser tous les publics. Tout ce travail collectif se traduit ensuite par un investissement autonome de chaque membre de mon équipe. Et pour le festival des Hivernales nous pouvons compter sur nos bénévoles passionnés qui répondent toujours présents.

Quelques indiscretions pour le Off 2023 ?

Nous gardons le format d'une dizaine de jours inclus dans les dates du Off. Outre les 7 compagnies que nous programmerons au CDCN, notre artiste associé Massimo Fusco fera une petite incursion à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon pour présenter une version en binôme de Corps Sonore avec le performer Fabien Almakiewicz.

Ecrit par le 22 février 2026



Ecrit par le 22 février 2026

La lévitation réelle Crédit photo Limmediat

A ne pas manquer ce week-end de clôture

La Lévitation Réelle de Camille Boitel et Sève Bernard

Spectacle gratuit de 15 minutes sur l'espace public. Pour ce nouveau projet, créé pour l'espace public, Camille Boitel, acrobate, danseur, bricoleur d'un cirque théâtral, chorégraphique et musical, s'entoure de porteurs et voltigeurs. On perd son poids et on tente de le ramener au sol, mais le vertige de ne plus pouvoir toucher terre est terriblement contagieux. La lévitation réelle convoque l'acrobatie au service de jeux d'équilibre et de déséquilibre perpétuels pour une envolée surréaliste. Une prouesse technique avec l'air de ne pas y toucher.

Samedi 18 février. 11 h. 11 h 30. 12 h. rue Portail Matheron et Samedi 18 février. 14h. 14h30. 15h. Place Saint-Didier.

Se faire la belle + Pode ser

2 solos de Leïla Ka, deux déflagrations, deux coups de poings lancés dans le vide, deux flèches acérées tirées contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » Piano Panier. Samedi 18 février. 16h. 12€. Théâtre des Carmes. Place des Carmes. Avignon. 04 90 11 46 45

Sweat Baby sweat de Jan Martens

Un duo d'amour, hymne à la lenteur et à la sensualité des corps. Dans différents langages de mouvements tels que le butoh, le yoga ou l'acrobatie de cirque voire de danse rock'n'roll , 2 personnes s'accrochent l'une à l'autre. Samedi 18 février. 18h. 5 à 22€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com

Collectif ES

On connaît tous le karaoké où chacun pousse la voix sur les tubes les plus improbables. Le Collectif ÈS nous invite à son grand Karaodance avec des écrans géants, des clips originaux et son vidéomathon. Samedi 18 février. 21h30. 5 à 22€. La Scierie. 15 boulevard Saint-Lazare. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com

Ecrit par le 22 février 2026



Magnifiques : un hymne à la jeunesse sur le plateau de l'Autre Scène à Vedène

Ecrit par le 22 février 2026



En réponse au Magnificat de Bach, le chorégraphe Michel Kelemenis veut nous communiquer la joie de cette découverte

Il s'agit de chorégraphier l'œuvre musicale monumentale de Bach dans un grand geste choral. Amoureux du mouvement et des danseurs, [Michel Kelemenis](#) accorde à la musique un place essentielle tout en offrant à ses interprètes un grand espace de liberté.

Magnifiques et lumineux pour une «éphémère éternité»

Ils seront 9, magnifiques et lumineux, pour inventer un hymne à la jeunesse. Leur danse est énergique, enthousiaste et surtout libre. Une création à ne pas manquer.

Mercredi 15 février. 20h. 7 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr Billeterie Les Hivernales hivernales.notre.billeterie.com

Ecrit par le 22 février 2026

Pôle Culturel de Sorgues : quand la danse rencontre le Cluedo



Vous serez des détectives le temps de ce spectacle dansé du chorégraphe [Denis Plassard](#) pour un public familial à partir de 8 ans le vendredi 10 février à 20h30 au [Pôle Culturel](#) de Sorgues.

Ce qui vous attend

Un Cluedo chorégraphié avec 7 suspects, 7 reconstitutions et 1 coupable. Sept danseurs ont été convoqués à un stage de reconversion. Le directeur du stage a disparu. Un des danseurs est coupable. Les spectateurs sont invités à mener l'enquête... Dans les 7 reconstitutions différentes et loufoques, le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie. Saurez-vous le démasquer?

Le chorégraphe Denis Plassard

Formé en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Lyon, Denis Plassard a créé en 1990 son premier solo 'Propos' qui donnera son nom à sa Compagnie un an plus tard. Passionné par la transmission et l'invention de processus d'intervention auprès de différents publics, il lui tient à cœur de

Ecrit par le 22 février 2026

partager et rendre la danse accessible au plus grand nombre.

2 ateliers gratuits pour les 8-12 ans et les plus de 12 ans

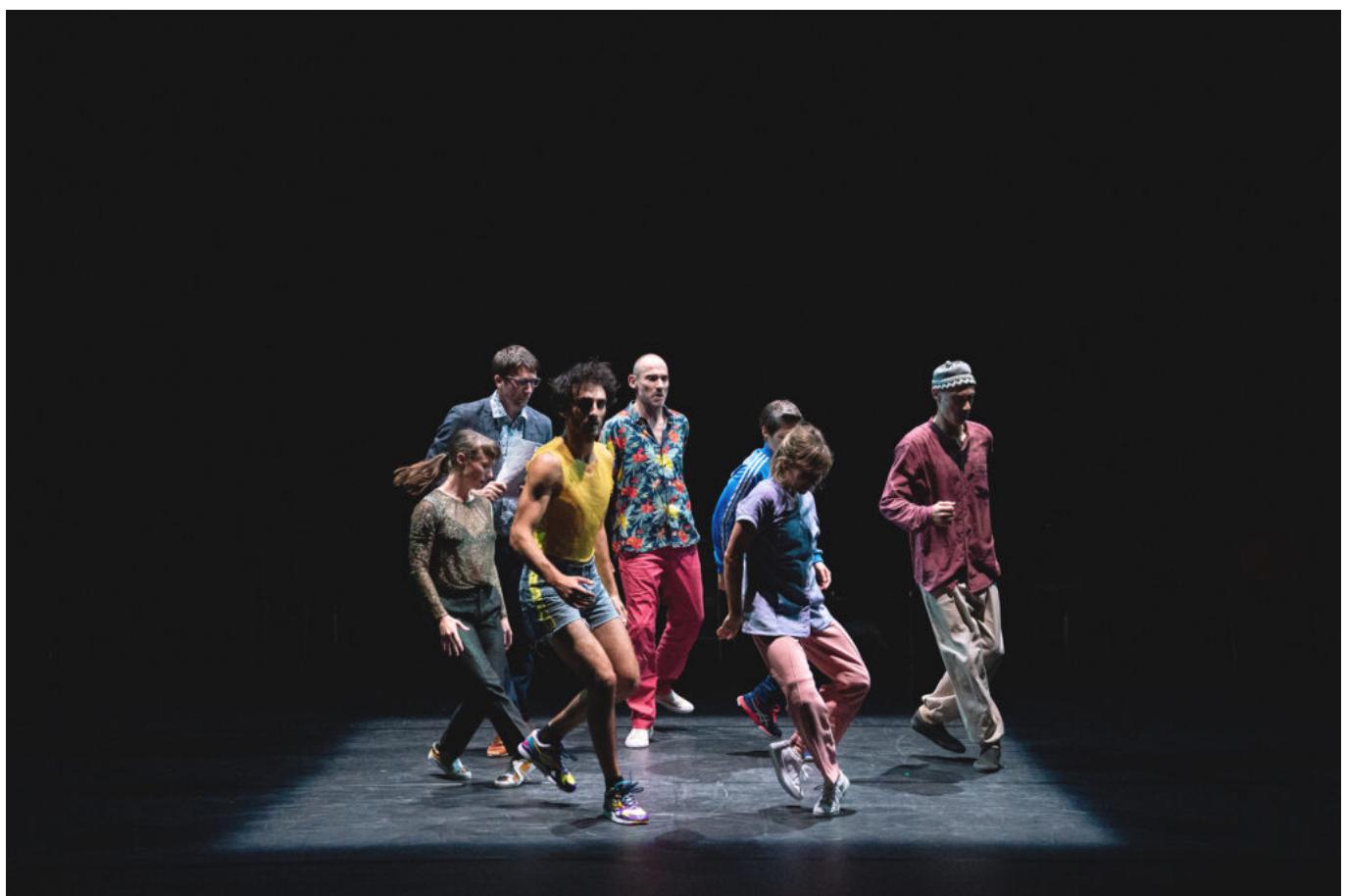
Le samedi 11 février, soit le lendemain de la représentation 'Dans le Détail', 2 ateliers gratuits sont proposés en lien avec le spectacle pour les élèves de l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Sorgues. Ces ateliers permettront aux enfants de comprendre la démarche du chorégraphe et les processus utilisés afin de créer cette énigme dansée.

Planning des ateliers :

- 9h30 à 11h : 8-12 ans
- 11h à 12h30 : plus de 12 ans et adultes

Nadège Salas

Vendredi 10 février à 20h30 au [Pôle Culturel](#). 285, avenue d'Avignon. Sorgues Salle de spectacle. Tarifs : 10€. Pass famille et étudiants (sur présentation d'un justificatif) : 5€. Réservations : 04 86 19 90 90



Ecrit par le 22 février 2026

Les Hivernales, c'est reparti pour la 45e édition de la danse en hiver



Les Hivernales ? Le grand rendez-vous des amateurs de danse

Pendant 19 jours, du 31 janvier au 18 février, les Hivernales nous proposent un moment privilégié de rencontres et de pratiques autour de talents émergents ou confirmés. Fort de son implantation tout au long de l'année, auprès d'un public fidèle, adulte mais également jeune public et scolaires (plus de 1700 scolaires attendus), le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) fait le pari de nous étonner - voire de nous déstabiliser- par une danse vivante et joyeuse.

Les HiverOmomes commencent le 31 janvier

Ecrit par le 22 février 2026

Avec de nombreuses séances scolaires et également des spectacles à voir en famille. Pour les tout-petits dès 3 ans, « **Une échappée** » de Julie Nioche les entraînera dans un univers féerique plein d'humour et de poésie. **Samedi 4 février. 15h. 6 et 9€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45.** La chorégraphe Marie Barbottin propose quant à elle « La chambre d'eaux » une fable contemporaine dès 6 ans, adaptée du texte « La chambre d'O » de Catherine Verlaguet. **Mercredi 8 février. 14h30. 6 et 9€. Maison pour Tous Monclar. Le Totem. Avenue Monclar. Avignon.**

25 équipes artistiques pour 39 représentations réparties dans plusieurs lieux du département
Grâce à des partenariats pérennes et à la confiance des institutions, la danse sera partout : dans la rue, les musées, les théâtres, le cinéma en Avignon, à Vedène, à Cavaillon, au Thor, à Rasteau.

Elle sera également multiple: **solo** (avec la performeuse Ruth Childs) **duo** (Infinité du chorégraphe Yvann Alexandre , Nice Trip de Mathieu Desseigne-Rael et Michel Schweizer, The Gyre à la limite de l'hypnose avec Angela Rabaglio et Micaël Forentz et Jan Martens qui nous livre un lent duo d'amour) **collective** (Magnifiques en réponse au magnificat de Bach, Attitudes habillées de Balkis Moutashar) **circassienne** (Moebius spectacle de haut vol) **musicale** (hommage rendu par Maud Le Pladec aux musiciennes oubliées). Une carte blanche est également prévue avec l'artiste associé de la Saison 2023 des Hivernales : Massime Fusco.

Carte blanche à l'artiste associé Massimo Fusco

Artiste associé oui mais pas seul. En effet sa Compagnie Corps Magnétiques comprend une constellation d'artistes - Fabien Almakiewicz, Doria Belanger, Vanessa Court, Marine Chesnais et Vincent Bruno - qui interrogent notre rapport au monde en général et à la nature en particulier. Massime Fusco a choisi d'explorer les frontières du mouvement avec d'autres champs artistiques que la danse pour nous proposer des parcours sonores et visuels. Il investit pour cela le splendide lieu du Grenier à sel pour nous offrir une expérience immersive totale : « Corps sonores », salon de massage et salon d'écoute à la fois.

Samedi 11 février. 11h et 14h. Dimanche 12 février. 11h et 15h30. Samedi 18 février. 11h et 14h. Entrée libre mais jauge limitée et réservation indispensable. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

C'est à la Collection Lambert que le performeur Fabien Almakiewicz nous proposera sa métamorphose « Phasmatodea »

Samedi 11 février. 14h et 16h. Entrée libre sur réservation. 5 rue Violette. Avignon.

La vidéaste Doria Belanger approche la notion d'énergie avec son projet « Joule » et avec « Suzanne », Vanessa Court nous transportera dans différents paysages sonores.

Entrée libre de 11h à 18h le WE. 14h à 18h la semaine. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Enfin, en partenariat avec le Cinéma Utopia, le projet « Habiter le Seuil » de Marine Chesnais et Vincent Bruno va nous plonger en apnée dans les profondeurs marines à la rencontre de la baleine à bosse.

Samedi 11 et 18. 16h. Dimanche 12 février. 11h. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Ecrit par le 22 février 2026

Vernissage. Vendredi 10 février. 18h. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Un moment festif avec Karaodance : soyons tous et toutes des artistes performeurs !

Des playlists à danser pour délivrer l'énergie de l'instant T ! Un équipement sonore, un écran, des clips originaux pour plonger dans une mise en scène de soi-même le temps d'une chanson. Prendre la liberté de partager nos mouvements, de dévoiler nos idées physiques, de créer nos propres performances en live. **Samedi 18 février. 21h. 11 à 22€. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon.**

Du 31 janvier au 18 février 2023. De 9 à 22€. [Boutique réservation](#). De 10h à 18h. 3-5 Portail Matheron. Avignon. 04 90 11 46 45. [hivernales-avignon.com](#)



Attitudes Copyright Mirabel White

Ecrit par le 22 février 2026

'On ne parle pas avec des moufles', de la danse au Centre départemental de Rasteau ce samedi



Le chorégraphe Denis Plassard nous propose une drôle de causerie dans un ascenseur dansée, parlée et signée

L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Anthony et Denis racontent chacun leur version de l'histoire, dans leur langue et avec leur propre humour. Le spectacle est une sorte de double one man show incroyablement synchronisé dans les 4 m² de la cabine. Cette joute dansée entre un entendant et un sourd questionne avec humour la notion d'intégration. Dans ce confinement imposé, leur vocabulaire commun est le mouvement. Les portées improbables ou les gestes les plus simples sont chorégraphiés avec minutie révélant une subtile complicité entre les deux interprètes.

Ecrit par le 22 février 2026

Samedi 28 janvier. 20h30. 3 à 12€. Dès 9 ans. Centre Départemental. 746, route du Stade. (suivre CLAEP) Rasteau. 04 32 40 33 33. spectacle.vivant@vaucluse.fr

Nyons : 'Hâmaïkà' met en lumière la différence, le genre et la liberté



Ce samedi 19 novembre, la Maison de Pays de Nyons accueille la représentation 'Hâmaïkà'. Élaboré par la compagnie de danse [Cielo rasO](#), venue tout droit du Pays Basque, ce spectacle tout en souplesse place l'accent sur la différence, le genre et la liberté.

Ecrit par le 22 février 2026

Hamaika signifie ‘onze’ en euskera (langue basque), mais il s’utilise aussi comme adverbe indéfini dans le sens de ‘beaucoup’. La pièce met l’accent sur 11 années de trajectoire créative depuis la création de la compagnie. Le metteur en scène Igor Calonge a ajouté différents accents à ‘Hamaika’. « J’ai voulu faire sortir le mot du basque et rechercher un parallélisme avec quelque chose de plus grand que la langue en soi, internationaliser ce qu’hamaika veut dire, et surtout jouer, car c’est ce que la pièce suggère », explique-t-il. Le travail chorégraphique est puissant et requiert un regard expert, que seul le public peut apporter pendant les 56 minutes du spectacle.

Samedi 19 novembre. 20h30. 15€ (10€ tarif réduit). Maison du Pays. 128 Promenade de la Digue. Nyons.

V.A.

Retour en images sur le festival international cubano organisé à Orange

Ecrit par le 22 février 2026



Le festival international cubano ([FIC](#)), organisé chaque automne à Orange, a fêté ses 10 ans le week-end dernier. Au programme de ce week-end prolongé, cours de danse, concert et Dj set.

Un succès toujours grandissant pour le festival international cubano ([FIC](#)). Durant 3 jours, du vendredi 28 au dimanche 30 octobre, 5 000 personnes provenant de 28 pays ont participé à l'évènement qui a accueilli 65 artistes internationaux, 48 workshops et 3 concerts cubain. Cette année les concerts ont été assurés par [Tumbakin y Guest](#) ([Mandy Cantero](#) et [Dayan](#)), [Lazarito Valdés y Bamboleo](#) et [El Noro y Primera clase](#). L'évènement a été immortalisé et fait actuellement l'objet d'une exposition photographie visible à l'hôtel de ville d'Orange ou en [ligne](#).

Ecrit par le 22 février 2026



© Nathadread Pictures

© NATHADREAD PICTURES

Ecrit par le 22 février 2026



© Nathadread Pictures

Ecrit par le 22 février 2026



© Romane Bourguignon

Exposition à l'hôtel de ville, place Clémenceau, Orange ou en [ligne](#).

Un 'Matin de printemps' ce week-end à

Écrit par le 22 février 2026

L'Opéra Grand Avignon



Nommé en 2021 à la tête du corps de ballet de l'Opéra d'Avignon, le chorégraphe Emilio Calcagno continue d'insuffler une nouvelle ligne artistique

Après Storm, où il avait exploré l'univers électronique, Emilio Calcagno s'aventure vers un autre univers sonore, en l'occurrence la musique de la fin du XIXe siècle, début XXe siècle. Sur un titre tiré d'une composition de Lili Boulanger, le spectacle se compose de tableaux très variés, à l'image du répertoire musical de cette époque. Une danse élégante mêlant modernité et tradition.

Sur scène 14 danseurs et 3 musiciens

Pour ce voyage musical chorégraphié appelé volontiers « Juke Box chorégraphique » par Emilio

Ecrit par le 22 février 2026

Calcagno, les danseurs ont eu à questionner les différentes structures musicales de Ravel, Debussy, Fauré etc... La construction des différents tableaux s'est faite en dialogue permanent entre eux et Emilio Calcagno , avec l'apport également de la musique électronique de Matteo Franceschini.

Répétition publique

Durant une heure, il est possible d'assister une répétition du Ballet de l'Opéra Grand Avignon et de découvrir le travail de création de deux chorégraphes avec les danseurs !

Mercredi 26 octobre 2022 .19h45, Entrée libre sur réservation.

Conférence danse

« Les pièces qui ont fait scandale en danse » Rencontre animée par Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse.

Samedi 29 octobre 2022 .18h.Grand Foyer Opéra. Entrée libre sur réservation

Samedi 29 octobre. 20h. Dimanche 30 octobre. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr