Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Dividus aux Hivernales, et s’il ne restait que la danse ?



Vivant ? Vous avez dit spectacle vivant ?
Un spectacle qui laisse sans voix, qui vous laisse essoré, et en même temps dans une grande expiration collective nous reconnecte au monde.

Comment racontez ce spectacle ? Les émotions, les interrogations, les sens qui s’éveillent ou qui s’égarent, les incompréhensions… Rien à dire si ce n’est , allez voir ! Car il s’adresse à nous vivants qui oublions quelquefois notre responsabilité envers les générations futures.

Cependant quelques bribes d’explications
Si l’ on vit dans un monde sans mémoire et sans culture alors tout est permis ! C’est ce que propose le chorégraphe Nacim Battou en s’interrogeant sur la place que nous laisserons ou pas, les gestes qui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

perdureront, les émotions qui se transmettront.

Ils sont 7 sur le plateau, 3 femmes et 4 hommes
Entre hip hop, cirque et danse contemporaine, ils nous viennent pourtant du passé. Nous sommes ici transportés dans un futur, dans un laboratoire de recherches chorégraphiques où l'individu est roi dans son intégrité mais où il s' agit aussi de construire une esthétique collective.

Dividus. Jusqu au 20 juillet. Relâche le 15. 17h. 7 à 19 euros. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12. hivernales-avignon.com

---

La danse en Avignon, c'est une évidence avec les Hivernales

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Ouverte au monde, ouverte aux autres, ouverte aux dialogues
La programmation d'Isabelle Martin-Bridot, directrice du Centre de Développement Chorégraphique National est à l'image de ce que l'équipe des Hivernales défend toute l'année en Avignon : le développement de la culture chorégraphique, la découverte de sa vitalité, la puissance du langage corporel et son hymne à la vie.

Du 10 au 20 juillet huit compagnies pour une programmation exigeante et accessible à tous.
10 h. Ana Pérez. **Répercussions.**De formation flamenca, son pied frappe la scène, rythme les souvenirs et joue la musique de son intimité.
11h30. Fabrice Ramalingom. **Générations.** Deux corps que tout semble opposer, un dialogue physique et sensible entre deux générations.
13h15.Leslie Mannès.Thomas Turine.Vincent Lemaître. **Forces.**
Corps, son, lumière : une relation triangulaire fusionnelle pour une chorégraphie hypnotique à l'énergie communicative.
15h. Anne Nguyen. **Underdogs.** Sur fond de musique soul, les interprètes remontent à la source de la danse hip-hop et de sa gestuelle.
17h. Nacim Battou. Dividus. Des corps qui expriment l'urgence et le besoin imminent de se reconnecter

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

à la vie.
19h. Léa Tirabasso. **Starving Dingoes.** Une course désespérée et absurde afin d'embrasser la folie, d'oublier le temps et d'étancher notre soif de vie.
21h (jusqu'au 16 juillet). Ruth Child. **Scarlett's fantasia**. Facétieuse et gracieuse, Ruth Childs signe un solo qui nous laisse comme les balais de Walt Disney : ensorcelés
Du 10 au 20 juillet. On (y) danse aussi l'été ! CDNC.18, rue Guillaume Puy. 04 90 82 33 12. www.hivernales-avignon.com

---

Vaison-la-Romaine : L'école intercommunale de danse organise son spectacle de fin d'année

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Après deux années sans possibilité de se produire en public, les élèves de l'école intercommunale de danse vont retrouver la scène.
L'école organise son spectacle de fin d'année samedi 25 juin à 21h45 au Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine. La soirée mêlera danse classique et contemporaine avec des chorégraphies interprétées par tous les élèves de l'école, âgés de 4 à 18 ans.

L'entrée est gratuite, mais il est indispensable de retirer ses places à l'Office de tourisme de Vaison-la-Romaine.

J.R.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Carpentras : découverte du Conservatoire lors d'une journée portes ouvertes



Ce mercredi 22 juin, le Conservatoire de Carpentras ouvre ses portes le temps d'une journée pour vous faire découvrir les univers de la musique, de la danse ainsi que ceux d'autres pratiques artistiques à travers diverses rencontres.

Au programme : découverte des lieux qui accueillent plus de 500 élèves en musique et en danse chaque année, échange avec les enseignants du conservatoire, découverte des différentes disciplines enseignées. En prime, les visiteurs pourront conclure cette journée en assistant à un concert des professeurs à 18h.

Mercredi 22 juin. De 10h30 à 12h00 et de 13h00 à 19h00. 77 rue Cottier. Carpentras.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

De la danse contemporaine au Théâtre de l'Oulle ce week-end....en avant-première du Off



Avec 'Mademoiselle' la chorégraphe Axelle Loubette traite de la lutte féministe contre le sexisme.

Danser pour dénoncer la manière dont les différences entre les sexes sont instrumentalisées pour devenir sources de discrimination et de hiérarchie.
Les quatre danseuses de la compagnie portent le propos de la pièce par une danse puissante, cassant les clichés d'une danse dite « féminine ». A la fois actrices et victimes de toutes sortes de situations sexistes,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

à la fois réalisatrices et objets de fantasmes vidéos, elles seront simultanément le miroir des oppresseurs et les activistes d'un monde nouveau sans discrimination de genre

Samedi 18 juin. 20h. Dimanche 19 juin. 17h. 8 à 17€. Théâtre de l'Oulle. 19, place Crillon. Accès par la rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74 64 90

Double plateau de prestige pour cette fin de saison à l'Opéra Grand Avignon



Avec 'Faune' du chorégraphe Pontus Lidberg et 'Who dreams us' de Carolyn Carlson, l'Opéra nous offre sur un plateau 2 créations spécialement conçues pour le corps de Ballet du Grand

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Avignon.

En septembre 2021, Emilio Calcagno a pris la direction du corps de ballet de l'opéra du grand Avignon afin d'insuffler une ligne plus contemporaine tout en s'appuyant sur le style néo-classique du ballet. Durant la saison 2021/22, des chorégraphes à la renommée internationale ont été invités à créer des pièces inédites pour les danseurs : Carolyn Carlson, Pontus Lidberg, Kaori Ito, Martin Harriague.

Who dreams us ? Est ce que quelqu'un rêve pour nous ?
Après 'The Tree', telle est l'interrogation posée par la chorégraphe Carolyn Carson qui, fidèle à sa manière de travailler n'a pas de réponse mais lance librement sa proposition aux 10 danseurs (5 hommes/5 femmes) du corps de Ballet. A eux d'improviser durant 5 semaines de résidence autour du thème du rêve, universel et intime, inspiré de 'L'Analyse des rêves' de Carl Jung.



Pontus Lidberg et Carolyn Carlson.

'Faune' de Pontus Lidberg, un hommage à Nijinski
Celui par qui le scandale arriva lors de la représentation 'L'Après-midi d'un faune', en 1912 ne pouvait que passionner le chorégraphe Pontus Lidberg qui propose à 5 danseurs du Corps de Ballet (3 hommes et 2 femmes) de jouer et d' improviser autour de la personnalité de Nijinsky sur Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy.

Au delà de la danse...
Si on se demande ce qui peut bien réunir sur un même plateau la légende vivante Carolyn Carson, le mythique Nijinsky et le chorégraphe suédois Pontus Lidberg, nous aurons assurément la réponse lors de ces 2 représentations exceptionnelles. Le public avignonnais en a eu un avant-goût avec la répétition publique mardi dernier où une séance de travail de Faune a été présentée.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Samedi 11 juin. 20h30. Dimanche 12 juin. 16h. 6€ à 40€. Opéra Grand Avignon. 4, Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Avignon, rencontre avec la danseuse Nach



Le Centre Chorégraphique de Développement National (CCDN) d'Avignon nous invite à une rencontre avec Nach, la krumpeuse.

On ne présente plus Nach, artiste associée du CDCN que l'on a pu voir lors des Hivernales précédentes. Elle s'exprime par le 'krump' danse non violente mais néanmoins puissante , née dans les années 20 au cœur des quartiers pauvres de Los Angeles. Dans son nouveau projet, elle rassemble ici des danseuses de tous horizons qui se retrouvent autour du mouvement krump, des femmes qui « ont décidé de s'emparer de leur corps et de revendiquer ce qui s'y passe, ce qui y entre ou ce qui en sort ». Lors de cette

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

rencontre, Nach va nous dévoiler un extrait de son nouveau spectacle issu d'une résidence aux Hivernales.

Mercredi 8 juin. 19h. Gratuit sur réservation. CCDN/Les Hivernales. Rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 82 33 12. accueil@hivernales-avignon.com

---

Les hivernales, quand la danse questionne la société, sa propre place dans la collectivité, dans l'espace…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Hivernales proposent des rendez-vous avec les guérilleres de Marta Izquierdo Munoz et la 'Débandade' d'Olivia Grandville pour la poursuite des Hivernales.

Une soirée tout en contraste samedi soir. A 18h, seule sur le plateau du CDCN, la chorégraphe Anna Massoni nous a enchantés**.** A 20h30,14 danseurs sur la scène de l'Opéra nous en ont mis plein les mirettes mais .....

Les thèmes étaient pratiquement similaires : le groupe et l'individu, le solo et le collectif. Comme entendu dans la foule présente -L'Opéra affichait complet- « Il en faut pour tous les goûts» et effectivement le Lovetrain2020 d'Emmanuel Gat n'a pas déçu ceux qui s'attendaient à ce que c'est : une comédie musicale populaire, dans l'univers pop-rock des Tears for Fears avec beaucoup de sons, de couleurs, de costumes….et d'agitation. Des vibrations certes mais peu d'émotions.

Le solo d'Anna Massoni, lui, nous a emmenés dans une multitude de territoires, de rencontres d'anecdotes, d'histoires, de personnages. Avec 'Rideau' la danseuse/chorégraphe interroge avec sincérité

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

la place de l'individu dans l'espace, dans son rapport à l'Autre qui est absent mais oh combien suggéré ! Cette quête faite de silence et de crépitements, de musique et d'applaudissements, de bascules, suspensions et renversements, de noir et de lumière, d'apparition et de disparition derrière le grand rideau noir du CNDC en a ravi plus d'un. Assurément Anna Massoni a quelque chose à dire et sait nous le dire. Bravo l'artiste !

Vers une danse engagée
Cette création constitue le second volet d'un diptyque sur des groupes féminins dont IMAGO-GO (2018) constitue le premier volet.
Avec 'Guérilleres' Marta Izquierdo s'intéresse aux femmes engagées dans la guérilla. Comment se crée une communauté à l'image des Amazones ou des groupes féministes ? Comment se préparent-elles aux combats, aux luttes ?
Mardi 8 février. 18h. 9 à 17€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com

La suggestive 'Débandade' d'Olivia Grandville s'interroge sur les masculinités
Comment allez-vous les hommes ? Telle est la question qu'elle a pu ou aurait pu poser à ses sept danseurs venus de tous les horizons pour essayer de cerner la question trouble de l'identité. La conception du spectacle alliant danse, musique, texte, prises de paroles, images forme une multiplicité de points de vue qui tente à défaut d'une réponse une compréhension de la nouvelle génération.
Mardi 8 février. 20h30. 7 à 23€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64. www.lagarance.com

---

Après les Hivermômes, top départ des soirées pour les Hivernales

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Volutes de la chorégraphe Wendy Cornu
Une proposition chorégraphique qui invite le public regarder la musique et écouter la danse.
Jeudi 3 février.19h30. 11 à 22€. Théâtre Benoit XII. Rue des Teinturiers à Avignon.

Nulle part est un endroit de Nach, artiste associée du Centre Développement Chorégraphique National. Une conférence dansée à travers le Krump, danse née dans le ghetto de Los Angeles dans les années 2000, conçue et interprétée par Nach.
Vendredi 4 février. 19h30. 9 à 17€. Théâtre des Carmes. Place des Carmes à Avignon

Rideau, un solo d'Anna Massoni qui nous révèle l'Autre et l'Absent en creux.
Samedi 5 février. 18h. 9 à 17€. CDCN. 18 Rue Guillaume Puy à Avignon.

Le Lovetrain2020 d' Emmanuel Gat sur la scène de l'Opéra promet une symphonie de sons et de couleur , une sorte de «comédie musicale»pour avec 14 danseurs
Emmanuel Gat ? Vu au Festival d'Avignon en 2018 sur la scène de la Cour d'Honneur avec Story Water : rencontre avec de merveilleux danseurs et l'Ensemble Moderne de musique contemporaine. Avec Lovetrain2020 le chorégraphe poursuit, ici, son exploration des points de rencontre entre la chorégraphie et la musique, entre le visuel et l'auditif. La musique est ici l'univers des Tears for Fears,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

groupe pop rock britannique formé dans les années 80 par Roland Orzabal et Curt Smith et affilié au mouvement New wave.
Samedi 5 février. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr
Tout le programme : Les hivernales.



EGD Lovetrain2020 Copyright JG-8887