Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

# Baux-de-Provence, vivre une fraîche féérie aux Carrières des Lumières



**Nous partons pour les Baux-de-Provence, direction un mystérieux lieu dénommé le Val d'enfer, à la carrière des grands fonds. Cette immense galerie, creusée dans le calcaire à partir de 1800, pour en extraire les pierres dévolues à la construction du Glanum et du château des Baux avait, auparavant, longuement accueilli la mer qui a laissé s'enchâsser, dans les blocs de calcaire, ses coquillages. Nous étions alors peut-être 2 siècles avant Jésus-Christ, lorsque les Baux ont été formés.**

Le lieu industriel fournit la pierre du midi. Un peu plus d'un siècle après, en 1935, la carrière ferme ses portes, emportée par le progrès qui plébiscite l'arrivée de nouveaux matériaux plus accessibles comme l'acier et du béton. Aux prémices de la découverte de la carrière par les artistes, on retrouve le compositeur Charles Gounod (1818-1893, 75 ans) qui aurait trouvé l'inspiration dans le lieu, créant dans une chambre d'hôtel de Saint-Rémy-de-Provence son opéra Mireille d'après le poème fleuve de Frédéric Mistral, qui, lui-même, en aurait profité, arguant que Dante Degli Alighieri, poète, écrivain et homme politique (1265-67/1321), se serait inspiré du Val d'enfer pour la description du lieu le plus tourmenté de la Terre dans sa Divine comédie (ce qui est moins que probable, en vérité). En 1959, c'est autour de Jean Marais d'y être dirigé dans le Testament d'Orphée par Jean Cocteau.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Entrée des Carrières de Lumières DR

**La transformation des carrières en un lieu artistique**
est confirmée par le scénographe Joseph Svoboda (Liberté en Russe) qui veut y projeter des sons et lumières. Depuis 2012, les Carrières de lumières sont devenues un Centre d'art numérique confié à Culturespace dans le cadre d'une délégation de service public. On y fait des expériences immersives au gré du talent de grands artistes peintres tels que Gauguin, Van Gogh via les images des œuvres retravaillées par Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi. Les projections des œuvres animées se font sur plus de 7 000 m2 du sol au plafond et jusqu'à 16m de haut, contemplés par les 770 000 visiteurs chaque année et 239 000 visiteurs depuis 2012.

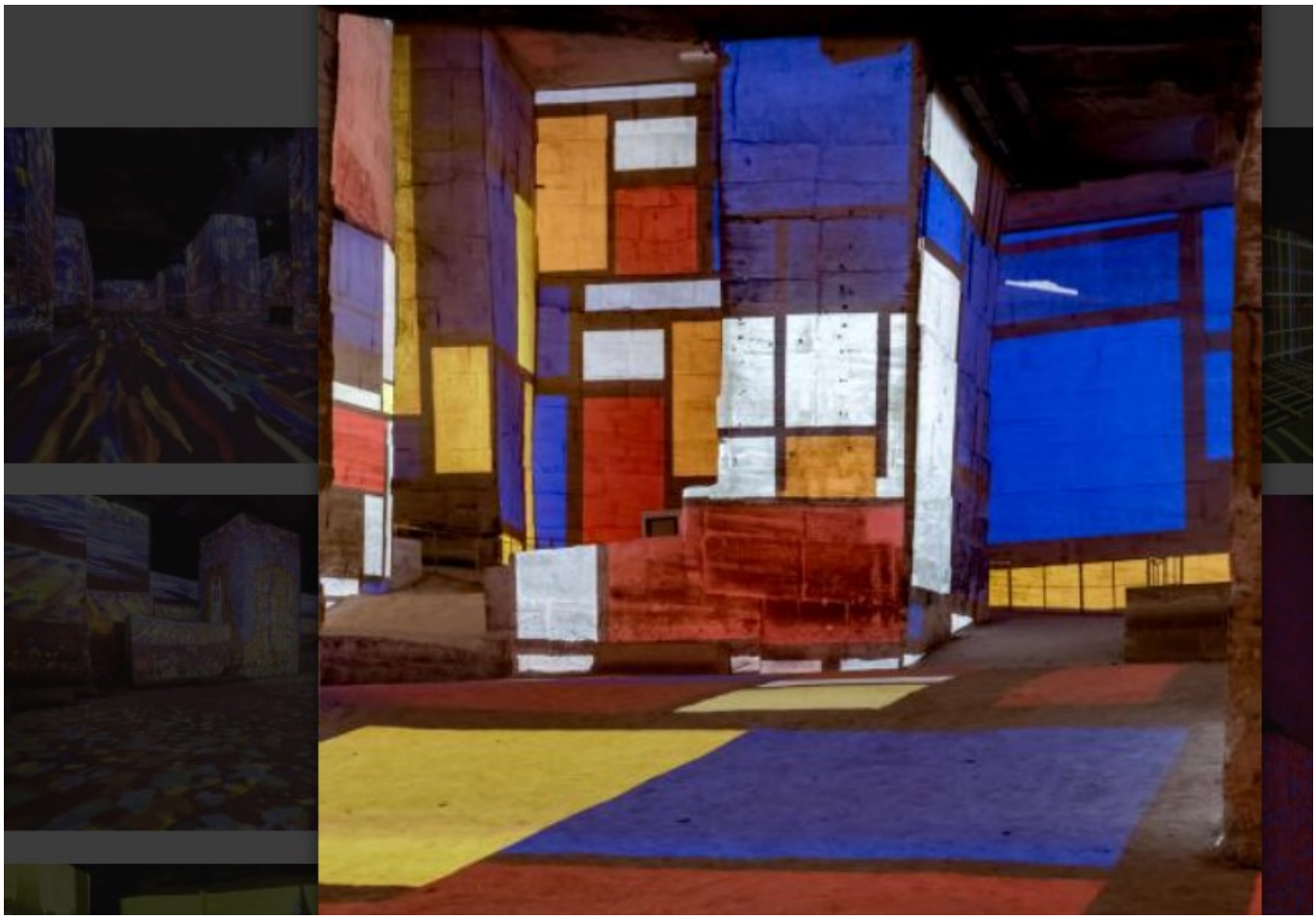
**Actuellement**
On y découvre, depuis le 24 février, en programme long, les maîtres Hollandais de Vermeer à Van Gogh ; en programme court Pietr Mondrian, l'architecte des couleurs et les fameuses intégrales.
Réservation ici. Le Pass Baux-de-Provence qui comprend De Vermeer à Van Gogh/Mondrian + visite du château des Baux-de-Provence ici.

**De Vermeer à Van Gogh, les maîtres hollandais**
Cette création numérique présente le génie des peintres du Nord à travers une véritable immersion dans une peinture authentique, au plus près de la nature et de ses sujets. Promenez-vous dans la réalité du quotidien, sur les pas des grands maîtres qui abordent l'ordinaire de façon extraordinaire. Peindre la lumière et son atmosphère, tel est le fil rouge du parcours. Directe ou tamisée, froide ou solaire, la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

lumière révèle les façades et l'intimité des foyers.



Mondrian DR

**Mondrian**
Cette exposition immersive présente les œuvres iconiques de Mondrian, faites de quadrillages aux couleurs primaires, qui ont longtemps inspiré les artistes de tout univers et influencé la culture pop. Graphisme, mode, design, architecture, musique, Mondrian imagine une grammaire esthétique et intemporelle qui ouvre les voies de l'abstraction. Que se cache-t-il derrière ce minimalisme apparent et cette peinture rayonnante et radicale ? Dans un jeu d'horizontales et de verticales depuis le figuratif vers l'abstrait, cette exposition immersive vous propose de suivre l'évolution artistique du peintre, qui s'affranchit de la peinture traditionnelle pour s'immerger dans une peinture visionnaire : le Néo-plasticisme.

**Les intégrales**
Les Carrières des Lumières lancent une nouvelle saison de soirées rétrospectives avec 14 nocturnes exceptionnelles pour voir ou revoir les expositions numériques immersives qui ont animé les saisons

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

passées.
Réservation ici et avec le dîner ici.

**Tintin**
Depuis la première édition de *Tintin au pays des Soviets* en 1929 jusqu'aux parutions les plus récentes, « Tintin, l'Aventure immersive » fait honneur au célèbre reporter à la houppette, ce grand voyageur dont les péripéties autour du monde s'inscrivent dans la culture populaire depuis près de 100 ans. Promesse d'une relecture singulière et immersive de l'œuvre d'Hergé, cette création permet aux petits comme aux grands de se (re)plonger dans l'univers créatif et fictionnel de l'un des plus grands auteurs de bande dessinée du XXe siècle.
Le billet combiné Tintin avec le Pass Baux-de-Provence + visite du Château ici.


Tintin DR

**Les infos pratiques**
Mercredi, samedi, dimanche.  Uniquement l'après-midi.  Voir le détail des horaires sur le site Internet.  Durée: 35 mn.  Gratuit pour les moins de 7 ans, les personnes en situation de handicap et les journalistes (sur présentation d'un justificatif et sans réservation préalable).  Accessibilité en fauteuil roulant Réservation ici.

**Les expositions immersives présentées**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

**Klimt et Vienne, un siècle d'or et de couleurs (2014)**
propose un regard original sur Klimt et ses successeurs à travers la mise en scène des portraits, paysages, nus, couleurs et dorures qui ont révolutionné la peinture viennoise dès la fin du XIXe siècle et pendant le siècle suivant.



Klimt DR

**Flower Power (2018) est un hommage à la culture pop,**
à travers l'art optique et la musique des Beatles, de Jimi Hendrix en passant par les Rolling Stones, Simon and Garfunkel et les Beach Boys.

**Venise, de Canaletto à Monet (2022) offre un voyage exceptionnel**
à Venise à la découverte de ses immenses trésors artistiques et architecturaux : l'art byzantin et les mosaïques dorées de la basilique Saint- Marc, les chefs-d'oeuvre du Tintoret, de Bellini ou de Canaletto ou la fameuse Mostra del Cinema.

**Yves Klein, l'infini bleu (2022)**
plonge dans les œuvres d'Yves Klein qui révèle l'empreinte du corps avec ses Anthropométries ou de la nature avec ses Cosmogonies et ses Reliefs Planétaires, au-delà de son célèbre bleu IKB (International

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Klein Blue).



Flower power DR

**Les informations pratiques**

**Accès**
Les Carrières se situent à 800 mètres du Château des Baux-de-Provence, 15 km au nord-est d'Arles et à 30 km au sud d'Avignon. Elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
**Dates**
Les mercredis 23 et 30 août ; les samedis 9, 16, 23 et 30 septembre ; les samedis 7 et 14 octobre. Début de la projection à 20h30, durée 2h avec entracte.
**Tarifs**
Tarif unique : 27 €
Tarif Intégrales + plateau « pique-nique » : 46 €
Gratuit pour les moins de 7 ans et pour les personnes à mobilité réduite. Réservation ici.
**Plateau 'pique-nique'**
à déguster dans le Café des Carrières, accessible dès 19h30 en juillet et août et dès 19h en septembre et octobre. Détail du menu du plateau 'pique-nique' à retrouver sur le site internet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les Carrières sont fraîches (14°C – 16°C).

Réservation des places sur www.carrieres-lumieres.com – réservation en ligne obligatoire pour le plateau.

