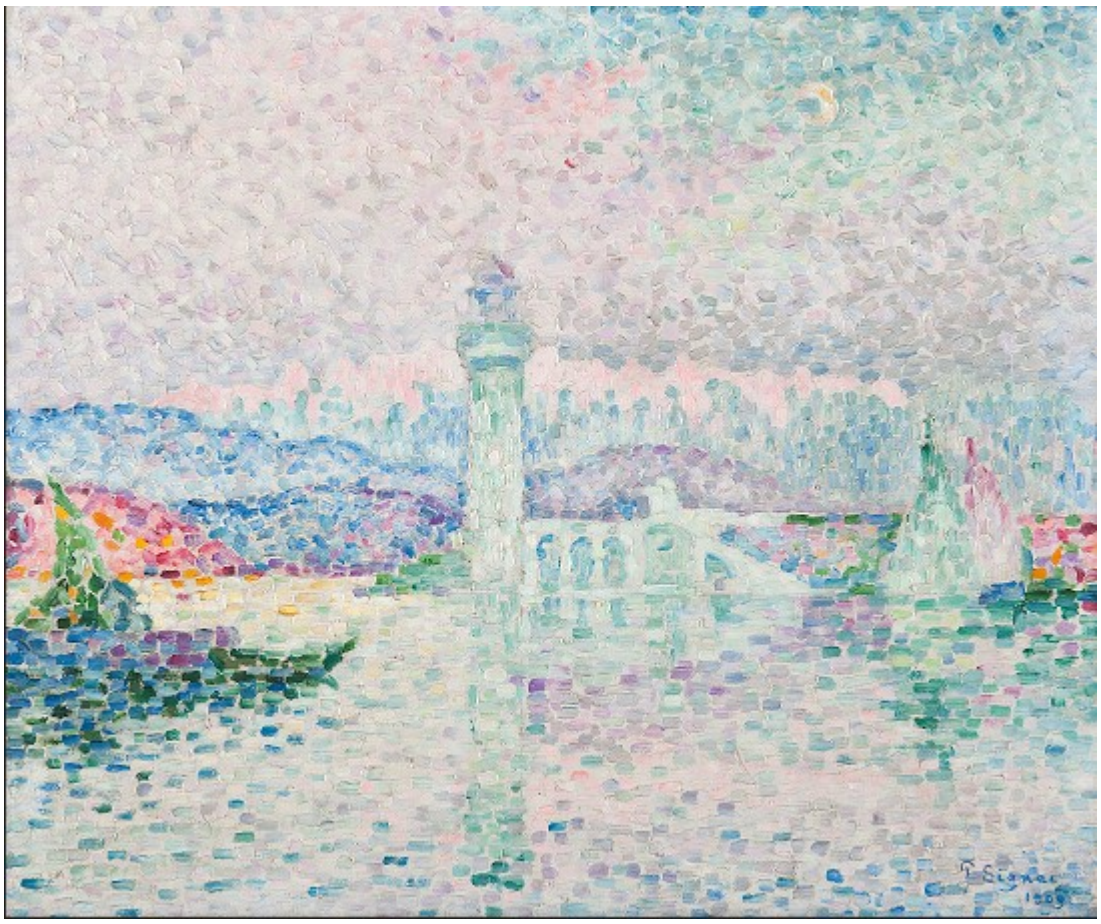
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

(Vidéo) Accrochage exceptionnel au Musée Angladon, Le phare d'Antibes de Paul Signac



Le phare d'Antibes, œuvre de Paul Signac (1863-1935) est exposée au Musée Angladon Collection – Jacques Doucet à Avignon jusqu'au 1er mars 2023 dans le cadre d'un échange avec le Musée d'arts de Nantes.

Les œuvres voyageuses
Ce tableau, réalisé en 1909, est prêté par le Musée nantais, tandis que Wagons de chemin de fer à Arles, tableau de Van Gogh appartenant aux collections du Musée Angladon, est exposé à Nantes dans le cadre de l'exposition Le voyage en train.

Au musée Angladon
Au musée Angladon, Le phare d'Antibes de Signac voisine pour quelques mois avec La porte entrebâillée

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

(1891), œuvre tout aussi pointilliste, de son contemporain Édouard Vuillard (1868-1940). La composition en est solidement architecturée. Le phare et son reflet dessinent un mouvement descendant qui guide le regard du ciel à l'eau en passant par le relief montagneux. Entre les touches bleues et roses apposées à la façon d'une mosaïque, apparaît le blanc de la toile qui accentue la luminosité de la palette.

Le voisinage de la mer détruit la petitesse

Paul Signac, inventeur avec Georges Seurat de la technique 'divisionniste', est aussi un grand amoureux de la mer, navigateur chevronné, amateur de régates. Il aime à citer Stendhal : 'Il faut toujours revenir à cet axiome : le voisinage de la mer détruit la petitesse'. En 1887, il découvre les paysages méditerranéens à Collioure. En 1892, il descend sur son bateau, l'Olympia – hommage à Manet –, un voilier, de l'Atlantique à la Méditerranée, en passant par le canal du Midi. L'eau, la mer, les ports, la lumière de Méditerranée prennent alors une place prépondérante dans son travail. Il s'installe à Saint-Tropez, où il restera jusqu'à la Première guerre mondiale, précédant ainsi toute une génération de jeunes peintres, de Matisse à Bonnard.

Un peintre postimpressionniste

Né en 1863 à Paris, Paul Signac est, grâce à la technique divisionniste qu'il a développée aux côtés de Seurat, l'un des plus célèbres peintres postimpressionnistes. Peintre, théoricien de la couleur, il a joué un rôle capital dans l'évolution de la peinture, à la fois comme artiste et comme propagandiste du style 'scientiste'. En 1885, Seurat peint le tableau-manifeste du pointillisme, Un dimanche à la Grande Jatte.

et divisionniste

Dès 1886, Signac adopte la technique divisionniste, qui préconise l'application de petites taches de couleur pure juxtaposées, obligeant l'œil et le cerveau du spectateur à combiner optiquement les couleurs. Aux petits points, le peintre préfère ensuite, comme dans Le phare d'Antibes, de larges touches de couleur pure qui semblent s'intercaler entre la scène représentée et le spectateur. Cette mise à distance affirmant la prévalence de l'effet pictural sur l'illusion réaliste ouvrira la voie aux expérimentations sur les contrastes de couleurs pures des Fauves.

MH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !